



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

СОВРЕМЕНИКЪ

XIII. 1

1849



СОВРЕМЕНИКЪ

XIII,1

СНВРЕМЕННИКЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЪ 1847 ГОДА Н. ПАНАЕВЫМЪ И Н. НЕКРАСОВЫМЪ

ТОМЪ XIII

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

=

1849

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES

AUG 1 1975

AT50

[n.3] V. 13:1

174

Fotomechanischer Neudruck der Originalausgabe

ZENTRALANTIQUARIAT
DER DEUTSCHEN DEMOKRATISCHEN REPUBLIK
LEIPZIG 1975

Druck: (52) Nationales Druckhaus VOB National, 1055 Berlin – DDR
Ag 509/122/1974

ME-10

І.

Ж Ю Л И.

РОМАНЪ ВЪ ДВУХЪ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ГЛАВА І.

Бываютъ комнаты, особенно кабинеты и спальни, разсматривая которыя, чувствуешь такое же удовольствіе, какъ при взглядѣ на красивый пейзажъ, портретъ хорошаго мастера или женскую головку работы Лауренса. Правду сказать, такихъ комнатъ бываетъ мало. Иной богачъ или изуродуетъ свое помѣщеніе безвкуснымъ великолѣпіемъ, или сдѣлаетъ его похожимъ на магазинъ. Чаще всего онъ довѣряетъ отдѣлку своихъ комнатъ чужому человѣку: въ такомъ случаѣ иногда является вкусъ, но вкусъ этотъ, чуждый личности хозяина, несогласный съ его убѣжденіями и взглядомъ на вещи, производитъ такое непріятное впечатлѣніе, какъ портретъ хорошей работы, въ которомъ недостаетъ сходства.

Много надобно пожить, подумать и перечувствовать, чтобъ понять важность домашней жизни на характеръ и судьбу человѣка, умѣть заниматься вещами повидимому мелочными и распредѣлить эти вещи такъ, чтобы получать отъ нихъ возможно—

большую сумму наслаждений. Многие эпикурейцы не знают других удовольствий, кроме гастрономии да женщин, и таким образом ставят себя в тѣсный кругъ, за предѣлами котораго видѣются одна скука и неопрятность. Они живутъ безвкусно, хотя и богато. У однихъ женщинъ есть постоянное, врожденное чувство изящнаго, которое по временамъ пробивается даже въ самомъ неразвитомъ, непослѣдовательномъ разсудкѣ, и къ которому большинство мужчинъ остается равнодушнымъ.

Итакъ, меня извинять, если я скажу, что во всемъ Петербургѣ не было спальни изящнѣе и красивѣе той, въ которой начинается теперешній мой грустный разсказъ. Дѣло происходило въ тысяча восемьсотъ *** году, осенью, въ пятомъ часу утра. Синеватый разсвѣтъ пробивался въ окна, не закрытыя еще гардинами, и, смѣшиваясь съ свѣтомъ лампы подъ фарфоровымъ колпакомъ, рѣзалъ глаза. Шлепанье калошъ еще слышалось кой-гдѣ по тротуару, возы начинали стучать по мостовой, и дворники уже рубили дрова, стуча топорами безъ милосердія. Въ хорошенькой комнатѣ все было тихо; хозяева, казалось, еще не ложились спать; постель, скрытая въ отдаленномъ углубленіи стѣны, была не смята; кромѣ лампы, въ комнатѣ горѣло еще нѣсколько свѣчей, и блескъ ихъ весело дроонялся на кучѣ изящныхъ, блестящихъ вещицъ, даже съ излишнимъ изобиліемъ раскиданныхъ по разнымъ столикамъ, уголкамъ и этажеркамъ.

Около одного изъ этихъ столовъ, на маленькой бархатной кушеткѣ, лежала молодая женщина лѣтъ осьмнадцать. Въ комнатѣ преобладалъ голубой цвѣтъ, стало быть и кушетка обита была темно-голубымъ бархатомъ. Голубой цвѣтъ имѣетъ особенную способность молодить все, къ чему ни прикасается, а потому хорошенькая женщина, лежа на своей кушеткѣ, казалась совершеннымъ дитятей. Вся поза ея согласовалась съ этимъ впечатлѣніемъ: маленькая ея ножка кончикомъ упиралась въ ручку близь-стоявшаго кресла и то отталкивала это кресло, то подвигала его ближе къ дивану. Глаза хозяйки были закрыты, но она не спала, поминутно перемѣняла положеніе, кусала губы и закидывала назадъ длинные локоны, которые безпрестанно щекотали ее по лицу.

Она была очень хороша собою; ее можно было бы назвать красавицей, еслибъ это слово не напоминало собою чего-то особенно правильнаго и величественнаго. Видно было, что хозяйка

была еще очень молода, не сложилась вполне. Какая-то бойкость и смѣлость проглядывали въ каждомъ ея нетерпѣливомъ движеніи и по временамъ дѣлали ее похожею на хорошенькаго мальчика. Но отличительною красотою ея лица было выраженіе какой-то спокойной беззаботности, веселой лѣтности, которыя во всей силѣ проявлялись на немъ, несмотря на то, что въ настоящую минуту наша героиня была чѣмъ-то сильно встревожена.

Пробило пять часовъ. Кто проводилъ бессонныя ночи, тотъ знаетъ, какъ тяжело слушать бой часовъ въ эту пору. Сознаніе душевной тревоги, невозможности заснуть, сильнѣе мучить тогда человѣка. Молодая хозяйка привскочила на своемъ диванѣ, стиснула зубки и отбросила назадъ волосы, которые и безъ того уже образовали назадъ ея головы какую-то очень милую, но нигдѣ невиданную прическу.

— Это нестерпимо, сквозь зубы сказала она: — на второй годъ!... скверные игроки!... какъ же я его отдѣлаю! Опять эта записка... — Она сняла со стола какое-то маленькое письмо и съ досадою кинула его на коверъ.

Она продолжала сердиться и вдругъ улыбнулась. — Хорошо, еслибъ его совсѣмъ обыграли, сказала она довольно громко и снова улеглась на диванъ, обхвативъ маленькую подушку. Правая рука ея осталась приподнятою кверху, и молочная ея бѣлизна рѣзко отдѣлилась отъ голубого бархата.

Въ комнату тихо вошелъ молодой человѣкъ и, не снимая шляпы, пошелъ къ сторонѣ кушетки, медленно ступая по бѣлому ковру. Въ этой медленности видно было столько же лѣнкости, сколько и заботливости. Вся фигура молодого человѣка согласовалась съ его походкою.

Онъ былъ очень высокъ, но держался нѣсколько согнувшись, животомъ впередъ, что можетъ быть почитается у лѣнныхъ очень неловкимъ, но на самомъ дѣлѣ довольно красиво. Грудь его была лѣниво вогнута, а голова, напротивъ того, довольно смѣло закидывалась кверху. Сюртукъ его былъ очень широкъ, а жилетъ застегнутъ только на одну пуговицу. Лѣтъ ему казалось около двадцати осьми; лицо его не имѣло ничего особенно привлекательнаго, кромѣ продолговатыхъ, темныхъ, очень выразительныхъ глазъ.

Онъ тихо подошелъ къ женѣ, которая успѣла уже заснуть, нагнулся надъ нею и сказалъ: какая душка. — Вслѣдъ за тѣмъ

шляпа упала съ его головы, и молодой человекъ остался въ нерѣшимости, поднимать ли шляпу, цаловать ли жену, или сѣсть на стулъ и отдохнуть. Кончилось тѣмъ, что онъ сѣлъ на кресло, а ноги протянулъ на другое, оставивъ жену лежать на диванѣ, а шляпу — подъ диваномъ. Но хорошенькая хозяйка успѣла уже проснуться, уцѣпиться рукою за кресло и съ строгимъ видомъ притянуть къ себѣ безпутнаго сожителя.

— А, Мг. Жоржъ! куда это васъ носило? и тебѣ не стыдно, чудовище ты... кричала она въ полномъ восторгѣ, что можетъ досыта распекать своего мужа. — Гдѣ былъ? гдѣ?

— Соврать развѣ?

— Правду, истинную правду говори!

— Въ карты игралъ.

Въ карты! онъ это говоритъ такъ просто! въ банкъ, въ карты!... и выигралъ?

— Вонъ сколько! и мужъ бросилъ на столъ пачку ассигнацій.

— Вы всѣ разбойники!... безстыдники! А верховую лошадь купишь?

— Да! чтобъ ты завтражь кого-нибудь задавила на улицѣ?

— Чтѣжь я за безумная такая?...

— Есть немножко... ну да куплю, полно сердиться. — Онъ вынулъ изъ кармана маленькую сигарку и осматривался, гдѣ бы достать огня. Лампа была недалеко, но тянуться къ ней было трудно.

— Жюли, а Жюли!... Юлинька!...

— Ну, что тебѣ надо?

— Зажги сигарку у лампы.

Жюли зажгла сигарку, прыгнула на другой конецъ кушетки и стала преспокойно сама курить въ нѣсколькихъ шагахъ отъ обманутаго въ своей надеждѣ мужа.

— Это удивительно! говорилъ Жоржъ, вынимая новую сигарку и все-таки не рѣшаясь встать съ кресла: — курить, водку пьеть, скачетъ верхомъ! а чтѣ хуже всего, лѣнива... лѣнивѣе...

— Меня, подсказала Жюли, нарочно отодвигая лампу подалше.

— Простѣ чертенокъ, продолжалъ мужъ, принимаясь сосать незажженную сигару и за тѣмъ погрузился въ молчаніе.

— Жюли, а Жюли! сказалъ онъ опять минуты черезъ двѣ.

— Чтѣ еще?

— Да спусти же хоть сторы, или позвони погромче.

— А у тебя рукъ нѣту? отвѣчала Юлинька, потягиваясь на диванѣ, забрасывая руки подъ голову и пуская вверхъ тоненькія струйки дыма.

— Да пусти же, : кая несносная.... видишь, какой свѣтъ, глаза совсѣмъ заболѣли....

— Да чтожь ты тутъ наконецъ усѣлся? Продержалъ меня до утра, да еще самъ ничего не говоритъ! Ступай-ка, ступай спать, не нести же тебя въ постель.

— Постой еще, сказалъ Жоржъ, потянувшись въ креслѣ. — Завтра будешь спать до самого обѣда, а теперь потолкуемъ.... Кто рассказалъ тебѣ, что я сегодня въ карты игралъ?

Жюли снова переѣхала съ одного конца кушетки на другой.

— Ай, какая я глупая! быстро залепетала она: — я сажу... забыла, что мнѣ надобно страшно тебя ругать, обо многомъ допроситься.... Я ночью получила записку: тамъ всѣ твои дѣла, всѣ продѣлки выписаны.

— Это отъ кого?

— Отъ Станиславскаго. Ужо будетъ тебѣ.

— Что? къ тебѣ пишетъ записки эта бестія?

— Вовсе не бестія, не смѣй браниться, я его очень люблю. Бери же, читай.

Она подала мужу записочку, на которую такъ сердилась за полчаса передъ этимъ. Мужъ ея уже не съ лѣнностью, а съ жадностью схватилъ этотъ лоскутокъ душистой бумаги.

«Дружескія отношенія мои съ вами и вашимъ семействомъ будутъ мнѣ извиненіемъ — читалъ онъ по-французски: — я долженъ увѣдомить васъ объ одномъ важномъ обстоятельстве. Съ недавней поры М-г Ланицкій вновь обратился къ старымъ привычкамъ и часто бываетъ у повѣреннаго моего Кайзерштейна, гдѣ по ночамъ идетъ адская игра. Мнѣ кажется, бой не равенъ, потому-что Кайзерштейнъ милліонеръ. Будьте скромны и подумайте, какъ исправить это дѣло. Завтра я заѣду къ вамъ поголковать о вашихъ домашнихъ. Старики все еще сердятся.»

— А! вспыхливо вскрикнулъ Ланицкій, вскакивая съ кресла: — вижу я, чего хочется этому старичишкѣ.

— Чтожь ты изъ пустяковъ сердисься?...

шляпа упала съ его головы, и молодой человекъ остался въ нерѣшимости, поднимать ли шляпу, цаловать ли жену, или сѣсть на стулъ и отдохнуть. Кончилось тѣмъ, что онъ сѣлъ на кресло, а ноги протянулъ на другое, оставивъ жену лежать на диванѣ, а шляпу — подъ диваномъ. Но хорошенькая хозяйка успѣла уже проснуться, уцѣпиться рукою за кресло и съ строгимъ видомъ притянуть къ себѣ безпутнаго сожителя.

— А, Мг. Жоржъ! куда это васъ носило? и тебѣ не стыдно, чудовище ты... кричала она въ полномъ восторгѣ, что можетъ досыта распекать своего мужа. — Гдѣ былъ? гдѣ?

— Совратъ развѣ?

— Правду, истинную правду говорю!

— Въ карты игралъ.

Въ карты! онъ это говоритъ такъ просто! въ банкъ, въ карты!... и выигралъ?

— Вонъ сколько! и мужъ бросилъ на столъ пачку ассигнацій.

— Вы всѣ разбойники!... безстыдники! А верховую лошадь купишь?

— Да! чтобъ ты завтражь кого-нибудь задавила на улицѣ?

— Чтòжь я за безумная такая?...

— Есть немножко... ну да куплю, полно сердиться. — Онъ вынулъ изъ кармана маленькую сигарку и осматривался, гдѣ бы достать огня. Лампа была недалеко, но тянуться къ ней было трудно.

— Жюли, а Жюли!... Юлинька!...

— Ну, чтò тебѣ надо?

— Зажги сигарку у лампы.

Жюли зажгла сигарку, прыгнула на другой конецъ кушетки и стала преспокойно сама курить въ нѣсколькихъ шагахъ отъ обманутаго въ своей надеждѣ мужа.

— Это удивительно! говорилъ Жоржъ, вынимая новую сигарку и все-таки не рѣшаясь встать съ кресла: — курить, водку пьеть, скачетъ верхомъ! а чтò хуже всего, лѣнива... лѣнивѣе...

— Меня, подсказала Жюли, нарочно отодвигая лампу по-дальше.

— Простò чертенокъ, продолжалъ мужъ, принимаясь сосать незажженную сигару и за тѣмъ погрузился въ молчаніе.

— Жюли, а Жюли! сказалъ онъ опять минуты черезъ двѣ.

— Чтò еще?

— Да спусти же хоть сторы, или позвони погромче.

— А у тебя рукъ нѣту? отвѣчала Юлинька, потягиваясь на диванѣ, забрасывая руки подъ голову и пуская вверхъ тоненькія струйки дыма.

— Да пусти же, :кая несносная.... видишь, какой свѣтъ, глаза совсѣмъ заболѣли....

— Да чтожь ты тутъ наконецъ усѣлся? Продержалъ меня до утра, да еще самъ ничего не говоритъ! Ступай-ка, ступай спать, не нести же тебя въ постель.

— Постой еще, сказалъ Жоржъ, потянувшись въ креслѣ. — Завтра будешь спать до самого обѣда, а теперь потолкуемъ.... Кто рассказалъ тебѣ, что я сегодня въ карты игралъ?

Жюли снова переѣхала съ одного конца кушетки на другой.

— Ай, какая я глупая! быстро залепетала она: — я сижу... забыла, что мнѣ надобно страшно тебя ругать, обо многомъ допроситься.... Я ночью получила записку: тамъ всѣ твои дѣла, всѣ продѣлки выписаны.

— Это отъ кого?

— Отъ Станиславскаго. Ужо будетъ тебѣ.

— Что? къ тебѣ пишетъ записки эта бестія?

— Вовсе не бестія, не смѣй браниться, я его очень люблю. Бери же, читай.

Она подала мужу записочку, на которую такъ сердилась за полчаса передъ этимъ. Мужъ ея уже не съ лѣнностью, а съ жадностью схватилъ этотъ лоскутокъ душистой бумаги.

«Дружескія отношенія мои съ вами и вашимъ семействомъ будутъ мнѣ извиненіемъ — читалъ онъ по-французски: — я долженъ увѣдомить васъ объ одномъ важномъ обстоятельстве. Съ недавней поры М-г Ланицкій вновь обратился къ старымъ привычкамъ и часто бываетъ у повѣреннаго моего Кайзерштейна, гдѣ по ночамъ идетъ адская игра. Мнѣ кажется, бой не равенъ, потому-что Кайзерштейнъ милліонеръ. Будьте скромны и подумайте, какъ исправить это дѣло. Завтра я заѣду къ вамъ поговорить о вашихъ домашнихъ. Старики все еще сердятся.»

— А! вспылчиво вскрикнулъ Ланицкій, вскакивая съ кресла: — вижу я, чего хочется этому старичишкѣ.

— Чтожь ты изъ пустяковъ сердисься?...

— То, что здѣсь не деньги, не игра, не дружба, а злая сплетня. Вредъ ей понимаю я одинъ. Хорошо, что ты мнѣ ее показала. Графъ въ тебя влюбленъ. Я это давно подозреваю.

— Экая важность!

— Этотъ старикъ десяти молодыхъ стоитъ. И что онъ за посредникъ въ твоихъ семейныхъ дѣлахъ? Я опасаюсь тутъ и сплетень и гнусностей.... И Кайзерштейнъ въ тебя влюбленъ.

— Фу! этотъ жидъ!

— Этому жиду многіе въ поясъ кланяются. Все это недаромъ.

— Еще кто ужъ не влюбленъ ли?

— Тамъ, гдѣ я сейчасъ былъ, запальчиво продолжалъ Ланицкій: — двадцать человекъ въ тебя влюблены. Я имъ бѣльмо на глазу.... а! они хотятъ войны, они ведутъ крестовый походъ на мою Жюли,—чтожь, не мнѣ отступаться!

И измученный душевной тревогою, Жоржъ снова сѣлъ въ кресло, вытянулъ ноги и успокоился.

— Видишь ли, медленно продолжалъ онъ, не выпуская изо рта сигарки и улыбаясь Жюли, которая со страхомъ глядѣла на него: — это не ревнивая выходка, я стѣснять тебя не хочу, и увѣренъ, что нашей любви хватитъ еще не на одинъ годъ.... Только ты вѣдь страшно хороша.... это бы еще ничего, да въ тебѣ много шикю, отъ котораго съ ума сходятъ старики и истасканная молодежь.... выходя за меня, ты насмѣялась въ глаза тому кружку, въ которомъ родилась.... поэтому во мнѣ они видятъ личнаго врага, а къ тебѣ имѣютъ повидимому состраданіе, хотя на самомъ дѣлѣ имъ не того хочется.

Юлинька заботливо встала съ своего мѣста, спустила всѣ сторы, дала мужу огня и усѣлась около него.

— Всякой разъ, продолжалъ Ланицкій, снова положивъ ноги на сосѣднее кресло: — всякой разъ, когда ты являешься на балъ, закованная въ брильянты, когда ты катаешься по Невскому, когда тебя восхваляютъ и сочиняютъ про тебя небывалыя исторіи, — у этихъ людей сердце кровью обливается.... Они тебя любятъ, а между тѣмъ имъ бы хотѣлось разсорить тебя со мною, затоптать насъ въ грязь, а потомъ ужъ завоевывать твое сердце.... Да къ съ ними совсѣмъ.... пора спать наконецъ!

Жюли заботливо выслушала эту рѣчь, и когда онъ кончилъ, она сѣла къ мужу на колѣни, прижалась прелестнымъ личикомъ къ его груди и обняла его обѣими руками.

— Жоржъ, ангелъ мой, повторяла она, усиливаясь придать звонкому своему голосу умоляющее выраженіе : — сдѣлай мнѣ дружбу, одну просьбу только.

— Что такое? спросилъ Ланицкій, испугавшись такого припадка нѣжности.

— Не играй никогда въ карты.

Онъ посмотрѣлъ на нее съ испугомъ и хотѣлъ что-то сказать. Но Жюли была неодолима въ нѣкоторыхъ случаяхъ, она и плакала и смѣялась, цаловала мужа и закидывала ему лицо своими волосами, тяжело вздыхала и принималась раскуривать сигарку, которая начинала гаснуть, — прижималась къ Жоржу всѣмъ тѣломъ и теребила всю его лѣнивую натуру. Можно было съ ума сойти, глядя на нее въ это время, слушая ея голосъ, который то звенѣлъ какъ колокольчикъ, то гаснулъ и переходилъ въ раздражительный шопотъ.... Точно, въ Жюли была бездна шикю.

То, что она наговорила мужу въ эти двѣ минуты, умѣстится развѣ на листѣ печатномъ.

— Ты сама не знаешь, что просишь, вымолвилъ онъ съ усиленіемъ : — говорю тебѣ, и думать нельзя.

Сцена возобновилась съ полнымъ чистосердечіемъ, но и съ полною увѣренностью въ успѣхѣ.

— Да, говорила Юлинька, опуская рѣсницы и принимая сентиментальный видъ : — карты лучше чѣмъ жена.... тамъ и борьба и неизвѣстность.... и вражда.... Тебѣ не хочется отступаться.... ты самъ лѣзешь въ ихъ руки.... Что же, карты лучше жены.

И послѣ этой нѣжной выходки, она снова пустилась теребить своего мужа, стала колѣнями на его колѣни и начала увѣрять, что она у ногъ его, а что онъ жестокосердое чудовище.

Ланицкій былъ счастливъ какъ сумасшедшій, но какое-то мучительное чувство не давало ему вполне насладиться этою сценою. Наконецъ онъ топнулъ ногой и сказалъ : « видно, придется отправить на вѣтеръ всѣ секреты... садись же да слушай, въ чемъ дѣло.

Жюли весело усѣлась на старомъ мѣстѣ и торопила мужа насчетъ таинственнаго секрета.

— Выходя за меня за-мужъ, началъ Ланицкій, стискивая обѣ ея руки въ одной изъ своихъ : — выходя за-мужъ за меня, ты поступила очень благородно и умно.... въ особенностяхъ я тобою доволенъ. Отецъ не далъ тебѣ наследства; но деньги для тебя «ненужная посуда», и когда я сказалъ, что у насъ есть сто тысячъ, ты была вполне увѣрена, что за эти деньги можно купить полъ-Петербурга. Исторія въ томъ, что сто тысячъ прожили мы на первый годъ, а теперь живемъ ужъ на благопріобрѣтенные капиталы....

— Очень надо было мотать... беззаботно замѣтила Юлинька.

— Очень надо, и будемъ мотать, рѣзко отвѣчалъ Ланицкій : — для насъ съ тобою не должно быть середины. Чѣмъ могъ отплатить я тебѣ за благородную твою рѣшимость, за богатство, знатность, отъ которыхъ ты для меня отказалась? Я могъ нанять тебѣ квартиру въ Коломнѣ, ходить поутру въ должность, тебя посылать на рынокъ и браниться за каждую копейку. да съ усталости спать послѣ обѣда.... Въ наше время смѣются надъ пастушескою жизнью, надъ шалахами и природою, хотя мужья дарятъ жонамъ такую жалкую жизнь, такую середину, которая понесноснѣе и шалашей и розановъ. Идея совершеннаго отчужденія отъ свѣта не будетъ никогда пошла, а грязная жизнь, полная нужды и лишеній, будетъ во вѣки вѣковъ жалка.

Какое право однако имѣлъ я отрывать тебя отъ свѣта, который для тебя и полезенъ и вошелъ въ привычку. Удалиться въ Аркадію всегда будетъ время, а у насъ было еще сто тысячъ.

Я продумалъ всю ночь и на утро твоего согласія далъ себѣ страшную клятву не допустить въ твоей жизни переменны къ худшему.... пока хоть копейка останется въ моемъ карманѣ, покуда хоть искра энергіи будетъ цѣла въ моей душѣ. И я счастливъ до сихъ поръ.... Я вижу, что ты довольна, что все передъ тобой гнется и падаетъ, что первыя красавицы завидуютъ тебѣ, что старые волокиты чешутъ себѣ... затылокъ до крови... Характеръ у меня есть, — система моей игры превосходна, только требуется холодности... а на-слово меня обыгрывать не станутъ.

Самою рѣзкою и прекрасною чертою характера жены Ланицкаго была откровенность и горячность, съ которыми поддавалась она каждому впечатлѣнію. Всякая другая жена, радуясь такой любви мужа, скрыла бы свое удовольствіе, начала бы горько размышлять о шаткости ихъ положенія въ свѣтѣ, о возможности скоро остаться безъ копейки, но Жюли до этого было мало дѣла. Услышавъ, что мужъ ея играетъ не изъ жадности, что онъ любитъ ее больше всего на свѣтѣ и всѣмъ для нея рискуетъ, она почувствовала припадокъ того беззаботнаго восторга, съ которымъ влюбленная молодежь, очертя голову, лѣзетъ на горе и на радость, съ увѣренностью, что всякое горе изступится, не поколебавъ ея любви и беззаботности. Жюли бросилась къ мужу на шею, ласкала его, уговаривала его играть сколько угодно, не заботиться ни о чемъ, говорила, что она сама готова выучиться игрѣ и пуститься картежничать. Потомъ она воображала, что деньги всѣ проиграны, строила веселые планы отъѣзда въ деревню, жизни на воздухѣ, — жизни беззаботной и счастливой.

Ланицкій не ожидалъ такого успѣха своей рѣчи; онъ былъ доволенъ, но тяжелое раздумье поминутно смущало его восторгъ. О себѣ онъ былъ мнѣнія очень высокаго, Жюли ставилъ выше всѣхъ извѣстныхъ ему женщинъ; но женщины занимали въ его умѣ такое невыгодное мѣсто, что мало было толку въ такомъ возвышеніи. Онъ не довѣрялъ спокойствію жены: ея смѣлость, ея беззаботность принималъ онъ за ребячество скорѣе, чѣмъ за проявленіе страстной, юношеской благородной натуры. Несмотря на свою лѣность, на жизнь, полную горя и приключеній, несмотря на любовь, которая наградила его всѣмъ, чѣмъ только можетъ быть награжденъ человѣкъ, — несмотря на все это, Ланицкій былъ человѣкомъ положительнымъ, со всѣми достоинствами и недостатками положительнаго человека. Онъ страстно любилъ Юлиньку, съ удовольствіемъ слушалъ ея немного восторженные планы, но всегда почиталъ эти планы плодомъ горячаго ея воображенія. Онъ зналъ всю цѣну матеріальнаго ея благосостоянія, очень дѣльно цѣнилъ удобства жизни, но въ этомъ благосостояніи, въ удобствахъ этихъ видѣлъ онъ болѣе, нежели слѣдуетъ въ нихъ видѣть. Однимъ словомъ, человѣкъ этотъ былъ и благороденъ и уменъ при счастьи, въ другую же пору нельзя было за него поручиться, а Ланиц-

кій будто самъ зналъ это, и боялся останавливаться на подобныхъ мысляхъ.

— Ну, полно же, вѣтренница, сказалъ онъ жепѣ, искусно скрывая безсознательное чувство неудовольствія: — вотъ то-то вы женскій народъ, ни въ чемъ у васъ нѣтъ мѣры: то подавай вамъ брильянтовъ да разныя фуро.... то вдругъ ничего не надо, кромѣ любви да пѣнія соловьевъ....

— Очень ясно, отвѣчала Жюли, внимательно взглянувъ въ глаза мужу: — по моему, коли есть, такъ подавай, а нѣтъ, и такъ обойдемся.

— Лучше бы было, продолжалъ Ланицкій: — допроситься намъ самихъ себя, способны ли мы къ перемѣнѣ жизни, не убьетъ ли насъ бѣдность, сладимъ ли....

— Ахъ, Боже мой, да почемужь я знаю! Ужь теперѣ не время допрашиваться, да и не за чѣмъ. Въ мои лѣта все легко переносится.... да и ты не китайскій же императоръ.

— Конечно, не китайскій императоръ.... а больше я о себѣ ничего не могу сказать. Всю жизнь я жилъ какъ птица. не думая ни о чемъ. Бѣдность, правда, иногда подходила, и я ее переносилъ не совсѣмъ тягостно.

— Ну, чегожь тебѣ больше? Ты одинъ бѣденъ, что ли? Чѣмъ же другіе хуже тебя? Что за пренебреженіе такое?

Съ каждымъ словомъ Юлиньки, Ланицкій инстинктивно признавалъ превосходство этого ребенка надъ его мужскою довольно истасканною натурою, и очень ясно, что такое сознаніе пробуждало въ немъ невольную досаду и склонность къ педантизму. Рѣчи его были по прежнему ласковы, но по всей вѣроятности не очень согласовались съ чувствами его молодой супруги.

— Другъ мой, говорилъ онъ, принимая болѣе прямое и почти натянутое положеніе тѣла: — я вижу очень ясно, что я виноватъ, сильно виноватъ передъ тобою. Ты отдалась мнѣ со всею смѣлостію, со всею благородною беззаботностью, которая въ тебѣ такъ очаровательна.... мое дѣло было бы объяснить тебѣ, чѣмъ ты рискуешь, что можетъ еще ждать тебя впереди....

Юлинька съ большимъ вниманіемъ слушала эти слова, закрывая по временамъ глаза и будто соображая смыслъ ихъ;

наконецъ она положила голову на самую спинку кресла, съ какимъ-то усиленіемъ подняла рѣсницы и молча глядѣла на мужа.

— Пока везетъ счастье, говорилъ тотъ : — будемъ жить по прежнему, но не мѣшаетъ намъ иногда и теперь подумывать о будущемъ, понемногу готовиться къ предстоящей переменѣ.... о средствахъ, какъ бы, когда понадобится, исчезнуть изъ Петербурга, не возбуждая насмѣшекъ и сожалѣній. Я человѣкъ положительный, не безъ способностей, и потому съумѣю пробить себѣ дорогу, а ты, мое дитя, еще такъ неопытна, головонька твоя такъ пылка....

Тихое дыханіе Жюли становилось ровнѣе и ровнѣе; вѣки ея опускались болѣе и болѣе, и когда Ланицкій посмотрѣлъ на жену внимательнѣе, ему легко было догадаться, что усталая вѣтренница сладко заснула подъ его ласковую нотацію.

Ланицкому стало страшно-совѣстно: усыпить жену своимъ разговоромъ — вещь не очень лестная, но чувство досады только на минуту вспыхнуло въ немъ и снова остыло. Онъ понялъ, что немногія женщины были бы въ состояніи заснуть сладко и спокойно въ эту минуту, — понялъ, что много благородства и твердости заключается въ этой шаловливой беззаботности, и что есть на свѣтѣ привилегированныя существа, въ которыхъ всякая страсть и самая любовь высказываются безъ усилій и страданій, легко и весело, а тѣмъ не менѣе самымъ свѣтлымъ образомъ. Ему сдѣлалось вдругъ легко и спокойно, ему захотѣлось разцаловать свою вѣтренницу Юлиньку, но онъ удержался, чтобъ не номѣшать ей сну, тихо вышелъ изъ комнаты, и, встрѣтивъ горничную, послалъ ее къ своей госпожѣ.

— Тѣфу, проклятая квартира? вскричалъ онъ, только-что отворивши дверь своего кабинета и взглянувши кверху.

Точно, надъ головою Ланицкаго происходили должно быть удивительныя вещи. Громъ, трескъ, шарканье ногъ и отголоски неслѣпаго шѣнія слышны были изъ квартиры, расположенной надъ помѣщеніемъ Ланицкаго. Казалось, тамъ происходила бѣготня и танцы, танцующіе же были обуты въ желѣзные сапоги, а вмѣсто дамъ отплясывали со стульями, потому-что время-отъ-времени какіе-то увѣсистые матеріялы падали на полъ, сопровождаемые смѣхомъ и свирѣпыми завываніями. То нѣсколько хриплыхъ голосовъ хоромъ пѣли разныя извѣстныя аріи, то они умолкали и какой-нибудь одинокій голосъ пѣлъ цѣлый хоръ

изъ той же оперы , а послѣ этихъ оригинальныхъ арій и *tableau d'ensemble* поднимались возня и танцы , отъ которыхъ потолокъ потрясался и мелкіе куски штукатурки падали на столы и на полъ.

Съ непріятнымъ чувствомъ прислушивался Ланицкій къ этому странному шуму. Бѣготня затихла, но говоръ множества голосовъ не утихалъ, и посреди утренней тишины нѣкоторыя слова стали выдаваться яснѣе и разборчивѣй. Григорій Александрычъ стиснулъ зубы, съ досадою повернулся на стулѣ и началъ раздѣваться , стараясь не обращать вниманія на шумъ. продолжавшійся надъ его головою. Но досада не сошла съ лица его , напрасно старался онъ себя разувѣрить , одно имя слышалось ему среди неаппетитнаго говора , имя это повторялось безпрестанно, съ разными интонаціями, и то было имя его жены.

— Сходи наверхъ, сказалъ онъ, потерявши терпѣніе, своему камердинеру: — и скажи господину Кайзерштейну, что изъ моего кабинета слышно каждое ихъ слово.

Лакей вышелъ, и нѣсколько минутъ, пока не замолкъ шумъ. Ланицкій сидѣлъ нахмуривъ брови, съ досадою вслушиваясь въ неаппетитныя восклицанія пирующихъ сосѣдей.

ГЛАВА II.

Надъ квартирой Ланицкаго занималъ обширное помѣщеніе нѣкто Кайзерштейнъ, недавно поселившійся въ Россіи и уже говорившій по-русски какъ на своемъ родномъ языкѣ. Впрочемъ никто не зналъ, какой былъ родной его языкъ; Юлинька Ланицкая непременно хотѣла, чтобъ то былъ жидовскій, хотя господинъ Кайзерштейнъ нисколько не походилъ на еврея.

Онъ былъ очень богатъ, жилъ роскошно и любилъ угощать у себя лучшую часть тогдашней городской молодежи. Въ тотъ вечеръ, когда начинается нашъ разсказъ, Кайзерштейнъ давалъ у себя великолѣпный вечеръ съ прибавленіемъ разныхъ коммерческихъ, а отчасти и азартныхъ игръ. Этому вечеру хозяинъ, любившій хвастаться тѣмъ, что вовсе не стоитъ хвастовства, давалъ названіе крокфордскаго вечера. Съ уходомъ Ланицкаго и нѣкоторыхъ другихъ любителей, перестали играть, и многочисленная бесѣда сѣла за ужинъ! Со второго блюда, къ удо-

вольствію гостепріимнаго хозяина, весь порядокъ исчезъ. Кто изъ собесѣдниковъ оставался за столомъ, кто бродилъ кучками по комнатамъ, не забывая перенести вино на маленькіе столики, кто уже пересталъ пить и оказывалъ явное намѣреніе затѣять какой-нибудь характерный танецъ. Русскіе обнимались и увѣряли себя во взаимной дружбѣ; нѣмцы, подъ вліяніемъ горячихъ напитковъ, придирались къ каждому слову и угрюмо глядѣли вокругъ себя; кто былъ помоложе, тѣ чокались и выпивали свои стаканы, взаимно скрестивши руки какимъ-то страннымъ образомъ; — всѣ же говорили, пѣли, шумѣли, находили себя чрезвычайно остроумными; но голосъ cadaго былъ гласомъ вопіющаго въ пустынь: никто не слушалъ и не думалъ слышать своего сосѣда.

Бездна свѣчей горѣла по стѣнамъ и на столѣ, цвѣтовъ было множество, и цвѣты эти были расположены со вкусомъ; всѣ рюмки и стаканы были изъ разноцвѣтнаго хрусталя, что было и красиво и оригинально. Много было серебряныхъ вазъ, кубковъ и ковшей; самая комната убрана была въ какомъ-то феодальномъ вкусѣ: стѣны ея обвѣшаны были стариннымъ оружіемъ, а на возвышеніи два манкена въ рыцарскомъ оружіи стояли около пузатыхъ часовъ съ раззолоченымъ циферблатомъ, украшенія которыхъ представляли гербъ хозяина. Самый даже зловонный дымъ, отъ всевозможныхъ табачковъ, который стлался и клубами ходилъ по комнатамъ, былъ тутъ на своемъ мѣстѣ: сквозь него какъ-то рѣзче выглядывали красныя фигуры пирующихъ, подробности ихъ прозаическаго костюма скрадывались въ туманѣ, который не переставалъ волноваться между этими фигурами; и когда туманъ этотъ на минуту разчищался, блескъ свѣчей съ новою силою игралъ на хрусталѣ и на серебряной посудѣ, вся сцена теряла свой угрюмый, средневѣковой колоритъ и принимала какое-то свѣтлое, буйное, беззаботное значеніе и напоминала о чемъ-то размахистомъ, безшабашномъ, о какихъ-то идеальныхъ пирахъ, которые существуютъ только въ однихъ мечтахъ юношества, не успѣвшаго еще сорваться со школьной скамейки, да въ стихотвореніяхъ, гдѣ воспѣвается пѣнистая влага и забавы шумной молодости.

Стоило только разъ взглянуть на эту оргію и тотчасъ же уйти съ смутнымъ и пріятнымъ щекотаніемъ воображенія, съ

мыслью, что молодежь умѣетъ веселиться. Но не должно было пристально вглядываться въ эти лица, не слѣдовало вслушиваться въ рѣчи, чуждыя всякаго остроумія, всякой мысли, всякой веселости, чтобъ не проникало въ душу новое ощущеніе, тягостное и унылое.... Для чего сошлись сюда эти истасканные люди съ нахально-самодовольными взглядами, скликнутые изъ разныхъ кружковъ, чуждыхъ и почти враждебныхъ другъ другу? какая общая мысль ихъ связывала? во имя какой радости каждый изъ этихъ господъ, можетъ быть съ усиленіемъ, рѣшился вливать въ себя болѣе вина, нежели сколько могло помѣщаться въ его разстроенномъ желудкѣ? и самое это вино, произвело ли оно какое-нибудь дѣйствіе на пирующихъ? мысли ихъ расширились ли отъ разгула? явилось ли хоть сколько-нибудь остроумія въ этой кучѣ вялыхъ мозговыхъ системъ? что значили эти лобызанія, объятія и увѣренія въ вѣчной дружбѣ? сдѣлались ли хоть на сотую часть острѣе эти вѣчные рассказы о лошадяхъ, о женщинахъ и о другихъ очень прозаическихъ, очень скучныхъ предметахъ? изъ чего весь этотъ шумъ, зачѣмъ сыпались эти рѣчи?...

Между кучею пирующихъ были видны два-три человѣка, съ печатью смѣлой и откровенной веселости на лицахъ, которые пѣли и смѣялись оттого, что имъ было весело вездѣ, и безъ вина, и безъ этого шумнаго собранія.

.....

Хозяинъ, человѣкъ бывалый, очень хорошо видѣлъ, что гости на хорошей дорогѣ, веселятся по-своему и вовсе не нуждаются въ его заботливости и оживленіи разговора. Онъ сидѣлъ на концѣ комнаты, за маленькимъ столикомъ, на которомъ стояла бутылка съ венгерскимъ, и съ чуть замѣтною, довольно дерзкою улыбкою глядѣлъ на кучки, которыя прохаживались по залѣ, иногда садясь около него и закидывая ему нѣсколько словъ.

Кайзерштейнъ, какъ большая часть богатыхъ и очень дѣятельныхъ людей, на видъ не имѣлъ никакого возраста. Невозможно было, даже приблизительно, опредѣлить его лѣта, однако же скорѣе онъ былъ молодъ, нежели старъ. Члены его были очень пропорціональны, невысокій станъ совершенно прямъ, въ лицѣ его преобладало выраженіе хитрости, съ которымъ, несмотря на всѣ усилія, совладать было трудно. Губы его были

такъ тонки, что весь ротъ казался одною чертою, чуть проведенною на лицѣ. Онъ былъ страшно блѣденъ, и этотъ мертвый цвѣтъ лица былъ бы почти отвратителенъ, еслибъ значительный загаръ, на вѣчныя времена пріобрѣтенный въ какой-то очень южной землѣ, не придавалъ цвѣту лица его часть желтизны. Кромѣ этого недостатка, Кайзерштейнъ былъ довольно красивъ собою, одѣвался чисто и безъ претензій. Только шарфъ его былъ заколотъ слишкомъ огромнымъ брильянтомъ, что, какъ извѣстно, почитается не совсѣмъ приличнымъ. Однако мысль о дорогой цѣнѣ этого камня, вмѣстѣ съ простотой всего костюма, заставляли всѣхъ скоро свыкаться съ этимъ дерзостнымъ нарушеніемъ правила мужскихъ модъ.

Ужинъ давно уже кончился, но попойка продолжалась. Часть гостей, за которыми, въ родѣ Немезиды, гонялась каждый вечеръ мысль о томъ, что нельзя долго засиживаться, имѣя постоянныя утреннія занятія, — разошлась по домамъ; но оставшаяся публика шумѣла и стучала каждый за десятерыхъ. Кайзерштейнъ долго вслушивался въ ихъ разговоры и рѣшительно ничего не понималъ. Всякой говорилъ свое....

.....

— Этотъ самый жеребецъ, говорилъ одинъ: — проданъ былъ два года тому, отъ....

— Онъ его прямо за шиворотъ, а молодцы прибѣжали со стульями.... рассказывалъ другой исторію какого-то похожденія.

— Юлинька Ланицкая совершенный ангелъ, нѣжно говорилъ ему какой-то толстый господинъ, у котораго глаза отъ избытка чувства будто вовсе сбѣжали съ лица.

— Я вамъ на это скажу, вопіялъ новый, должно быть буйный собесѣдникъ, ухвативъ толстаго господина за пуговицу: — съ этихъ поръ тамъ стулья къ полу привинчены, а бутылки тотчасъ же уносятъ!...

— Безъ нея весь балетъ гроша не стоитъ!

— Десять процентовъ въ мѣсяцъ! и денегъ не найдешь въ этомъ екверномъ городѣ!

— Зато и втерся, что хорошо танцуетъ....

— *Pauvre soldat, je revois la France....*

.....

— Кто съ Ланицкаго выиграеть? Чтожь, что самъ не мечеть? зато....

— А Юлинька-то? вѣдь вотъ подъ нами.... канальство!

.....

— Видите, сказалъ Кайзерштейнъ, безволосому господину въ очкахъ, который сидѣлъ возлѣ него: — и намъ бояться этого народа! Вонъ ужь у нихъ начинается *idea fixe*.

— А солонъ вамъ Ланицкій, господа! тутъ же забросилъ онъ въ кучу болтающихъ собесѣдниковъ. Кайзерштейнъ выбралъ предметъ, который равно интересовалъ всѣхъ и каждого. Разомъ затихли рассказы о томъ, кого на чьи балы не пускаютъ, какой жеребецъ купленъ былъ за огромную цѣну, исторія о театральныхъ похожденіяхъ, феодалныя воспоминанія о фехтованіи стульями на подозрительныхъ танцевальныхъ собраніяхъ, и вся куча окружила хозяина. Только и говорили, что объ Ланицкомъ и его женѣ, однако смысла такъ же трудно было добратъся здѣсь, какъ и въ прежнемъ разговорѣ.

— Оттого, что Ланицкій.... ловко играетъ, говорилъ уже не молодой господинъ, напившійся совершенно.

— Еще бы любить Ланицкаго, справедливо замѣтилъ другой: — онъ всѣхъ лошадей перекупаетъ.

— Ланицкій черезчуръ счастливъ, сказалъ третій, тономъ, съ которымъ вѣролтно древній афинянинъ объявлялъ, какъ онъ ненавидитъ Аристида за его великую честность: — Ланицкій не беретъ векселей, подавай ему чистыя!...

— А жена его безпутная женщина.... просто наглый мальчишка.

Множество голосовъ изъявили неудовольствіе за такой неблагонамѣренный отзывъ объ Юлинькѣ. Господинъ, такъ рѣзко о ней отозвавшійся, съ какимъ-то таинственнымъ видомъ отошелъ въ сторону. Но зоркій глазъ Кайзерштейна и язвительная улыбка проводили молодого человѣка до дверей комнаты.

— Видите, замѣтилъ онъ, глядя въ ту сторону: — совралъ да и наострилъ лыжи. Ему хочется, чтобъ его подозрѣвали, — нечего грѣха таить, господа, всѣ мы равно съ носами, всѣ мы несчастные селадоны....

Шумъ поднялся снова ужасный, но едва заговорилъ Кайзерштейнъ, молчаніе понемногу опять водворилось.

— Всѣ ваши мѣры, господа, продолжалъ онъ полусерьёзно, полунасмѣшливо: — рѣшительно никуда не годятся. Выдумали вы безъ пути гоняться за ребенкомъ, за женщиною, которая и знать васъ не хочетъ, а виситъ себѣ на шеѣ у своего мужа....

— Это не вѣчно. Это еще не извѣстно. Это еще до поры и до времени, заговорило нѣсколько голосовъ.

— И она очень права, продолжалъ хозяинъ холодно: — потому-что Ланицкій и уменъ и красивъ собой. А главное, по тѣ бене, онъ богатъ и знакомъ со всѣми. Чтѣ вы сдѣлаете въ этомъ положеніи? Его знаютъ теперь въ свѣтѣ; поднимитесь-ка на какую-нибудь смѣлую продѣлку, все пойдетъ противъ васъ и вы влѣзаете въ бѣду. А обыкновенныя средства всѣ испытаны: сколько разъ смѣялась ваша Жюли вамъ же въ лицо? Мы всѣ писать не мастера, и въ вашемъ городѣ любовныя записочки мало употребляются, а поищи-ка у ней въ спальнѣ, я думаю, тамъ сотня нѣжныхъ признаній на тонкой бумагѣ, — есть чтѣ читать ей по утрамъ съ мужемъ....

Нѣкоторые изъ слушателей, устрасавшись потока горестныхъ истинъ, срывавшихся съ языка у Кайзерштейна, разошлись въ разныя стороны, но бѣольшая часть компаніи усѣлась около него, по временамъ вступая въ разговоръ и со вниманіемъ слушая его рѣчи, въ которыхъ болѣе и болѣе начинала проглядывать злая иронія.

— Повѣрьте мнѣ, продолжалъ хозяинъ: — бросимте это шатанье за хорошенькой женщиной: оно намъ и не къ лицу, да и не согласно съ здѣшними правами. Мы сами заперли себя въ тѣсный кругъ и дали причину этому гордецу Ланицкому безнаказанно смѣяться намъ подъ носъ. Въ Петербургѣ плохое житье игрокамъ и отвергнутымъ любовникамъ. Сообразите: чтѣ остается сдѣлать тѣмъ изъ васъ, кто поупрямѣе. Затронуть Ланицкаго и вызвать его на дуэль? послѣдствія дуэли вамъ извѣстны. Увести жену его: чтѣ вы тутъ выиграете кромѣ гвалту, не говоря ужъ о трудностяхъ... Повѣрьте мнѣ, господа, оставьте въ покоѣ Юлиньку Ланицкую.

— Чудное краснорѣчіе! замѣтилъ одинъ господинъ, съ прѣстодушной физіономіей: — кто не видитъ, что Кайзерштейнъ проповѣдуетъ въ свою пользу!

— Хитеръ Кайзерштейнъ! ловокъ старый плутъ! кричали въ одинъ голосъ нецеремонные посѣтители.

— Безъ всякаго сомнѣнія, сказалъ хозяинъ, слегка выпрямившись и приподнявъ голову: — я дѣйствую, потому-что мнѣ нравится Ланицкая, и дѣйствую своимъ путемъ. Мнѣ вовсе не хочется столкнуться съ вами тогда, когда дѣло будетъ на половину кончено и дорога расчищена. Мой планъ простъ, продолжалъ онъ, болѣе и болѣе увлекаясь, а можетъ быть и представляя увлеченіе: — пока Ланицкій богатъ и всѣ его знаютъ, добраться до его жены невозможно. Неужели вы думаете, что мнѣ весело играть въ карты съ человѣкомъ, котораго я терпѣть не могу, который въ добавокъ общипываетъ меня какъ пѣтуха, при каждой талии? А денегъ у меня своихъ довольно. Когда же нибудь нарвется онъ, игра усилится, и мы столкнемся хорошенько. У него нѣтъ большихъ капиталовъ. А тогда посмотрю я, то ли запоесть эта птичка, къ которой боятся подступиться изъ-за того, что на ней брильянтовъ такая пропасть? Съ нея глазъ не сводятъ, на нее любуются какъ на дорогую игрушку. Какова будетъ эта игрушка, когда на нее некому будетъ любоваться, когда сотни глазъ перестанутъ глядѣть за каждымъ ея движеніемъ! Женщина въ богатой каретѣ и женщина въ тѣсной комнаткѣ, это разница и разница.... впрочемъ, съ вами разболтаешься больше, чѣмъ бы слѣдовало.

Видя, что Кайзерштейнъ не намѣренъ болѣе высказываться, кружокъ разошелся по комнатѣ, и возлѣ блѣднаго картежника остался одинъ его прежній безволосый сосѣдъ, который все время не говорилъ ни слова, презрительно поглядывая на себя-сѣдниковъ и съ недовольнымъ видомъ слушая разглагольствованія своего хозяина.

— Экая вздорная ватага! сказалъ онъ, съ усмѣшкою поглядывая въ слѣдъ удаляющейся публикѣ и лѣниво взявшись за шляпу.

— Да сидите, сказалъ хозяинъ: — экой вы хилой! оставайтесь еще, не умрете же отъ этого.

— Прощайте, я засидѣлся и знаю, что буду боленъ на утро. Отъ однихъ этихъ рѣчей тошно сдѣлается.

— Пусть себѣ трубятъ, пусть себѣ трезвонятъ, хладнокровно замѣтилъ Кайзерштейнъ: — они, что лягавыя собаки, грызться не грызутся, а поднять дичь съ мѣста годятся. Только мы съ вами опытные охотники: знаемъ, кого послать искать и гдѣ самимъ дѣйствовать.

— Я не понимаю васъ и не одобряю вашихъ словъ, почти съ сердцемъ замѣтилъ тотъ: — на эту дичь вмѣстѣ не охотятся.

— Не расходитесь со мной, въ накладъ не будете.

— Вы хотите быть общимъ пріятелемъ? вы думаете, что я уступаю вамъ?

— И не уступайте.

— Вы надѣетесь провести меня.

— Нисколько. Волочитесь въ покоѣ: я не стану на вашу дорогу.

— О чудное самоотверженіе! о трогательная рѣшимость! о торжество дружбы! отвѣчалъ пріятель Кайзерштейна, съ какою-то болѣзненною раздражительностію, которая какъ-то особенно шла къ его блѣдному, но умному и выразительному лицу: — какъ я не кинусь въ ваши объятія? Что, это вы такъ по добротѣ или съ преданности къ моимъ высокимъ достоинствамъ!...

— Послушайте, сказалъ Кайзерштейнъ, взявши за руку сердитаго господина: — взгляните на меня хорошенько. Похожъ я на влюбленнаго человѣка? Мнѣ сорокъ пять лѣтъ. Подумайте о моемъ теперешнемъ разговорѣ: еслибъ я имѣлъ виды на ваше сокровище, сталъ ли бы я говорить эти милыя вещи, которыя завтра же пойдутъ гулять по городу, съ приличными прибавленіями дойдутъ до ушей madame Julie, которая закуситъ губки и станетъ отзываться обо мнѣ какъ о чудовищѣ? Прекрасная политика съ избалованной женщиной, которая и безъ того меня терпѣть не можетъ и вездѣ надо мной подсмѣивается! Или я такъ хорошъ собой, что смѣло могу бѣсить хорошенькую женщину?

— Вы знаете, что этимъ и я не могу похвастаться.

— Вы не знаете себѣ цѣны. Вы вполне способны глубоко затронуть женщину. Вы богаты, вы больны и раздражительны, вы слабы, страшно слабы и прихотливы; а повѣрьте, что въ наше время эти качества высоко цѣнятся свѣтскими женщинами. Женщина любитъ ухаживать каждую минуту за тѣмъ, кого она любитъ.... Впрочемъ, къ дѣлу.... Вы молоды, а я не въ тѣхъ лѣтахъ, чтобъ гоняться, высунувъ языкъ, за ребенкомъ. изъ-за того только, что у него въ глазахъ знатоки находятъ какой-го продолговатый арабскій типъ, и что ротъ у него очень малепькій. Я могу найти десять женщинъ, у которыхъ не бу-

детъ этихъ достоинствъ, а все остальное будетъ лучше чѣмъ у вашей Юлиньки. Мнѣ будетъ очень пріятно, если ее отобьютъ у мужа; я ли это сдѣлаю, другой ли, мнѣ это рѣшительно все равно.

— Въ такомъ случаѣ я совершенно не понимаю ни вашей ненависти къ Ланицкому, ни усилій вредить ему, замѣтилъ господинъ въ очкахъ, не поддаваясь на откровенность хозяина.

Кайзерштейнъ всталъ со своего мѣста, взялъ его подъ руку, и они ушли снова, въ дальнемъ уголку комнаты, сзади часовъ и между нѣсколькими померанцовыми деревьями. Гости уже расходились, и ему хотѣлось избавиться отъ прощальныхъ привѣтствій.

— Видите ли, началъ Кайзерштейнъ, съ такимъ одушевленіемъ, что два красныя пятна выступили на его физиономіи: — тому много лѣтъ, Ланицкій, — этотъ ли, или другой, къ нему близкій, до этого вамъ мало дѣла, — нанесъ мнѣ публичное оскорбленіе. По милости этого человѣка, пять лѣтъ я страдалъ посреднищеты и общей ненависти, а въ эти пять лѣтъ я былъ молодъ, хотѣлъ наслаждаться, и зналъ эту науку, потому-что до того былъ богатъ, и все потерялъ чрезъ одного честнаго сорванца, явившагося заступникомъ угнетенной невинности. Я не очень мстителенъ, но случай поставилъ меня въ возможность взять свое и выместить, на комъ слѣдуетъ, много тяжелыхъ минутъ, много лѣтъ прошлаго горя.... Больше вамъ не надобно знать.... а мнѣ вредно рассказывать о такихъ происшествіяхъ.

Господинъ въ очкахъ поправилъ рукой свои рѣдкіе волосы и дружелюбно началъ глядѣть на хозяина.

— И планъ вашъ, о которомъ говорили вы здѣсь, точно существуетъ? вы не отступитесь отъ него? спросилъ онъ.

— Еще бы отступить! пока я живъ и пока я не рассчитаюсь съ Ланицкимъ, я не перестану идти по этой дорогѣ.

— Вы не такъ богаты, чтобъ долго тянуть сильную игру.

— Однако я и не бѣденъ. Дурно одно только, что я не имѣю наличныхъ денегъ; сбывать акціи и векселя дѣло трудное и мѣшкотное. Я бы хотѣлъ считать на васъ, еслибъ вы откровенно вошли со мною въ сношеніе.

— И можете считать, только съ однимъ условіемъ. Первая часть операцій — для васъ; вторая — исключительно для меня.... вы только будете знать результаты.

— Мало этого, я берусь помогать вамъ, когда и вы приступите къ дѣлу.

— Не надо, не надо: въ любовныхъ дѣлахъ двое портятъ.

— Вы все еще не довѣряете мнѣ?

— Довѣряю, пока дѣло идетъ о деньгахъ Ланицкаго, — насчетъ я не довѣряю. И повѣрьте мнѣ, вамъ же лучше. Я не перенесу ни малѣйшаго подозрѣнія: если увижу, что вы мнѣ мѣшаете, или мнѣ, или вамъ будетъ худо...

— О, да вамъ хоть бы въ Испанію! вы человѣкъ со страстями!

— Напротивъ, безъ всякихъ страстей, отвѣчалъ господинъ въ очкахъ, и въ голосѣ его слышалось какое-то невыносимо грустное дрожаніе: — и оттого-то я съ такимъ хладнокровнымъ сумасшествіемъ гонюсь за тѣмъ предметомъ, который вывелъ меня изъ проклятаго моего состоянія. Безъ всякихъ страстей, и потому-то я такъ равнодушно ставлю и себя, и честь свою на карту.... Женщина эта для меня все равно, что осколокъ моей жизни, оттого-то я и люблю ее и готовъ на все, чтобъ....

Безволосый господинъ въ очкахъ былъ и страшенъ и красивъ въ эту минуту. Это былъ человѣкъ, котораго погубило рано доставшееся богатство: обыкновенно люди истощаются и дряхлѣютъ отъ избытка наслажденій, и даже по лицамъ такихъ людей видно, что въ свое время были они счастливы; но дряхлый юноша, о которомъ идетъ рѣчь, не зналъ ровно никакихъ наслажденій. Въ тѣ лѣта, когда мальчишекъ еще сѣкутъ розгами, очутился онъ обладателемъ богатыхъ имѣній, каменныхъ домовъ и кучи денегъ, — и имѣлъ несчастье на-слово повѣрить своимъ пріятелямъ, что надобно жить и веселиться. Пріятели точно жили и веселились, но бѣдный Вальховскій, въ десять лѣтъ постарѣвшій тридцатью годами, не видѣлъ ни жизни, ни веселья. Все пришло не своевременно, оттого и самъ онъ глядѣлъ какимъ-то недавно построеннымъ домомъ, уже начавшимъ разрушаться. Не имѣла смысла худоба его лица, ровно ничего не значили его морщины, никакого воспоминанія не носилъ онъ въ оплѣшивѣвшей головѣ. А онъ былъ уменъ: лобъ его былъ высокъ, разрѣзъ рта полонъ благородства, и голосъ его одаренъ былъ какою-то замѣчательной пронизательностью. Оттого послѣднія слова были и страшны и жалки въ одно и тоже время, самъ Кайзерштейнъ выслушалъ ихъ съ чувствомъ, какъ соспо-

динъ, занятый серьёзными дѣлами, слушаетъ чтеніе замѣчательной литературной статейки, и, вставши съ своего мѣста, повелъ своего гостя вдоль по совершенно опустѣвшимъ комнатамъ.

— Взявши порядочную роль въ жизненной комедіи, говорилъ хозяинъ : — надо беречься увлеченія и дѣйствовать хладнокровно. Мы съ вами затѣяли предпріятіе, требующее соображеній тонкихъ и терпѣнія дьявольскаго. Всякая торопливость испортитъ дѣло. На первый разъ наши дѣйствія будутъ такіа.....

Долго еще ходили они взадъ и впередъ по комнатамъ, посреди слѣдовъ кончившагося пира, которые глядѣли еще грустнѣе, нежели самая оргія. Разговоръ ихъ былъ длиненъ и для насъ незанимателенъ. Наконецъ Вальховскій началъ зѣвать и, взявши шляпу, распростился съ хозяиномъ. Съ полчаса еще послѣ него Кайзерштейнъ бродилъ по тому же направленію, по временамъ мрачно задумываясь, чаще награждая себя довольною улыбкою. Вспомнивши наконецъ, что пора спать, онъ повернулъ-было вонъ изъ залы, но въ это время дверь отворилась, какой-то молодой, но ловкій и красиво одѣтый человѣкъ почти вбѣжалъ въ залу и стукнулъ его рукою по плечу.

— Неужли еще твои гости не разъѣхались? спросилъ онъ Кайзерштейна, развалясь на диванѣ.

— Недавно ушелъ послѣдній, сказалъ Кайзерштейнъ, сѣвши на диванъ и тоже протянувъ ноги. — А ваше сіятельство опять по ночамъ стали гулять, какъ вижу.

— По ночамъ! это у тебя ночь? сказалъ новоприбывшій гость, отдергивая стору.

Осеннее солнце прямо блеснуло въ комнату.

— Спустите, спустите, закричалъ Кайзерштейнъ, зажмуривая глаза. — А этотъ Вальховскій преплезный человѣкъ.

— Ну, а тотъ, опять выигралъ?

— Не стоитъ говорить!

— Ну, я вижу, съ тобой не согласишься, ступай себѣ въ постель.

— Пойдите, есть еще какія-то дѣла по вашимъ имѣніямъ.

— Ну ихъ.... да правда, ты спишь днемъ, а ночью придумываешь крючки. Веди же меня къ бумагамъ.

— Вы-то ночью спите, а днемъ ничего не придумаете... есть еще дѣла, которыя васъ больше будутъ занимать....

— Не двинулось ли наше предприятие?

— Ваше? вы в нем так много участвуете!

— Рассказывай же скорѣе.

И они пошли в кабинетъ.

— Видите ли, о Вальховскомъ.... сказалъ Кайзерштейнъ

И дверь залы затворилась за собесѣдниками.

ГЛАВА III.

На другой день послѣ описаннаго нами разговора, Ланицкій и Юлишка встали удивительно поздно, веселые и беззаботные, какъ птицы небесныя, совершенно забывши, о чемъ толковали наканунѣ. Жюли была не-прочь просидѣть цѣлый день съ глазу на глазъ со своимъ мужемъ, но Григорій Александрычъ, недавно съ такимъ краснорѣчіемъ проповѣдывавшій о необходимости аккуратности и можетъ быть совершенной перемѣны образа жизни, сдѣлавъ открытіе, что у него очень много денегъ, которыя могутъ залежаться безъ всякой пользы. Вслѣдствіе такого важнаго обстоятельства, положено было потаскаться по магазинамъ, закупить вещей и нарядовъ, рѣшительно ненужныхъ, къ обѣду пригласить нѣсколько старыхъ пріятелей, пообѣдать хорошенько, а вечеромъ ѣхать въ театръ, оттуда на балъ, оттуда, если останется времени, завернуть въ маскарадъ. Велѣно было тотчасъ же подавать экипажъ. Жюли чрезвычайно любила лошадей, и потому у Ланицкаго лошади были едва ли не первыя во всемъ городѣ. Пока жена одѣвалась, Григорію Александрычу доложили о графѣ Станиславскомъ. Имя это напомнило ему вчерашнюю записку, онъ приказалъ просить и, нетерпѣливо желая разъяснить эту досадную исторію, тотчасъ же вышелъ въ гостиную.

Знатный господинъ, о которомъ идетъ дѣло, пользовался въ городѣ репутаціею довольно двусмысленною; одни прославляли его добродѣтельнѣйшимъ изъ смертныхъ, другіе называли его старымъ и развратникомъ. Для Ланицкаго впрочемъ не существовало сомнѣній на этотъ счетъ: самъ онъ еще недавно жилъ очень шибко и буйно, и не разъ въ своихъ похожденияхъ и на холостыхъ пирахъ встрѣчался съ этимъ

старикомъ, который былъ болѣе чѣмъ молодъ духомъ, и образомъ своей жизни напоминалъ почти баснословныя времена регенства и вельможъ двора Людовика XV. Такихъ людей, къ удовольствію публики, давно уже не водится въ Россіи; но въ то время, когда происходила наша исторія, остатки этихъ рыцарей доживали свой вѣкъ, не чуждый скандальныхъ похожденій и исторій, неприличныхъ въ тихомъ и регулярномъ обществѣ девятнадцатаго вѣка. Ланицкій зналъ все это хорошо, зналъ отчасти и то, что графъ былъ человѣкъ опасный по своей вѣчной праздности, большому богатству и необыкновенному упорству въ своихъ страстяхъ. Человѣкъ этотъ никогда не отступался отъ того, что ему хотѣлось получить, а потому, несмотря на старость, списокъ его любовныхъ похожденій былъ бы очень длиненъ, если бы кто-нибудь вздумалъ его составить.

Ланицкій уже засталъ своего гостя въ гостиной. То былъ человѣкъ невысокаго роста, стройный и плотный, съ красноватымъ лицомъ, съ усами, искусно подкрашенными и ловко приподнятыми кверху. Ему было за пятьдесятъ лѣтъ, но, благодаря хорошему парикъ и щеголеватой, хотя чрезвычайно простой одеждѣ, трудно было дать ему болѣе тридцати пяти лѣтъ. Между тѣмъ графъ далеко не былъ во всей формѣ; еслибъ онъ захотѣлъ, онъ могъ бы показаться еще моложе, манеры его могли бы быть еще изящнѣе. Казалось, онъ начиналъ дряхлѣть и добровольно признавать себя старикомъ. Эта патріархальность не могла не поразить Григорія Александрыча, тѣмъ болѣе, что уже очень давно городская хроника не доводила до его ушей ни малѣйшей исторіи, въ которой старый Ловеласъ разыгрывалъ бы хоть самую незначительную роль.

— Я очень радъ видѣть васъ, Юрій Борисычъ, началъ Ланицкій, тотчасъ же послѣ первыхъ привѣтствій. — Мнѣ надо поговорить съ вами объ одномъ щекотливомъ дѣлѣ....

— Говорите, говорите, съ дружескою готовностью перебилъ графъ: — такія дѣла надо рѣшать тотчасъ же.

— Это и мое правило. Вчера вы писали женѣ записку, которая ее перетревожила, а меня навела на дурныя мысли. Я долженъ предупредить васъ: у насъ съ женой корреспонденція общая....

— Еслибъ я не зналъ этого, живо возразилъ графъ: — сталъ ли бы я писать? Сплетни и доносы не мое дѣло. Вотъ всѣ обстоятельства: вчера Кайзерштейнъ, съ обычнымъ своимъ безстыдствомъ, трубилъ вездѣ, что ночью будетъ у него Crockford's party. Въ числѣ игроковъ первымъ называлъ онъ васъ. Услышавши объ этомъ, я искалъ васъ на вечерѣ у моей сестры, но мнѣ сказали, что вы уже уѣхали. Тогда я написалъ записочку къ Юліи Александровнѣ, думая, что она васъ увидитъ раньше моего. Писать же собственно къ вамъ, значило бы совѣтывать, а этого я боюсь пуще смерти. Съ вами я не такъ близокъ, жену же вашу знаю съ самого рожденія, — служилъ съ ея отцомъ и теперь считаюсь его другомъ. Можетъ быть выдумка моя не ловка, намѣреніе все-таки было доброе.

Ланицкій былъ довѣрчивъ, не столько отъ доброты сердца, сколько по лѣности. Ему непріятно было имѣть враговъ и браниться съ людьми, которыхъ онъ давно зналъ. Оправданіе графа показалось ему совершенно основательнымъ, и, увѣренный въ его благонамѣренности, онъ совершенно забылъ минутное свое неудовольствіе.

— Повѣрьте мнѣ, говорилъ Станиславскій: — пока согласіе еще не остыло, бросьте вы этихъ людей, изъ которыхъ каждый волоска вашего не стоитъ. У меня сердце ворочается, когда я слышу, что васъ называютъ игрокомъ. Ваши способности, прежняя ваша служба извѣстны всѣмъ и каждому. Вы знаете пропасть языковъ, вы ни въ комъ не нуждаетесь. Употребите же все это въ дѣло, и всякой смѣло предскажетъ вамъ блестящую дорогу....

— Знаю я эту дорогу.... сказалъ Ланицкій, слегка потянувшись.

Въ это время Жюли вошла въ комнату, свѣженькая и миленькая, одѣтая съ удивительнымъ вкусомъ. Не зная модъ тогдашняго времени, я долженъ постоянно отказывать себѣ въ удовольствіи описывать наряды Юлиньки. Она весело поболтала съ старымъ своимъ пріятелемъ и усѣлась около мужа. Прежній разговоръ продолжался.

— Я вамъ не совѣтую ничего, продолжалъ Станиславскій: — Боже меня сохрани отъ такихъ старинныхъ мѣръ; я весь къ вашимъ услугамъ: указать ли вамъ мѣсто, достать ли его, перемѣнить ли двадцать мѣстъ, устроить ли новое для васъ: скажѣ-

те только, и я возьмусь съ радостью. Я давно знаю и уважаю васъ, хотя, прибавилъ старикъ со вздохомъ и легкой улыбкою: — прежняя моя жизнь не могла доставить мнѣ вашего уваженія....

Послѣдняя выходка графа изумила Ланицкаго и въ особенности обрадовала Юлиньку. Она расположена была къ старику и всѣми мѣрами берегла его, зная дружбу его съ ея родителями, которые открыто не ладили съ Григоріемъ Александрычемъ. Съ помощью Станиславскаго Жюли надѣялась своимъ сблизиться съ гордыми стариками, которыхъ любила съ безознательностію дитяти, хотя они были очень не правы передъ ней. Ей было чрезвычайно пріятно слушать, какъ старый графъ презрительно отзывался о своихъ прежнихъ подвигахъ. Жюли знала, что мужъ ея до сватъбы велъ жизнь не очень тихую, но она не сердилась на это и снисходительно слушала его рѣдкіе рассказы о старомъ времени, — тогда-какъ рассказы о дѣяніяхъ стараго Ловеласа возбуждали въ ней тягостное чувство. Было ли то смутное предчувствіе бѣды со стороны графа, или просто движеніе правильно развитой души, которая возмущалась каждою аномаліей и нарушеніемъ гармоніи.... Жюли такъ мало думала о самой себѣ, что не могла дать себѣ отчета въ причинѣ такого тягостнаго ощущенія.

— Такъ-то, заключилъ графъ свою рѣчь, пожимая руку Ланицкаго: — принимайтесь-ка за дѣло, полноте картежничать....

— Да намъ нельзя не играть, перебила рѣчь его Юлинька: — у насъ....

Вѣтренница вѣрно выболтала бы всѣ свои семейные секреты, еслибъ Ланицкій не ударилъ ее слегка по рукѣ, которую она держала на ручкѣ его кресла.

— Видите, какъ нельзя не играть, сказалъ Григорій Александрычъ, смѣясь и передразнивая Юлиньку: — потому-что еще верховая лошадь не куплена. Я очень благодаренъ вамъ. Юрій Борисычъ, и подумаю обо всемъ этомъ.... послѣ когда-нибудь. Я не игрокъ въ душѣ, потому-что игра меня изнуряетъ. Не знаю какъ другіе, а я ненавижу моихъ партнеровъ, въ то время, когда играю. Это еще лучшая доля, потому-что хладнокровно обирать другъ друга.... это ужъ будетъ ни на что не похоже.

— Вы правы, потому-что большая игра, какъ борьба, предполагаетъ въ играющихъ часть вражды и ненависти другъ къ другу. Близкіе люди не играютъ между собой. И еще вы потому правы, что рѣдко между игроками попадаются люди благо-одные. Примѣръ вамъ Кайзерштейнъ.

— Признаюсь, я терпѣть не могу этого человѣка.

— И я тоже, сказала Жюли.

Графъ улыбнулся.

— Ктожь его любить? сказалъ онъ. — Необходимость, имѣ-ія мои за-границею, которыхъ мнѣ некуда сбыть, связали меня съ этимъ пройдохою. Онъ богаче меня и грабитъ меня безъ милосердія. Онъ ловко лжетъ, лжетъ съ особеннымъ дилетан-измомъ, а потому его слушаютъ и вездѣ принимаютъ. Во всѣхъ отношеніяхъ это вредный человѣкъ.

— Сколько лѣтъ Кайзерштейну? спросилъ Ланицкій, кото-рый передъ тѣмъ сидѣлъ, слегка задумавшись.

— Кто его знаетъ. Почему'это васъ интересуеть? спросилъ графъ, любопытно вглядываясь въ Григорія Александрыча.

— Видите, отвѣчалъ тотъ: — по времени не выходитъ, а между тѣмъ я эту фигуру видѣлъ тринадцать лѣтъ тому назадъ въ Саксоніи, въ ***енѣ, на водахъ, въ игорномъ домѣ. Мнѣ было пятнадцать лѣтъ, а этотъ господинъ былъ тотъ же, со-вершенно тотъ же на лицо.... какъ и теперь.

— Жоржъ, Жоржъ! съ удивленіемъ замѣтила Юлинька: — пятнадцати лѣтъ отъ роду ты ужъ былъ въ игорномъ домѣ?

— Diable, сказалъ Станиславскій: — c'était furieusement pre-ose!

— Утѣштесь, утѣштесь, отвѣчалъ Ланицкій: — то было е для игры, хоть этотъ день вѣчно буду я помнить. Это цѣлая сторія, — не очень занимательная.

— Говорите, сказалъ Юрій Борисычъ.

— Да рассказывай же, кричала Юлинька. — Мы будемъ слушать и не станемъ мѣшать. Онъ очень мило рассказываетъ, прибавила она съ улыбкой, обращаясь къ гостю.

— Мегсі, сказалъ Ланицкій.

— Вамъ очень хорошо извѣстно, что отецъ мой былъ игрокъ, акихъ, — это я говорю отъ чистаго сердца, — къ чести нашего времени, не водится болѣе. Человѣкъ онъ былъ честный и благородный, но преданный своей страсти съ такою силою, что

Одинъ іюльскій вечеръ, маленькая наша компанія увеличилась несколькими прїѣзжими французами и одной дамой, то- Паризжа. Веселость мигомъ явилась страшная: захвативши далеко за городъ, мы вышли изъ экипажей, смѣялись, и ушли пѣшкомъ столько, что, сами того не замѣчая, оказались въ мѣстахъ совершенно незнакомыхъ, между горами, маленькаго селенія. Ночь уже наступила и, противъ всякаго ожиданія, сдѣлалось очень темно. Французы рѣшились ночевать въ деревнѣ, чтобъ не сломить шеи, возвращаясь; англичане сначала-было согласились сдѣлать то- же, какъ мы послѣ узнали, испугавшись отсутствія комфорта, ушли прочь и сбились съ дороги. Мать моя одна никакъ не могла провести ночь далеко отъ мужа. Мы простились со коляска наша повернула къ деревнѣ. Стемнѣло совершенно. Долго ѣхали шагомъ, по крутой и узкой дорогѣ, и нѣсколько часовъ прошло прежде, нежели мы подъѣхали къ горѣ воротамъ.

Лошади были совершенно измучены, экипажъ довольно тяжело въѣзжая на крутую гору, гдѣ начинался форштадтъ, по которому зазввался, и коляска наша начала пятиться книзу, собою лошадей. А внизу была рѣка и мостъ, черезъ который мы только-что переѣхали. Положеніе наше было неустойчиво, лошади, совершая свой роковой ходъ, запутались въ кустахъ и начали биться. Насъ все тянуло назадъ; оставаясь — броситься въ сторону, что и было исполнено, при этомъ коляска опрокинулась, мать моя сильно ушиблась, а еще перепугалась.

Когда мы дотащились до дому, у ней открылся жаръ и дома не было никого. Я послалъ единственнаго лакея, который былъ на лицо, за ближайшимъ докторомъ, а самъ пошелъ искать отца по городу. Черезъ двѣ улицы отъ нашего стоялъ домъ, ярко освѣщенный, хотя на улицахъ разсвѣтало совершенно. Я зналъ, что отецъ тамъ, потому-что часто по вечерамъ мы подвозили его къ этому подъѣзду. Я взбѣжалъ на верхнюю лѣстницу, прошелъ нѣсколько пустыхъ, блестящихъ комнатъ, встрѣтивши какихъ-то людей, попросилъ ихъ выдѣлать Даницкаго. При этомъ имени они тотчасъ же отворили дверь и показали мнѣ слѣдующую комнату, наполненную на-

« Я былъ весь въ пыли, въ блузѣ, съ длинными волосами и въ маленькой фуражкѣ. Присутствующіе, принявъ меня за мальчика изъ чьей-нибудь прислуги, пропустили меня впередъ.

— Ты былъ хорошенькій мальчикъ, Жоржъ? перебила его Юлинька.

— Прошу покорно! замѣтилъ Ланицкій, отбросивши ея руку и снова ее поймавши: — это она такъ слушаетъ! и на самомъ интересномъ мѣстѣ разсказа!

« То, что я увидѣлъ тамъ, навело на меня такой страхъ и изумленіе, что я простоялъ нѣсколько минутъ не двигаясь съ мѣста.

Комната убрана была съ бѣшеною роскошью. У противоположной стѣны стояло нѣсколько столовъ съ какими-то кружками, цыфрами, колесцами и ручками по бокамъ. Столы эти были пусты, кромѣ одного, около котораго полукружіемъ стояло нѣсколько десятковъ блѣднаго угрюмаго народа. На столѣ лежала груда зотота и билетовъ, кучи золота лежали и на пустыхъ столахъ. Прямо противъ меня, съ колодою картъ въ рукѣ, сидѣлъ господинъ, похожій какъ двѣ капли воды на мертвеца, или, иначе, на общаго пріятеля нашего Кайзерштейна...

— А! сказалъ графъ: — не можетъ быть впрочемъ... Въ тринадцать лѣтъ люди мѣняются.

— Навѣрное онъ, сказала Жюли, вѣрная своей антипатіи: ужь конечно онъ, ça ne meurt pas, это вѣчный жидъ.

Всѣ засмѣялись.

— Кайзерштейнъ говорилъ мнѣ, замѣтилъ Ланицкій: — что ни онъ, ни семейство его не были никогда въ Саксоніи. Я продолжаю.

« Возлѣ стола стоялъ мой отецъ, спокойный, холодный, какъ всегда, съ лицомъ болѣе противъ обыкновенія нахмуреннымъ. Онъ держалъ за руку молодого человѣка лѣтъ тридцати, въ которомъ узналъ я одного путешественника, часто бывавшаго у насъ въ домѣ, и котораго мы всѣ очень любили. Этотъ господинъ былъ чѣмъ-то сильно встревоженъ. Но трудно передать вамъ злобу и негодованіе, съ которыми банкометъ и лица, стоявшіе около него, смотрѣли на моего отца. Они будто готовы были броситься на него, и я увѣренъ, что случилось бы что-нибудь очень плохое, еслибъ остальная часть комнаты не занята была посторонними посѣтителями, которые съ напряженнымъ любопытствомъ слѣдили за ходомъ игры.

— Я гляжу на ваши руки, спокойно сказалъ отецъ по-французски, обращаясь къ господину съ картами. — *Va banque.* Съ этимъ словомъ онъ бросилъ на столъ одну карту и вскрылъ ее.

« Я стоялъ какъ вкопанный, безсознательно увлекаясь общимъ любопытствомъ. Чудное дѣйствіе производила на меня эта богатая комната, наполненная истощенными и усталыми лицами, — блескъ свѣчей, который дробился на кучахъ разсыпанныхъ червонцевъ, — разсвѣтъ, врывавшійся въ широкія окна, и болѣе всего, холодная, грозная фигура моего отца, на котораго человѣкъ двадцать кидали изступленные взгляды, а остальные смотрѣли со страхомъ и недоумѣніемъ.

« Смѣшанный ропотъ пронесся между присутствующими, банкометъ бросилъ колоду и едва усидѣлъ на стулѣ. Все золото и всѣ билеты загребены были въ кучу и положены передъ отцомъ. Банкъ былъ сорванъ. Отецъ передалъ деньги молодому человѣку и строго заговорилъ съ господиномъ похожимъ на Кайзерштейна.

— Изъ-за людей вамъ подобныхъ, сказалъ онъ ему: — на насъ всѣхъ смотрятъ какъ на разбойниковъ. Чего ждете вы? Банкъ вашъ кончился, вонъ отсюда! — И взявши со стола карты, онъ бросилъ ихъ въ лицо своему противнику.

« Блѣдный господинъ съ товарищами хотѣлъ кинуться впередъ, но присутствующіе не пропустили ихъ и вытолкали всѣхъ въ другую комнату. Пользуясь общимъ передвиженіемъ, я подошелъ къ отцу и объявилъ о происшествіи съ матерью.

« Отецъ поблѣднѣлъ, увидѣвши меня, но, услыхавши, въ чемъ дѣло, тотчасъ же вышелъ на улицу. Молодой его пріятель догналъ насъ, бросился къ нему на шею, жалъ ему руки и хотѣлъ отдать ему всѣ деньги. « Я вашъ должникъ до конца жизни », говорилъ онъ по-русски.

« Отецъ остановился на минуту, не взявъ денегъ и пожалъ ему руку. « Помните этотъ вечеръ — сказалъ онъ ему — и не идите по моей дорогѣ. » Видя, что я усталъ совершенно, онъ взялъ меня подъ руку и почти донесъ до дому. Докторъ встрѣтилъ насъ радостною вѣстью: болѣзнь матери была незначительна. Черезъ день мы выѣхали изъ ***ена, и съ тѣхъ поръ не видалъ я ни блѣднаго банкومتъ, ни молодого путешественника, котораго, какъ можно было догадываться, отецъ выручилъ изъ довольно грустнаго положенія. Никогда не слыхалъ я отъ отца ни

малѣйшей подробности объ этомъ происшествіи, и еслибъ я былъ помоложе, вся эта исторія показала бы мнѣ страннымъ сномъ. Но воображеніе мое было развито не по лѣтамъ: противъ воли моей, эта ночь, страшныя фигуры игроковъ, груды золота и слова моего отца мерещились мнѣ безпрестанно, и, чуть ли не вслѣдствіе этого обстоятельства, родственное вліяніе пробудилось во мнѣ съ непонятною силою и сдѣлало меня игрокомъ, правда, не совсѣмъ усерднымъ.

— Ай, какъ мы заболтались, сказалъ графъ, взглянувъ на часы и вставая со стула. — Васъ я тоже задержалъ, и лошади ваши вѣрно застоялись. Надо сказать правду, Юлія Александровна, на вашихъ лошадокъ нельзя налюбоваться.

Хозяева и гость, совершенно довольные другъ другомъ, распрощались, но передъ уходомъ графа Юлинька съ маленькія робостью подошла къ нему.

— Вы хотѣли говорить со мною... о папѣ... сказала она съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ.

— Лучше въ другой разъ, отвѣчалъ гость, принимая немного грустный видъ. — Я не знаю, что сдѣлалось съ вашими стариками; я не ожидалъ отъ нихъ такого упрямства.

— Въ другой разъ, въ другой разъ! быстро перебилъ Ланицкій, видимо нелюбившій толковъ объ юлинькиномъ семействѣ: — не смущайте насъ сегодня. Надобно лучше веселиться... а тѣ.. посердятся, да и перестанутъ же когда-нибудь.

ГЛАВА IV.

Неусыпными стараніями Кайзерштейна и нѣкоторыхъ записныхъ любителей, картежная игра, до того времени почти забытая въ городѣ, вспыхнула съ значительною силою. Стали поговаривать о нѣсколькихъ юныхъ надеждахъ благородныхъ семействъ, ощипанныхъ до-чиста, о какой-то новой манерѣ игры, услѣдить за которою не было никакой возможности. Дѣло въ томъ, что Кайзерштейнъ съ пріятелями обращали самыя невнятыя игры въ игры вредныя, и передъ глазами благонамѣренныхъ хозяевъ, которые не потерпѣли бы въ своихъ домахъ такого занятія, обыгрывали другъ друга, или держа пари на

фигуры, или пуская выигрышъ на семь или на пятнадцать кушей, въ продолженіи слѣдующей партіи. Только подъ утро, запершись въ кабинетахъ у людей, извѣстныхъ своею терпимостью, они оставляли притворство, метали, пантировали, выигрывали и отписывали, слѣдуя въ точности правиламъ немногосложной игры, которая существуетъ у всѣхъ народовъ, и по всей вѣроятности будетъ существовать во всей своей почтенной простотѣ, пока родъ людской будетъ имѣть деньги въ карманѣ.

Къ чести Ланицкаго, должно сказать, что онъ не принималъ дѣятельнаго участія въ учрежденіи подобныхъ компаній и рѣшительно отказывался прикрывать коммерческою игрою количество выигрыша или проигрыша. Самъ онъ никогда не металъ, никогда не игралъ иначе, какъ на чистыя деньги, чтобъ не надѣлать неоплатныхъ долговъ или не подвергнуть конечному раззоренію какого-нибудь горячаго господина. Все это было очень похвально, если можно назвать похвальными дѣйствія человека, который идетъ по дурной дорогѣ, съ отвращеніемъ смотритъ на дѣйствія людей, идущихъ по той же дорогѣ, и не имѣетъ ни столько порока, чтобъ подражать имъ, ни столько твердости, чтобъ оставить ихъ вовсе.

Мало тѣго, страдательное участіе, которое принималъ Ланицкій въ игрѣ, дѣлало много вреда и подавало дурной примѣръ. Онъ былъ человекъ молодой, съ блестящими способностями; его домашнему счастью всѣ завидовали и удивлялись; его считали очень богатымъ. Понятно, что присутствіе такого человека въ ватагѣ истасканныхъ, праздныхъ людей двусмысленнаго поведенія было не очень назидательно для юношества, одареннаго замѣчательною и не совсѣмъ разумною страстью къ подражанію. Кромѣ этого, манера игры Ланицкаго была необыкновенно быстра, ловка и эффектна. Онъ рассчитывалъ свои ставки такъ, что если бы восемь картъ, восемь удвоенныхъ кушей, проиграны были имъ къ ряду, онъ бы остался безъ копейки. Но восемь проигрышей къ ряду, изъ которыхъ каждый превышаетъ вдвое предъидущій,—вещь весьма рѣдкая. Это соображеніе лежало въ основаніи системы, которой держался Ланицкій, и которую разнообразилъ онъ безпрестанно. Когда онъ подходилъ къ столу, игра становилась занимательною даже для простыхъ зрителей, принимала интересъ и какое-то смѣлое значеніе. Банкъ начиналъ потрясаться въ самомъ основа-

вин, ставки его оживляли ходъ игры и похожи были на пушечные выстрѣлы посреди утомительной ружейной перестрѣлки. Если прибавить къ этому, что онъ былъ постоянно спокоенъ и холоденъ, никогда не садился во время игры и, кончивши свое дѣло, тотчасъ же уходилъ изъ собранія, то легко будетъ представить, почему примѣръ его былъ опасенъ. Въ своей квартирѣ не позволялъ онъ дѣлать никакихъ картежныхъ застѣданій и вообще неохотно встрѣчался съ своими противниками.

Такимъ образомъ, въ какой-нибудь мѣсяцъ или два времени, фонды Григорія Александрыча поднялись замѣчательнымъ образомъ, и не разъ уже говорилъ онъ Юлинькѣ, что собирается бросить свою безпутную жизнь и дать ей торжественное обѣщаніе не брать картъ въ руки. Пробовалъ онъ составлять себѣ партіи и играть по вечерамъ въ коммерческую игру, но средствъ это, хотя и выгодное въ денежномъ отношеніи, не согласно было ни съ его характеромъ, ни съ образомъ жизни. Собственно игры онъ не любилъ: давно прошло для него то время, когда онъ, въ толпѣ игроковъ, воображалъ себя полководцемъ, съ любовью слѣдилъ за ходомъ своей компаніи и придумывалъ искусные планы; въ настоящее время игра для него была не цѣлью, а средствомъ, тяжелымъ и противнымъ средствомъ. Съ такими мыслями могъ ли закабалить онъ себя на ежедневное сидѣнье по вечерамъ, на возню съ тринадцатю картами, съ перспективою скуки и гемороя? Могъ ли онъ, влюбленный мужъ, оставлять свою Жюли на такую большую часть дня? Побывши съ Кайзерштейномъ и другими несносными господами одинъ часъ, много полтора, онъ весело отправлялся домой, гналъ лошадей во всю дорогу и могъ уже все остальное время до-сыта любоваться Юлинькой. Куда ни глядѣлъ Ланицкій, все ему казалось, что ужъ сама судьба поставила его на эту дорогу, а за этимъ главнымъ оправданіемъ слѣдовали десятки менѣе важныхъ.

Беззаботный и спокойный характеръ Жюли какъ нельзя лучше прилаживался къ этимъ обстоятельствамъ. Она мало думала о томъ, что такое игра, хотя знала очень хорошо, что въ какой-нибудь прекрасный вечеръ мужъ могъ воротиться домой, проигравши все состояніе. На этотъ случай она была совершенно готова. Трудно было найти женщину, у которой голова и сердце были бы счастливѣе устроены. Юлинька вполне признавала себя счастливою, и всѣ бѣды, о которыхъ съ ужасомъ

помышляетъ прекрасная половина рода человѣческаго . только скользили по ея душѣ, не нарушая ея оживленнаго спокойствія.

А въ горѣ не было недостатка , еслибъ ей пришло на мысль взглянуть на свое положеніе глазами женщины, подавшеяся всѣмъ свѣтскимъ условіямъ. Въ свѣтѣ ее принимали уже не такъ, какъ въ то время, когда она была дѣвушкой, когда даже старухи ластились къ ней, въ надеждѣ составить блестящую партію своимъ сынкамъ или родственникамъ. Теперь уже многія дамы сухо ей кланялись, а нныя совѣтовали своимъ дочерямъ и сестрамъ меньше водиться съ Юлинькой. Молодежь оставила свои вздохи и сладкую угодливость; въ замѣнъ того, кучи признаній, страстныхъ объясненій, вѣжнихъ записокъ сыпались на Жюли отвсюду. И все это было такъ разнохарактерно, такъ назойливо, подчасъ даже такъ нагло! Несносная толпа окружала Юлиньку на балахъ; въ маскарадѣ ее узнавали по ножкѣ, по маленькому, дѣтскому недостатку въ ея произношеніи, и нѣкоторые селадоны, расхаживая съ нею и уважая ее инкогнито, осмѣливались передавать ей пошлую клевету на ея мужа. Одно время число ея обожателей возрасло до такой степени, что бѣдная Юлинька, совсѣмъ перетрусившись и улыбаясь сквозь слезы, обратилась къ мужу за спасительнымъ совѣтомъ. Григорій Александрычъ принялъ дѣло весьма хладнокровно: онъ раздѣлилъ поклонниковъ на три части, изъ которыхъ первую предалъ совершенному посмѣянію, позволивши Юлинькѣ потѣшаться надъ ними и бѣсить ихъ сколько душѣ ея было угодно. Другихъ надо было отвадить строгостью, и цѣлый часъ онъ смѣялся и училъ Юлиньку передъ большимъ зеркаломъ принимать разныя суровыя позы и кидать взгляды, холодные, насмѣшливые и строгіе. Занятіе это продолжалось такъ долго, что Юлинька замѣтила явное намѣреніе мужа не учить ее, а любоваться ею какъ можно болѣе. Съ третьими Лавицкій обошелся чрезвычайно благоразумно: началъ звать ихъ къ себѣ обѣдать, сидѣть вечеромъ, и, по возможности, по одиначкѣ. Нѣжнымъ господамъ нетрудно было убѣдиться въ семейномъ счастьи своего противника, а убѣдившись, пришлось отложить атаки на это счастье до неопредѣленнаго времени.

Но едва прекратились дѣйствія обожателей, свѣтъ оказалъ свое новое расположеніе къ М-ше Лавицкой, состроивъ на нее гибель совершенно безсмысленныхъ и противорѣчащихъ сплетней.

Исторія ея замужства снова выступила на сцену, манеры Юлиньки найдены были наглыми и тривіальными, и названіе сумасшедшаго мальчишки утвердилось за нею. Домашняя жизнь ея не укрылась отъ зоркаго глаза блюстителей чистоты нравовъ, и каждый мѣсяцъ снисходительныя души давали ей новаго любовника. Перебравши нѣсколькихъ плясуновъ, пріѣзжихъ иностранцевъ, графа Станиславскаго, Кайзерштейна, хранители юлинькиной нравственности хотѣли опять уже обратиться къ тѣмъ же самымъ лицамъ, что было бы неловко; но случай выручилъ ихъ изъ затрудненія: они нашли возможность наградить Юлиньку постояннымъ любовникомъ, имѣвшимъ даже согласіе мужа. Счастливецъ этотъ былъ Вальховскій, съ которымъ познакомились мы на вечерѣ у Кайзерштейна.

Вальховскій, точно, былъ влюбленъ въ Юлиньку; онъ часъ бывалъ у Ланицкаго, съ которымъ былъ знакомъ съ дѣтскаго возраста, — и бывалъ у него иногда въ недѣлю разъ, иногда въ недѣлю пять разъ, обѣдалъ у него и просиживалъ до ночи, если Григорій Александрычъ бывалъ свободенъ. Часто и наединѣ онъ бесѣдовалъ съ Юлинькой, которая обходилась съ нимъ, какъ съ старымъ пріятелемъ, и, подстрекаемая холодными его манерами, по вѣтренности своей, позволяла себѣ очень часто не на шутку какетничать съ пріятелемъ своего мужа. Ея любящая и ласковая душа изыскивала всѣ средства, чтобъ сколько-нибудь оживить сосредоточенную и апатическую натуру Вальховскаго. Но все это еще не могло оправдать городскихъ сплетней. Еслибъ Вальховскій имѣлъ успѣхъ, то нечего было бы ему рѣшаться на такіе отчаянные и преступные замыслы, часть которыхъ узнали мы изъ бесѣды его съ Кайзерштейномъ.

Вальховскій былъ человѣкъ странный; кодексъ его нравственныхъ правилъ былъ оригиналенъ, хотя отличался замѣчательною логическою послѣдовательностію. Несмотря на безалаберную молодость, онъ ни разу въ своей жизни не заводилъ связей, которымъ свѣтъ даетъ благозвучное названіе интриги. Возмутить спокойствіе дѣвушки, нарушить порядокъ супружеской жизни онъ постоянно почиталъ за великое преступленіе. Людей, хваставшихся подобными успѣхами, онъ ненавидѣлъ и презиралъ. Какова бы ни была жена, каковъ бы ни былъ мужъ, малѣйшее покушеніе на ихъ согласіе заслуживало строжайшаго наказанія. Не мудрено понять, какимъ образомъ это благород-

ное, пуританское уваженіе къ общественнымъ законамъ обратилось во зло нашему Вальховскому. Можетъ быть въ этомъ гордомъ и театральномъ удаленіи отъ женщинъ, связанныхъ со свѣтомъ, заключалась частичка эгоизма. Женщины были очень расположены къ Вальховскому, смирно переносили его капризы и раздражительность, какъ послѣдствія его болѣзненной натуры, и постоянно ласкали его, выказывали ему свое участіе. Будь Вальховскій не такъ слабъ, не такъ гордъ и страшенъ, онъ не имѣлъ бы большого успѣха въ обществѣ.

Привязавшись всею душою къ Юлинькѣ, онъ долго боролся со своей страстью, пока была возможность бороться. Убѣдившись, что не пересилить себя, онъ понялъ, что передъ нимъ только двѣ дороги: погибнуть, потому-что жить безъ Жюли онъ не могъ, или отдаться своей страсти, которую въ зародышѣ своемъ почиталъ онъ за преступленіе. А давши себѣ волю, онъ тѣмъ же логическимъ порядкомъ дошелъ до сознанія, что всѣ средства хороши для достиженія цѣли, и что рѣшившись на зло, нечего отступать, потому-что зло, во всѣхъ видахъ, постоянно одинаково. Несчастлива ли замужняя женщина, влюблена ли она въ мужа, мужъ ея врагъ ли его, первый ли его другъ, благороденъ онъ или жестокъ, Вальховскому все равно; потому-что преступленіе вездѣ преступленіе. Вальховскій былъ Сень-Жюсть свѣтской жизни.

— Что ты себѣ ни толкуй, говорилъ ему Ланицкій: — всѣ эти разглагольствованія одна дрянь и чепуха. Ты поди лечись, у тебя печенка болитъ, завалы и меланхолія. Спать надо меньше.

Ланицкій лежалъ на диванѣ въ юлинькиной комнатѣ и курилъ сигару, жена его сидѣла на креслѣ, которое Григорій Александрычъ повернулъ такъ, что со своего мѣста могъ видѣть ее всю; Вальховскій сидѣлъ насупротивъ, очень близко къ Жюли. Уже смеркалось, но огня не подавали, потому-что каминъ бросалъ веселый красный свѣтъ на всю комнату.

— Слышите, замѣтила Жюли: — на той недѣлѣ было раздраженіе нервовъ, третьягодня недѣятельность мозговой системы, сегодня завалы и меланхолія. Хорошо, что онъ не докторъ.

— Такъ бы я и сталъ у него лечиться! прибавилъ Вальховскій.

— Чтожь ты налепетала? отвѣчалъ Ланицкій, который не могъ смотрѣть на своего пріятеля иначе, какъ на больного: —

все есть, и завалы и разстройство. И бы тебя заставилъ такъ безпутно пожить, какъ онъ жилъ прежде, посмотрѣлъ бы я на тебя....

Всѣ засмѣялись.

— Видите, что моя правда, прибавилъ Григорій Александръ.

— Неправда, сказалъ Вальховскій.

— Неправда, тоже сказала Жюли. — Иныхъ людей такая судьба, что про нихъ пустяки рассказываютъ. Мы давно знаемъ Вальховскаго. Мы знаемъ, что онъ живетъ тихо, хоть чудить иногда. Никогда про него не сочиняли исторій, всѣ его любятъ, — часто, когда собирались у него задорные пріятели, онъ угощалъ ихъ ужиномъ, а самъ уходилъ спать....

— Да ты посмотри, безъ церемоній говорилъ Ланицкій: — на кого онъ похожъ? Страшно плѣшивъ и очки носить, — а летѣть-то мало. Мы вмѣстѣ учились, мы однихъ летѣть. Онъ боленъ, я всегда скажу.

— Боленъ я, Юлія Александровна? спросилъ Вальховскій.

— Я вамъ говорила, что нѣтъ. Вы жили очень грустно... вы никого не любили и васъ любили мало. Вамъ все хочется какого-то страшнаго счастья, котораго на свѣтѣ не водится, а потомъ, потомъ....

— Что же потомъ?

— Вы завистливы, сказала Юлинька.

— Это удивительно, сказалъ Вальховскій. — Откуда взяли вы, въ осьмнадцать лѣтъ отъ роду, такую странную инстинктивную проницательность?

— Вотъ видите, говорила Жюли, улыбаясь и въ полномъ удовольствіи: — на то я женщина. Правда моя?...

— Совершенная правда: я страшно завистливъ....

— Да какому же чорту ты завидуешь? спросилъ Ланицкій.

— Лучше будетъ такъ: кому я не завидую? Въ дѣтскихъ лѣтахъ я былъ безтолковымъ, необузданнымъ мечтателемъ, и это обстоятельство отравило мнѣ всю дѣйствительность. Теперь я признаю ея права: да легче ли мнѣ отъ этого? Я не могу жить какъ другіе; за что же другіе счастливы по своему? Я имъ завидую, завидую какому-нибудь забулдыгѣ, который, выпивши немного шампанскаго, ложится спать съ убѣжденіемъ, что день не прошелъ даромъ. Я завидую франту, если только онъ дове-

лень собой, хотя бы онъ самъ къ себѣ писалъ любовныя записочки. Я завидую ученому дураку, который сидитъ за бесполезнѣйшими умозрѣніями, завидую....

Но больше всего я завидую людямъ, счастливымъ въ любви. Смѣются надъ неравными браками, — эти браки меня мучатъ, когда я о нихъ слышу. Когда старость сходится съ молодостью, богатство съ бѣдностью, значитъ съ какой-нибудь стороны есть страсть. Стало быть будетъ мѣсяцъ, можетъ быть годъ полного счастья; пусть за нимъ слѣдуетъ и горе и бѣда, — я завидую все-таки. Но если я вижу молодыхъ супруговъ или любовниковъ, которые не наглядятся другъ на друга, влюблены другъ въ друга безъ памяти, я готовъ лопнуть и желаю провалиться сквозь землю....

— Ахъ ты плѣшивый черепъ преступленія, сказалъ Ланицкій: — стало быть ты и меня.... этакъ....

Ланицкій смѣялся, и ему было весело, но Юлинькѣ было тяжело, потому что она, какъ женщина, сердцемъ вникала въ смыслъ рѣчей бѣднаго своего пріятеля.

— Я берусь васъ вылечить, сказала она, перебивая своего мужа: — вамъ надо жениться, я сыщу вамъ славную невѣсту.

— Я не понимаю васъ, отвѣчалъ Вальховскій. — Первое ваше замѣчаніе показало мнѣ тонкую, истинно женскую сторону вашего ума, теперь вы, извините меня, отпустили мнѣ общую фразу. Женить всѣхъ и каждого, пріискивать невѣсть, это постоянная страсть замужнихъ женщинъ.

— Вотъ мужчины! сказала Жюли, слегка вспыхнувъ. — Вы дорожите общимъ голосомъ, а голосъ всѣхъ замужнихъ женщинъ называете общею фразою. Я же не колдунъ, изъ-за чего, да и откуда стану я говорить вамъ все новыя истины? Вамъ надо влюбиться и жениться, завтра же я начну искать невѣсту....

— Спроситесь же напередъ съ моимъ вкусомъ.

— Не надо, не надо, шумѣла Жюли: — вы сами не знаете, чего хотите; положитесь на меня. Я не имѣю никого въ виду, а пріискать такую невѣсту, какъ я хочу, дѣло трудное. Вамъ богатства не надобно?

— Обойдемся своимъ. Продолжайте описаніе, а я буду поправлять.

— Надобно, чтобъ жена занимала васъ каждую минуту. По уму такой дѣвушки пріискать невозможно. Пусть же она будетъ

миленькая, веселая, добрая, шалунья, на которую бы вамъ чистѣ хотѣлось любоваться.

— Истинно такъ, сказали Вальховскій и Ланицкій.

— Потомъ, она будетъ немножко лѣнива, чтобъ ей въ голову не пришло управлять вашими дѣлами и заѣзжать въ какія-нибудь важныя предпріятія.

— Изъ зависти, на нее будутъ сплетничать. Она должна имѣть столько твердости и беззаботности, чтобъ не принимать ничего къ сердцу.

Ланицкій безпокойно взглянулъ на Юлиньку: слова эти показались ему намекомъ на ея собственное положеніе въ обществѣ. Но задней мысли рѣшительно никакой не было, взглядъ ея былъ такъ же свѣтелъ, улыбка такъ же откровенна. Дѣл она безсознательно продолжала рисовать свой портретъ.

— Нечего замѣчать, сказалъ Вальховскій. — Вы пролили въ мою душу.

— Она будетъ хорошенькая. Вы очень прихотливы, вамъ въ особенности должна понравиться, до безумія, одна-какая-нибудь часть ея лица....

Вальховскій вспомнилъ, какъ Канцерштейнъ говорилъ ему о продолговатыхъ глазкахъ Юлиньки и маленькомъ ея ротикѣ.

— Сперва надо будетъ вамъ самимъ смотрѣть. Если вы замѣтите дѣвушку съ такимъ личикомъ, скажите мнѣ, я разговарююсь съ нею.... нельзя же мнѣ одной все дѣлать.

— Очень, очень хорошо, замѣтилъ Ланицкій. — Если ты такая мастерица на эти дѣла, принеси и мнѣ такую же дѣвушку. Тогда у меня будетъ двѣ Юлиньки. Замѣтьте эту скромность: всѣ женщины должны быть на насъ похожи.

Вѣтренница спохватилась немножко и потомъ начала доказывать, что она совсѣмъ не такая. Этотъ разговоръ разгорячалъ Вальховскаго, кровь его болѣзненно волновалась, онъ не могъ отвести глазъ отъ рѣзвой Юлиньки, которая продолжала кокетничать и казалась еще милѣе отъ сознанія собственной своей привлекательности. Но это было только начало, ему предстояла еще новыя искушенія.

— Такъ слушайте же меня, Мг. Вальховскій, говорила Юлинька: — полноте тосковать и сидѣть повѣся носъ, надо надѣяться и веселиться. У меня есть убѣжденіе, что я могу васъ выручить.... ждите же своей невѣсты.

— А до тѣхъ поръ я съ ума сойду, отвѣчалъ Вальховскій, не скрывая своей внутренней тоски.

— Вонъ ему не терпится ужь, замѣтилъ Ланицкій.

— Да полно тебѣ, Жоржъ! ему все смѣшно! Я не заставляю васъ долго ждать, а до тѣхъ поръ пожалуйста не скучайте, волочитесь.

— За кѣмъ?

— Волочитесь за мной, улыбаясь сказала Юлинька.

Я терпѣть не могу отступленій, но теперь не могу не спросить благосклонныхъ читателей, случилось ли имъ слышать когда-нибудь отъ любимой женщины слова, которыя женщины рѣдко говорятъ вслухъ, слова въ родѣ этихъ: «онъ былъ въ меня влюбленъ,» «ты волочишься за мною»? Какъ сладко отзываются въ нашемъ сердцѣ, на какія мысли наводятъ насъ эти бойкія, немножко смѣлыя, милыя и рѣзкія выраженія! какъ сближаетъ насъ эта откровенность, иногда безсознательная! Это чувство не поддается описанію, но кто его не знаетъ и не понимаетъ, тотъ, да позволено будетъ сказать ему словами Данта:

D'amor non averà mai intelletto.

— Волочитесь за мною, повторила Жюли, улыбаясь и глядя въ глаза Вальховскому: — вамъ не будетъ скучно.

— Какія же права дастъ мнѣ это волокитство? дерзко спросилъ тотъ.

— Вы будете кататься съ нами поутру, обѣдать у насъ, провожать меня вездѣ, въ маскаралѣ.

— Будешь въ накладѣ, сказалъ Ланицкій. — За ней ходитъ тьма дураковъ, и ты соскучишься. А у полѣзда безконечная болтовня съ закутанными подругами.

— Что дальше, Юлія Александровна?

— Можете называть меня не Юліей Александровной, а Жюли.

— Даже Zulietta, прибавилъ Ланицкій, передразнивая Юлиньку, которая нѣкоторыя буквы выговаривала такъ, какъ ихъ произносятъ крошечныя дѣти.

— Нѣтъ, Zulietta нельзя: это будетъ ужь насмѣшка.

— Вовсе не насмѣшка: въ Венеціи и старый и малый, всѣ такъ говорятъ: *La zovene signora Zulia, la zentile Zulietta.*

— Все это превосходно, сказалъ Вальховскій : — какія же будутъ еще мои права? Вы мнѣ дадите цаловать вашу руку?

— Можно, сказала Жюли, серьезно надувъ губки, будто обдумывая важность этого права.

— Ну, Ланицкій, что ты на это скажешь? спросилъ снова Вальховскій.

— Мнѣ-то что за дѣло, отвѣчалъ Ланицкій, повертывая сигару, которая неровно курилась. — Съ вами не сладить, я даю жемъ карт-бланшъ.

— А, ты даешь карт-бланшъ, вымолвила Юлинька, лукаво взглянувъ на мужа и протянувъ лѣвую руку Вальховскому. — Тотъ понялъ это движеніе и съ жаромъ поцаловалъ маленькую руку, хотя самому было не до шутокъ.

— Ай! ай! вскрикнули Ланицкій и Юлинька.

— Ахъ, ты, порочная душа! смѣясь, сказалъ Григорій Александрычъ.

— Ай, какъ вы больно цалуетесь! сказала Юлинька, поспатривая на свою руку, по нѣжной кожѣ которой выступили ли красныя пятнышка.

— Смотри же, старый сатиръ, и ты, вертушка, продолжалъ Ланицкій : — чтобъ поддержать славу петербургскихъ мужей, я разыграю съ вами исторію въ родѣ Франческа де Римини.... Ахъ, Создатель мой! бѣетъ восемь часовъ. Вѣчно валяешься тутъ, точишь ласы и опоздаешь въ театръ. Два битыхъ часа переливаемъ мы изъ пустого въ порожнее!

Григорію Александрычу подали записку. «Скажи, что не буду», сказалъ онъ лакею, прочитавши ее. — Опять зовутъ играть; къ чорту всѣ игры! знать ихъ не хочу. Ёдешь ты съ нами въ театръ?

— Ёду, отвѣчалъ Вальховскій : — и ты ёдешь?

— Еще бы, васъ оставить однихъ, итальянскіе любовники! Ты чего ждешь, быстроглазая? поправь свои фуры, да и сейчасъ же къ намъ.

Юлинька убѣжала въ спальню.

Хозяинъ и гость молчали нѣсколько времени. Невинное кокетство и дружеское участіе Юлиньки нанесли послѣдній ударъ сердцу Вальховскаго. Онъ сидѣлъ какъ пьяный, устремивъ глаза на одну точку, и нравственное его состояніе вполне соответствовало этому положенію. Къ одной точкѣ рвалась его душа.

дорога была ясна и заранее обдуманна, все исчезло по сторонамъ, и на концѣ прямой линіи видѣлось одно преступленіе, котораго избѣжать не было человѣческой возможности.

— Хотѣлось бы мнѣ наплевать на всю эту шайку, говорилъ Григорій Александрычъ, бросивъ отъ себя полученную имъ записку: — и чегожь лучше? Теперь я почти могу спокойно ожидать, чтобъ юлинькины старики отправились на тотъ свѣтъ и она получила бы свою часть. Не лишатъ же они ее наследства.

— А, ты все про свою игру.

— Одно только, мнѣ хотѣлось бы въ послѣдній разъ проучить этихъ господъ, которые играютъ противъ меня съ какимъ-то особеннымъ ожесточеніемъ.... Завтра, я знаю, у нихъ общее собраніе.

— Ну, чтожь, поѣзжай, замѣтилъ Вальховскій.

— Я явлюсь со всѣми капиталами, чтобъ сильнѣе играть. Есть ли у тебя свободныя деньги!

— Есть довольно, бери сколько хочешь.

— Это пустяки: сколько хочешь. Если братъ, такъ столько, чтобъ на случай несчастія мои вещи тебя обезпечивали. Впрочемъ едва ли я адресуюсь къ тебѣ.

— Безъ церемоній, я буду снисходительнымъ кредиторомъ.

— Безъ снисхожденія; ты очень хорошо знаешь, что я не займу копейки лишней противъ моихъ средствъ. Я это говорю на всякой случай. Вонъ, идетъ наша Франческа; а какая она хорошенькая! Конечно, не ѣду ни завтра, ни сегодня въ эту глупую компанію.

ГЛАВА V.

— *Zulietta mia*, говорилъ Лавицкій на другое утро: — что это съ тобой сдѣлалось, что это ты такъ нахмурилась? Ай, какая грозная красота! не знаю съ чѣмъ и сравнить тебя.... Просто, подойти страшно.

— Тебѣ бы только все смѣяться, говорила Юлинька, тяжело вздыхая: — на моемъ мѣстѣ ты еще хуже нахмурился бы. Юрій Борисычъ былъ въ имѣніи у отца и привезъ письма....

— Этотъ Станиславскій на то рожденъ, чтобъ тебя беспокоить. Я въ состояніи просить, чтобъ ему запретили ѣздить по нашей улицѣ. Гдѣ же письма?

— Нечего ихъ читать, сказала Юлинька: — это нехорошія письма.

— О, да мы съ душкомъ, умѣемъ сердиться. Впрочемъ родители твои тебя любятъ, и за это я ими доволенъ. Погоди, все устроится.

— Кто можетъ передавать имъ всѣ эти сплетни! Всему, что обо мнѣ болтаютъ въ городѣ, они почти вѣрятъ. Мало того, они думаютъ, что ты вездѣ рассказываешь о томъ, будто они несправедливо поступили со мною, будто бы ты говорилъ, что кто молодъ, тотъ чего-нибудь да дождется послѣ стариковъ...

— Суди сама, — въ состояніи ли я говорить это? Вчера шутку, я сказалъ что-то подобное...

— Еще бы мнѣ это про тебя думать! Отецъ проситъ передать тебѣ, что въ его власти и будущее.

— А, сказалъ хладнокровно Ланицкій: — лишитъ наследства. Тебя-то за что? Не огорчайся, дитя мое.

— Видитъ Богъ, сказала Жюли, грустно опустивъ голову: — я не думаю объ этомъ. Но кому надобно сплетничать и ссорить меня съ родителями?

— Рѣшительно не понимаю. Станиславскій развѣ?

— Зачѣмъ ему? да и не въ томъ дѣло. Зачѣмъ же они вѣрятъ, отчего сами они не пріѣдутъ распросить меня, узнать о нашей жизни?... Голосъ Юлиньки дрожалъ, грусть и небольшое, но справедливое негодованіе боролись въ ея душѣ.

Ланицкому было страшно тяжело видѣть, какъ дѣйствовало на чистую душу его Юлиньки поведеніе людей, которыхъ привыкла она любить съ дѣтскаго возраста. Онъ рѣшился на мѣру страшно тяжелую для людей съ его характеромъ: чтобъ отдалить отъ Жюли всякую мысль о несправедливости родителей, онъ принялъ всю вину на себя.

— Послушай, дитя, сказалъ онъ: — они во всемъ правы. Ты знаешь, что жизнь, которую я велъ до нашего брака, была немного странна, во многомъ даже непохвальна: нельзя же довѣряться мнѣ съ перваго разу. Я увѣренъ, они только наблюдаютъ за тобой.... а къ теперешней нашей жизни трудно привыкнуть....

— Да откуда же знать имъ нашу жизнь, если они сами отъ насъ удаляются, а вѣрятъ людямъ, которые на насъ злятся и завидуютъ.... Они знаютъ, что ты небогатъ: отчего они не помогаютъ тебѣ?

— Смотри пожалуй, говорилъ Ланицкій улыбаясь, потому-что зналъ беззаботность Юлиньки: — смотри пожалуй, какое корыстолюбіе. И въ этомъ они правы: я могъ проиграть деньги.

— Ахъ, душенька, Жоржъ, продолжала Юлинька, сердясь и улыбаясь въ одно и тоже время. — Миѣ такъ пріятно тебя слушать, только ты говоришь противъ себя. Ты играешь черезъ силу, ты вообразилъ, что миѣ нужны брильянты и богатство... Еслибъ тебя поддержать теперь, ты бы бросилъ все и сдѣлался порядочнымъ....

— Хорошъ комплиментъ! сказалъ Ланицкій, смѣясь, чтобъ прекратить тяжелый разговоръ.

— Послушайся меня, другъ мой, говорила Юлинька, ласкаясь къ нему: — бросимъ этихъ людей, которые на насъ сплетничаютъ и вредятъ намъ.... уѣдемъ отсюда. Ты можешь купить себѣ маленькое имѣніе съ домикомъ, съ садомъ.... мы будемъ такъ жить, какъ еще никто въ мірѣ не жилъ.... лишь бы не оставаться здѣсь.

— Рѣшительно не понимаю, сказалъ Ланицкій, глядя женѣ въ лицо: — откуда у тебя взялись такія безпокойства и охота думать о томъ, что будетъ впередъ. Давно ли ты была такая вѣтренница? давно ли мы съ тобой смѣялись и весело приготавлились горевать, если понадобится....

— Да теперь ты изъ-за меня горюешь, простодушно сказала Юлинька.

Ланицкому оставалось только разцаловать Жюли, утѣшить ее и тотчасъ же принять всѣ мѣры къ исполненію ея желанія. Онъ исполнилъ все это, кромѣ послѣдняго пункта. Григорій Александрычъ, какъ бѣольшая часть людей безъ значительныхъ, а главное — постоянныхъ денежныхъ средствъ, питалъ безпредѣльное и довольно безтолковое уваженіе къ роскоши. Онъ былъ замѣчательно уменъ, а безъ этого сказанный недостатокъ могъ бы принять размѣры, достойные посмѣянія. Есть въ свѣтѣ много людей, которые, имѣя средства жить въ чистой квартирѣ, будутъ жить грязно, потому-что, по ихъ мнѣнію, жить

шли въ свое собраніе.... и вотъ по какому случаю Григорій Александрычъ, вмѣсто того, чтобъ остаться дома или развлечь чѣмъ-нибудь свою жену, которая была такъ огорчена поутру, — при наступленіи ночи, поѣхалъ въ то самое собраніе, куда еще вчерашній день хотѣлъ никогда носа не показывать.

Впрочемъ онъ долго боролся: оскорбленная гордость и желаніе мщенія не превозмогли бы, еслибъ не подоспѣло еще одно обстоятельство. Ланицкому хотѣлось выиграть, и много выиграть: тѣмъ ли, другимъ ли путемъ, ему надобно было обезпечить себя на нѣсколько лѣтъ впередъ. Давно ужъ финансы его не были въ такомъ порядкѣ, какъ въ настоящее время: еще одинъ большой выигрышъ, и онъ могъ успокоить Юлиньку и на долгое время не нуждаться въ ея родителяхъ. Думая такимъ образомъ, онъ дошелъ до того, что началъ почитать себя какимъ-то орудіемъ судьбы, посланнымъ на то, чтобы обуздать Кайзерштейна и прочихъ беззаконниковъ.... Впрочемъ тутъ онъ самъ засмѣялся и не могъ не подивиться, какъ ловокъ человекъ на всевозможныя оправданія и примиренія съ самимъ собою, когда доходитъ дѣло до исполненія своихъ прихотей.

Было поздно, когда уѣхалъ Ланицкій изъ дому. Въ эту ночь любители игры были на вечерѣ у одного богатаго, гостепріимнаго и очень слабодушнаго господина, и послѣ ужина, отбросивъ лишнія церемоніи, часть компаніи усѣлась за зеленый столъ въ одной изъ отдаленныхъ комнатъ. Игра тянулась довольно долго, посторонніе гости разѣхались, самъ хозяинъ уже начиналъ дремать и досадовать на засидѣвшихся картежниковъ, когда Ланицкій вошелъ въ комнату. Въ эту ночь онъ былъ особенно хорошъ собою и веселъ, игралъ смѣло и съ сумасшедшимъ счастіемъ. Не успѣлъ онъ четверти часа постоять у стола, какъ господинъ, занимавшійся метаньемъ, лишился всего выигрыша, своихъ денегъ и сошелъ съ мѣста.

— Bravo, Григорій Александрычъ! говорилъ хозяинъ смѣясь: — такъ имъ и надо, беззаконникамъ.

Игра сдѣлалась живѣе, метать началъ Кайзерштейнъ. Пржнее счастье продолжало везти Ланицкому, игра его была такъ смѣла, такъ ловко рассчитана, что и хозяинъ и нѣсколько постороннихъ зрителей увлеклись ходомъ игры и совершенно забыли про позднюю пору. На Ланицкаго нашли минуты того

страннаго, увлекательнаго очарованія, которое иногда испытываютъ люди предприимчивые и черезчуръ смѣлые, рискуя своимъ состояніемъ и вообще тѣмъ, чѣмъ не позволяется рисковать на свѣтѣ. Но таковъ характеръ русскаго человѣка: все смѣлое, все энергическое увлекаетъ его; бросааясь въ опасность, онъ самъ чувствуетъ наслажденіе, а потому и отваженъ. Оттого такъ и пріятно ему слово «авось», что, говоря его, онъ самъ себя увеселяетъ. Эта высокая, ярко освѣщенная комната, толпа людей, изъ которыхъ нѣкоторые слѣдили за его игрою съ участіемъ, другіе съ негодованіемъ, напомнили Ланицкому первое картежное воспоминаніе его дѣтства, о которомъ рассказывалъ онъ въ третьей главѣ этой исторіи. Для довершенія сходства, Кайзерштейнъ смотрѣлъ на него, изрѣдка поднимая глаза отъ разложенныхъ картъ, — съ угрюмымъ и жолчнымъ выраженіемъ. Впрочемъ было отъ чего сердиться: ему приходилось куда-какъ круто. Ставки Ланицкаго не давали ему отдыха, чуть сбрасывалъ онъ съ плечъ одну карту, другая, перегнутая по всѣмъ уголкамъ или по срединѣ, пробиралась впередъ, — не было покоя усталому игроку, касса его трещала, такъ-что онъ нѣсколько разъ ее увеличивалъ и наконецъ выложилъ всѣ свои деньги. Присутствующие ахнули, никогда еще игра не принимала такого широкаго размѣра. Ланицкій самъ усталъ, но все еще не садился; онъ былъ постоянно спокоенъ и холоденъ, но душѣ его было весело. Одолѣвая Кайзерштейна, онъ зналъ, что пощипываетъ и другихъ нерасположенныхъ къ нему людей. Ему было весело быть спокойнымъ, перевышать головою людей, которые въ самомъ порокѣ не умѣли вести себя, а своими блѣдными лицами, враждебными и тревожными взглядами выражали свое безпокойное участіе. Сама игра уже становилась скучна и тяжела; но по временамъ образъ Юлиньки носился передъ его глазами во всей своей прелести; сердце, измученное томительною борьбою за деньги, такъ сладко начинало биться при мысли о хорошенькой женѣ, которая ждала его дома и не ложилась спать, ожидая его прибытія. Онъ почти увѣрялъ себя, что играетъ единственно для Юлиньки, и снова сдѣлался спокоенъ.

Всѣ удивлялись его умѣнью владѣть собою; но рядомъ съ нимъ сидѣлъ человѣкъ, который въ это время игралъ въ другую игру, передъ которой всѣ азартныя игры ничего не значили. Это былъ Вальховскій, который изрѣдка ставилъ какую-нибудь ни-

чтожную карту и смотрѣлъ на всѣхъ, прищуря глаза. При входѣ въ комнату, Григорій Александрычъ пожалъ руку Вальховскому и смѣясь сказалъ ему: «тебѣ-то здѣсь чего хочется?» При этихъ словахъ какое-то тягостное чувство пробѣжало по лицу его плѣшиваго пріятеля, а за тѣмъ Вальховскій сдѣлался на весь вечеръ совершенно спокоенъ и неподвиженъ.

А между тѣмъ, если бы кому слѣдовало удивляться за умѣнье владѣть собою, то скорѣе Вальховскому, чѣмъ Григорію Александрычу. Ланицкій, правда, рисковалъ всѣмъ состояніемъ, Вальховскій рисковалъ своимъ планомъ. Отвертись Ланицкій отъ батареи, которую противъ него выставили, тогда прощай надежда добратся до Юлиньки, прощай надежда всей жизни. Къ чему вела попытка на преступленіе, позорный договоръ съ Кайзерштейномъ противъ человѣка, который не заслуживалъ такого коварства?

Вальховскій любилъ Григорья Александрыча, много разъ они оказывали другъ другу важныя услуги, въ его домѣ привыкъ онъ проводить столько пріятныхъ часовъ, — а теперь хорошимъ путемъ доказывалъ онъ ему свою дружбу! Но одна пагубная страсть ослѣпляла Вальховскаго, онъ шелъ по своему пути, тяжело страдая, и шелъ, не отступаясь ни на минуту.

Юлинька снова представилась воображенію Ланицкаго, какъ свѣтлый геній посреди сцены жадности и порока. Онъ почти стыдился себя; ему страшно захотѣлось домой; въ нетерпѣніи увеличилъ онъ всѣ ставки. Кайзерштейну пришлось еще круче, банкъ его началъ окончательно разваливаться. Ланицкій пересталъ превозмогать свою усталость и усѣлся въ кресло. Это было знакомъ борьбы короткой и безпощадной, потому-что онъ любилъ обыкновенно играть не сядя. Счастіе не оставило его, вопреки игрецкому суевѣрію: черезъ полчаса банкъ былъ сорванъ до-чиста, со всѣми выигрышами отъ другихъ особъ.

Всѣ присутствующіе будто проснулись отъ тяжелаго сна. Цыфра выигрыша была очень велика. Ланицкому стало нѣсколько совѣстно, и раздражительная натура его была слишкомъ измучена, чтобъ хорошенько порадоваться.

— Я вамъ отвѣчаю на столько же, холодно сказалъ Кайзерштейнъ.

— Благодарю васъ, вѣжливо отвѣчалъ Григорій Александрычъ. Вы знаете мое правило: я не играю на-слово.

ругъ сказалъ онъ, видя, что Ланицкій прощаетъ и бросилъ на столъ ломбардный билетъ.

Видно неприметно. Ланицкій бросилъ взглядъ на шваля подступила къ его горлу. Бѣло-насмѣшливо показала на его лицо.

швы, ваше сіятельство, рѣко сказалъ онъ, не новому игроку.

адержалъ этого взгляда и сталъ приводить различныя.

е, замѣтилъ Ланицкій съ злою ироніей. Кто-то на пріятельскій вечеръ съ цѣлымъ ломбардомъ

ѣха поехали другъ друга. Ланицкій сталъ лосиить эти предложенія услугъ, эта возня съ родными, эти сплетни и записочки. Закусилъ губы, гу изъ колоды; ему хотѣлось, хоть въ чемъ-нибудь, столкнуться съ этимъ человѣкомъ.

тоже внимательно слѣдилъ за графомъ и Кай-

те? спросилъ Кайверштейнъ.

отвѣчалъ графъ съ невиннымъ видомъ: — да я в стороны отъ моей.

ъ взялъ колоду и началъ метать. Но пора оставить которыхъ равно ничего не вынесешь, крошеченій.

ГЛАВА VI.

досаду и неудовольствіе лѣниваго автора, ему вестн мѣсто своего разсказа изъ самой оживден. въ одинъ изъ глухихъ и отдаленнѣйшихъ петушковъ, — изъ высокихъ домовъ съ красивы-тѣсные деревянные домики и въ бѣдно убран-

ь города, о которой мы будемъ теперь говорить, достоинствъ, въ сравненіи съ другими отдаленней столицы. По близости ея не было ни боль-

шой дороги, ни заставы, — стало быть на улицах, спокойно поросших травой по краям, не красовались ряды харчевень, не было замѣтно непрерывнаго прилива и отлива озабоченнаго населенія. Не было фабрикъ съ небѣлеными стѣнами и безобразными трубами, не было затѣйливыхъ домиковъ съ претензіями на названіе дачъ, куда любить съѣзжаться лѣтомъ голъ перекатная, одаренная прихотливыми жонами, которымъ кажется вреденъ городской воздухъ, — и съѣзжаться затѣмъ, чтобъ къ своей нерадостной жизни прибавить еще ревматизмъ съ вѣчною простудою.

Въ описываемой нами части города жили все люди тихіе и безъ претензій: никто почти не ѣздилъ къ нимъ въ гости изъ другихъ, болѣе богатыхъ частей, такъ-что они сами составляли будто особенный городокъ съ края столицы. Одна часть этихъ жителей съ ранняго утра уходила по своимъ дѣламъ, возвращалась усталая и почти не показывалась на улицы; зато другая часть народонаселенія и знать не хотѣла, что дѣлалось въ центральныхъ улицахъ города, жила тихо и спокойно, безъ всякой заботы о томъ, что есть на свѣтѣ Невскій проспектъ, Лѣтній садъ, театры и всякаго рода присутственные мѣста.

Толстыя березы и липы росли позади низенькихъ домовъ, сбоку ихъ, а иногда и спереди; пѣтухи кричали и дрались на улицахъ, не боясь экипажной ѣзды; а часу въ одиннадцатомъ вечера и ходьба по немощенымъ улицамъ прекращалась. Можно бы было принять эту часть города за большое село, еслибъ спекуляторы не настроили въ ней десятка жолтыхъ домовъ похожихъ на фонари: такъ щедры были строители на окна, а скупы на простѣнки. Расчетъ былъ довольно вѣрный, потому-что хозяева надѣялись, что городъ современемъ раздвинется и дома получатъ большую цѣнность.

Эти высокіе каменные дома портили весь видъ, и деревянные ихъ сосѣди, казалось, косо на нихъ поглядывали. Дома имѣютъ свое выраженіе, какъ и лица людскія; поэтому надо отдать справедливость нашему уголку: его деревянные строенія смотрѣли радушно и какъ-то особенно благоправно. Были и между ними два-три дома въ одинъ этажъ, длинные, покосившіеся, сѣрые, съ половиною заколоченныхъ оконъ, что придавало имъ угрюмую фizioномію. Въ такихъ домахъ, должно быть, когда нибудь происходили исторіи, если не страшныя, то по-крайней-

мѣръ мрачныя и унылыя. Въ нихъ жили по большой части угрюмые, одинокіе старики, не выгѣзавшіе изъ халатовъ, не любившіи ни гостей, ни болтовни о старомъ времени, ни прогулокъ по проспекту въ вечернюю пору.

Зато иные домики, хотя постарѣвшіе, хотя съ маленькими окнами, весело и бойко выглядывали изъ-за зеленыхъ деревьевъ, казалось, вызывали на бой злое время съ его сокрушающимъ вліяніемъ. Пріятно было глядѣть на ихъ патріархальную наружность, еще пріятнѣе было, проходя вечеромъ, бросить нескромный и любопытный взглядъ, сквозь освѣщенное окошко, въ чистенькую, низенькую комнату, и подглядѣть тамъ старика, разливающего чай, да русую хорошенькую головку, нагнувшуюся надъ шитьемъ....

Одинъ изъ такихъ домовъ поддерживался съ большимъ тщаніемъ и даже нѣкоторою роскошью. Старый, запущенный садъ охватывалъ его съ трехъ сторонъ, — фасадъ же его былъ почти закрытъ деревьями, росшими спереди, въ красивомъ полисадникѣ. Хозяинъ, одинокій чиновникъ, жилъ самъ на концѣ сада въ маленькомъ флигелѣ, раздѣливъ домъ на двѣ квартиры. Одна изъ нихъ стояла пустая, — въ другой жилъ молодой человѣкъ, нѣмецъ по фамиліи, по всему остальному чисто русскій, нѣкто Иванъ Ивановичъ Армгольдъ. Велъ онъ жизнь одинокую и сидячую, сосѣди называли его докторомъ, хотя онъ еще только собирался держать экзаменъ на эту ученую степень.

Родители Армгольда были люди съ состояніемъ; отецъ его занималъ значительное мѣсто въ одной изъ губерній, имѣлъ деньги, но сыну не посылалъ ни копейки, за то, что молодой человѣкъ, не спросясь его совѣта, оставилъ службу, затѣмъ чтобъ удобнѣе слѣдить курсъ медицинскихъ наукъ. Какія обстоятельства заставили Армгольда выбрать эту трудную дорогу, остается совершенно неизвѣстнымъ; достоверно только то, что со времени прекращенія родительскихъ субсидій, Иванъ Ивановичъ сталъ жить тихо и бѣдно, хотя обширныя его познанія, большое знакомство, ловкій и оригинальный его умъ, а въ особенности красота, могли доставить ему большую практику, преимущественно между женщинами.

Армгольдъ, по справедливости, могъ назваться рѣшительнымъ красавцемъ. Казалось бы, съ перваго разу, ему не за что было давать такого названія. Черты лица его были неправиль-

ны, нѣсколько угрюмы и вовсе не миловидны, но въ нихъ замѣтно было присутствіе энергической, сосредоточенной мысли. Понятія о мужской красотѣ переменчивы и сбивчивы; красавецъ прошлаго столѣтія могъ бы намъ показаться уродомъ, но Армгольда никто и никогда не нашелъ бы дурнымъ. Волосы его имѣли превосходный пепельный оттѣнокъ, глаза его и вся верхняя часть лица были постоянно спокойны, какъ у самаго кладнокровнаго философа; зато нижняя часть его лица сохраняла смѣлую и тревожную подвижность юности.

Слѣды упорной умственной дѣятельности замѣтны были и его необыкновенномъ дарѣ слова, въ его страшныхъ познаніяхъ, прибрѣтенныхъ тяжелымъ трудомъ, потому-что Армгольдъ, какъ самъ сознавался, не былъ одаренъ страстью къ наукѣ, которая смягчаетъ трудъ, превращаетъ его въ удовольствіе, и ни одна изъ всѣхъ страстей способна украшать жизненную дѣятельность. Квартира молодого медика первоначально состояла изъ трехъ комнатъ, но прихотливый жилецъ уговорилъ хозяина сломать всѣ перегородки, такъ-что помѣщеніе по величинѣ своей годилось хотябъ и для танцевальной залы; по-крайней-мѣрѣ можно утвердительно сказать, что девять-десятихъ петербургскихъ танцоровъ всю жизнь свою отплясываетъ въ клѣткахъ, несравненно болѣе тѣсныхъ. По уборкѣ комнаты легко можно было замѣтить неустановившееся положеніе армгольдовыхъ доходовъ, а такъ же и взглядовъ его на удобства жизни. Суровое и бѣдное убранство и жесткая мебель, груды книгъ безъ переплета и посреди ихъ дорогіе физическіе и медицинскіе аппараты, — все это придавало комнатѣ видъ очень оригинальный и угрюмый. Правда, это отсутствіе комфорта отзывалось чѣмъ-то отчасти театральнымъ и напоминало собою мрачные кабинеты алхимиковъ и угрюмыхъ средневѣковыхъ философовъ; но эту маленькую изысканность можно было простить двадцатичетырехлѣтнему медику, котораго обширныя познанія доставили ему извѣстность въ ученомъ мірѣ, и доставили ее въ тѣ лѣта, когда другіе еще учатся и только мечтаютъ о славѣ. На пустой стѣнѣ противъ письменнаго стола висѣлъ портретъ во весь ростъ дѣвочки лѣтъ двѣнадцати, изумительной красоты. Фигура прекраснаго дитяти рѣзко выдвигалась изъ стариннаго, сѣраго фона картины, который напоминалъ собою сумракъ только-что заходящаго осенняго утра, или, скорѣе, тотъ полумракъ, въ кото-

ромъ видятся намъ сонныя грезы. Чей это былъ портретъ, Армгольдъ никому не рассказывалъ, да и мы изъ настоящей исторіи ничего не узнаемъ объ этомъ предметѣ.

Былъ часъ двѣнадцатый утра; на улицѣ противъ домика, гдѣ помѣщался нашъ докторъ, стояли неизсякаемыя лужи грязи, хотя дѣло подходило къ маю мѣсяцу. Впрочемъ грязь не въ состояніи была испортить чудеснаго весенняго дня. Птицы весело щелкали на голыхъ деревьяхъ, которыя высоко подымались изъ черной земли, чуть-чуть подернутой свѣжею зеленью. Воздухъ былъ еще холоденъ, хотя свѣжъ и пріятенъ; у Армгольда открыты были всѣ окна, и самъ онъ сидѣлъ передъ окномъ, сложа руки. Много книгъ лежало вокругъ него; нныя были и развернуты; только онъ ничего не читалъ, а глядѣлъ въ садъ, котораго дорожки не совсѣмъ еще высохли.

По саду расхаживалъ высокій, плотный старикъ съ плѣшивою головою, на которую надѣвать картузъ призналъ онъ совершенно излишнимъ. Заботливо подходилъ онъ къ каждому кусту и дереву, вримательно поглядывая, не повредила ли зима слабымъ растеніямъ, не посохли ли сучья у липъ, вѣчныхъ страдалищъ отъ петербургскаго климата, и удостовѣрялся въ здоровьѣ этихъ деревьевъ, постукивая по нимъ своею суковатою палкою. Судя по его заботливости, можно было принять плѣшиваго господина за хозяина сада, но садъ былъ не его, и тѣмъ замѣчательнѣе была его нѣжная, отеческая заботливость о растеніяхъ, только-что перенесшихъ осьмимѣсячную зиму.

Проходя подъ армгольдовымъ окошкомъ, старикъ забросилъ ему нѣсколько словъ.

— Полно тебѣ ломать голову, сказалъ онъ: — иди въ садъ лучше.

И онъ остановился, ожидая отвѣта.

— Не надоѣстъ же тебѣ ходить цѣлый день, отвѣчалъ докторъ, улыбаясь и не двигаясь съ мѣста. — Войди же ко мнѣ, а гулять отправимся вечеромъ.

Старикъ вошелъ въ комнату и, прикатиши къ окну кресло, усялся напротивъ Армгольда. Впрочемъ намъ совѣстно назвать новое лицо старикомъ. То былъ человѣкъ лѣтъ сорока осми, желѣзнаго сложенія, бодрого и спокойнаго вида, съ тонкими и нѣжными чертами лица, съ беззаботнымъ, но безжалостно пронизательнымъ взглядомъ. Одѣтъ онъ былъ въ шаршавый

сюртукъ, мѣстами выпачканный масляною краскою. На лицѣ его было много морщинъ, и морщинъ преждевременныхъ; только онѣ нисколько не вредили общему его выраженію. Морщины эти были какія-то неподвижныя; онѣ не суживались, не расширялись, и люди, давно знавшіе плѣшиваго господина, говорили, что въ десять послѣднихъ лѣтъ его лицо не приобрѣло ни одной лишней складки, кромѣ тѣхъ, которыя уже на немъ находились. Остатки волосъ его были черны какъ смола и были очень длинны. Вообще, вся эта фигура глядѣла тѣмъ-то и русскимъ.

Странно было глядѣть на обонхъ собесѣдниковъ вмѣстѣ, и обращеніе ихъ между собою, а еще страннѣе было бы подслушать ихъ рѣчи. Армгольду было только-что двадцать четыре года, гостю его далеко за сорокъ, а между тѣмъ по ихъ виду и разговору можно было обонхъ принять за товарищей, за людей одного возраста. Старикъ будто помолодѣлъ въ обществѣ доктора, Армгольдъ же и безъ того казался старѣе своихъ лѣтъ. При входѣ пріятеля, лицо его сдѣлалось серьезнѣе и задумчивѣе, а лицо старика оживилось, и легкая, чуть замѣтная усмѣшка показалась на его тонкихъ губахъ. Постоянно насмѣшливое выраженіе его лица сдѣлалось еще замѣтнѣе отъ этой саркастической улыбки, но насмѣшливость эта была изъ тѣхъ, на которыя нельзя сердиться. То не была насмѣшливость задорная, жолчная, которую накидываютъ на себя иногда и молодые люди, вслѣдствіе огорченій, до которыхъ никому на свѣтѣ нѣтъ дѣла. Это была насмѣшливость ровная, постоянная и тихая, которая приобретается тяжелымъ и многостороннимъ опытомъ жизни и выказывается поневолѣ и безхитростно, безъ претензій поражать и исправлять то, что достойно посмѣянія на свѣтѣ.

— Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, началъ старикъ: — позволяется задумываться только стихотворцу, которому заказано стихотвореніе про увядшую любовь и коварство рода человѣческаго. Доктору слѣдуетъ понимать, что такое весна, и не пропускать такого хорошаго дня, повѣсивши голову и сидя подъ окномъ.

— Дѣло въ томъ, отвѣчалъ Армгольдъ: — что есть о чемъ подумать.

— Если хандра пришла, продолжалъ гость: — пойдемъ вмѣстѣ на ту сторону. Одинъ итальянецъ только-что привезъ въ городъ

десятокъ картинъ, будто нарочно для меня, потому-что больше никто къ нему не ходитъ... Нашелъ куда вонять картины!

— Нельзя, нельзя, говорилъ докторъ: — я долженъ здѣсь сидѣть и ждать.

— Стало быть что-нибудь случилось?

— Видишь, какой любопытный! Такъ я и примусь рассказывать...

— А какъ себѣ хочешь, хладнокровно замѣтилъ плѣшивый посѣтитель.

— Еслибъ еще не было такъ длинно... цѣлая исторія...

— То есть тебѣ страхъ какъ хочется рассказать. Изволь, я слушаю.

— Конечно, хочется рассказать. Не всѣ же такіе скрытные, какъ твоя милость. Ты обо мнѣ знаешь все, а самъ никогда ничего не скажешь. Я не вижу никакого проку скрывать прошлое или настоящее. — разумѣется отъ порядочнаго человѣка. А твой образъ жизни ни дать ни взять картины твоей работы. Всѣ ихъ хвалятъ, удивляются твоему таланту, а между тѣмъ никто ихъ не видитъ.

— Вотъ оно, захотѣлъ меня съ собой сравнивать. Моя жизнь, мои потребности, мое прошлое горе не сложны; а теперь вы далеко ушли: чтобъ понимать ваши огорченія, нужно перечитать курсы какихъ-нибудь философскихъ наукъ

— Ну, полно, полно, улыбаясь, возразилъ Армгольдъ: — избавь меня отъ твоихъ умозрѣній. Я самъ знаю, что совѣтоваться съ тобою полезно: недалеко отъ меня то время, когда явился я къ тебѣ несчастнымъ мальчишкой, съ разбитымъ сердцемъ и сумасшедшей головою. И хвала твоей философіи, Германнъ...

— Къ дѣлу, къ дѣлу, говорилъ художникъ, закуривая трубку: — по этимъ нѣжнымъ изліяніямъ нетрудно догадаться, что случилось что-нибудь очень зазорное.

— Такъ слушай же, сказалъ Армгольдъ: — вчера я влюбился.

Художникъ безсовѣстно захохоталъ, поглядѣвши въ глаза доктору, и такая веселость показывала не слишкомъ выгодныя понятія о нѣжности армгольдовой души.

— Я говорилъ, замѣтилъ онъ, продолжая смѣяться: — что наши медики, наперекоръ всему, любятъ смотрѣть въ заоблачныя страны; а тутъ еще и апрѣль мѣсяцъ подвернулся!

Вчера я лежалъ здѣсь, читалъ каную-то дрянъ, и въ это время услышалъ въ пустой квартирѣ, рядомъ, шелестъ женскаго платья. Память у меня страшная: по походкѣ узналъ я Ландику, которую видѣлъ только ребенкомъ, да и то нять или шесть разъ. Скоро прибѣжалъ въ-попыхахъ и хозяинъ; какъ гдѣдуется въжливому человѣку, онъ началъ разсыпаться въ любезностяхъ и говорить, что готовъ поставить вверхъ дномъ весь домъ свой и передѣлать квартиру какъ только будетъ угодно. Однако передѣлывать было нечего. Дверь была плохо притворена: я слышалъ голосъ ея, слышалъ, какъ она бѣгала по лѣстницѣ въ мезонинъ, восхищалась веселенькими комватами и хотѣла переѣхать на слѣдующій день.

— То есть сегодня? спросилъ Германнъ.

— Конечно сегодня. Оттого-то я и сижу. Хозяинъ захотѣлъ было пороскошничать, просилъ нѣсколько дней на передѣлку квартиры, упомянулъ что-то о драпри и портьеркахъ. «У насъ не будетъ драпри», тихо сказала она съ маленькимъ вздохомъ. У отца ея, между прочимъ, сотни тысячъ годового дохода, только за-мужъ она вышла противъ его воли.

Ея слова повернули во мнѣ всю внутренность, только молчаніе было недолгое. Она снова залепетала, порхнула въ садъ, побѣжала въ тоненькихъ башмакахъ по мокрымъ дорожкамъ, перелѣзла черезъ кусты и объявила, что садъ весь ей принадлежитъ, что лѣтомъ она будетъ въ немъ и жить и обѣдать... Хотѣшь видѣть ея слѣды на дорожкѣ? засмѣявшись, перебилъ себя Аригольдъ.

— Полно храбриться, сказалъ Германнъ, который слушалъ съ большимъ вниманіемъ: — смотри, чтобъ и впрямь не пришлось глазѣть на эти слѣдки. Кто не хочетъ влюбляться въ женщину, влюбляется въ характеръ.

Разсказъ продолжался.

— За тѣмъ я вышелъ въ садъ, встрѣтился съ маленькой гостьей и поклонился ей. Она тотчасъ меня узнала, порадовалась сосѣдству, перебрала старыхъ знакомыхъ и обѣщала представить меня мужу. «Ему хочется скорѣе уѣхать изъ города — сказала она между прочимъ: — по мнѣ, можно и здѣсь пожить, пока не соскучимся.» Я проводилъ ее до коляски и полюбовался на чудесныхъ лошадей, остатокъ прежняго великолѣпія. Она

И Ланицкій съ женою вышли на переднюю дорожку. Германнъ съ молодымъ докторомъ притаились въ уголку и стали подглядывать изъ окна, въ родѣ того, какъ иногда избалованная прислуга подсматриваетъ въ двери, если къ хозяевамъ пріѣхали съ визитомъ молодые, на третій день послѣ своей свадьбы.

Ланицкіе точно похожи были на только-что обвѣнчавшихся супруговъ. Даже Армгольдъ, за минуту передъ тѣмъ страшно нападавшій на проигравшагося мужа, смягчился и съ явнымъ удовольствіемъ глядѣлъ на гуляющую пару. Ни тѣни заботы или неудовольствія не видно было на ихъ лицахъ. Юлинька опиралась на руку своего мужа, о чемъ-то весело съ нимъ болтала и по временамъ опускалась всѣмъ тѣломъ, такъ-что почти висѣла на его рукѣ. Григорій Александрычъ былъ одѣтъ просто, щеголевато и, по обыкновенію своему, на-распашку. Не было слышно, о чемъ они говорили, но они много смѣялись. Германнъ былъ сначала пораженъ, потомъ предался полному удовольствію. И Ланицкій и Юлинька нравились ему до безконечности: онъ даже не зналъ, кому изъ нихъ отдать преимущество.

— Молодость, молодость! говорилъ онъ съ такимъ увлеченіемъ, къ которому казался почти неспособнымъ. — Какъ она краситъ все, до чего только прикоснется! и какъ мила, какъ извинительна беззаботность, если корень ея опять-таки въ молодости! Будь они старѣе десятью годами, въ ихъ поведеніи мы не видѣли бы ничего интереснаго; а теперь они милы, сами того не зная. Въ какой-нибудь годъ они разбросали деньги, которыхъ вѣроятно было бы довольно для многихъ семействъ, прогуляли свою независимость, свое положеніе въ обществѣ, а теперь еще подсмѣиваются; и нельзя осуждать ихъ... Молодость, молодость!

— Еслибъ у насъ родился сынъ, говорилъ Ланицкій, поровнявшись съ окнами Армгольда: — онъ бы годился въ нравственную повѣсть.

— Это почему? спрашивала Юлинька.

— Какъ сынъ бѣдныхъ, но честныхъ родителей, сказалъ Григорій Александрычъ, и они повернули въ другую сторону.

— Ему-то можно бы и не говорить этого, снова замѣтилъ Армгольдъ.

— Гѣмъ болѣе, что эти слова отзываются сарказмомъ, прибавилъ художникъ.

Еще нѣсколько времени наши пріатели поглядѣли на хорошенькую парочку, а потомъ, задумавшись оба, вышли изъ дому и пошли гулять по улицамъ. Казалось, Германнъ болѣе своего молодого пріателя занять былъ Юлинькой и ея мужемъ. Разставаясь съ Армгольдомъ, онъ взялъ съ него обѣщаніе познакомить его съ своими сосѣдями при первомъ удобномъ случаѣ.

ГЛАВА VII.

Дѣла Григорья Александрыча шли хуже и хуже. Маленькое имѣніе, на которое онъ рассчитывалъ, было перекуплено у него на аукціонѣ за ужасную цѣну; люди, которымъ онъ оставался должнымъ и платилъ исправно, продали его векселя въ третія руки, такъ-что послѣдній его капиталъ, оставшійся отъ продажи вещей, почти весь пошелъ на уплату. Мѣсто, обѣщанное ему за границею, отдано было другому; работы никакой въ виду не было; отовсюду являлись новыя претензіи и придирки; нужда начинала тѣснить его.

Въ свѣтъ про него и про Жюли ходили нелѣпыя сплетни; лица, которыхъ онъ едва зналъ, безпрестанно являлись къ нему будто бы съ предложеніемъ услугъ, а въ самомъ дѣлѣ, чтобъ поглядѣть что-нибудь, а можетъ быть и того хуже. Старый графъ, бывшій женихъ Юлиньки, заѣзжалъ къ ней, выбравъ время когда она была одна, и, пользуясь «дружескими сношеніями съ ея семействомъ», совершенно запугалъ и разсердилъ бѣдную Жюли. Онъ горько раскаявался въ томъ, что непростительная въ его лѣта вѣтренность заставила его принять участіе въ игрѣ, кончившейся такъ несчастливо. Онъ полагалъ тогда, что Григорій Александрычъ страшный богачъ, и что нѣсколько тысячъ для него ничего не значатъ, а въ доказательство просилъ считать игру за ничто и принять назадъ всѣ деньги. Разумѣется, такое предложеніе не могло быть принято. Старый другъ семейства вызывался употребить весь свой кредитъ, чтобъ помочь Ланицкому, хотѣлъ сейчасъ же писать къ

родителямъ Жюли, которые были въ своемъ имѣніи подѣ Петербургомъ, и настоятельно требовать отъ нихъ, чтобъ они помогли своей дочери. На это Юлинька чистосердечно отвѣчала, что она всѣмъ довольна, изумляется его заботливости и благодарить за нее, но что ей нечего желать, сидя въ такомъ веселомъ покойномъ уголку. Старикъ уѣхалъ, все-таки выхлопотавъ позволеніе продолжать свои визиты.

Всѣ эти обстоятельства показывали Ланицкому, что онъ попалъ въ какой-то заколдованный кругъ, что весь этотъ рядъ неудачъ и странныхъ посѣщеній показываетъ существованіе враждебнаго замысла, продолженіе крестоваго похода на его семейное счастье. Григорій Александрычъ понималъ зависть, которую возбуждала въ обществѣ его сумасшедшая роскошь, его хорошенькая жена; онъ зналъ, что игру вела съ нимъ дѣшная компанія, но долго не могъ допустить возможности, чтобъ та же компанія, въ настоящую пору, вела противъ него свои подковы. Онъ зналъ, что Юлинька была по вкусу его благопріятелямъ, но эти притѣсненія и происки развѣ могли хотя на сколько-нибудь придвинуть ихъ къ ея сердцу? И наконецъ, женщина не капиталъ: ее трудно раздѣлить между нѣсколькими лицами.

И наконецъ самое упорство преслѣдованія, самая хитрость заранѣе обдуманыхъ интригъ долго казались ему дѣломъ несбыточнымъ, достойнымъ скорѣе романа, чѣмъ дѣйствительной жизни. Ланицкій былъ подозрителенъ, пока былъ еще богатъ; при переѣзѣ жизни, передъ новыми заботами некогда было быть подозрительнымъ, а кромѣ того ему не хотѣлось прибавлять себѣ новыхъ хлопотъ и мѣшать своему счастью.

Съ тоской и тревогой въ душѣ, измученный тягостью неисполненной клятвы, переѣхалъ онъ въ новое свое жилище, и тамъ только довелось ему испытать такіе часы наслажденія, какіе только можетъ вынести сердце человѣческое. Тысячи новыхъ прелестей открылъ онъ въ своей Жюли: переѣзъ жизни раскрыла въ ней столько твердости, столько благородной беззаботности, столько граціозной веселости. Она не усилила любви своей къ мужу, потому-что больше любить и не могла и не умѣла, но она безсознательно приобрѣла способность сводить его съ ума каждый часъ и каждую минуту. Вѣчно веселая, вѣчно свѣтлая душою, она вела себя какъ самый беззабот-

ный мальчикъ передъ горемъ, передъ нуждою, передъ тѣсною и безпокойствомъ. Она рѣшительно не понимала, почему бѣдность почитается унижительною, для чего надобно безпрестанно думать, какъ бы сколачивать копейку и поскорѣе вырваться изъ этой бѣдности. Потому она была плохая хозяйка: если не было денегъ, она смиренно сидѣла дома, довольствовалась самымъ тощимъ столомъ и все-таки была весела какъ птичка; чуть заводились деньги, она теребила мужа, ѣздила съ нимъ за городъ, не отказывала себѣ ни въ чемъ, и успокоивалась, только промотавши ихъ. Такія поѣздки были тягостны для Ланицкаго, потому-что тутъ онъ сталкивался съ свидѣтелями прежней его жизни, — а его зналъ весь городъ, — Жюли весело встрѣчалась съ старыми подругами, рассказывала имъ про свою жизнь, про свое хозяйство, ѣздила иногда къ нимъ и звала ихъ къ себѣ. Замѣтивши, что издержки часто разстраиваютъ ея мужа, она просила его не давать ей денегъ въ руки и старалась больше сидѣть дома. Ланицкій рѣдко былъ свободенъ, но онъ началъ пренебрегать дѣлами, бросилъ заботы о перемѣнѣ своей участи, для того только, чтобъ какъ можно чаще сидѣть возлѣ своей Юлиньки, на которую онъ рѣшительно не могъ насмотрѣться. Онъ кинулъ всякую дѣятельность и весь отдался страсти, которая жгла его.

Будь Ланицкій слабымъ и вялымъ человѣкомъ, такое положеніе тянулось бы долго, можетъ быть цѣлую жизнь. Но страстная, энергическая натура его, предоставленная себѣ самой, какъ горячая лошадь, дорвавшаяся до чистаго поля, не могла привести къ добру. Охолодѣть къ Юлинькѣ онъ не могъ; ему оставались два только пути: любовь его должна была обратиться въ сумасшествіе или прорваться за тѣ предѣлы, гдѣ страсть принимаетъ ходъ чудовищный и неправильный, гдѣ мученіе становится наслажденіемъ и нити душевныхъ ощущеній перепутываются чуднымъ и неестественнымъ образомъ.

Здѣсь слѣдуетъ предъувѣдомить читателя, что на этомъ мѣстѣ внѣшній интересъ разсказа, на нѣкоторое время, совершенно уничтожится; на мѣсто его выступитъ занимательность болѣе важная, хотя можетъ быть и менѣе доступная, занимательность психологическая. Въ продолженіи нѣсколькихъ главъ, событія умалются, сдѣлаются однообразными; многія изъ нихъ примутъ почти микроскопическіе размѣры; но если силы автора соотвѣт-

ствуютъ избранному имъ предмету, люди, любившіе женщинъ и привыкшіе анализировать свои ощущенія, найдутъ о чемъ подумать, перечитывая эти событія, повидимому маловажныя.

Нѣсколько недѣль жили уже Ланицкіе на своей нбвой, маленькой и бѣдной квартирѣ, нѣсколько недѣль Григорій Александрычъ ни на одинъ часъ не разставаясь со своей Юлинькой, наконецъ обстоятельство весьма простое — недостатокъ денегъ, заставило его противъ воли ѣхать въ болѣе населенную часть города. Оставивши жену въ постели, Ланицкій объѣздивъ трехъ или четырехъ пріятелей, которые всѣ были ему должны, и всѣхъ ихъ засталъ дома. Молодые люди вертѣлись какъ бѣсы, наговорили Ланицкому кучу дружескихъ увѣреній, признали свой долгъ священнымъ, назначили ему самый короткій срокъ. Нѣкоторые даже хотѣли черезъ часъ достать денегъ, такъ-что казалось, будто одно только присутствіе кредитора мѣшало имъ тотчасъ же получить огромнѣйшія суммы. Ланицкій былъ слишкомъ гордъ, чтобы настаивать; кромѣ того, увѣренія пріятелей почти возбудили въ немъ довѣренность, такъ-что не раньше какъ уже на порогѣ своей квартиры догадался онъ, какіе подлецы были эти товарищи. стукнулъ себя рукой по лбу, и мрачный, угрюмый прошелъ въ комнату, которая исправляла должность и гостиной, и столовой, и его собственнаго кабинета.

Комната эта показалась ему плоха до неувѣренности. А между тѣмъ онъ былъ неправъ; она была довольно велика, свѣтла, убрана просто, безо всякихъ воспоминаній прежняго богатства, что, какъ извѣстно, даже хуже бѣдности. Большая дверь отворена была въ запущенный садъ, за дверью слѣдовалъ родъ широкаго крыльца съ полусгнившими ступеньками, а за крыльцомъ росло много старыхъ высокихъ деревьевъ съ свѣсившимися вѣтками, уже покрытыми свѣжею, нѣжною, еще незапыленною зеленью. Другія деревья подходили къ окнамъ, и весь садикъ былъ такъ густъ, что заборовъ видно не было, и пространство его изъ оконъ казалось почти необозримымъ. День былъ тихій, жаркій, — такой день, когда пѣтухи орутъ до изступленія, и пѣшеходы лѣниво пробираются по стѣнкамъ, чтобъ хоть на сколько-нибудь спрятаться отъ лучей солнца.

Юлинька сидѣла за работой въ своей комнатѣ, которая кромѣ того служила и общею спальнею. По походкѣ своего мужа,

по шуму отъ шлязы, брошенной въ уголъ и покатившейся по полу, Жюли догадалась, что Григорій Александрычъ былъ невѣ-духъ. Но она твердо знала, что развеселить его было нетру-дно, тѣмъ болѣе, что у ней было новое средство къ тому, на которое она сильно надѣялась. Надобно сказать, что Юлинькѣ давно уже было непріятно носить свои дорогіе утренніе кацоты и платья, которые при настоящемъ положеніи составляли тя-гостный контрастъ съ бытомъ молодыхъ супруговъ. Тонкій и правильно развитый вкусъ Юлиньки угадалъ это обстоятельство съ перваго дня, и она тотчасъ же приняла должныя мѣры. Па-ша, любимая ея горничная и единственная прислужница въ на-стоящее время, по ея приказанію, достала самой простенькой матеріи красиваго узора съ голубыми цвѣтками по бѣлому полю, и обѣ онѣ съ ревностью принялись за дѣло. пригласивъ на по-мощь, по своей неопытности въ хозяйственныхъ дѣлахъ, ка-кую-то подстегу Сидоровну, таскавшуюся изъ домика въ до-микъ съ разными товарами, а можетъ быть и для другихъ дѣлъ. Достоверно то, что старуха со второго дня начала передавать Юлинькѣ какія-то свои секретныя порученія, за что изгнана была со срамомъ. Жюли пришлось работать почти одной, пото-му-что избалованная Паша мало знала толку въ платьѣ; тѣмъ не менѣе утреннее платье было готово и было чрезвычайно ми-ло. Маленькая кокетка, — я передаю это какъ великій секретъ, — даже груди вырѣзала больше, чѣмъ бы слѣдовало. Въ тотъ день, когда Ланицкій воротился домой мрачный и грустный, она только-что надѣла это платье. Могъ ли какой-нибудь мужъ устоять въ своей суровости при подобномъ случаѣ?

Когда Юлинька, отворивши дверь, съ смиренной и немножко лукавой улыбкой выбѣжала къ мужу, вышло совсѣмъ не то, чего она ожидала. Григорій Александрычъ, занятый свои-ми мыслями, совершенно не замѣтилъ милаго ея наряда, поцаловалъ ее, по привычкѣ сказалъ ей: «Bonjour Julie», и по-шелъ ходить по комнатѣ. Сердце Юлиньки томительно сжалось. Разсѣянность Ланицкаго была минутная: при второмъ взглядѣ на жену, онъ какъ нельзя лучше примѣтилъ перемѣну ея ко-стюма, примѣтилъ, какъ она была мила, примѣтилъ, что она огорчилась его невнимательностію, и примѣтивши все это, продолжалъ молчать и только чаще прежняго поглядывать на Юлиньку. Ея нерѣшительность, легонькая грусть, безсознатель-

ное безпокойство дѣлали ее еще милѣе прежняго. Отчего онъ молчалъ, отчего онъ не утѣшилъ ее тотчасъ же, высказавши безъ хитрости то, что чувствовалъ?... А причины внѣшней, причины хоть сколько-нибудь уважительной, не было никакой, за это смѣло можно ручаться.

— Не случилось ли чего съ тобою, Жоржъ? заботливо спросила Юлинька, взявши мужа подъ руку.

— Рѣшительно ничего, другъ мой, отвѣчалъ Ланицкій, от души желая успокоить ее: — по-крайней-мѣрѣ ничего важнаго....

— Если ничего, сказала Юлинька: — то не смѣшно ли такъ хмуриться?

— Это все отъ самолюбія. Я убѣдился сегодня, что и тридцать лѣтъ я буду такой же дуракъ, какъ въ двадцать, что ни разу въ жизни не довелось мнѣ сдѣлать умнаго дѣла....

Можно ли было такъ говорить, такъ безсовѣстно лгать человеку женатому, влюбленному, два года счастливому до безумія? и можно ли было говорить это передъ своею хорошенькою, умненькою женою? Слова эти какъ-то безсознательно, противъ воли срывались съ языка у Ланицкаго. Онъ не вѣрилъ имъ, жалѣлъ о нихъ, да Юлинькѣ было не легче. Она опустила головку. При этомъ движеніи, будто вѣтеръ разнесъ все странное состояніе души Григорья Александрыча, онъ прижалъ губы свои къ юлинькиному плечу и сказалъ только два слова:

— *Zulietta mia.*

Жюли тотчасъ же развеселилась, звонко засмѣялась, порхнула отъ мужа, потомъ взяла его снова за руку и потащила за собой въ садъ. Прогулки ихъ по саду постоянно отличались особенною безтолковостью: Юлинька бѣгала взадъ и впередъ по аллеямъ и по травѣ, Ланицкій, хоть былъ лѣнивъ даже и ходить, тоже начиналъ бѣгать какъ мальчикъ, а за тѣмъ, измучившись въ нѣсколько минутъ, и мужъ и жена садились гдѣ-нибудь на травѣ; тутъ приходилъ къ нимъ новый пріятель ихъ Армгольдъ, а за тѣмъ начиналась отчаянная болтовня. На этотъ разъ Ланицкій такъ отличился въ бѣгу, что хотъ бы сейчасъ на олимпійскія игры. Въ концѣ первой аллеи, употребивши всѣ усилія, онъ поймалъ Юлиньку, которая была ловка и увертлива

акъ птичка, и которую догнать было не совсѣмъ легко. Это злѣе окончательно разсѣяло Ланицкаго, хотя послѣ него онъ и могъ переводить духъ. Не выпуская маленькой шалуньи, онъ прошелъ съ нею нѣсколько шаговъ въ сторону и усѣлся въ бѣгу, гдѣ замысловатый хозяинъ вѣдумалъ-было устроить полуварскую затѣю—въ родѣ горки съ бесѣдкою. Но бесѣдки не было поставлено, горка ссѣлась и обвалилась, такъ-что скорѣе походила на стѣнку, обросшую деревомъ. Спиною къ этой стѣнкѣ сѣлись Ланицкій съ Юлинькой.

— Ну, признайся, Жоржъ, болтала Жюли: — отчего ты пришелъ такъ надувшись? Вѣрно денегъ не достаетъ?

— Какъ же тутъ не надуться! замѣтилъ Ланицкій: — ты сама знаешь, деньги вещь очень почтенная.

— У тебя вѣрно всегда было много денегъ? снова спросила Юлинька.

— Ну, этихъ я не могу похвастать. Мой карманъ всегда былъ какъ дырявое рѣшето. И даже, кажется, безъ игры, безъ собеннаго мотовства, столько разъ приходилось круто....

— И всегда ты такъ надувался, коли денегъ не было?

— Какое всегда! Другія лѣта, другое время. Я помню даже, что мнѣ всегда становилось особенно смѣшно, когда у меня не было ни копейки. Откуда являлось это чувство, я вовсе не понимаю. «Ну, что-то будетъ теперь?» думалъ я. И все какъ-то легко и весело устраивалось.

— Будемъ и теперь ждать, сказала Юлинька: — какъ-нибудь а устроятся.

— Да, теперь.... говорилъ Ланицкій, не зная, что отвѣ-
ать....

— Что же теперь? продолжала Юлинька съ маленькой нерешительностью. — Волюно же тебѣ теперь думать, что теперь другое время. И ты, какъ другіе, Богъ знаетъ изъ-за чего, держась въ головѣ, что женщина стѣсняется, должна стѣснять ужчину, что гдѣ жена, тамъ должны быть непременно за-
быты и хлопоты....

— Откуда ты все это выкопала, дитя мое? говорилъ Ланицкій, ближе и ближе подвигаясь къ Юлинькѣ.

— Послушай, Жоржъ, продолжала она: — еслибъ я не носила этого длиннаго платья, еслибъ я была мальчикъ, твой мен-

шой братъ, и мы жили бы вмѣстѣ, — признайся, хоть ты и говоришь про свои дѣла, — ты бы и теперь немного думалъ о своихъ денежныхъ хлопотахъ?

— Какъ ты добра, *Zulietta mia*, сказалъ Ланицкій, отъ избытка восторга стиснувъ изо всей силы ея тоненькую талию.

— Ай! вскрикнула Юлинька. Стѣнка мѣшала рукамъ Ланицкаго ловко обнять ея талию, и кромѣ того, ихъ пожатіе было черезчуръ сильно.

— Какъ ты мнѣ больно сдѣлалъ! продолжала она, съ трудомъ переводя духъ.

Ланицкій и не думалъ извиняться, онъ внимательно глядѣлъ на Юлиньку, и казалось, жадно слѣдилъ, какъ исчезало изъ ея личикѣ выраженіе боли.

— Ты совсѣмъ медвѣдь, говорила она, кусая губы, чтобы засмѣяться: — тебѣ ничего дѣльнаго говорить нельзя.

— Душенька, Жюли, у меня есть одна просьба

— Что такое еще.

— Сиди смирно, я тебѣ еще разъ такъ же больно сдѣлаю.

— Видано ли такого сумасшедшаго! это тебѣ зачѣмъ?

— Сдѣлай одолженіе, я не знаю самъ, отчего мнѣ этого хочется....

— Поди прочь, я слышать ничего не хочу.... чѣмъ бы просить извиненія....

— Для меня.... если только меня любишь....

— Убирайся, убирайся, знать ничего не хочу.

— О чемъ у васъ такіе горячіе споры? спросилъ Аргольдъ, выходя изъ аллеи и подвигаясь ближе къ супругамъ. Ланицкому было немного совѣстно, что докторъ поймалъ его среди такого страннаго разговора. Жюли было совсѣмъ не совѣстно. Аргольдъ съ первыхъ дней пріобрѣлъ полное ея расположеніе, и точно, онъ былъ изъ тѣхъ людей, къ которымъ никто не бываетъ холоденъ. Многіе ихъ любятъ, но большинство ихъ ненавидитъ. Женщины интересуются ими какъ вообще людьми, которые независимы и рѣзки по своимъ мыслямъ, любятъ цѣлый день читать всякую дичь и очень мало думаютъ о прекрасной половинѣ рода человѣческаго. Кокетничая съ такимъ человѣкомъ, каждая женщина, сама въ томъ не сознаваясь, ду-

наетъ такъ: ностой-ка, философъ, то ли будешь ты говорить, когда поближе меня узнаешь.

Армгольдъ устлся на травѣ противъ Ланицкаго и Юлиньки, зажегъ сигарку и снова освѣдомился о причинахъ спора.

— Рѣшайте вопросъ и глядите на него съ самой отвлеченной точки зрѣнія, сказалъ Ланицкій, смѣясь: — я нечаянно и неловко дотронулся до жены, и она вскрикнула. Теперь я хочу снова повторить это дѣйствіе, отчасти затѣмъ, чтобъ приучить ее къ боли и печальности, и затѣмъ....

— Затѣмъ, чтобъ поглядѣть мнѣ въ лицо, когда я вскрикну. Слыханы ли такіа дѣла! рѣшите, Иванъ Ивановичъ.

— Пойдите, сказалъ Армгольдъ, слегка задумавшись: — по мнѣ, предметъ спора не ничтожный. Анализировать его нѣкогда, а я вамъ скажу результатъ моихъ умозрѣній. Юліа Александровна, не соглашайтесь ни за что въ свѣтъ, а вы, Ланицкій оставьте ваше требованіе.

— Какъ бы не такъ, сказалъ Григорій Александрычъ, смѣясь и протягивая потихоньку обѣ руки къ юлинькиной талии.

— Ай! опять вскрикнула Юлинька. На этотъ разъ Ланицкій извинился и назвалъ себя сумасшедшимъ.

Армгольдъ съ недовольнымъ видомъ покачалъ головою.

— Теперь объясните мнѣ, сказалъ онъ Ланицкому: — и тоже взглянувъ на предметъ глубже, зачѣмъ вы это сдѣлали, и неужели при этомъ вы испытывали пріятное впечатлѣніе?

— Разумѣется, отвѣчалъ Григорій Александрычъ: — тутъ было чувство, хотя дурное, но основательное. Скажите, какъ докторъ, чувствовали вы удовольствіе, видя слѣдъ небольшого страданія на лицѣ хорошенькой женщины?

— Рѣшительно никогда; женщины не для страданія созданы.

— Bravo, bravo, докторъ! шумѣла Жюли.

— Вы не знаете толку въ любовныхъ дѣлахъ, докторъ, шутя замѣтилъ Ланицкій.

— И знать не хочу, рѣзко отвѣчалъ Армгольдъ: — если это называется толкомъ. Та любовь иссестественна, которая требуетъ страданій для своей поддержки. Тутъ уже пачинается не страсть, а любовная схоластика, которая не имѣетъ исхода и за которую приниматься грѣшно и страшно. На днѣ человѣческой

души есть чувства, которыхъ не слѣдуетъ затрогивать.... иначе тамъ поднимется такая чепуха, что своихъ не узнаешь... Кстати о чепухѣ, знаете ли, что съ вашего пріѣзда мнѣ рѣшительно житья нѣтъ на моей квартирѣ?

— Неужели отъ насъ? заботливо спросила Жюли: — если мы и шумимъ, то больше въ саду....

— Вы не мѣшаете, сказалъ Армгольдъ, слегка поклонившись:—а надоѣдаютъ охотники до моей квартиры. Вчера хозяинъ говорилъ мнѣ, что недавно два военные господина хотѣли нанять ее, такъ—какъ мой срокъ кончается. Сегодня захожу къ нему: у него новый господинъ уже во фракѣ, торгуетъ мою же квартиру и набиваетъ цѣну. Я переѣзжать не охотникъ, особенно въ шумную часть города, потому я внесъ надбавленные деньги и удержалъ помѣщеніе за собою. Любитель все еще маялся; такъ я просто спросилъ его, отчего ему хочется именно меня согнать съ мѣста, когда вѣрно по близости есть пустые дома. Это доказательство его спутало, и такъ—какъ онъ былъ не очень рѣшительнъ, то и отступился.

— Это скверно, сказалъ Ланицкій: — не помните вы рожи этого господина?

— Это скверно, повторила Юлинька: — о нихъ говорила мнѣ Александра Ивановна....

— Какая Александра Ивановна? съ удивленіемъ спросилъ Армгольдъ.

Болтуня спохватилась.

— Этого нельзя вамъ сказать, сказала она покраснѣвши.

— Извините меня, сказалъ докторъ: — назвавши это имя, вамъ слѣдовало бы обозначить, что это за женщина. Я могу догадываться о томъ, чего и не было.

— Видите, сказала Юлинька, чувствуя, что нечего дѣлать и надо рассказывать: — ситецъ этотъ (она показала на платъ) принесла мнѣ одна здѣшняя старушка. Мы съ Пашей плохо шьемъ, и она вызвалась намъ помогать. Только на другой день она стала говорить мнѣ такія странныя вещи, что я рассердилась и велѣла ей на глаза ко мнѣ не казаться....

— Такъ эта-то Александра Ивановна? спросилъ докторъ, кусая губы, чтобъ не разсмѣяться.

— Эта самая. Сперва она показалась мнѣ такою бѣдною и доброй старушкой....

— О! она почтенная женщина! сказалъ Армгольдъ, не въ силахъ удержаться отъ смѣху.

За тѣмъ молодой медикъ объяснилъ, какого рода персона была эта старуха, слава которой гремѣла повсѣмъ отдаленнымъ частямъ города.

— Ахъ, ты, вѣтренница! ахъ, ты, сумасшедшая! говорилъ Ланицкій, держась за бока отъ смѣху: — смотри ты, какую штуку она состряпала! Тото я гляжу, онѣ отъ меня прячутся и что-то шьютъ.... хороша помѣщица!... Да теперь на улицахъ тебѣ не дадутъ проходу....

— Не могуъ я знать всего вашего города, оправдывалась Юлинька, краснѣя и сама смѣясь. Это приключеніе развеселило всѣхъ и значительно сблизило хозяевъ съ своимъ сосѣдомъ. Ланицкій пригласилъ Армгольда обѣдать и всѣ вмѣстѣ встали съ травы.

— Бѣды большой еще нѣтъ, говорилъ Григорій Александръ, идя къ дому: — коли хватились за такую женщину, значить сами дураки.

ГЛАВА VIII.

Съ этого дня, Армгольдъ окончательно сблизился съ Ланицкимъ, особенно съ Юлинькой. И — странное дѣло! — чѣмъ ближе узнавалъ онъ ее, тѣмъ сердце его становилось покойнѣе, образъ жизни принялъ всегдашнюю свою регулярность, ночныя шаганья по улицамъ кончились, и пріятель его, старый художникъ, съ удовольствіемъ видѣлъ, что молодой докторъ пересталъ задумываться и говорить пустяки, какъ въ первое время знакомства съ хорошенькой сосѣдкой. Почти всякой вечеръ, въ саду, Армгольдъ дружески болталъ съ нею и ея мужемъ, совѣтовался съ Юлинькой насчетъ измѣненій въ ихъ квартирѣ и нѣсколько разъ оказывалъ ей разнаго рода услуги. Такъ одинъ разъ, увидѣвши изъ окна, что извѣстная Александра Ивановна продолжала бродить по сосѣдству, Армгольдъ вышелъ къ ней и ска-

залъ ей небольшое, но очень энергическое увѣщаніе, такъ-старушка, не дожидаясь конца, исчезла и болѣе не показывалась. Почти такимъ же образомъ поступилъ онъ съ однимъ юношею, который, подъ-вечеръ, безъ вѣдома хозяина, забрался въ садъ. Юноша довольно стремительно вылетѣлъ изъ калитки и ратно на улицу, такъ-что можно было подозрѣвать Армгольда въ мѣрахъ болѣе строгихъ, нежели простое увѣщаніе; но шутки не было, огласки никакой, а главное—Ланицкій ничего не зналъ объ этихъ посѣщеніяхъ. Все это Юлинька видѣла и выполняла.

Юлинька, если можно такъ выразиться, никогда не была дѣвушкой; шестнадцать лѣтъ вышла она за Ланицкаго и такимъ образомъ прямо изъ дѣтей попала въ замужнія женщины. Она не была дитятей по уму и по душѣ, но привычки ея и манеры сохраняли очаровательную и неподдѣльную грацію дѣтскаго возраста. Такимъ образомъ сохранила она способность горячо быстро привязываться къ людямъ, которые и ласкали и оказывали ей свое участіе. Она отъ всей души полюбила Армгольда, на вторую недѣлю знакомства стала уже называть его своимъ философомъ, своимъ добрымъ докторомъ, своимъ милымъ соседомъ. Она сажала вмѣстѣ съ нимъ цвѣты, заставляла его рассказывать себѣ разныя занимательныя исторіи, и сама повѣряла ему нѣсколько маленькихъ своихъ секретовъ. Она нѣсколько разъ говорила, что Армгольду слѣдовало бы родиться женщиной, и мнѣніе это имѣло свое основаніе, какъ ни казалось страннымъ. Армгольдъ былъ воспитанъ матерью и часть дѣтства провелъ въ обществѣ женщинъ; только одни событія его молодости едѣлали его сердце твердымъ и холоднымъ, его умъ рѣзкимъ и жесткимъ. Онъ былъ вполне способенъ быть другомъ хорошему и шенькой женщины: часто заглядывая въ собственную душу, онъ былъ силенъ въ пониманіи душевныхъ движеній, и умъ его, изощренный безжалостнымъ анализомъ, на полуслова понималъ женскую рѣчь. Кромѣ того, волею или неволею, характеръ Армгольда было много рыцарскаго; этому-то наслѣдію германскихъ предковъ и должно приписать его обращение съ Юлинькой, обращеніе безукоризненно-благородное, замѣчательное по отсутствію всякой хитрости, всякой задней мысли.

Надобно отдать справедливость и беззаботной Жюли. Безъ всякой хитрости, безсознательно достигала она до того, до чего

самая опытная женщина не всегда достигаетъ. Отдѣлаться отъ влюбленнаго челоѣка, обративъ его въ самаго преданнаго . самаго безкорыстнаго друга — трудъ тяжелый, почти невозможный; а довѣрчивость и откровенность Юлиньки въ короткое время привели ее къ этому результату, о которомъ, по вѣтренности своей, она и не думала. Армгольдъ сталъ принимать горячее участіе во всеѣ, что касалось до Юлиньки; къ мужу ея началъ чувствовать онъ замѣчательную привязанность, хотя, надобно сказать правду, поведеніе Григорія Александрыча въ послѣднее время не совсѣмъ оправдывало эту привязанность.

Тѣмъ страшнѣе было Армгольду видѣть, въ продолженіи послѣдней недѣли, выраженіе небольшой тревоги и грусти на всегда спокойномъ и улыбающемся лицѣ Юлиньки. Нѣсколько разъ, и при мужѣ и безъ мужа, допрашивалъ онъ ее о причинахъ такого чувства, несогласнаго съ ея характеромъ, и всякой разъ Жюли совершенно не знала, что отвѣчать. Она была не виновата, дѣло было не въ скрытности; она сама не понимала, что дѣлалось съ нею и вокругъ нея.

Черезъ нѣсколько дней послѣ смѣшнаго приключенія съ Александрой Ивановной, подъ вечеръ, Ланицкій сидѣлъ на диванѣ въ одномъ изъ уголковъ своей комнаты и безпрестанно поглядывалъ на Юлиньку, которая, немножко грустная, немножко безпокойная, сидѣла у окна за работой, по временамъ вдыхая и опуская головку. Они молчали оба — вещь странная и небывалая — и молчали уже нѣсколько часовъ. Юлинька не была виновата: въ продолженіи этого времени, нѣсколько разъ начинала она болтать, но Григорій Александрычъ не поддерживалъ разговора. Два раза спрашивала она его, о чемъ онъ безпокоится, одинъ разъ, улыбаясь, даже спросила: «не разлюбилъ ли онъ своей Юлиньки»; Ланицкій отвѣчалъ ей то холодно, то съ какою-то странною насмѣшливостью; въ третій разъ онъ ее обнялъ съ изступленной горячностью, поцаловалъ такъ, что ея губамъ долго потомъ было горячо, сказалъ нѣсколько ласковыхъ словъ и опять пересталъ разговаривать. Юлинька рѣшила, что мужъ капризничаетъ, и уже не хотѣла его затрогивать. А между тѣмъ солнце собиралось садиться, наступалъ вечеръ, тихій и теплый, листья на деревьяхъ приняли золотой отблескъ, подъ вліяніемъ косвенныхъ лучей краснаго солнца. Сидѣть въ комнатѣ становилось скучно, особенно для Жюли, которая при-

квартиры, эти знакомыя рожи, которыя часто бродятъ по нашей улицѣ, смущаютъ меня такъ....

— Оставь ихъ: походятъ да и уйдутъ. Да и почему ты знаешь, что они для меня здѣсь ходятъ?

— Это простодушіе мнѣ нравится.... ты можетъ быть и того не знаешь, что ты очень хорошенькая?

— Очень знаю, да не я же одна хорошенькая....

— Это очень мило сказано, только я не покойнѣе....

— Жоржъ, душенька, ласково сказала Жюли: — оставь этотъ насмѣшливый тонъ. Если я тебя чѣмъ-нибудь огорчила, скажи мнѣ просто, тогда я поѣму. Такой разговоръ для меня темень.

— Впрочемъ, продолжалъ Ланицкій: — подобныя преслѣдованія иногда доставляютъ удовольствіе. Скажу откровенно, еслибъ я былъ женщиной, такое благосклонное вниманіе бы мнѣ лестно и пріятно....

Онъ остановился, Юлинька глядѣла на него неподвижными глазами, и на темно-голубыхъ, длинненькихъ ея глазкахъ выступили слезы. Съ безумною страстью, въ продолженіи нѣсколькихъ секундъ, глядѣлъ Ланицкій на эти глаза. Юлинька не любила плакать, и эти слезы были почти первыя, которыя довелось увидѣть ей мужу. Онъ быстро опомнился, съ изъясненіемъ горячаго раскаянія отеръ онъ эти слезы, подаловалъ юлинькины глазки, которые не для слезъ были созданы, и далъ ей торжественное обѣщаніе никогда не говорить и не думать такихъ неприличныхъ вещей. Но Юлинька такъ мило тосковала, такъ мило плакала, сердилась и такъ мило мирилась и снова принималась за веселую болтовню, что тутъ же онъ рѣшился нарушить свое обѣщаніе и тотчасъ же снова помучить бѣднаго ребенка.

Однако пришлось ему отложить свое похвальное намѣреніе до другого, болѣе удобнаго времени. Въ садъ вошелъ Армгольдъ съ своимъ пріятелемъ и, подойдя къ молодымъ супругамъ, отрекомендовалъ его, какъ своего родственника и извѣстнаго своимъ талантомъ художника.

— Ахъ, м-гъ Германъ, сказала ему Юлинька: — я не знаю, какъ и благодарить васъ за ваши цвѣты.... Мы съ Иваномъ Ивановичемъ тотчасъ же посадили ихъ. Вотъ тутъ, подъ самыми окнами. Только они не хотятъ цвѣсти.

Германъ поглядѣлъ на низенькіе кусточки и улыбнулся.

— Подождите хоть будущаго мѣсяца, сказалъ онъ.

— Видите, замѣтилъ Армгольдъ, тоже засмѣявшись: — Юлія Александровна забыла, что садовые цвѣты не цвѣтутъ въ эту пору.

— Ахъ, Боже мой! говорила Юлинька, вспомнивъ, что въ ея распоряженіи нѣтъ оранжерей.

— Какъ вамъ нравится эта невинность? спросилъ Ланицкій, но къ чести его надо сказать, ему тотчасъ же сдѣлалось совѣстно своей колкой выходки. Юлинька никогда не представлялась невинностью и не была ею, въ обидномъ значеніи этого слова. Но дитяти, воспитанному среди богатства, которому въ декабрѣ еще мѣсяцъ всякой день носили букеты всевозможныхъ цвѣтовъ, позволялось не знатъ хорошенько, въ которомъ мѣсяцѣ слѣдуетъ цвѣсти тюльпанамъ и гіацинтамъ.

Армгольдъ быстро сообразилъ, что могло значить это нападеніе, и съ грустью посмотрѣлъ на Жюли. Къ счастью, заболтавшись съ Германномъ, она не разслушала словъ Григорія Александрыча. Докторъ пересилилъ свое волненіе и продолжалъ поддерживать разговоръ, который скоро сдѣлался и веселъ и быстръ. Германъ много странствовалъ на своемъ вѣку; они съ Ланицкимъ стали вспоминать о разныхъ городахъ, спорить о политикѣ, о которой и въ старое время любили спорить. Однако художникъ ни разу не припоминалъ, что прежде видѣлся съ нимъ, а Григорій Александрычъ, который зналъ въ разныхъ краяхъ человѣкъ десять Германновъ, полагалъ, что видитъ одиннадцатаго Германа въ первый разъ. Армгольдъ наблюдалъ за Юлинькой, и, надо сказать, онъ боялся за то, какимъ образомъ молоденькая и свѣтская женщина будетъ принимать участіе въ разговорѣ, который поминутно становился серьезнѣе и занимательнѣе.

Но Жюли и тутъ была прежнею и милою Юлинькою: насколько не скрываясь, она безъ церемоніи требовала, чтобъ ей растолковали тѣ выраженія, которыхъ она не понимала, слушала со вниманіемъ и нерѣдко примѣшивала къ разговору какую-нибудь выходку, иногда забавную и простодушную, иногда совершенно оригинальную и дѣльную, въ которой какъ нельзя лучше высказывался ея умъ, отъ природы гибкій, игривый и

смѣтливый. Юлинька была воспитана на золотыя деньги, воспитана совершенно безтолково: все, что она знала, почерпнуто было изъ собственныхъ безсознательныхъ наблюдений и разговоровъ съ мужемъ. Ланицкій былъ уменъ, но не любилъ дидактическихъ разговоровъ, и потому не сдѣлалъ всего, что можно было сдѣлать съ здравымъ и съ свѣтлымъ разсудкомъ Юлиньки. Часто онъ подсмѣивался надъ ея любопытными разспросами и въ настоящій вечеръ продолжалъ дѣлать тоже, хотя шутки его были гораздо ѣдче, гораздо злѣе, нежели въ прежнюю пору. Но здѣсь у Жюли былъ сильный заступникъ. Армгольдъ ловко отбивалъ отъ нея всѣ нападки Ланицкаго, безъ усталости, съ замѣчательнымъ талантомъ объяснялъ ей все то, что хотѣлось ей знать, выставлялъ на видъ каждое ея замѣчаніе и тѣшилъ Юлиньку своимъ одобреніемъ.

Скоро всѣ четверо пошли пить чай въ комнаты, и тутъ разговоръ сдѣлался еще занимательнѣе, еще доступнѣе для Жюли. Армгольду надоѣло слушать разглагольствованія Германа Ланицкаго, которые съ восторгомъ вспоминали о красотахъ чуждой природы, объ исполинскихъ горахъ Швейцаріи и о голубомъ итальянскомъ небѣ. Молодой докторъ кинулъ въ разговоръ мысль, которая отзывалась отчасти парадоксомъ: онъ сказалъ, что нѣтъ такой бѣдной страны, нѣтъ такой непривѣтливой природы, которая не заслуживала бы страстнаго обожанія на-ряду съ природой самой роскошной и разнообразной.

— Говорите, говорите свое, замѣтилъ Ланицкій, поглядывая изъ крайняго окна на широкое и пустое поле, по которому въ линіяхъ стояло нѣсколько старыхъ и некрасивыхъ домиковъ — по мнѣ и жизнь и люди и природа дѣлятся на три разряда: блестящій, жалкій и несносный, потомъ жалкій и несносный, потомъ просто несносный.

Юлинька грустно задумалась, выслушавъ эту жолчную и довольно нелѣпую тираду. Ланицкій зналъ, что подобныя выходки ее огорчаютъ.

— Ваши слова, замѣтилъ Германъ, взглянувъ съ участіемъ на Юлиньку и съ досадой на ея мужа: — ваши слова напоминаютъ мнѣ одинъ неглупый анекдотъ. Гдѣ-то, при выходѣ изъ театра, была давка. Какой-то господинъ, до крайности толстый и жирный, кряхтѣлъ, пыхтѣлъ и толкался, бранился и поминую

тно жаловался на тѣсноту, до того, что разсердилъ своихъ сосѣдей, которые смирно стояли и ждали очереди вытти. Наконецъ одинъ молодой человѣкъ, слушая эти возгласы, вышелъ изъ терпѣнія. — «Вамъ ли жаловаться, сказалъ онъ толстяку: — подумайте только, если бы мы всѣ здѣсь по толщинѣ равнялись съ вами, давка была бы вчетверо нестерпимѣе.» Извините за мораль, но эта мораль не совсѣмъ старая.

Ланицкій выслушалъ эту нотацію такъ скромно, какъ нельзя было отъ него ожидать. Съ перваго свиданія, между имъ и Германномъ завязалась какая-то странная симпатія. Но только-что получивъ урокъ отъ художника, Григорій Александрычъ снова началъ отпускать сердитыя выходки.

Армгольдъ охотно предалъ жизнь и людей собственной участи, но за природу заступился со всею горячностью поклонника Шеллинга и натуральной философiи. Рѣчь его отзывалась тѣмъ жаркимъ, безпредѣльнымъ пантеизмомъ, которому съ такою страстью предаются люди первой молодости, распростившіеся съ старыми убѣжденіями, и для которыхъ рано сдѣлались чужды люди съ ихъ интересами. Подъ вліяніемъ его увлекательнаго краснорѣчія, тысячи картинъ задумчивой и строгой сѣверной природы выступили передъ глазами слушателей. Армгольдъ бросилъ общія описанія и обратился къ анализу: его понятія ярко обнаружили, когда онъ сталъ говорить о наслажденіяхъ, которыя доставляютъ человѣку страстные наблюденія надъ самыми мелкими проявленіями жизни растительной и жизни неорганической. Юлинка слушала его, боясь проронить хотя одно слово; тысячи новыхъ мыслей, воспоминаній дѣтства, неопредѣленныхъ стремленій боролись въ ея душѣ. Садикъ ея сдѣлался ей мыѣе прежняго; она вспомнила, какъ еще дитятей съ непонятной радостью валялась она по мягкой травѣ и съ такимъ же непонятнымъ страхомъ прислушивалась, какъ шептались верхушки старыхъ листвъ, высоко, надъ ея кудрявою головою.

— Я сама замѣчала, говорила она въ отвѣтъ на одно изъ замѣчаній Армгольда: — и маленькая всегда сердилась, когда садовники или гости безъ разбора вязали букеты. Цвѣты похожи на людей. На одномъ кусту есть розы красавицы, есть и безобразныя. Я всегда отбираю себѣ букетъ изъ двухъ или трехъ. Есть деревья очень красивыя, есть и уродливыя....

— Bravo, bravo, Юлія Александровна, съ неподдѣльнымъ восторгомъ говорилъ Армгольдъ : — это самое истинное, самое простое пониманіе природы.

— Поди разбери, что они городятъ, смѣясь говорилъ Ланицкій.

Удививши Армгольда тонкимъ и граціознымъ замѣчаніемъ насчетъ особенностей въ фізіономіи растеній, Юлинька, спустя одну минуту, совершенно не поняла какой-то неважной мысли молодого медика и непремѣнно требовала истолкованія. Германнъ и Ланицкій, соскучившись слушать ихъ толки о травахъ и цвѣтахъ, перестали принимать участіе въ ихъ разговорѣ и завели свой. Германнъ освѣдомился съ заботливостью, которую только могло допустить недавнее ихъ знакомство, о настоящихъ занятіяхъ Григорія Александрыча и планахъ его на будущее время. Ланицкій, не понимая самъ отчего, сдѣлался необыкновенно откровененъ съ старымъ художникомъ, котораго участіе и умный разговоръ пришлись ему совершенно по душѣ. Казалось, они были десять лѣтъ знакомы. Германнъ совѣтовалъ Григорію Александрычу какое-нибудь ученое мѣсто внутри Россіи, обѣщалъ въ самомъ скоромъ времени указать это мѣсто и средства получить его. Какое-то горячее, безпокойное желаніе услужить Ланицкому замѣтно было въ каждомъ словѣ суроваго и непривѣтливаго художника.

Чтобъ не мѣшать ихъ разговору, Юлинька повела Армгольда снова гулять по саду. Стемнѣло совершенно, какъ только можетъ темнѣть въ концѣ мая мѣсяца; свѣтлая роса лежала на мягкой и еще свѣтлой травѣ, и птички, разсѣвшіяся по гнѣздамъ, съ шумомъ вылетали между вѣтвей, съ приближеніемъ гуляющихъ. Была ночь, до крайности располагающая къ любовному настроенію духа; но Армгольдъ и Юлинька до такой степени подружились въ этотъ вечеръ, что о любви думать имъ вовсе не хотѣлось.

Жюли побѣгала немного по узкимъ дорожкамъ и замѣтила, что ей теперь скучно бѣгать одной.

— А Григорій Александрычъ? спросилъ докторъ.

— Нѣтъ, сказала Юлинька, слегка вздохнувши. — Я напрасно его затрогиваю, онъ будто нарочно ходитъ одинъ да скучаетъ.

— Странно, замѣтилъ Армгольдъ : — и вы тоже скучаете, а что еще хуже : грустите.

— Что же съ этимъ дѣлать. Я сама не понимаю, что съ нами случилось.

— Скажите мнѣ правду, какъ доктору. Ланицкій иногда любить васъ посердить и помучить ?

— Ахъ, говорила Юлинька : — прежде съ нимъ этого не было. Ему скучно со мной.

— Это неправда, сказалъ Армгольдъ : — онъ безъ васъ жить не можетъ. Только съ нимъ случилась болѣзнь, которую я и назвать не умѣю.

— Болѣзнь ! съ испугомъ вскричала Жюли.

— Не пугайтесь: эта страсть мучить себя и другихъ можетъ быть названа болѣзью людей энергическихъ; отъ нея не умираютъ. Но всему есть предѣлы. Эта страсть можетъ развиваться въ страшныхъ размѣрахъ, если ее такъ оставить.

— Боже мой, что же мнѣ дѣлать ? грустно спрашивала Юлинька.

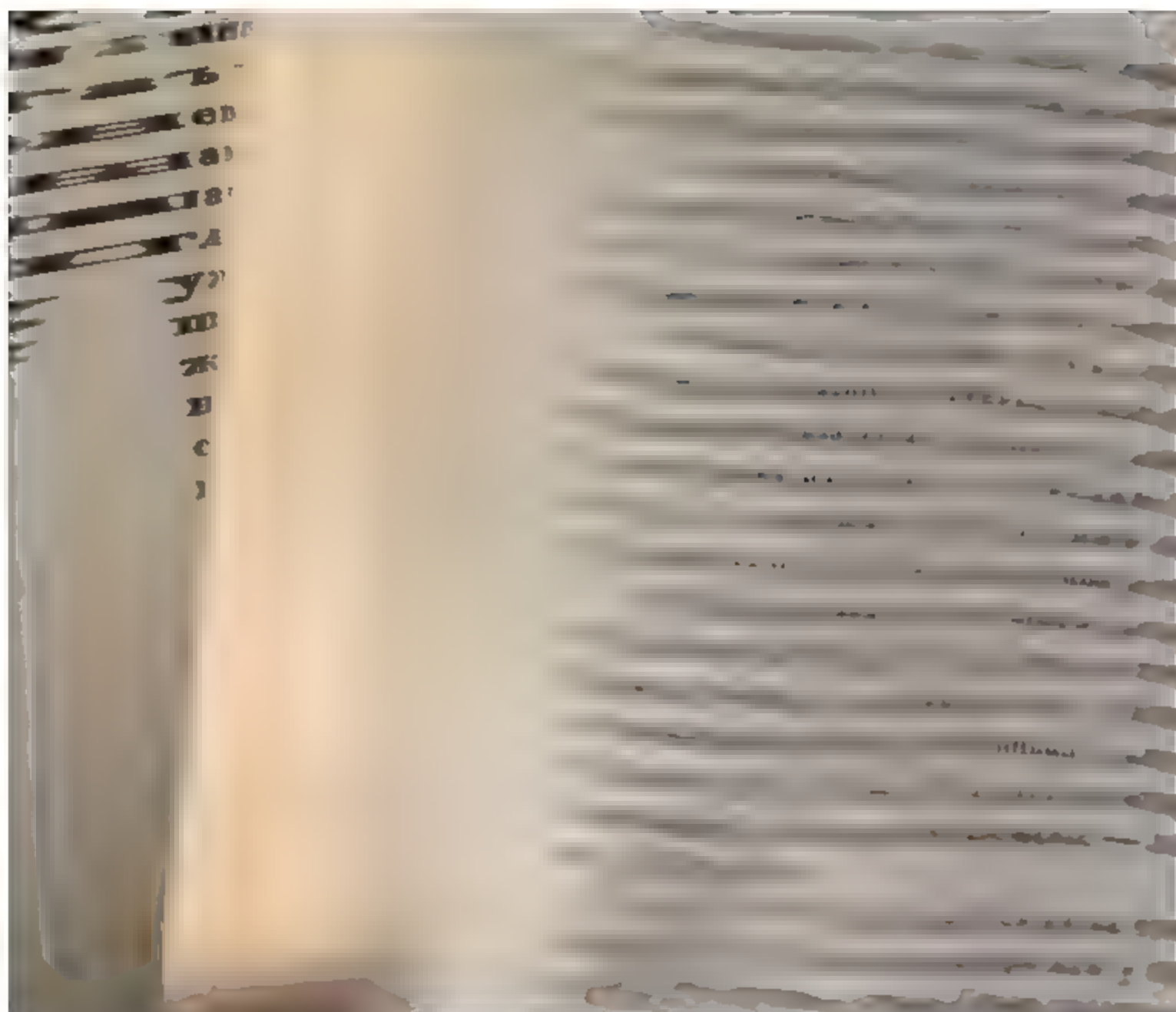
— Старайтесь, чтобъ онъ не давалъ себѣ воли. Не тоскуйте и не сердитесь при немъ : этимъ вы раздражаете его безумную прихоть. Будьте постоянно веселы, хотя черезъ силу... даже на-зло, на-перекоръ мужу, старайтесь быть веселою, какъ всегда.

— Да это значить его мучить ! пусть ужь лучше....

— Сохрани васъ Богъ, замѣтилъ Армгольдъ : — сами не поддавайтесь ни за что. Преданность эта дѣлаетъ вамъ честь, только она опасна. Помните же : постоянно, каждую минуту будьте веселы и спокойны.

Въ это время изъ поперечной аллеи вышли Ланицкій съ Германномъ. Григорій Александрычъ не утерпѣлъ, увидѣвши, что жена его ушла одна съ докторомъ. Онъ не былъ ревнивъ, но въ эти минуты онъ страшно мучился. Хотѣлось ли ему самого себя мучить, хотѣлось ли ему заставить себя ревновать, подозревалъ ли онъ что-нибудь, — кто возмется ясно разобрать движенія сердца, котораго дѣятельность, устремленная на дурную дорогу, была несообразна ни съ какими правилами, ни съ какими законами ?

Онъ былъ мраченъ все остальное время, и когда художникъ съ Армгольдомъ ушли отъ него, онъ ни одного слова не промолвилъ съ Юлинькой, которая, помня докторскія наставленія,



ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ГЛАВА IX.

Но еще нѣсколько недѣль. Въ головѣ Ланицкаго начинались такія запутанныя и странныя хитросплетенія, которыми всѣ романы Дюма и Поля Феваля, слитые во-
дѣлались бы совершенствомъ простоты и ясности. Жизнь и безпрестанное сидѣнье съ глазу на глазъ со-
всѣ въ высшей степени развили вредное настроеніе его
въ одно и тоже время было для него источни-
комъ и наслажденій, болѣзненныхъ, странныхъ, но
иногда упительныхъ наслажденій. Онъ уже привыкъ
Юлиньку, съ адскимъ искусствомъ огорчалъ ее,
ей собратъся съ духомъ, не допуская ее до гнѣва и
ея объясненій, умѣлъ сбивать ее съ толку, раская-
ея своихъ продѣлкахъ, прося у ней прощенія, и черезъ
и принимаясь за старое. Эти ласки, за которыми слѣ-
ное горе, были такъ порывисты, такъ необузданны;
какъ жарко высказывалась страсть, принявшая чудо-
правление, что Юлинька начинала въ одно время бо-
призовъ своего мужа и припадковъ его бѣшеной нѣж-
ное дитя не знало, за что взяться, чѣмъ переменить
ное положеніе. Юлинька боялась быть веселою, чтобъ
дѣлать Григорія Александрыча, боялась грустить, чтобъ
востроить, боялась рѣзвиться, чтобъ не возбудить въ
нашедшей нѣжности, которой не шутя боялась. Она не
мтатъ съ Армгольдомъ, замѣтивъ, что мужъ досадовалъ
дружбу, не смѣла бѣгать по саду, боялась уходить изъ
малась, при мужѣ, надѣтъ свое милое вырѣзное плати-
мсячу разъ собиралась она побраниться съ мужемъ на-
но что было съ нимъ дѣлать? онъ постоянно охотно
во вину на себя, и всѣ объясненія клонились только къ
потѣхѣ для капризной натуры.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ГЛАВА IX.

шло еще нѣсколько недѣль. Въ головѣ Ланицкаго нача-
 всходить такія запутанныя и странныя хитросплетенія,
 которыми всѣ романы Дюма и Поля Феваля, слитые во-
 показали бы совершенствомъ простоты и ясности.
 а жизнь и безпрестанное сидѣнье съ глазу на глазъ со-
 веной въ высшей степени развили вредное настроеніе его
 которое въ одно и тоже время было для него источни-
 м муки и наслажденій, болѣзненныхъ, странныхъ, но
 и менѣе упительныхъ наслажденій. Онъ уже привыкъ
 бѣдную Юлиньку, съ адскимъ искусствомъ огорчалъ ее,
 вая ей собраться съ духомъ, не допуская ее до гнѣва и
 льныхъ объясненій, умѣлъ сбивать ее съ толку, раская-
 въ своихъ продѣлкахъ, прося у ней прощенія, и черезъ
 ова принимаясь за старое. Эти ласки, за которыми слѣ-
 новое горе, были такъ порывисты, такъ необузданны;
 въ такъ жарко высказывалась страсть, принявшая чудо-
 направленіе, что Юлинька начинала въ одно время бо-
 капризовъ своего мужа и припадковъ его бѣшеной нѣж-
 Бѣдное дитя не знало, за что взяться, чѣмъ пережѣнить
 рькое положеніе. Юлинька боялась быть веселою, чтобъ
 ердить Григорія Александрыча, боялась грустить, чтобъ
 разстроить, боялась рѣзвиться, чтобъ не возбудить въ
 умасшедшей нѣжности, которой не шутя боялась. Она не
 болтать съ Армгольдомъ, замѣтивъ, что мужъ досадовалъ
 дружбу, не смѣла бѣгать по саду, боялась уходить изъ
 боялась надѣть свое милое вырѣзное плати-
 ѣ она побраниться съ мужемъ на-
 вѣдать? онъ постоянно охотно
 ченія клонились только къ

Самое странное было то, что Ланицкий самъ не понималъ того, что онъ дѣлалъ. Еслибъ ему кто-нибудь сказалъ: не правди, пріятно мучить милаго ребенка, въ котораго мы влюблены! — Григорій Александрычъ съ ужасомъ отшатнулся бы отъ такого человѣка. А онъ дѣлалъ тоже самое, прикрываясь, обвинывая самъ себя безтолковѣйшими извиненіями. Еслибъ была причина ревновать Юлиньку, быть ею педовольнымъ, поведение мужа было бы еще понятнымъ; но причины не было никакой, рѣшительно никакой, и Ланицкий зналъ это, какъ нѣтъ лучше.

Къ кому было ее ревновать? Ланицкий зналъ какъ дважды два, что еслибъ Юлинька разлюбила его, она первая бы рассказала ему все, поплакала бы и у него же спросила бы, что ей дѣлать? Ея чистая и благородная душа не могла бы извѣститься до хитрости и обмана.... И зная все это, Ланицкий мучился, зная всю нелѣпость своего подозрѣнія. Онъ зналъ, что прежніе юлинькины обожатели не отступились отъ своихъ плановъ, — и что же? — Юлинькѣ же приходилось платиться и неотвѣзчивость этихъ обожателей. Въ этомъ отношеніи голова Ланицкаго походила на галеву философію: противорѣчіе сталкивалось съ противорѣчіемъ, только не было спасительныхъ выводовъ, которые бы примирили этотъ антагонизмъ....

Домашняя жизнь Юлиньки была выше всякой похвалы. Спокойная передъ нуждою, рѣзвая и веселая посреди горя, эта осьмнадцатилѣтняя женщина не только самое себя держала бодро, но была въ состояніи придать духу самому убитому человѣку, водворить веселость и спокойствіе въ самомъ несогласномъ семействѣ. Ланицкий все это понималъ и каждую минуту любовался ею, а вмѣстѣ съ тѣмъ негодовалъ на ея спокойствіе и всегдашнюю рѣзвость.

— Что значитъ эта беззаботность? думалъ онъ поврежнамъ: — не философія же это. Стало быть тутъ всему причиною ребячество, вѣтренность. Эта бѣдная жизнь ей кажется театральнымъ представленіемъ, сценой изъ жалкаго романа, за которой неминуемо послѣдуетъ награда твердости и добродѣтели.... Умные люди боятся нужды и бѣдности, стало быть есть на то причины, — отчего же этотъ ребенокъ рѣзвится и посмѣивается надъ несчастіемъ? Дѣтство, романтическое воспитаніе!...

Было еще одно умозаключеніе, еще болѣе непозволительное: Юлинька знаетъ, что десять обожателей наблюдаютъ за нею. Она кокетничаетъ передъ ними, она знаетъ, что они смотрятъ на ея поведеніе и сходятъ съ ума. Отчего она спокойна, отчего она не оскорбляется ихъ предпріятіями? Женщинамъ пріятно, когда за ними неотступно гоняются; а она развѣ не женщина? Если за ней ухаживали и ухаживаютъ, — стало быть она или словомъ, или взглядомъ позволила такое поведеніе. Нетрудно переносить бѣдность, если знаешь, что всякую минуту можно отъ нея избавиться. А почему знать: не забралась ли ей въ голову мысль избавиться отъ бѣдности?

— И наконецъ, думалъ Григорій Александрычъ: — она хочетъ быть веселою, чтобъ не заставить меня подумать о томъ, что я проигралъ все свое состояніе. Каждая ея ласка развѣ не говоритъ мнѣ: «Ты меня втянулъ въ нужду, но я не упрекаю тебя». Трогательное, но совершенно нестерпимое вниманіе! я не привыкъ краснѣть передъ женщиной и не нуждаюсь ни въ чьей снисходительности.

Вотъ сотая доля тѣхъ умозрѣній, которыми отчасти оправдывалъ себя преступный и недостойный своего счастья мужъ. Вполнѣ же оправдать себя онъ не могъ; находили и на него томительныя минуты душевной тревоги, близкой къ раскаянію. Но прекратить свое безчеловѣчное поведеніе онъ не могъ; въ основѣ его дѣйствій кромѣ любви находился еще великій двигатель, съ которымъ трудно бороться человѣку. Я говорю про самолюбіе. Казалось бы, что тутъ было дѣлать самолюбію? но это казалось только съ перваго взгляда. Для человѣка, который въ любви видитъ не одно вѣчное нѣжничанье и удовлетвореніе страсти, — открывается цѣлый нравственный міръ въ отношеніяхъ его къ любимой женщинѣ. Для многихъ тутъ и начинается борьба, занимательная и трудная, борьба за первенство; тутъ рѣшается вопросъ: кто кѣмъ управлять будетъ? И чѣмъ болѣе влюбленъ мужчина, тѣмъ скорѣе доходитъ онъ до сознанія, что есть великое уповтельное блаженство въ безграничномъ обладаніи душою женщины, хотябъ это обладаніе близко было къ тиранству, хотя бы, для завоеванія его, нужно было нанести много ранъ существу, которое дорого и любимо....

И тутъ-то выходить на сцену самолюбіе. Ему есть гдѣ развернуться, какъ бы ни былъ чудовищень его объемъ. Поработить себѣ женщину, со всѣми ея мыслями, съ ея умомъ, съ ея сердцемъ, которое болѣзненно рвется, усиливаясь не поддаться гордому завоевателю, — властвовать надъ ея помыслами, держать въ своемъ распоряженіи всѣ нити ея душевныхъ ощущеній, располагать по своей прихоти ея радостями и страданіями, — вотъ властолюбіе, которое (по-крайней-мѣрѣ для меня) и понятнѣе и привлекательнѣе всякаго другого властолюбія. Понятно, до какой степени вредно можетъ проявляться это настроеніе духа въ натурахъ гордыхъ и эгоистическихъ, которыя на словахъ любятъ уважать чужія права, а на дѣлѣ хотятъ все согнуть и склонить передъ собою. Еслибъ Юлинька была въ состояніи этимъ аналитическимъ путемъ дойти до причины поведенія Ланицкаго, она разсердилась бы, собрала всѣ свои силы и пошла бы во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ на-перекоръ мужу. Но она любила его и была слишкомъ неопытна и беззаботна, она думала ласками и полумѣрами дойти до чего-нибудь. Такимъ образомъ, не понимая сама, что дѣлаетъ, она сдѣлала мужу много уступокъ, и по временамъ, не жалуясь и не сердясь, позволяла себѣ мучить. Но завладѣть собою вполне, превратить себя въ игрушку она не могла позволить никому въ свѣтѣ. Ея задорное сердце слишкомъ любило свою независимость, и съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе сближалась минута неизбежнаго столкновенія.

Старикъ Станиславскій продолжалъ быть злымъ геніемъ молодыхъ супруговъ. Казалось бы послѣ того, что происходило между имъ и Ланицкимъ, старому донъ Хуану слѣдовало бы хотя на нѣкоторое время избѣгать встрѣчи съ мужемъ Юлиньки и отложить, хотя на время, исполненіе своихъ плановъ, но Юрій Борисычъ былъ слишкомъ упрямъ, да кромѣ того, безпрестанно наблюдая за Юлинькой со времени переѣзда ея на новую квартиру, онъ до того влюбился въ беззаботную Жюли, что рѣшительно не спалъ ночей, похудѣлъ и постарѣлъ, къ великому своему огорченію. У него было одно средство часто видѣть Юлиньку, и средство очень простое: онъ былъ близокъ съ ея родителями и, ѣздивши часто въ ихъ имѣніе, до того вкрался въ довѣренность почтенныхъ стариковъ, что во всѣхъ сношеніяхъ ихъ съ дочерью сдѣлался постояннымъ посредникомъ.

Придерживаясь этого исходного пункта, граф ловко вертелся по всѣ стороны, безъ церемоніи бывалъ у Юлиньки, выбирая время, когда она сидѣла одна, пробовалъ даже слегка, полупуштя, говорить ей любезности, но на этомъ пути однако ему не много было удачи.

Замѣтивъ эти дѣйствія, Ланицкій рѣшился безъ шума и огласки отдѣлаться отъ стараго волокиты. Онъ имѣлъ по этому поводу маленькій разговоръ съ Юлинькой и, не упустивши случая посердить ее и колынуть нѣсколько разъ, потребовалъ отъ нея очень серьезно, чтобъ она попросила графа прекратить свои посѣщенія, а сама не имѣла бы никакихъ сношеній съ человѣкомъ, который такъ ясно и такъ нагло обнаруживалъ свои дурные замыслы. Юлинька чувствовала, что въ этомъ дѣлѣ мужъ правъ, и обѣщалась исполнить его требованіе, не подумавши о томъ, въ состояніи ли она его выполнить.

Юлинька была до крайности добра и снисходительна: она была въ состояніи скорѣе всякой день видѣться со злѣйшимъ своимъ врагомъ, спокойно ожидать результата его злыхъ умысловъ; но у ней не могло хватить духа заранѣе предупредить его планы. Излишняя довѣрчивость — чисто русскій недостатокъ — развита была въ ней въ сильной степени. Приготовляясь къ рѣшительному объясненію со старикомъ, она вдругъ задавала себѣ вопросъ: А что, если онъ точно добрый человѣкъ? А задавши себѣ такой вопросъ, она тотчасъ же приходила къ заключенію, что графъ старикъ добрѣйшій и искренно преданный ихъ семейству, что если она ему нравится, то виновать не онъ, — и что огорчая его, она огорчитъ и своихъ родителей. Такова была ужь натура Юлиньки: нѣсколько разъ ея снисходительность и ласковая беззаботность ставили ее въ затруднительное положеніе; много юношей, увлекшись ея живымъ и симпатичнымъ характеромъ, почти убѣждались, что пріобрѣли ея сердце, рѣшались на восторженные признанія и отъѣзжали безъ успѣха, огорчивши Жюли и злаясь на нее непомерно.

Вслѣдствіе такихъ обстоятельствъ, визиты графа не прекращались; чуть уходилъ Григорій Александрычъ, Станиславскій являлся бесѣдовать съ Юлинькой, а Ланицкій, воротясь домой, узнавалъ о посѣщеніи чловѣка, котораго онъ терпѣть

больш
други
образ
види
но, х
дени
аж
къ к
I

бур
нев.

въ

ров

нев

ка

д

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

неожиданно подозревать свою жену, съ намѣреніемъ
сдѣлать стѣны, укорачивая шагъ, и сталъ прислуши-

нѣтъ, говорила Юлинька, возвышая голосъ. нѣ-
обыкновеннаго, и въ голосѣ ея была слышна нѣ-
живость: — пусть папа пріѣдетъ самъ, пусть онъ
самъ мнѣ несладко говорить объ этомъ.

Александровна, продолжалъ свою рѣчь старикъ: —
ми себя, рѣшитесь на что-нибудь. Вѣрьте мнѣ, я
частію, въ этомъ свѣтѣ. Свѣтъ терзаетъ васъ и бу-
злитъ, потому-что вы молоды, хороши.... чудно хо-
титъ несчастія....

несчастіе, гдѣ несчастіе? съ досадою спрашивала
я бы смѣялась надъ этимъ плачевнымъ тономъ,
не было досадно....

пугайтесь этого предложенія. Я устрою такъ, что
Александрычъ съѣдется съ вами за-границей....

чего не знаю, говорила Жюли: — мнѣ и здѣсь хо-

нѣкъ вошелъ въ комнаты. Еще одно странное явленіе
въ его душѣ. Онъ былъ раздраженъ, и конечно стои-
тъ на старика, который, прикрываясь участіемъ,
въ свою пользу вліяніе на юлинькиныхъ родите-
ясно, что онъ предлагалъ ей что-то очень непріятное.
ранно было то, что Григорій Александрычъ разсердилъ
графа. Казалось, онъ вовсе забылъ, что Станиславскій
етъ на свѣтѣ. Въ груди его кипѣло негодованіе на
; за что? этого авторъ не можетъ знать, а еслибъ и
о не хочетъ изслѣдовать, не желая на самого себя наве-
ья умоваключенія любопытныхъ читателей, всегда го-
по вымышленнымъ лицамъ судить о лицахъ дѣйстви-
уществующихъ.

онившись Станиславскому, онъ сѣлъ противъ Юлиньки
на нее внимательно поглядывать. Старый Ловеласъ былъ
завѣтъ, да кромѣ того, онъ съ Ланицкимъ очень хорошо
они враги, что церемониться въ своихъ планахъ нече-
ому, мѣнялась привѣтствіями, они очень похожи были на
которые осыпаютъ другъ друга любезностями, думая

не могъ, а узнавши, дулся на Юлиньку, обижалъ и огорчалъ ее, на сколько хватало охоты и умѣнья.

Однако Жюли не падала духомъ; когда же она начинала скучать, являлись Армгольдъ съ Германномъ и развлекали ее. Докторъ увѣрялъ Юлиньку, что Григорій Александрычъ немного боленъ, что хандра скоро кончится. Такъ тянулись недѣли и мѣсяцы. Благодаря своему счастливому характеру, Юлинька часто испытывала минуты безотчетнаго и безпричиннаго веселья, которыя такъ часто случаются въ жизни молодыхъ людей, если ихъ умъ и организмъ не разстроены несвоевременнымъ опытомъ. Въ одинъ изъ такихъ часовъ она написала письмо къ своей матери, — письмо милое, веселое и откровенное. гдѣ прекрасная душа ея видна была какъ въ зеркалѣ. По обыкновенію, она открыто описывала свой новѣй образъ жизни, свои занятія и надежды и называла себя совершенно счастливою женщиною. Это письмо произвело страшную тревогу между стариками, сбитыми съ толку хитрыми доносами Станиславскаго. Родители не могли понять, какимъ образомъ Юлинька, только-что сдѣлавшись предметомъ городскихъ сплетней, поселившись въ какомъ-то глухомъ уголку со своимъ промотавшимся сожителемъ, можетъ шутить, смѣяться и увѣрять, что она всѣмъ довольна. Всѣ выраженія письма были растолкованы въ этомъ родѣ, и Станиславскій получилъ рѣшительное предписаніе перетолковать съ Юлинькой и предложить ей все, что необходимо для того, чтобъ не допустить ее впасть въ отчаяніе и сдѣлаться окончательно погибшей женщиной. Мать ея сама хотѣла пріѣхать въ столицу, но ловкій посредникъ отстранилъ это намѣреніе и вызвался все устроить самъ, и устроить къ общему удовольствію.

Въ одно утро, Григорій Александрычъ, подходя къ дому, замѣтилъ на концѣ улицы коляску Станиславскаго, которая стояла у ихъ подъѣзда. Это его взяло: карманъ его былъ пустъ, жить было нечѣмъ; явились кой-какіе долги; вслѣдствіе того Ланицкій этотъ день чувствовалъ себя особенно сердитымъ. Онъ рѣшился тотчасъ же объясниться съ старымъ пріятелемъ юлинькинаго семейства и навсегда отдѣлаться отъ его посѣщень. Поровнявшись съ домомъ, замѣтилъ онъ, что окна были отворены, а голоса Станиславскаго и Юлиньки были явственно слышны. Ланицкій во многомъ переѣнился къ худшему: ему

было уже не совѣстно подозрѣвать свою жену, съ намѣреніемъ онъ пошелъ вдоль стѣны, укорачивая шагъ, и сталъ прислушиваться.

— Ни да, ни нѣтъ, говорила Юлинька, возвышая голосъ. нѣсколько болѣе обыкновеннаго, и въ голосѣ ея была слышна нѣкоторая запальчивость: — пусть папа пріѣдетъ самъ, пусть онъ напишетъ; съ вами мнѣ несладко говорить объ этомъ.

— Юлія Александровна, продолжалъ свою рѣчь старикъ: — защищайте сами себя, рѣшитесь на что-нибудь. Вѣрьте мнѣ, я живу, по несчастію, въ этомъ свѣтѣ. Свѣтъ терзаетъ васъ и будетъ васъ мучить, потому-что вы молоды, хороши.... чудно хороши въ вашемъ несчастіи....

— Какое несчастіе, гдѣ несчастіе? съ досадою спрашивала Юлинька: — я бы смѣялась надъ этимъ плачевнымъ тономъ, еслибъ мнѣ не было досадно....

— Вы не пугайтесь этого предложенія. Я устрою такъ, что Григорій Александрычъ съѣдется съ вами за-границей....

— Я ничего не знаю, говорила Жюли: — мнѣ и здѣсь хорошо.

Ланицкій вошелъ въ комнаты. Еще одно странное явленіе произошло въ его душѣ. Онъ былъ раздраженъ, и конечно стоило разсердиться на старика, который, прикрываясь участіемъ, употреблялъ въ свою пользу вліяніе на юлинькиныхъ родителей. Очень ясно, что онъ предлагалъ ей что-то очень непріятное. Только странно было то, что Григорій Александрычъ разсердился не на графа. Казалось, онъ вовсе забылъ, что Станиславскій существуетъ на свѣтѣ. Въ груди его кипѣло негодованіе на Юлиньку; за что? этого авторъ не можетъ знать, а еслибъ и зналъ, то не хочетъ изслѣдовать, не желая на самого себя навести разныя умозаключенія любопытныхъ читателей, всегда готовыхъ по вымышленнымъ лицамъ судить о лицахъ дѣйствительно существующихъ.

Поклонившись Станиславскому, онъ сѣлъ противъ Юлиньки сталъ на нее внимательно поглядывать. Старый Ловеласъ былъ не конфузливъ, да кромѣ того, онъ съ Ланицкимъ очень хорошо зналъ, что они враги, что церемониться въ своихъ планахъ нечего, и потому, мѣняясь привѣтствіями, они очень похожи были на людей, которые осыпаютъ другъ друга любезностями, думая

про себя: какъ бы ты меня отколотишь, еслибъ можно было павтра забыть, что сегодня случилось между нами.

— Видите, Григорій Александрычъ, вѣжливо началъ старый баринъ, обращаясь къ Ланицкому: — мнѣ сдѣлали довольно странное порученіе: предложить Юлію Александровнѣ ѣхать на воды вмѣстѣ со всѣмъ ея семействомъ. Прогулка довольно пріятная, особенно, если вы поѣдете....

— Вы очень знаете, что я не могу ѣхать, сказалъ Ланицкій, вѣжливо нагнувъ голову, будто думая о чемъ-то другомъ.

— Въ такомъ случаѣ, говорилъ Станиславскій, снова обратясь къ Юлинькѣ: — вамъ и отвѣтъ слѣдуетъ.

Юлинька была обрадована приходомъ мужа. Въ первый разъ приходилось ей открыто идти противъ воли любимыхъ родителей, потому-что они требовали настоятельно, чтобъ она уѣхала къ нимъ, оставивши городъ, гдѣ случилась исторія съ ея мужемъ, гдѣ страдаетъ ея доброе имя. О Ланицкомъ въ ихъ приказаніи помину не было. Старики отдали ему свою дочь, не въ-силахъ будучи противиться ея склопности; но съ той минуты, какъ человекъ, выбранный ею, опозорилъ себя и подарилъ своей женѣ нищету и горе, они почитали себя вправѣ умолчать о немъ. Станиславскій былъ виноватъ и въ этомъ, потому-что описывалъ поведеніе Григорія Александрыча самыми черными красками.

Какъ бы то ни было, Юлинька видѣла, что нельзя исполнить желаніе родителей. Для ея любящаго сердца мужъ былъ всѣмъ, и для него, согласно христіанскому закону, оставила она все, что любила прежде. Но у ней не было духу самой вымолвить слово отказа: передъ ней были нелюбимые родители, а старый и холодный посредникъ. Она не могла высказать передъ нимъ все, что чувствовала. Юлинька знала, что Григорій Александрычъ читаетъ въ ея душѣ, и ей хотѣлось, чтобъ онъ вступился за нее, выручилъ ее, давши ей право опереться на себя, поставить одну любовь противъ другой. На вопросъ Станиславскаго, Юлинька ласково улыбнулась и лукаво взглянула на Ланицкаго.

— Пусть мужъ отвѣчаетъ, тихо сказала она, стараясь встрѣтить его глаза.

Онъ понималъ все, и какъ еще понималъ онъ благородство и истинно женскую нѣжность юлинькиной души! Онъ былъ готовъ ей улыбнуться, сказать дружеское слово, прекратить тяжелый разговоръ.... но что же дѣлать! рядомъ съ добрыми

побужденіями предстоялъ такой превосходный случай помучить бѣднаго ребенка!

— Если хотятъ моего совѣта, холодно и съ разстановкой говорилъ Григорій Александрычъ: — то вотъ какой онъ будетъ. Я проигрался, я бѣденъ, я упалъ духомъ, я золъ и вовсе не въ состояніи составить счастіе молодой женщины. Вслѣдствіе такого безнравственнаго поведенія, жена моя будетъ совершенно права, если поѣдетъ за-границу со своимъ семействомъ. Больше я ничего не знаю.

Въ продолженіи этихъ словъ онъ внимательнѣе прежняго глядѣлъ на Юлиньку, и было чего смотрѣть, потому-что ей приходилось очень горько. Но, будто чувствуя, что мужъ тѣшится ея грустью, Жюли пересилила себя и встала съ своего мѣста. Какъ бы ей слѣдовало вспыхнуть, еслибъ она была поопытнѣе! Но, выслушавъ жолчныя слова мужа, она болѣе горевала о немъ, нежели о себѣ.

— Поблагодарите напеньку, сказала она Станиславскому, и голосъ ея слегка дрожалъ: — я здѣсь останусь и не поѣду никуда безъ мужа.

Бѣдная Юлинька опять ожидала встрѣтить ласковый взглядъ; на благодарный взглядъ она не рассчитывала, потому-что на благодарность рассчитываютъ только притворно-благородныя души. Но Ланицкій былъ такъ же холоденъ. Жюли была смущена, а еще болѣе огорчена. Извинившись домашними хлопотами, она уныло ушла въ свою комнату, оглянувшись одинъ только разъ, не идетъ ли за нею мужъ ея.

И только-что вышла она изъ комнаты, Григорій Александрычъ разомъ сдѣлался добрѣе, умиѣе и благороднѣе.

— Послушайте, графъ, вѣжливо сказалъ онъ Станиславскому, даже и въ душѣ не сердясь на него: — въ какіе-нибудь два мѣсяца вы десятый разъ передаете Юлинькѣ разныя порученія, которыя ее огорчаютъ. Оставьте это все; пусть она сама пишетъ къ старикамъ; зачѣмъ въ эти дѣла мѣшаться третьему? Вы видите такъ ясно, что изъ всего этого не выходитъ ничего, ничего, ровно ничего.

Это повтореніе одного слова и внимательный взглядъ Ланицкаго были очень хорошо поняты. Станиславскій понялъ, что долго сидѣть тутъ нечего, и съ самою изящною вѣжливостью простился съ хозяиномъ, который былъ, если только это воз-

можно, еще вѣжливѣе въ своихъ привѣтствіяхъ. Только когда графъ сѣлся въ коляску, Григорій Александрычъ, будто незначай, сказалъ ему фразу, окончаніе которой немного намекало на Кайзерштейна.

— Теперь жена будетъ скучать все утро, говорилъ онъ у порога. — Охота вамъ, графъ, передавать эти порученія. Все это ни къ чему не ведетъ. Оставьте въ покоѣ Юлиньку Ланицкую.

ГЛАВА XI.

Когда Станиславскій вышелъ изъ домика, гдѣ жили Ланицкіе, лицо его выражало самое назидательное чувство глубокаго огорченія, душевнаго соболѣзнованія и христіанской надежды на скорое примиреніе съ огорчившими его молодыми супругами. Но чуть уѣхалъ онъ въ коляску, это трогательное выраженіе исчезло; улыбка показалась на его лицѣ; онъ о чемъ-то съ удовольствіемъ думалъ, рассчитывалъ и соображалъ неизвѣстно какія обстоятельства, и благодаря этому развлеченію, совершенно не замѣтилъ, что дорога была довольно длинна.

Коляска проѣхала длинный мостъ, потомъ еще одинъ мостъ, потомъ третій мостъ, легко проскользнула между невысокими, но кудрявыми аллеями и остановилась передъ красивой дачею Станиславскаго. Только тутъ опомнился хитрый господинъ отъ своихъ дипломатическихъ плановъ, выскочилъ вонъ съ легкостью, немного несообразною съ его лѣтами, взбѣжалъ на высокую, но очень широкую лѣстницу и очутился въ своемъ кабинетѣ. Тамъ уже былъ кто-то.

На низенькомъ турецкомъ диванѣ, положивъ ноги на крайнюю подушку, лежалъ извѣстный намъ Кайзерштейнъ, покуривая очень длинную трубку. Онъ не пошевелился съ своего мѣста и только спросилъ хозяина: — что новаго?

— Много новаго, Гансъ! дружески сказалъ тотъ: — дѣла идутъ чудно хорошо. Я сейчасъ отъ Юлиньки: въ непріятельскомъ лагерѣ междоусобіе.

— Только-то.... сухо замѣтилъ Кайзерштейнъ.

— Ну, а у тебя что?

— Пока вы ждете результата отъ непріятельскихъ раздоръ, союзная армія намѣрена брать крѣпость, о которой вы хлопчете.

— Какая тамъ союзная армія?

— Если не ваша, такъ моя. Яснѣе: сегодня вечеромъ madame Julie Лавицкая будетъ въ полномъ распоряженіи....

— Чьѣмъ? перебилъ Станиславскій, поблѣднѣвши.

— Вальховскаго, отвѣчалъ его повѣренный, не перемѣняя положенія.

— И ты допускаешь до этого? съ ужасомъ сказалъ графъ.

— Я хлопочу для вашей пользы, а вы удивляетесь.

— Какъ Вальховскаго! продолжалъ хозяинъ, и сердясь и пугаясь въ одно время: — не ты ли взялъ его какъ куклу, какъ необходимое подставное прикрытіе....

— Еслибъ вы ближе знали этого человѣка, вы не называли бы его куклою и необходимымъ прикрытіемъ. Онъ былъ нуженъ именно потому, что горячъ, необузданъ, способенъ на рѣшительныя мѣры. Если вы теперь не поймете моего плана, то ужъ я не знаю, какъ и говорить съ вами. Я дамъ вамъ адресъ и скажу часъ. По адресу вы найдете дачу Вальховскаго и поспѣете къ сроку, чтобъ заступиться за угнетенную невинность. Ваша дружба съ родителями, ваши дѣла и принятая вами роль заступника превосходны для этого дѣла....

Станиславскій слушалъ съ изумленіемъ и почти почтеніемъ. Точно, равнодушный, спокойный цинизмъ, съ которымъ Кайзерштейнъ передавалъ свои безсовѣстные соображенія, могъ поразить всякаго. «Ахъ.... чтобъ тебѣ....» могъ только проговорить изумленный Ловеласъ. Кайзерштейнъ слегка улыбнулся и продолжалъ :

— Выручивъ вашу Юлиньку (простите за нецеремонность), вамъ остается дѣйствовать двумя путями. Вы можете воротить ее мужу и настоятельно требовать, чтобъ она ѣхала къ родителямъ; можете—и это самый дѣльный расчетъ—везти ее куда-нибудь подальше и жить, какъ хотите....

Старому волокитѣ не очень понравилось это смѣлое средство къ достиженію своего умысла. Когда Кайзерштейнъ кончилъ, графъ вскочилъ съ своего мѣста и въ страшномъ волненіи забѣгалъ по комнатѣ.

те результата отъ непріятельскихъ раздо-
намѣрена брать крѣпость, о которой вы

оюзная армія?

такъ моя. Ясно: сегодня вечеромъ шада-
удетъ въ полномъ распоряженіи....

вѣль Станиславскій, поблѣднѣвши.

отвѣчалъ его повѣренный, не перемѣняя

дѣль до этого? съ ужасомъ сказалъ графъ.

и вашей пользы, а вы удивляетесь.

скаго! продолжалъ хозяинъ, и сердясь и ну-

— не ты ли взялъ его какъ куклу, какъ
вное прикрытіе....

ниже знали этого человѣка, вы не называли
обходимымъ прикрытіемъ. Онъ былъ ну-
у, что горячъ, необузданъ, способенъ на рѣ-
если вы теперь не поймете моего плана, то
тъ и говорить съ вами. Я дамъ вамъ адресъ и
ресу вы найдете дачу Вальховскаго и поспѣ-
заступиться за угнетенную невинность. Ва-
ителями, ваши дѣла и принятая вами роль за-
дны для этого дѣла....

слушалъ съ изумленіемъ и почти почтеніемъ.
тый, спокойный цинизмъ, съ которымъ Кай-
валъ свои безсовѣстные соображенія, могъ
Ахъ.... чтобъ тебѣ....» могъ только прогово-
елась. Кайзерштейнъ слегка улыбнулся и

Оливьку (просто),
ать двумя пут-
требовать,
изысканъ
тъ, какъ

не дошли. Что былъ Лангетъ? —
могли ли вы съ нимъ тягаться? —
о немъ позабыли, съ его женой
на, самая неслыханная исторія
жители. Богъ знаетъ, какого
теперь водочиться за его женой
будь плюбея....

скій хотѣлъ что-то замѣтить.
те, перебилъ его повѣренный: —
спрашиваете: зачѣмъ Вальховскій
тъ, что на Вальховскаго падеть
исторія будетъ имѣть огласку? Вальховскій
ступничества. Вырвавши изъ рта
ку, вы чисты и свободны въ
прибавилъ Кайзерштейнъ, усѣвшись —

обылъ, замѣтилъ хозяинъ: — что
бить меня не очень дружески.

тунктъ опасный: но кто же не
валъ. Вальховскій человѣкъ шепотомъ
въ своемъ домикѣ, а вы можете

тъ, гвалтъ! съ досадою сказалъ графъ —
ейчасъ же преглупѣю. Лангетъ
не расположился на этотъ вечеръ

будетъ болѣе, сказалъ Кайзерштейнъ.
Лангетъ уѣхалъ въ Петергофъ

президентъ
съ вами? —

которую къ
никаго, и ояъ

Жоржемъ!
и мы съ вами пособимъ
Сорванцовъ съ дурными

намѣреніями насчетъ васъ. Ланицкій сегодня имѣлъ съ ними объясненіе и завтра поутру хочетъ проучить одного изъ нихъ.

Юлинька перепугалась, однако собиралась съ мыслями.

— Онъ звалъ меня въ секунданты, продолжалъ Вальховскій — и остался у меня на ночь. Я его не допущу до этого. Хотите ѣхать со мной? вы мнѣ поможете.

Вальховскій зналъ всю довѣрчивость Юлиньки; да и могла ли не довѣрять она пріятелю своего мужа, которому сама еще, нѣсколько мѣсяцовъ назадъ, собиралась пріискать невесту, а въ ожиданіи позволяла волочиться за собою? Жюли сама вскочила въ коляску; она безпокоилась о мужѣ, но немного радовалась тому, что наконецъ открыла, отчего ея Жоржъ былъ такъ раздраженъ все это время. Лишь бы онъ любилъ ее, а тамъ все можно устроить. Вальховскій усѣлся съ нею, развлекалъ ее всю дорогу своимъ разговоромъ, а лошади скакали и сдѣлали уже порядочный конецъ.

Переѣхавши одинъ изъ рукавовъ Невы, коляска повернула на ***скій островъ. Въ то время острова не были такъ застроены дачами, какъ въ наше время. Густой и часто нарасчищенный лѣсъ росъ на двухъ третяхъ ихъ пространства; въ этомъ лѣсѣ иногда попадались дачи, а вся сторона къ морю была почти незаселена. Туда-то проѣхали Вальховскій съ Юлинькою, и, минувъ нѣсколько пустырей, на которыхъ вмѣсто лѣса росъ жидкій кустарникъ, ихъ коляска остановилась передъ небольшимъ домикомъ, выстроеннымъ изъ круглыхъ бревенъ, на-манеръ русской избы.

Весь домъ состоялъ изъ трехъ чистыхъ и кокетливо убранныхъ комнатъ, безъ дверей, а вмѣсто ихъ висѣли бархатныя занавѣсы. Ни въ одной изъ комнатъ Ланицкаго не было. При слуги тоже никакой. Юлинька остановилась посреди самой большой изъ комнатъ, гдѣ горѣло нѣсколько свѣчей, и съ вопросительнымъ, но довѣрчивымъ видомъ поглядѣла на Вальховскаго. Вальховскій былъ такъ же блѣденъ и худъ, такъ же спокоенъ и холоденъ.

Онъ посадилъ Жюли на диванъ и самъ сѣлъ около.

— Я обманулъ васъ, сказалъ онъ: — Ланицкаго здѣсь нѣтъ, и съ нимъ ничего не случилось. Вы въ моей власти, — потому что я влюбленъ въ васъ.

Юлинька, не помня себя отъ ужаса, взглянула на своего бывшего друга. Нельзя было сомнѣваться: онъ совершенно измѣнился, глаза его стали блестя, румянецъ выступилъ на впалыхъ щекахъ.

— И вы тоже.... е цва могла проговорить бѣдная Юлинька.

Вся исторія стараго знакомства, прежней дружбы заключалась въ этихъ трогательныхъ трехъ словахъ, которыя какъ кинжаломъ ударили въ сердце Вальховскаго.

— Жюли, сказалъ онъ, пересиливая свое волненіе при этомъ имени, которымъ сама она дала ему право называть себя: — послушайте меня. Сегодня ровно годъ, какъ я увидѣлъ васъ въ первый разъ въ Петергофѣ, гдѣ жили вы съ Ланицкимъ. Въ этотъ годъ я убѣдился въ двухъ вещахъ: что вы меня не можете любить, — что я не могу жить безъ васъ. Васъ никто не найдетъ и не отниметъ отъ меня; я не хочу умирать раньше времени, и умирать изъ-за васъ.

Юлинька на своемъ короткомъ вѣку много слышала любовныхъ признаній, хотя ни одно изъ нихъ не было такъ сжато, такъ страшно и такъ сосредоточенно, а тѣмъ болѣе сказано въ такомъ затруднительномъ положеніи. Она быстро собралась съ мыслями: гордо приподнявъ головку, она окинула глазами всю комнату, спорхнула съ своего мѣста и выбрала тотчасъ же довольно удобный стратегическій пунктъ въ одномъ изъ уголковъ комнаты.

— Это гадко и безчѣстно! сказала она, смѣло глядя Вальховскому въ лицо своими быстрыми глазками, какъ орленокъ, пойманный въ гнѣздѣ, смотритъ на своего похитителя: — я не боюсь васъ, я не люблю васъ.

Она отвела на минуту глаза и взглянула на окна. Не было вокругъ ни жилья, ни слѣду людского. Густыя деревья покачивались со всѣхъ сторонъ и казались еще гуще отъ вечерняго сумрака и отъ набѣжавшихъ тучъ. Все молчало кругомъ, только крупный дождь барабанилъ по стекламъ и по листьямъ близъстоящихъ деревьевъ. Это уединеніе, эта безпомощность испугали Юлиньку, но она не показала ничего и сохранила прежнее свое положеніе.

Вальховскій глядѣлъ на нее и не помнилъ, гдѣ онъ. Можно было въ эту минуту поставить около Юлиньки красавицъ со всего свѣта, перебрать самыя прелестныя изображенія женщинъ,

рѣшительно никакая женщина; никакое произведеніе фантазіи не могли бы приблизиться къ красотѣ и граціи всыльчиваго ребенка; который, прижавшись спиной къ углу комнаты, стиснулъ зубки и, отбросивъ назадъ длинные свои волосы, казалось, готовъ былъ встрѣтить всякое покушеніе и съѣло глядѣлъ свѣтлыми, темно-голубыми глазами прямо въ лицо своему преслѣдователю.

Какъ одна лишняя капля заставляетъ выбѣжать воду изъ переполненнаго сосуда, такъ одинъ взглядъ на граціозное оборотливое движеніе Юлиньки сорвалъ рѣшительно всякую узду со страсти, обуявшей Вальховскаго. Почти безъ памяти упалъ онъ на полъ передъ нею, цаловалъ ея маленькія ножки; цаловалъ край юлинькина платья и въ первый разъ въ своей жизни, лежа у ногъ обожаемой женщины, вполне доказалъ, что онъ достоинъ занимать это самое почетное изъ всѣхъ мѣстъ на свѣтѣ. Онъ самъ не зналъ, что говорилъ, но говорилъ вещи, которыя и посторонній слушатель не могъ бы холодно слышать, не почувствовавъ тяжелой тоски на сердцѣ. Вальховскій описывалъ Юлинькѣ свое грустное дѣтство, свою юность, которая прошла безъ любви, безъ одного свѣтлаго женскаго взгляда. Онъ сказалъ страшныя слова: «я никого не любилъ»; онъ проклиналъ свою судьбу, которая бросила его въ свѣтъ для того, чтобъ вредить Юлинькѣ; называлъ себя червякомъ, заброшеннымъ на стѣбель только-что распустившагося цвѣтка... а за этими восторженными сравненіями слѣдовало описаніе собственныхъ своихъ страданій, когда, просиживая цѣлыя дни у Маничкаго, онъ былъ свидѣтелемъ юлинькиной жизни, ея ласкъ мужу, изъ которыхъ каждая терзала его душу, и разговаривая съ нею и проклиналъ себя, и любилъ, и завидовалъ... И долго говорилъ онъ въ этомъ родѣ, и долго бѣдная Юлинька слушала эту потрясающую душу, отчаянную исповѣдь.

Можетъ быть иная опытная красавица, на мѣстѣ Юлиньки, воспользовалась бы минутами этихъ горячихъ признаній, чтобъ усонѣстить бывшаго своего друга, чтобъ завести съ нимъ переговоры и ловко вывернуться изъ тяжелаго положенія. Но я сказалъ гдѣ-то, что главною чертою юлинькина характера была горячность, съ которою, забывшая и прошлое и будущее, поддавалась она каждому сильному впечатлѣнію. Эта черта, очаровательная и истинно женская, могла

быть гибельною во многихъ случаяхъ. Признанія Вальховскаго зажгли жгучее состраданіе въ ея душѣ. Она поддалась этому состраданію съ вѣтренностью, но какъ часто вѣтренность-то и составляетъ наше минутное самопожертвованіе! Жюли забыла и себя и мужа, она видѣла только своего стараго, несчастнаго друга, и видѣла, что она сама, невинно и безсознательно, была причиною его безвыходнаго несчастія. Она слушала, слушала его жаркія слова... и вдругъ вся ея горячая, вѣтренная, взбалмошная и женская натура взяла верхъ и надъ страхомъ и надъ негодованіемъ; она не выдернула руки, которою овладѣлъ Вальховскій, и, закрывши другою рукою свое предестное лицо, залилась горячими слезами....

Нѣсколько минутъ изумленіе и восторгъ Вальховскаго спасли Юлиньку отъ неминуемой гибели. Увидѣвши эти слезы, эти слѣды великодушнаго состраданія тамъ, гдѣ ожидалъ онъ найти одно упорство и проклятіе, онъ не въ-силахъ былъ сказать ни одного слова. Увозя Юлиньку, онъ не имѣлъ никакого плана насчетъ того, какимъ образомъ переломить ея сопротивленіе; ему хотѣлось прежде всего видѣть ее одну, у себя, далеко отъ мужа, далеко отъ людей. Онъ былъ слишкомъ счастливъ въ эти страшныя минуты, чтобъ думать о дальнѣйшемъ покушеніи. Онъ говорилъ еще нѣсколько времени. Судя по его словамъ, казалось, онъ раскаивался въ своемъ преступленіи, просилъ прощенія у женщины, которую оскорбилъ, самъ не понимая ея величія... Но это были только одни слова: наединѣ съ прекраснымъ дитятей, которое само плакало отъ его горя, могъ ли онъ удерживать себя? И слова его опять едѣлались жарче и безсвязнѣе; опять начались прежнія порывистыя ласки...

Бѣдная Юлинька не любила Вальховскаго и не любила никого въ свѣтѣ, кромѣ мужа; но въ эти ужасныя минуты она только и видѣла одного человѣка, только и чувствовала, что его страданія. Еслибъ въ эту минуту предложили ей броситься въ воду, съ тѣмъ, чтобъ изцѣлить своего стараго друга, она бы на минуту не задумалась, и погибла бы безъ страха, съ радостью, съ полной готовностью. Понятна опасность, которой она подвергала сама себя, и если бы перебрать исторію разныхъ женскихъ паденій, можетъ быть сыскалось много изъ нихъ, которыя заслуживали бы не хулу, а страстное обожаніе. Но свѣту не было бы дѣла, изъ-за какой причины погибла женщина: онъ

не сталъ бы соображать, къ какому разряду принадлежитъ организмъ бѣдной Юлиньки: горяча ли была ея голова, до какой степени тяжело потрясало ея сердце при видѣ страданія подобнаго себѣ человѣка...

— Живъ ли я еще? говорилъ Вальховскій: — вы плачете, вы жалѣете обо мнѣ, обо мнѣ.... а я такимъ преступнымъ путемъ добиваюсь любви вашей! Если есть правосудіе, я долженъ сейчасъ же погибнуть, умереть у ногъ вашихъ, чтобъ мнѣ себя не стыдиться и не называть себя извергомъ.

Еслибъ эта сцена была не такъ быстра, Юлинька одумалась бы и собралась съ мыслями; она бы поняла, что теперь-то, или никогда, слѣдуетъ оттолкнуть прочь Вальховскаго съ его сумасшедшею страстью. Но сердце Юлиньки рвалось къ нему, а не отъ него; она вся обратилась въ одно трогательное состраданіе и позабыла о себѣ. Безумный любовникъ самъ съ ужасомъ отшатнулся отъ своего замысла, а оскорбленная женщина забывала все и тосковала о своемъ безумномъ другѣ...

Еще нѣсколько минутъ, и Юлинька бы на-всегда погибла, и Вальховскій положилъ бы на себя пятно, котораго смыть не могъ бы и самою смертію. Уже весь поддавшись влеченію пагубной страсти, онъ обхватилъ Юлиньку своими руками, безъ сопротивленія вывелъ ее изъ прежней оборонительной позиціи и коснулся губами до ея горячей щеки. Въ это время страшный стукъ раздался у крыльца, и чей-то голосъ повелительно закричалъ подъ окнами: «отворите сейчасъ! отворите теперь же!»

Юлинька быстро вырвалась изъ объятій Вальховскаго и остановилась посреди комнаты. «Это мужъ—быстро сказала она—больше никому. Выпустите, спрячьте меня.... я прощаю васъ.... молчите... берегите себя только...»

Дверь могла бы долго продержаться, но Вальховскій не думалъ о сопротивленіи. Нѣжныя, благородныя слова Жюли въ одно мгновеніе переломили всю его страсть. Онъ ужаснулся самъ себя, онъ закрылъ лицо, чтобъ не глядѣть на Юлиньку.

— Спасайтесь! сказалъ онъ въ изступленіи: — спасайтесь отъ меня, я не держу васъ. Я самъ все передамъ Ланицкому. Я рабъ вашъ... я больше не оскорбляю васъ.

Онъ взялъ Юлиньку за руку и, приподнявъ фальшивые обои, открылъ узенькій выходъ съ маленькою дверью. Домъ этотъ прежде принадлежалъ какому-то сумасшедшему любителю нѣж-

ныхъ походовъ. Еслибъ старый хозяинъ посмотрѣлъ на эту сцену!...

Вальховскій отперъ дверь, и сырой воздухъ освѣжилъ лицо Юлиньки.

— Прощайте, другъ мой, сказала она: — Богъ самъ за насъ заступился. Берегите себя, все забудется, я не сержусь на васъ...

Хозяинъ съ жаромъ поцаловалъ ея руку.

— Идите по дорожкѣ черезъ лѣсъ, сказалъ онъ: — у рѣки по вечерамъ гуляютъ нѣмцы; тамъ найдете извозчика или лодку. Я пошлю туда же лошадей. Богъ да благословитъ васъ, дитя мое. Простите меня. Сердце мое говоритъ, что я еще буду васъ достоинъ.... Я припомню этотъ вечеръ...

Юлинька быстро бросилась къ лѣсу и скрылась между старыми деревьями. Хозяинъ прошелъ черезъ всѣ комнаты, опустилъ обои и отворилъ дверь, у которой стукъ болѣе и болѣе усиливался.

Передъ нимъ стоялъ не Ланицкій, а Станиславскій. Два другие, незнакомые господина держались поодаль.

— Извините, сказалъ Вальховскій съ лѣнивымъ и изумленнымъ видомъ: — я заставилъ васъ простоять, понадѣявшись на прислугу. Не случилось ли бѣды какой съ вами?

— Я пришелъ, запальчиво вскричалъ Станиславскій: — отнять изъ вашихъ рукъ дочь моего друга и жену близкаго мнѣ человека. У васъ Юлія Александровна Ланицкая?

Вальховскій поглядѣлъ ему въ лицо и пожалъ плечами.

— Съ ума вы сошли? — холодно спросилъ онъ. — Впрочемъ я человекъ неженатый, идите въ комнаты. Идите и вы, господа, продолжалъ онъ, обращаясь къ товарищамъ графа. — Надѣюсь, наше знакомство не будетъ продолжительно.

Всѣ вошли.

— Ищите, сказалъ Вальховскій, откинувъ занавѣски у всѣхъ четырехъ дверей и садясь въ кресло.

Не было сомнѣнія: все помѣщеніе было открыто, какъ на ладони, не было нигдѣ потаенныхъ комнатъ, да еслибъ Юлинька и была спрятана, она подала бы голосъ своему заступнику.

— Зовите, зовите громче, насмѣшливо говорилъ хозяинъ.

Положеніе графа было крайне незабавное. Наконецъ Вальховскій сжался надъ нимъ.

— Послушайте, Юрій Борисычъ, сказалъ онъ, вставая съ мѣста и подходя къ сконфуженному Ловеласу: — теперь ваша роль заступника кончилась. Позвольте же мнѣ взять ее на себя. Кто сказалъ вамъ, что вы можете найти эту даму здѣсь, одну, въ моей дачѣ? Я тоже близокъ къ ея мужу... это бы еще ничего, но за малѣйшее искорбленіе ея чести, я не поберегу ни себя, ни сотни такихъ господъ, какъ вы съ вашими пріятелями.

Разговоръ продолжался нѣсколько времени въ этомъ же тонѣ.

ГЛАВА XII.

Юлинька была мастерица бѣгать: не жалѣя своихъ маминихъ ножекъ, она не переводя духу пробѣжала съ полверсты по лѣсу и давно уже потеряла изъ виду домикъ Вальховскаго. На ея счастье дождь только-что пересталъ, но тяжелыя тучи все еще продолжали ходить по небу, дорожка была мокра, и крупныя капли падали съ высокихъ деревьевъ прямо на Юлиньку. Лѣсъ былъ расчищенъ, но совершенно пустъ, никакого жилья не видно было впереди, а становилось поздно, навѣрно уже былъ часъ одиннадцатый. Юлинька храбро продолжала двигаться впередъ; наконецъ, совершенно выбившись изъ силъ, она остановилась, вся запыхавшись и приложивши руки къ груди, которая высоко поднималась, — немного оправилась и собралась съ духомъ. Только въ эту минуту она ясно поняла, отъ какой опасности избѣгнула, и радостное чувство подступило къ ея сердцу. Ей было пріятно думать, что самой себѣ обязанъ была она спасеніемъ, что она не оскорбила Вальховскаго и снова нашла въ немъ добраго друга. Потомъ опять она стала жалѣть о немъ, потомъ со страхомъ подумала о себѣ. Заблудиться она не боялась, но что скажетъ она мужу, воротясь домой, вся мокрая и измученная? Его надо обмануть, для того чтобъ не выдать Вальховскаго; а какъ обмануть? Юлинька всю свою жизнь никого не обманывала. А сказать правды не было возможности: въ настоящее время Григорій Александрычъ не приметъ этой исторіи шутя.... Положась во всемъ на Божью волю, Юлинька постояла немножко и снова пошла по дорогѣ.

Насладу-то кончился вѣчный этотъ дѣсъ. Тропинка вывела на другую, широкую дорогу, а вѣро отъ этой дороги текла рѣка, должно быть Невка, за рѣкой стояли домики и мелькади огни. Скоро отдѣльные дачи показались и по эту сторону, изрѣдка стали встрѣчаться запоздадые гуляки, почти всѣ пьяные; нѣкоторые изъ этихъ господъ погнались за Юлинькой, на пути адресуя ей довольно наглыя привѣтствія. Жюли не отвѣчала никому; если же кто преслѣдовалъ ее слишкомъ упорно, она безстрашно бросалась въ сторону отъ дороги, и гуляки, боясь совѣмъ промокнуть, не рѣшались преслѣдовать интересную странницу по высокой травѣ, смоченной дождемъ и вечернимъ туманомъ. Напрасно усталая Юлинька поглядывала по сторонамъ и внизъ съ довольно отлогого берега: ни лодки, ни извозчика нигдѣ не было видно. Приходилось идти пѣшкомъ, безпрестанно подвергаясь нападеніямъ проходящей молодежи. Зато всякая опасность заблудиться миновалась, дачи пошли чаще и чаще, тучи расходились и становилось свѣтлѣе. Скрѣпя сердце, Жюли продолжала свой путь, хотя колѣни ея подгибались отъ усталости.

Вправо отъ дороги стоялъ ярко освѣщенный, красивый небольшой домъ; подстриженные деревья раскинуты были по сторонамъ его, а фасадъ его былъ совершенно открытъ. Довольно нестройное пѣніе, смѣхъ и шумныя восклицанія раздавались изъ дому; а такъ-такъ окна были отворены, то они разносились по всему берегу. Юлинькѣ показалось, что нѣкоторые голоса были ей знакомы, и она вспомнила, что по всему городу у ней много всякаго рода знакомыхъ. Ускоривъ шагъ, со страхомъ прошла она мимо этого дома и уже успѣла отойти отъ него шаговъ на сто, какъ услышала за собою шумъ отъ бѣгущихъ людей. Какіе-то три прилично одѣтыхъ господина, безъ шляпъ, гнались за нею изъ всей силы.

Чувствуя близость новой бѣды, Жюли испугалась, хотѣла пробѣжать, но на счастье ея, силы ея были очень истощены. Попытка къ бѣгству могла бы только увеличить наглость ея преслѣдователей. Передній изъ нихъ поровнялся съ нею, заглянулъ ей въ лицо и остановился съ изумленнымъ видомъ. «Юлія Александровна!» сказалъ онъ, полный радостнаго недоумѣнія. Двое другихъ тотчасъ же подбѣжали и такъ же сдѣлали по изумленному жесту. Бѣдная Юлинька очень хорошо узнала всѣхъ

троихъ : это были молодые люди очень хорошихъ фамилій, которые часто танцовали съ нею на балахъ, а двое изъ нихъ даже волочились за нею, а одинъ изъ нихъ даже рѣшился на страстное признаніе, которое не было принято.

Несмотря на свою усталость, Юлинька не потеряла присутствія духа. Холодно и съ изумленнымъ видомъ поглядѣла она въ лицо господину, назвавшему ее по имени, и, будто не узнавая ни одного изъ нихъ, продолжала идти своею дорогою. Молодые люди перешепнулись между собой, одинъ не повѣрилъ Юлинькѣ, другой пробормоталъ : «чудное сходство», третій увлекъ всѣхъ за собою, сказавши : «она или не она, все-таки хорошо».

Преслѣдованіе продолжалось и сдѣлалось опаснѣе, потому что Юлинька поровнялась съ какимъ-то старымъ барскимъ садомъ, тянувшимся до самого моста, за полверсты впередъ.

Опустѣвшая дорога тянулась къ мосту : справа былъ пустой садъ, слѣва текла рѣка. Дорогой попался одинъ извозчикъ, и нанимать его, значило выдать себя непременно. Нѣжные господа дѣлались смѣлѣе и смѣлѣе, всѣ они предлагали свои услуги Юлинькѣ, только одинъ все еще называлъ ее Юліей Александровной, другой давалъ ей имена душеньки, милочки и сердитой дѣвушки, а третій, немного пьяный, отпускалъ нелѣпыя остроты. Досада волновала задорное сердце Юлиньки ; пересиливъ себя, съ умоляющимъ видомъ обратилась она къ своимъ спутникамъ.

— Боже мой ! сказала она, и звонкій голосъ ея дрожалъ отъ усталости и негодованія : — я не знаю васъ, я не иду съ вами, оставьте меня.

Это была мѣра до крайности плохая ; Юлинька выдала сама себя своимъ немного неправильнымъ произношеніемъ. Съ этого времени молодые люди повели атаку смѣлѣе : мысль, что женщина, за которою они въ прежнее время гонялись, бродитъ теперь одна, почью, по улицамъ, сорвала съ нихъ всякую узду. Они притворились, будто вѣрятъ Юлинькѣ въ томъ, что она ихъ никогда не видѣла.

— Я не могу жить безъ васъ, говорилъ ей одинъ : — вы мнѣ напоминаете какъ двѣ капли воды одну хорошенькую вѣтренницу, которую бы я не-прочь встрѣтить одну, въ эту пору.

— Мы узнаемъ, гдѣ вы живете, говорилъ другой. — Дама, которая на васъ похожа, живетъ гдѣ-то въ глухомъ переулкѣ...

санбъ она захотѣла, у ней было бы тридцать великолѣпныхъ оманъ.

— Отчего же не жить въ пустомъ переулкѣ, замѣтилъ третій : — зато можно по вечерамъ гулять гдѣ вздумается....

Слѣдующія ихъ рѣчи не такъ могутъ быть удобно переданы. Мгновенно вздрагивая, совсѣмъ запыхавшись, Юлинька ускочила шагъ, едва обуздывая свой гнѣвъ. Ей было страшно тяжело, но, слава Богу, мостъ былъ уже близко и народъ видѣлъ въдали. Видя, что недолго остается тѣшиться, преслѣдователи сдѣлались еще наглѣе, и наконецъ самый высокій изъ нихъ, забѣжавши по дорогѣ впередъ, оборотился передъ Юлинькой и обхватилъ обѣими руками ея гибкую талию.

Этого было слишкомъ много для горячаго ребенка : съ недоодражаскою ловкостью, Юлинька мигомъ увернулась отъ державшихъ объятій и, въ тоже мгновенье, приподнявъ руку, собравъ съ свои душевныя и тѣлесныя силы, ударила прямо въ лицо наглаго юношу. Должно быть пощечина была сильна, потому-то ошеломленный волокита даже отскочилъ въ сторону и раскрылъ ротъ съ самымъ глупымъ выраженіемъ. Несмотря на жасъ своего положенія, Жюли вздохнула спокойно; гнѣвъ ея ашелъ средство вылиться наружу, а это было главное.

Но бѣда росла каждую минуту. Слѣдующій за тѣмъ господинъ, не страшась гнѣва и защиты, разставивъ руки, приготовился атаковать Юлиньку, уже былъ отъ нея въ двухъ шагахъ, но тутъ сама судьба должно быть сжалилась надъ замученною женщиной : чья-то огромная рука выдвинулась изъ-за дерева стоявшаго у самого края дороги, и поразила господина, разставившаго руки, въ самую шею, между плечами. Какъ снопъ, повалился на траву несчастный волокита и на землѣ еще перевернулся два раза.

Съ быстротою молніи, обладатель огромной руки выскочилъ изъ-за своего дерева и очутился лицомъ къ лицу съ предприимчивымъ любителемъ прекраснаго пола, уже награжденнымъ плееухой отъ Юлиньки. Въ ту же самую секунду и второй ея преслѣдователь отлетѣлъ шаговъ на пять и упалъ въ грязную яму. Оставался третій, нетронутый врагъ, но тутъ въ девятнадцатомъ вѣкѣ возобновился эпизодъ изъ борьбы Гораціевъ съ уріяціями. Противники были разрознены и утомлены, колоссъ - силенъ и спокоенъ. Третій гонитель Юлиньки былъ пристук-

троихъ : это были молодые люди очень хорошихъ фамилій, которые часто танцевали съ нею на балахъ, а двое изъ нихъ, влоачились за нею, а одинъ изъ нихъ даже рѣшился на стное призваніе, которое не было принято.

Несмотря на свою усталость, Юлинька не потеряла прствія духа. Холодно и съ изумленнымъ видомъ поглядѣла въ лицо господину, назвавшему ее по имени, и, будто не увидѣвъ одного изъ нихъ, продолжала идти своею дорогою. Молоди перешепнулись между собой, одинъ не повѣрилъ Юлинькѣ, другой пробормоталъ : «чудное сходство», третій уи всѣхъ за собою, сказавши : «она или не она, все-таки хорои».

Преслѣдованіе продолжалось и сдѣлалось опаснѣе, пои что Юлинька поровнялась съ какимъ-то старымъ барскимъ домъ, тянувшимся до самого моста, за полверсты впередъ.

Опустѣвшая дорога тянулась къ мосту : справа былъ садъ, слѣва текла рѣка. Дорогой попался одинъ извозникъ, нанимать его, значило выдать себя непременно. Нѣжныи пода дѣлались смѣлѣе и смѣлѣе, всѣ они предлагали свои уги Юлинькѣ, только одинъ все еще называлъ ее Юліей Александровной, другой давалъ ей имена душеньки, милочки и дитой дѣвушки, а третій, немного пьяный, отпускалъ неглостроты. Досада волновала задорное сердце Юлиньки; перливъ себя, съ умоляющимъ видомъ обратилась она къ своимъ спутникамъ.

— Боже мой ! сказала она, и звонкій голосъ ея дрожалъ отъ усталости и негодованія : — я не знаю васъ, я не иду съ вами, оставьте меня.

Это была мѣра до крайности плохая; Юлинька выдала себя своимъ темного неправильнымъ произношеніемъ. Съ этого времени молодые люди повели атаку смѣлѣе: мысль, что женщина, за которою они въ прежнее время гонялись, бродитъ теперь одна, ночью, по улицамъ, сорвала съ нихъ всякую убогость. Они притворились, будто вѣрятъ Юлинькѣ въ томъ, что она никогда не видѣла.

— Я не могу жить безъ васъ, говорилъ ей одинъ : — вы мнѣ напоминаете какъ двѣ капли воды одну хорошенькую треницу, которую бы я не-прочь встрѣтить одну.

— Мы узнаемъ, гдѣ вы живете, говорилъ другой, которая на васъ похожа, живетъ гдѣ-то въ

Еще бы она захотела, у ней было бы тридцать великодушных
минут.

— Отчего же не жить въ пустомъ переулкѣ, помѣтила ур
: — зато можно по вечерамъ гулять гдѣ угодно

Слѣдующія ихъ рѣчи не такъ могутъ быть улобны нарядомъ
ишнутаю вздрагивая, совѣтъ запылавшииъ, Младенца зени
за шагъ, едва обуздывая свой гнѣвъ. Ея было стирание гнѣ
во, слава Богу, мость была уже близка и нарядъ ишнута
въ вѣднѣ. Видя, что недолго останется гнѣтнтся, преслѣд
вали слѣдзавсь еще нагнѣ, и наконецъ самый высочайшій мост
тъ, забѣжавши по дорогѣ впередъ, обогнали и нрель Младен
и обязавтъ обѣими рѣками ея гнѣтнтъ, тѣмъ.

[illegible][illegible]

нутъ по головѣ, незакрытой шляпою, и поверженъ въ прахъ, или, вѣрнѣе, на грязную и мокрую дорогу.

Не теряя времени, ратоборецъ догналъ Юлиньку.

— Юлія Александровна! сказалъ онъ, подбѣгая къ ней.

— Боже мой! еще знакомый! не удержавшись, довольно громко вскрикнула Юлинька. Но при второмъ взглядѣ улыбка показалась на ея лицѣ. — Спасите меня! сказала она радостнымъ голосомъ. Передъ нею, въ широкомъ своемъ сюртукѣ и сърой шляпѣ, стояла атлетическая и спокойная фигура стараго художника.

Нѣкогда было медлить. Ожесточенные враги подымались съ своихъ мѣстъ,тирали прахъ съ своихъ одеждъ, и сомкнувшись, спѣшили, куда призывало ихъ мщеніе. Германнъ, не теряя ни минуты, приподнялъ Юлиньку отъ земли, посадилъ ее на свою лѣвую руку и быстро сбѣжалъ по зеленому, покату берегу, къ самой водѣ. Тамъ уже ожидалъ его яликъ съ первошникомъ, вѣроятно давно имъ панятый. Старикъ, не выпуская изъ рукъ своей ноши, прыгнулъ въ лодку и тотчасъ же велѣлъ оттолкнуться отъ берега. Рѣзвая Жюли не могла удержаться отъ смѣху, видя, какъ наказанные волокиты подскочили къ берегу, посылая безсильныя проклятія на непрошеннаго заступника. Скоро они исчезли изъ виду, яликъ летѣлъ какъ птица, а на всемъ берегу не было другой лодки, и погоня была невозможна.

Суровый художникъ не могъ сохранить своего хладнокровія, видя, какъ засмѣялась беззаботная вѣтренница, только-что вывернувшись изъ крайне затруднительнаго положенія. Онъ самъ засмѣялся, бережно посадилъ Юлиньку со своихъ колѣнъ на скамейку и заботливо, почти нѣжно, спросилъ ее: «какъ вы сюда попали, другъ мой?»

— Не спрашивайте меня, умоляющимъ голосомъ говорила Жюли: — я не знаю, что и сказать вамъ. Столько бѣдъ, столько горя....

— Дитя мое, сказалъ Германнъ такъ ласково, что Юлинькѣ вдругъ сдѣлалось сладко и спокойно: — скажите мнѣ если не все, то хоть главное. Я васъ люблю какъ отецъ. У васъ вѣрно нѣтъ отца: онъ бы не оставилъ на эту пору дочери. Я васъ не подозреваю въ дурномъ; да и кто можетъ подозревать васъ!... Но если васъ оскорбили, если удалась тѣ планы, про которые

я стороной слышалъ, не скрывайтесь отъ меня. Я видѣлъ васъ пять или шесть разъ, но кто васъ видѣлъ разъ, тотъ вашъ на-вѣки.... Я съумѣю одинъ подъ землею отыскать того, который завезъ васъ обманомъ въ эту глушь, подвергнулъ васъ нападению этихъ безнравственныхъ сорванцовъ, которыхъ наше общество называетъ милыми шалунами!

Германнъ былъ раздраженъ, губы его гордо выдвигались впередъ, не потускнѣвшіе еще отъ лѣтъ глаза съ нѣжностью, истинно родительскою, глядѣли на Юлиньку. Трудно было вообразить себѣ что-нибудь прекраснѣе этой сцены, посреди тихой рѣки, между двумя зелеными потемнѣвшими берегами. Нельзя было найти фигуры благороднѣе этого старика. глаза его горѣли какъ огонь, онъ снялъ шляпу, и длинные его волосы упали ему почти на самыя плечи. Юлинька, вся измученная, ласково глядѣла въ глаза старику и просила его успокоиться.

Она въ короткихъ словахъ рассказала ему почти всю свою исторію, умолчавъ только объ имени Вальховскаго и выставивъ его раскаяніе съ самой блестящей точки. Германнъ и не старался узнать объ имени дерзкаго обманщика; изъ разсказа Жюли онъ сообразилъ, гдѣ должна была находиться дача, куда ее завезли, и подкрѣпилъ свои догадки, хитро выпросивъ о дорогѣ, по которой шла наша Жюли и гдѣ натерпѣлась она столько отъ любителей вечерняго волокитства. Больше ему и не надобно было знать.

— Что это вы дрожите? вдругъ спросилъ онъ съ удивленіемъ, потому-что ночь становилась все теплѣе и теплѣе.

Юлинька показала ему на свое платье, все вымоченное снизу, и на свои ножки, на которыхъ были надѣты самыя легонькіе башмачки. Продолжая разговоръ, Германнъ сѣлъ на дно лодки и, не обращая вниманія на сопротивленіе Жюли, взялъ въ свои руки обѣ крошечныя ножки. Не было средствъ спорить со старикомъ, — давно уже Юлинька не испытала ничего похожаго на родительскую нѣжность; ей стало казаться, что ее отецъ сидитъ у ея ногъ и отогрѣваетъ эти бѣдныя ножки своими руками. Ей сдѣлалось теплѣе и отраднѣе; она уже отвѣчала на всѣ разпросы Германа, пересказала ему всю жизнь въ дѣвушкахъ, исторію своей любви къ Ланицкому, свою жизнь послѣ брака, не умолчала даже и о томъ, что Григорій Александрычъ, съ тѣхъ поръ какъ переѣхалъ на новое мѣсто, сталъ ее въ одно и

тоже время и какъ-то больше любить и выѣстѣ съ тѣмъ мучить каждую минуту. Она сказала и о своемъ мученіи насчетъ того, что сказать мужу, воротясь домой.

— Разскажите ему все, сказалъ Германнъ.

— Нельзя, нельзя, говорила Юлинька. — Я сама себя поклялась не выдавать бѣднаго его пріятеля. Чѣмъ виноватъ онъ?....

— Такъ не говорите ничего; такихъ женщинъ какъ вы не подозрѣваютъ.

Юлинькѣ и самой казалось тоже; она начала дышать спокойнѣе.

Лодка выѣхала въ Большую Неву и пристала къ берегу. Оттуда переходъ былъ невеликъ до квартиры Лавицкаго. Жюли, послѣ отдыха въ лодкѣ, совершенно ослабѣла, но художникъ не позволилъ ей ѣхать, и, взявши ее подъ-руку, нарочито шелъ шибче, чтобъ уничтожить вліяніе простуды. Уже былъ виденъ и домикъ, гдѣ жила Юлинька, когда художникъ вдругъ спросилъ ее:

— Что это за человекъ бродитъ подъ нашими окнами?

— Боже мой! вскричала Жюли, у которой глаза были необыкновенно зорки: — это злой жидъ.

— Какой жидъ? удивившись снова, спросилъ Германнъ.

— Это Кайзерштейнъ, жидъ, игрокъ.... онъ обманывалъ Жоржа, онъ вездѣ на меня сплетничалъ, называлъ себя моимъ любовникомъ....

— А, спокойно сказалъ Германнъ: — надо поближе познакомиться съ этимъ господиномъ.

Кайзерштейнъ въ это время отошелъ на нѣсколько шаговъ въ сторону. Увидя людей, которые шли къ дому, находящемуся подъ его наблюдениемъ, онъ повернулся и пошелъ на-встрѣчу Германну. Но Юлинька уже дошла до воротъ и, пожавъ руку художнику, проскользнула въ калитку.

Въ эту самую минуту Кайзерштейнъ наткнулся на Германа, и оба они не очень дружески поглядѣли въ лицо другъ другу.

— Что вамъ здѣсь надобно? спросили они оба въ одно и то же время.

Но голосъ Германа былъ страшенъ необыкновенно; съ той минуты, какъ глаза его упали на блѣдное лицо Кайзерштейна,

непонятная переменѣна явилась во всей фигурѣ спокойнаго старика. Глаза его вспыхнули страшнымъ огнемъ, станъ грозно выпрямился, непонятныя слова сперлись въ его горлѣ.

— Ты опять.... ты! говорилъ онъ голосомъ, дрожащимъ отъ гнѣва и изумленія: — ты не узнаешь меня?

Кайзерштейнъ внимательно оглядѣлъ его и покачалъ головою.

— Подавай! закричалъ онъ, глядя въ сторону.

Маленькіе дрожки выѣхали изъ-за угла.

— Стоило бы проучить васъ, сказалъ Кайзерштейнъ, спокойно усаживаясь: только вы скорѣй похожи на сумасшедшаго. Имя мое Кайзерштейнъ, а адресъ мой знаютъ по всему городу.

— Я радъ, что ты не узналъ меня, сказалъ Германнъ, удерживая его за руку. — Теперь ступай; скоро мы съ тобой увидимся.

Опустивъ голову, въ глубокой задумчивости, отправился старый художникъ въ свою одинокую квартиру.

ГЛАВА XIII.

Въ этотъ вечеръ Ланицкій возвратился домой двумя часами раньше прихода Юлиньки, которой странствованія, считая съ длиннымъ переѣздомъ по Невѣ, тянулись слишкомъ до второго часу ночи. Подходя къ своей квартирѣ, Григорій Александрычъ съ удивленіемъ увидѣлъ Пашу, которая, несмотря на позднюю пору, стояла у калитки и безпрестанно поглядывала во всѣ стороны. Ланицкій былъ до крайности добрѣ и внимателенъ со своей приелугой: предполагая, что горничную вымапили за ворота какія-нибудь сердечныя дѣла, онъ еще издалека началъ покашливать и стучалъ палкою по камнямъ, чтобъ дать ей время убраться. Къ изумленію его, Паша и не думала уходить и, когда онъ подошелъ къ воротамъ, встрѣтила его безпокойнымъ вопросомъ:

— Не встрѣтили вы Юлію Александровну?

— Давно она вышла? съ испугомъ спросилъ Ланицкій.

— Часовъ съ осьми, безъ салопы, одна-одинехонька.

— Не приходили ли къ дому разные люди? не было ли шуму около?

— Кажется, ничего, говорила Паша, знавшая, въ чемъ дѣло.

— Не переодѣвалась ли Юлинька? не говорила ли, что идетъ куда-нибудь въ гости?

— Ничего не говорила, а пошла въ ситцевомъ платицѣ и въ мантили.

Ланицкій, сильно встревоженный, вошелъ въ комнаты и рѣшился ждать. Въ первый разъ въ жизни истинная ревность, ревность не фальшивая, не накинутая на себя вслѣдствіе потребности мучить себя самого, — ревность адская и совершенно естественная, прохватила его до глубины души. Хорошо было старику Германну говорить, что такихъ женщинъ, какъ Юлинька, не подозрѣваютъ: никакая любовь не обходится безъ ревности, и за самою Юлинькою необходимо было слѣдить безъ отдыха, слѣдить съ любовью, безъ шуму, но съ полной заботливостью. Не далѣе какъ послѣднее свиданіе ея съ Вальховскимъ показывало всю необходимость этого наблюденія.

Конечно, Ланицкій не могъ знать этой исторіи, но онъ не могъ не знать горячаго и быстро увлекающагося характера Юлиньки, а потому его смертельная тоска, его опасенія, мучительное безпокойство, съ которымъ сидѣлъ онъ цѣлый часъ въ своей комнатѣ, поджидая запоздалую жену, могутъ быть извинены въ полной мѣрѣ.

Только нельзя было извинить враждебнаго чувства, скрытаго бѣшенства, которое онъ чувствовалъ. Нельзя было извинить того чувства, близкаго въ одно время и къ наслажденію и къ страшной мукѣ, съ которымъ ухватился онъ за мысль, что Юлинька его обманываетъ. Нельзя было извинить плановъ мщенія, которые съ быстротою развертывались въ его головѣ, которыми приготовлялся онъ терзать и безъ того можетъ быть погибшую жену свою. Нельзя было извинить тѣхъ словъ, которыми приготовлялся онъ встрѣтить Жюли, когда она придетъ домой: слова эти были такъ жестоки и оскорбительны, а онъ самъ себѣ повторялъ ихъ, перемѣняя эти выраженія по своему произволу, придумывая, которыя изъ нихъ будутъ ѣдче и мучительнѣе.

Интересно бы было въ это время спросить у Ланицкаго, почему, изъ всѣхъ предположеній насчетъ отсутствія Юлиньки,

онъ принялъ только одно — предположеніе объ обманѣ и невѣрности; почему, разомъ отступаясь отъ своихъ снисходительныхъ теорій, строитъ онъ планы варварскаго и безумнаго мщенія, и почему наконецъ, думая объ этихъ планахъ, онъ чувствуетъ мучительное наслажденіе, и часы бѣгутъ скоро, и не замѣчаетъ онъ, какъ ночь подвигается?... Стѣнные часы ударили одинъ разъ, и Ланицкій не могъ дать себѣ отчета, половину ли перваго, часъ ли, или половину второго означалъ этотъ одинокій ударъ. Полтора часа просидѣлъ онъ въ одномъ и томъ же положеніи. Никогда не помнилъ онъ себя такимъ злымъ, такимъ раздраженнымъ, какъ въ эту пору. Онъ не зналъ даже, желать ли юлинькина прихода: онъ былъ почти увѣренъ, что увидѣвши ее, не удержится и сдѣлаетъ какое-нибудь преступное дѣло.

Въ эту самую минуту дверь отворилась, Юлинька вошла въ комнату и ласково поздоровалась съ мужемъ.

— Ай, у меня ногъ совсѣмъ нѣту! сказала она, съ радостью кинулась на диванъ и легла на немъ, подложивъ, по своему обыкновенію, одну руку подъ голову.

Еслибъ въ подобныя минуты позволялось поддразнивать человека, это самое непонятное изъ всѣхъ животныхъ, хорошо бы было сказать Ланицкому тотчасъ по приходѣ Юлиньки:

— Гдѣ же твои громовые вопросы? что же ты не начинаешь фразъ, которыя придумывалъ съ такимъ увлеченіемъ?

Дѣло въ томъ, что Ланицкій, недавно еще до невѣроятности искусный въ наукѣ мучить свою жену на маленькомъ огнѣ, въ эту минуту скорѣе похожъ былъ на провинившагося примѣрнаго супруга, а не на любовника, раздраженнаго и имѣющаго право быть раздраженнымъ. Онъ подошелъ къ Юлинькѣ, ласково взялъ ея руку и съ робостью, съ непонятнымъ и худо скрытымъ страхомъ спросилъ ее:

— Гдѣ ты была, другъ мой?

— Ахъ, Жоржъ, что со мною дѣлалось.... начала Юлинька.

И только сказавши эти слова, вспомнила, что никакъ нельзя рассказывать всего, что съ нею дѣлалось.

— Я заблудилась на ***скомъ острову; за мной гнались, гнались.... Германнъ меня выручилъ, говорила Жюли, совершенно слѣдуя системѣ крошечныхъ дѣтей, которыя хотятъ утаить самую важную часть истины, рассказывая бесполезныя подробности.

Очень коротко было бы спросить :

— А какъ попала ты на ***скій островъ.

Но Ланицкій поддался такому странному слабоумію , что не спросилъ этого. Онъ очень хорошо видѣлъ тревогу Юлиньки, видѣлъ ея мокрое и измятое платье — и, несмотря на все это, сдѣлалъ ей нелѣпѣйшій вопросъ :

— Ты къ кому-нибудь въ гости ходила?.... на этотъ островъ?...

— Нѣтъ, нѣтъ! отвѣчала Юлинька, совѣстясь выдумывать и не зная, что сказать. — Со мной были непріятныя вещи.... я сегодня тебѣ ничего не скажу.... я совсѣмъ замучена. Только не тревожься.... все прошло хорошо.

— Что прошло хорошо? стало случилось что-нибудь? спрашивалъ Григорій Александрычъ болѣе твердымъ голосомъ.

— Ну, полно, Жоржъ, пожалѣй меня,... я такъ устала.... я иду спать, говорила Юлинька, вставая съ дивана, улыбаясь и ласкаясь къ Ланицкому.

Григорій Александрычъ холодно встрѣтилъ эти ласки, или, лучше сказать, представилъ, что онъ холодно ихъ встрѣчаетъ. Но онъ не удержалъ жены, Юлинька быстро пробѣжала въ спальню, раздѣлась какъ можно скорѣе и легла въ постель, закрывши глаза, довольная какъ школьникъ, провѣдавшій, что экзаменъ отложенъ до завтра, хотя и завтра ему предстоитъ получить тотъ же неминуемый нуль. Правда, она собралась подумать о томъ, что бы сказать мужу завтра, но тутъ ея глаза совершенно сомкнулись, мысли спутались, ей показалось, что комната и постель завертѣлись, что она стала качаться на качеляхъ, и въ ту же минуту усталая Жюли сладко заснула.

Но только-что Юлинька вышла изъ комнаты, Ланицкій обратился къ прежнимъ враждебнымъ помышленіямъ. Онъ проклиналъ самого себя. Какъ не имѣть духа на то, чтобъ подтвердить свои подозрѣнія! спутаться и малодушно смолчать передъ ребенкомъ, который даже и обманывать не умѣетъ съ толкомъ! не выпросить ни одного слова, ждать до завтрашняго дня, провести ночь хуже всякаго каторжника, всякаго преступника!....

Три раза подходилъ онъ къ дверямъ комнаты, гдѣ спала Юлинька, и всякой разъ, съ непонятною, позорною тревогою въ душѣ, отступалъ прочь и пускался ходить изъ одного угла въ

другой. Наконецъ онъ вошелъ въ спальню, но было поздно: Жюли спала крѣпкимъ сномъ.

— Отчего она спитъ такъ крѣико? подумалъ Ланицкій: — чьи ласки ее такъ измучили?

Самое ужасное было то, что некого было подозрѣвать: когда онъ ревновалъ Юлиньку къ Армгольду, онъ зналъ, что играетъ комедію. Весь этотъ вечеръ, Армгольдъ не выходилъ изъ своего кабинета; Ланицкій это зналъ очень хорошо.

Не знаю, долго ли стоялъ онъ у постели, страшно терзаясь и все-таки не шевелясь, не имѣя духу рѣшиться ни на что и не спуская глазъ съ Юлиньки. Должно быть во снѣ она почувствовала непріятное вліяніе этого взгляда, потому-что тяжело вздохнула, раскрыла глаза и, совсѣмъ удивившись, взглянула на мужа, который, не ложась спать, стоялъ у постели.

— Чтó ты не спишь, душенька? медленно спросила Жюли, стараясь собраться съ мыслями.

— Юлинька, дитя мое, говорилъ Ланицкій умоляющимъ голосомъ: — не мучь меня, скажи, съ кѣмъ ты была этотъ вечеръ, чтó ты дѣлала, отчего ты вернулась поздно?...

И говоря эти слова, онъ готовъ былъ стать на колѣни. Онъ ненавидѣлъ свою слабость, онъ не понималъ, чтó съ нимъ дѣдается.

— Отстань ты.... говорила усталая и заспавшаяся Юлинька: — я ничего не знаю.... тебѣ хочется меня помучить....

Она тихо приподнялась всѣмъ тѣломъ, чтобъ лежать выше, и, опустивъ голову на подушку, тотчасъ же снова заснула.

Ланицкій опять остался какъ былъ, лицомъ къ лицу со своимъ терзаніями, съ своимъ безсиіемъ и малодушіемъ.

Точно, положеніе это было невыносимо. Много въ жизни человѣка бываетъ тяжелыхъ положеній. Ночь послѣ сильнаго проигрыша, утро передъ дуэлью, слѣдующій день послѣ какой-нибудь отчаянной глупости или неловкости, первыя минуты послѣ тяжкаго оскорбленія.... не приведи Аллахъ никому испытывать такіе пріятные періоды въ жизни! Но то, чтó дѣлалось съ Ланицкимъ, было во сто разъ хуже. Онъ пробовалъ пересилить себя, хотѣлъ-было разбудить Юлиньку, допытаться истины; напрасно: будто стѣна возвышалась между имъ и беззаботно спящею женою. Въ послѣдній разъ, мысленно отпустивъ страш-

1. Наконецъ она въ слезы...
спала въ слезахъ...
Отчего же...
ски ее такъ...
мое ужасное...
въ ревнивые...
тъ комедии...
оего кабинета...
знаю, долго...
таки не шевел...
ая глазъ съ Юлинькой...
непріятное вліяніе...
, раскрыла глаза...
, который, не дожидаясь...
- Что ты не спишь...
ась собраться съ мыслями...
- Юлинька, дитя мое...
тъ: — не мучь меня...
ы дѣлала, отчего ты вернулась...
говоря эти слова, она...
идѣлъ свою слабость...
я.

- Отстань ты.... говорила...
- я ничего не знаю.... тебе...
я тихо приподнялась вслѣдъ...
опустивъ голову на подуш...
Ланицкій опять остался какъ бы...
жизніи, съ своимъ бессильн...
но. положеніе это было...
...тяжкихъ волненьи...



насно-
чераш-
ни раз-
старья
онятна:
ужа, че-
очти два
онятное.
руки на
же чѣмъ-
рессорив-
ь. Сколь-
азлюбилъ
молчать и
рое можно
этого пор-
ощенія, да-
ужью пере-
Ты знаешь,
быть твоею
тебѣ весело

ньки былъ такъ
раженіемъ. Не
гляда. Въ голо-
мый худшій изо-
тъ ей прежнія свои
поддаться ея хи-
деніемъ, въ минуту
разить ее словомъ,
кнуть ея любовь и ея
е могла тянуться до-
въ. Ланицкій тотчасъ
хотя на минуту поми-
е отвѣчаетъ на ея трога-
сь разомъ избавиться отъ
упрашивать.
ты сердишься, что я тебѣ
рь. Мнѣ надо молчать. и я

76

души

там

о че

жи

мы

ни

го

на

но

в

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

«Другъ мой! что съ тобою?» кричалъ Ланицкій, рванувшись кинувшись прямо къ ней.

Она ничего и не перемѣняла своего положенія. Ея члены и совершенно неподвижны; она будто чужды ея, особенно вытянутыя руки, вцѣпившись совершенно оцѣпенѣли и потеряли всякую гибкость столбняка: не имѣя въ виду медицинскаго приходится назвать положеніе бѣдной Юлиньки мертвымъ, хотя и неграціознымъ словомъ.

После на минуту Григорія Александрыча отъчаянію: на-скоро онъ употребилъ всѣ средства, Юлиньку въ чувство, и тотчасъ же убѣдился, что ничего не сдѣлать. Нечего и говорить, что ни у жены его не было въ запасѣ никакихъ до-ровъ, припасаемыхъ дальновидными хозяйками на случай спазмовъ и нервическихъ припадковъ. Онъ пошелъ въ квартиру къ Армгольду.

Стѣна доктора была отдѣлена только одной стѣной происходила описанная нами сцена. Стѣна эта, не капитальная, а изъ простыхъ досокъ. Тамгольдъ, волею или неволею, часто слышалъ разговоры супруговъ и очень хорошо зналъ всѣ подробности. На эту пору онъ сидѣлъ дома и потому исходило и на этотъ разъ между Юлинькою и Армгольдомъ слышалъ стукъ отъ покачнушагося стола и шумъ Жюли; онъ уже самъ хотѣлъ идти къ ней по странному молчанію послѣ этого стука случилось что-нибудь особенное. Въ это время Александрычъ позвалъ его къ женѣ; Армгольдъ въ сюртукъ и разспросилъ Ланицкаго о признакахъ догадывался о подробностяхъ, и хотя, по-прежнему, готовъ былъ тутъ же поколотить человѣка, но изъ уваженія къ своей невинной и милой женѣ.

Подошелъ къ больной, Армгольдъ принялся за дѣло, обнявъ ее, хотя съ нѣкоторымъ трудомъ, прона-влялъ Юлиньку отцѣпивши отъ кресла, за которое она сидѣла, и положилъ въ постель. Не прошло четверти часа, а она начала исчезать, зубки ея разжались, и руки на-вѣселись. Докторъ признавалъ необходимость

...вой! что съ тобой ...
...изъ существъ, даже ...
...ничего и не ...
...ты и совершилъ ...
...з ея, особенны ...
...решенно ...
...столбика ...
...одится вазотъ ...
...хоть, хотя в ...
...на минуту ...
...на скоро ...
...Лавицку въ ...
...чего не ...
...жены его не ...
...припасенныхъ ...
...спазмовъ и ...
...въ квартирѣ съ ...
...кого доктора ...
...происходила ...
...не капитальна ...
...иглою, волею ...
...хъ супруговъ ...
...шин. На эту ...
...ходили и въ ...
...сказанъ ...
...чковой Жюль ...
...по странности ...
...случае ...
...гипериче ...
...иртукъ и ...
...ладина ...
...отню ...
...то ...
...и ...
...то ...
...то ...
...то ...

...
...
...
...му
...ту
...съ
...
...ка-
...ны
...пре-
...на
...жаромъ
...ана-
...самомъ
...отда-
...дражена,
...приглаше-
...оставить жену.
...ую исторію, гдѣ
...го, Кайзерштей-
...чь должно быть
...ержаніе ея было
...ридать ему энер-
...ть около Юлиньки,
...оужаютъ шумѣть въ
...нхъ. Вила упрямяство
...редство, съ котораго
...началъ Германнъ Лавиц-
...чалъ ему докторъ, взявши
...ря Александрыча.
...щанія точно бесполезны.
...у Лавицкому, накинута на

го, сплетаются всѣ нити сердечной интриги, и пока событіе это живо въ нашей памяти, пока при помышленіи о немъ кровь подступаетъ къ сердцу, любовь живетъ и дѣйствуетъ на насъ всею своею силою.

Такое событіе случилось съ Армгольдомъ въ этотъ день. Гнѣвное движеніе, съ которымъ прекрасное дитя отворотилось отъ своего мужа, въ первую минуту сознанія послѣ перенесеннаго оскорбленія, рѣшило судьбу Армгольда. Съ этой минуты не переставалъ онъ думать о Жюли; поминутно представлялась она ему въ этомъ самомъ положеніи, поминутно видѣлись ему ея продолговатые, темно-голубые глаза, съ выраженіемъ вспылчиваго укора, сквозь который свѣтилось столько любви, столько надежды на примиреніе....

Вечеръ былъ душный, небо красно какъ раскаленное жалѣзо. Жители отдаленной части города, не зажигая огня, начинали расходиться по постелямъ. Улицы затихли совершенно, только издали, какъ говоръ далекаго водопада, доносился неумолкающій шумъ экипажей по центральнымъ городскимъ улицамъ. Какая-то женщина, вся запыхавшись, выбѣжала изъ боковой липы, поглядѣла вокругъ себя и снова пустилась бѣжать прямо на молодого человѣка. Армгольдъ узналъ Пашу и слегка вздрогнулъ.

— Пожалуйте, Иванъ Ивановичъ, Бога ради, пожалуйста, кричала она, подбѣгая къ нему. — Барышнѣ хуже.... совсѣмъ плохо....

(Оттого ли, что Паша была при Жюли съ дѣтскаго возраста, оттого ли, что миниатюрность и живость ея госпожи дѣлали ее скорѣе похожею на дѣвушку, только добрая горничная никакъ не могла давать ей увѣсистаго названія барыни. Для нея Жюли вѣчно была барышнею; иногда развѣ при постороннихъ, спохватившись, называла она ее Юліей Александровной).

— Не можетъ быть, сказалъ Армгольдъ, вполне довѣряя послѣднему кровопусканію: — ужь ты, чего добраго, не наварила ли ромашки да разной чертовщины?

— Ей-Богу нѣтъ, отвѣчала Паша.

— Или огорчили ее чѣмъ-нибудь?

— Кажется, ничѣго, только сами онѣ такія были скучныя. Проснувшись, немного поплакали, а потомъ стали тосковать и

метаться во всѣ стороны. Жаръ въ головѣ и рукахъ такой, что и сказать нельзя.

— А Григорій Александрычъ дома?

— Никакъ нѣтъ-съ; какъ уѣхали съ вашимъ пріятелемъ, такъ и не пріѣзжали.

— И тутъ плохо, подумалъ Армгольдъ. — Вѣрно заварили они какую-нибудь исторію.... Бестія Кайзерштейнъ, бестія этотъ графъ....

— Не спрашивала ихъ Юлія Александровна? сказалъ онъ Пашѣ.

— Ни разу не спросили, теперь только во снѣ ихъ поминуютъ.

Армгольдъ нахмурилъ брови и вошелъ въ комнаты.

Онъ ошибся въ своемъ леченіи, употребивъ слишкомъ слабые средства. Но онъ не былъ виноватъ: познанія его были вѣрны и велики; только для того, чтобъ лечить Жюли, надобно было хорошо знать всю ея прошлую жизнь.

Жюли была дитя избалованное, подверженное, какъ многія женщины нервическаго сложенія, порывамъ самой горячей, хотя и минутной вспыльчивости. Въ дѣтскомъ возрастѣ вспыльчивость эта не могла выказываться, потому-что родители первые исполняли каждую прихоть хорошенькой дѣвочки. Всякой гнѣвъ дѣйствовалъ на него опасно и оканчивался болѣзнію, что еще болѣе побуждало всѣхъ окружающихъ отстранять отъ Юлиньки малѣйшій поводъ къ неудовольствію.

Съ тѣхъ поръ, до настоящаго времени, она разъ только была больна. Родители ея, не соглашаясь на бракъ ея съ Ланицкимъ, раздражили вспыльчивое дитя. Послѣдствіемъ одной живой сцены по этому предмету было сильное воспаленіе, которое чуть-чуть не погубило бѣдной дѣвушки. Тяжелымъ страданіемъ Жюли добыла себѣ мужа, потому-что родители, какъ ни были горды и знатны, по морить дочери не хотѣли. Два года супружества промелькнули для Жюли какъ одинъ день; Ланицкій любилъ ее со всякимъ днемъ сильнѣе и сильнѣе, — могла ли когда-нибудь мелькнуть въ его головѣ мысль разсердить свое обожаемое сокровище?... Но обстоятельства измѣнились, и благородный, нервическій организмъ Жюли, созданный для одной любви, для одного наслажденія, для котораго малѣйшая

досада, малѣйшая вражда были жгучимъ ядомъ, — организмъ этотъ снова потрясенъ былъ съ нечеловѣческой жестокостью.

Съ сжатымъ сердцемъ, съ разгоряченною кровью, вошелъ Армгольдъ въ чистенькую спальню, тускло освѣщенную голубою ночною лампадою. Таковы привилегіи докторскаго званія: человѣкъ двадцати трехъ лѣтъ очутился, одинъ, въ комнатѣ женщины, въ которую былъ влюбленъ до безумія. Но немногіе бы позавидовали его положенію, еслибъ могли видѣть, что дѣлалось въ эту минуту въ душѣ молодого человѣка.

Юлинька только-что заснула тяжелымъ, лихорадочнымъ сномъ, скорѣе похожимъ на безпамятство. Она спала, какъ спятъ ребятишки, подложивъ правую руку подъ голову, и рука эта совсѣмъ была закрыта ея длинными шолковыми локонами. Щеки ея были покрыты болѣзненнымъ румянцемъ, маленькій ротикъ полуоткрытъ, длинныя рѣсницы опущены, грудь высоко подымалась. Она была хороша тою чудною, болѣзненною красотою, на которую нельзя смотрѣть равнодушно.

Армгольдъ, какъ докторъ, часто видѣлъ женщинъ въ такихъ положеніяхъ, когда имъ некогда было думать о томъ, что на нихъ смотритъ посторонній мужчина. Въ это тяжелое время у опытныхъ красавицъ не разъ подмѣчалъ онъ тяжелыя, некрасивыя движенія, гримасы, вынужденныя болѣзью, и съ горестью говаривалъ, что для доктора не существуетъ хорошенькой женщины. Но онъ не зналъ, что есть привилегированныя созданія, которыя одарены отъ природы такимъ обиліемъ граціи, что грація эта безъ успѣху, безъ предварительнаго изученія сама высказывается въ каждой жилкѣ, въ каждомъ движеніи такой женщины, не разлучается съ нею въ минуты сильнѣйшихъ страданій, и даже, когда жизнь кончается, кладетъ свою послѣднюю трогательную печать на предсмертную улыбку. Такая грація не пріобрѣтается ни годами, ни успѣхомъ, ни опытностью: зоркій глазъ сумѣетъ отличить ее въ трехлѣтнемъ ребенкѣ, разпознать ее въ женщинѣ, чуждой свѣтскихъ обычаевъ, найти остатки въ шестидесятилѣтней развалинѣ....

Такимъ высшимъ, трогательнѣйшимъ изъ даровъ природы щедро награждена была Юлинька Ланицкая. Ей некогда было кокетничать и обдумывать науку правиться: напротивъ того, еще ребенкомъ, она любила ѣздить верхомъ, бѣгать и шалить безъ устали и никогда не слушалась гувернантокъ съ ихъ вѣч-

нымъ : « *mais tenez-vous donc droit, mademoiselle !* » Въ свѣтъ выѣзжала она мало, потому-что рано вышла за-мужъ, а за-мужемъ она больше думала, какъ бы повеселиться, нашалить съ мужемъ, проскакать на отличныхъ лошадяхъ по Невскому проспекту, нежели о томъ, какъ бы пріискать средство къ сотнѣ своихъ поклонниковъ прибавить новую тысячу. А между тѣмъ съ каждаго ея движенія, съ каждой позы можно было написать картину, конечно не античную, но въ высшей степени граціозную.

О комъ было думать ей, засыпая своимъ лихорадочнымъ сномъ ? лежать ей было и жарко и неловко : усиливающаяся болѣзнь жгла ее и мучила ; а между тѣмъ, посмотрѣвши на нее, можно было сойти съ ума. Армгольдъ въ полминуты съ ужасомъ удостовѣрился въ присутствіи новой, опасной болѣзни. Онъ прописалъ сильное лекарство, послалъ Папу въ аптеку и долго, долго стоялъ у постели бѣдной Юлиньки. Ему хотѣлось умереть у этой постели ; страшная буря кипѣла въ его душѣ, и чувства его въ эти минуты нелегко поддались бы перу опытнаго наблюдателя.

Армагольдъ былъ человѣкъ холодный и сосредоточенный ; рано разорвалъ онъ всѣ свои связи съ обществомъ, которое несправедливо можетъ быть не безъ причины, и, полный предубѣжденій къ его условіямъ, къ его страданіямъ, заперся въ своемъ безотрадномъ эгоизмѣ, какъ въ неприступной крѣпости. Онъ былъ жестокъ, жестокъ отъ природы и вслѣдствіе многихъ испытанныхъ огорченій ; часто пациенты его, вмѣсто дружескаго участія, наслаждались цѣлой тучею жолчныхъ выходокъ ; часто Армагольдъ пользовался неприкосновенностью и вліяніемъ своего званія, чтобъ наговорить жаждущимъ изцѣленія такихъ горькихъ истинъ, которыя могутъ только быть перенесены въ минуту душевнаго расслабленія. Женщины называли его человѣкомъ безъ сердца ; простой народъ, которому Армагольд пособлялъ радушно и охотно, почиталъ его почти за чернокнижника. Молодой ученый зналъ свое вліяніе надъ всѣмъ, что его окружало, и сознаніе своей холодности и безстрастія еще болѣе усиливало врожденную жесткость его характера.

Тѣмъ ужаснѣе были дѣйствія страсти, на-зло ему вырвавшейся въ цитадели, гдѣ не было ей приготовлено мѣста. Энергическая натура молодого человека была и болѣзненно потряса-

лась; мысли, одна другой страннее, одна другой ужаснее, теснились в его голове и упорно сталкивали одна другую. Блзнь блдной Юлиньки была сильна и опасна; сначала онъ выискивалъ новыя средства къ одолженію ея; потомъ мысли его приняли другое, странное направленіе.

Здѣсь, въ этой душной комнатѣ, съ глазу на глазъ съ обворожительнымъ ребенкомъ, который, среди безпокойнаго сна, вздыхалъ и метался, — будто желая соблазнить его, безпрестанно раскрывалъ передъ нимъ свою грудь, свои плечи, и бессознательно каждую минуту принималъ тысячи новыхъ, невыразимо граціозныхъ положеній, въ эти страшные, упительные полчаса Армгольдъ привелъ себѣ на память всю жизнь блдной Жюли, припомнилъ ея нѣжную любовь къ мужу, ея веселость передъ горемъ, ея страданія, лачавшіяся съ той минуты, когда человекъ, выбранный ея сердцемъ, отъ избытка собственной страсти разбилъ и разорвалъ это сердце, привелъ свою обожаемую жену на край гибели.... Что ждало ея впереди, чѣмъ могла разыгратъ эта чудная психологическая драма? И потокъ новыхъ мыслей прихлынулъ къ голове Армгольда; все, что думалъ онъ передъ этимъ, было сбито и заброшено въ сторону.

— Не лучше ли умереть тебѣ, блдное дитя? думалъ онъ, нагнувшись къ личику Юлиньки: — еслибъ у меня были другія убѣжденія.... я бы уморилъ тебя теперь же, потому-что тогда тебѣ суждено бы было воскреснуть въ небесахъ. Промедли я еще одинъ часъ, тебя не будетъ на свѣтѣ; въ моей власти лишить міръ самой драгоцѣнной игрушки, которая къ намъ когда-либо посылалась. И не промедлить ли? не лучше ли за-разъ кончить съ жизнью, которая сулитъ тебѣ впереди новое горе, новыя жертвы. Я знаю твоего мужа: онъ не переставетъ тебя мучить, онъ не отступится отъ твоего наслажденія. А я понимаю это наслажденіе, душа человѣческая странна и ужасна. Я вижу, какъ ты страдаешь, и я такъ счастливъ, около сердца моего столько же горячей крови, какъ будто бы эта ночь была нашею брачною ночью, когда блаженство не имѣетъ границъ....

И онъ отошелъ отъ постели. Жюли раскрыла усталые глаза свои и снова повернулась въ его сторону. Она начинала бредить, но разслушать ея было нельзя.

— Еще не все потеряно, подумалъ Армгольдъ, снова оставаясь передъ нею и щупая пульсъ ея маленькой ручки: — вѣтъ Богъ, я бы умѣлъ переломить себя, еслибъ твой мужъ тебѣ далъ счастье. Ты будешь моя. Ты забудешь свою горю любовь. Тѣмъ ли, другимъ путемъ, я столкну его съ моею роги; будь, что будетъ.

Паша вошла въ комнату, отдала Армгольду лекарство и нѣолько разъ, съ горькими слезами, поцаловала ручку у своей рыни. Докторъ показалъ ей мѣсто въ темномъ уголку комнаты; бѣдная дѣвушка усѣлась на стулъ и тотчасъ же заснула, ошеленная бѣготней. Армгольдъ отсчиталъ нужное число капель, подмѣшалъ въ рюмку темного воды и сѣлъ около постели.

— Жоржъ, душенька, сказала Жюли съ тихою улыбкою, гда Армгольдъ, держа рюмку въ одной рукѣ, прикоснулся къ другой, чтобъ заставить ее перемѣнить положеніе: — не трою меня сегодня.... я такъ устала.... я немножко больна....

Боже мой, сколько страсти, сколько заботливости скрытъ онъ страданія заключалось въ этихъ словахъ, безсознательно изъясненныхъ! На какія жгучія мысли наводило это движеніе, полное граціозной стыдливости! Армгольдъ остановился со своими каплями.... онъ яснѣе и яснѣе видѣлъ, что всѣ мысли лишь проникнуты одною страстью, — что переломить эту любовь не въ-силахъ никакое искусство, никакое терпѣніе.

Жюли продолжала говорить въ бреду, часто прерывая свои слова тяжелыми вздохами, и при каждомъ вздохѣ хваталась за лѣвую сторону груди, гдѣ, по ея словамъ, лежало два горячихъ сердца. То обращалась она къ своему мужу, упрашивала его больше скучать и скорѣе ѣхать изъ города, шутила съ нимъ, то мѣла и сердилась на какихъ-то трехъ человѣкъ, которые безостановочно бродили около ихъ дома, не давали ей покоя, и въ особенности на одного, котораго называла злымъ жидомъ. Армгольдъ догадывался, что дѣло идетъ о Кайзерштейнѣ. Жаръ и бредъ новились сильнѣе: много невинныхъ секретовъ, много трогательныхъ признаній сдѣлано было доктору въ эту чудную ночь. Вездѣ, надо всѣмъ была одна мысль, о немъ—о хорошенкомъ Жоржѣ. Одинъ только разъ Жюли заговорила объ Армгольдѣ и тогда же открыла свой новый маленькій секретъ. Ей хотѣлось, чтобъ Армгольдъ перемѣнилъ свою квартиру; просить его объ этомъ она не смѣла. Еслибъ эта квартира очистилась, у мужа ея

былъ бы такой большой кабинетъ.... Жоржъ любилъ, чтобъ ему было просторно; оттого онъ и дома мало сидитъ, что комнаты ему кажутся тѣсными....

Арггольдъ поставилъ капли на столикъ, отошелъ немного и сѣлъ въ кресло подлѣ кровати. Вся надежда была потеряна: вездѣ, вездѣ эта несчастная страсть!

— Богъ съ тобой, бѣдная Юлинька, тихо сказалъ онъ: — умирай лучше.

Онъ не ужасался себя самого, онъ не глядѣлъ на себя, какъ на преступника, онъ былъ блѣденъ и мраченъ, но спокоенъ и холоденъ. Кто рѣшитъ, какая причина побудила его къ убійству, потому-что поступокъ его не могъ быть названъ другимъ именемъ? Была ли то страсть, безнадежность которой не подлежала сомнѣнію? заключалась ли тутъ самовластная мысль о томъ, что лучше медицинѣ не дѣйствовать тамъ, гдѣ изцѣленіе повлечетъ за собою тысячи горестей, болѣе ужасныхъ, нежели самая смерть?

Время пособія было давно пропущено. Паша, не подозрѣвая ничего, дремала въ своемъ уголку; часы пробили нѣсколько разъ, и блѣдный разсвѣтъ врывался въ чистенькую спальню, а докторъ все сидѣлъ по-прежнему, нагнувши свою горячую голову и не спуская глазъ съ больной Юлиньки, которая тосковала и металась передъ его глазами, каждую минуту принимая новое положеніе, одно другого трогательнѣе, одно другого прелестнѣе.

Далеко, далеко, на колокольнѣ Петропавловской крѣпости, пробило два часа, и звуки, съ какимъ-то страннымъ стономъ, донеслись до знакомой намъ спальни. Съ послѣднимъ ударомъ дверь отворилась, и Ланицкій, блѣдный, съ неподвижнымъ взглядомъ, вошелъ въ комнату и пришелъ къ постели, на которой мучилась блѣдная Юлинька.

ГЛАВА XV.

Ланицкій и Арггольдъ во многомъ походили другъ на друга. Таже вражда къ обществу, тотъ же рѣзкій умъ, тотъ же безжалостный эгоизмъ, таже энергія, которую пекуда было дѣ-

затъ. Рѣдко говоря между собою, они знали подноготную другъ друга. Въ натурѣ Ланицкаго было болѣе страсти, въ Армгольдѣ же—упорства и инерціи. Въ довершеніе всего, оба они любили одну женщину, и каждый изъ нихъ любилъ ее по-своему. Странно было свиданіе этихъ людей, которыхъ природа назначила для взаимной дружбы, а обстоятельства вели къ злѣйшей враждѣ. Рѣчи ихъ были тихи и коротки, потому-что одинъ другого разгадывалъ на полусловѣ; глаза ихъ не блестѣли, гнѣва не видно было въ лицѣ, потому-что каждый изъ нихъ зналъ всю бесполезность возвышенія голоса и усиленнаго придаванія себѣ свирѣпой физіономіи. Человѣческая физіономія тогда только быстро мѣняется, если мы сами того хотимъ. Въ минуты злѣйшаго изступленія человѣкъ все-таки актеръ.

Ланицкій цаловалъ руки бѣдной Юлиньки, прижался лицомъ къ ея личику; горестъ его была близка къ сумасшествію, но выраженіе лица его мало измѣнилось. Жюли не узнала его. Григорій Александрычъ подошелъ къ Армгольду.

— Какая болѣзнь? спросилъ онъ вполголоса.

— Воспаленіе, отвѣчалъ тотъ.

— Ходъ какой?

— Какъ нельзя хуже.

Ланицкій пожалъ руку доктору.

— Все сдѣлано? спросилъ онъ.

— Ничего не сдѣлано, холодно сказалъ Армгольдъ: — я признаю леченіе бесполезнымъ.

Ланицкій поглядѣлъ на него какъ на сумасшедшаго и хотѣлъ позвонить.

Никогда Армгольдъ не чувствовалъ такого припадка жгучаго, жолчнаго негодованія, какъ въ эту минуту. Врожденная его жестокость вся всплыла наружу, онъ позабылъ и себя и свое преступленіе: онъ видѣлъ только Жюли и человѣка, который сдѣлалъ ее несчастною.

— Пойдите, глухо сказалъ докторъ: — и выслушайте меня. Причины этой болѣзни мнѣ извѣстны. Для вашей жены выздоровленіе будетъ хуже смерти, — я пропустилъ время леченія. Въ этомъ сочтемся мы послѣ. Вамъ остается въ послѣдній разъ натѣшить ваше сердце. Глядите же на вашу жену: вамъ еще остается нѣсколько часовъ любимаго вашего наслажденія. Надо

сказать правду и похвалить вкусъ вашъ: этотъ ребенокъ необыкновенно мило страдаетъ.

Каждое слово, каждый намекъ поняты были Ланицкимъ. Ударъ былъ слишкомъ тяжелъ; глаза его помутнились.

— Я васъ убью, докторъ, сказалъ онъ.

— Полноте, сказалъ докторъ: — не изъ-за угла же вы меня убьете.

— Изъ-за угла, сказалъ Ланицкій, не зная границъ своему отчаянію: — мнѣ осталось теперь одно только....

Присутствіе духа не совсѣмъ оставило Ланицкаго, онъ схватилъ шляпу, еще разъ взглянулъ на Жюли и бросился къ двери. Онъ хотѣлъ идти искать другого доктора, но Армгольдъ остановилъ его.

— Послушайте, сказалъ онъ, и въ словахъ его слышались столько правды, что не было средствъ сомнѣваться: — я никогда не лгалъ и теперь даю вамъ мое честное слово, теперь ничего не сдѣлаетъ человѣческая помощь. Оставайтесь здѣсь, и мѣшайте понапрасну посторонняго человѣка въ эту тяжелую исторію.

Слова эти были излишними: Ланицкій дрожалъ всѣмъ тѣломъ и съ трудомъ могъ передвигать ноги. Страшно было сидѣть за взрывомъ его отчаянія; вся гордость, все самолюбіе оставили этого человѣка: какъ ребенокъ, какъ женщина, убитая горемъ, упалъ онъ на колѣни передъ постелью, глухія рыданія вырывались изъ его груди, горячіе глаза свѣтились какъ уголья и не могли плакать. Онъ молчалъ, прильнувши губами къ горячей рукѣ Юлиньки; но когда черезъ нѣсколько минутъ онъ выпрямился и поглядѣлъ вокругъ себя, Армгольдъ вздрогнулъ, и упрекъ на самого себя тяжело отозвался въ его душѣ. Въ эти минуты Ланицкій постарѣлъ десятью годами, лицо его потеряло всякое выраженіе; его волосы, которые постоянно носилъ онъ закинутыми назадъ, будто высохли и, не имѣя силы держаться въ обычномъ положеніи, гладко падали внизъ почти до воротника. Казалось, они чуть держались на его головѣ, будто у человѣка, только-что перенесшаго страшную горячку. Онъ сталъ говорить, и какимъ-то изступленнымъ бредомъ отзывались его слова; въ нихъ жарко высказывалась страсть близкая къ френетическому состоянію, полная странной и дикой поэзіи. Все, что рассказываютъ о страстныхъ порывахъ восточныхъ лю-

онъ, объ отчаяніи лъвицы, у которой отнимають детеныша, — все это могло только дать приблизительное понятіе о судорожныхъ терзаніяхъ Ланицкаго. Отчаяніе его походило на эпилептический припадокъ, рѣчи его напоминали бредъ во время самой тяжелой горячки. Аригольдъ слушалъ, забывши и себя и все, что его окружало. Собственная его любовь показалась ему вялою ничтожною передъ этими порывами, которыми онъ первый не повѣрилъ бы, еслибъ не былъ самъ ихъ свидѣтелемъ.

И ясно видѣлъ молодой докторъ, какъ ошибался въ характеръ Ланицкаго, и съ ужасомъ убѣдился онъ, какъ велико было собственное его преступленіе, когда, увлеченный самовластною мыслью, вздумалъ онъ сыграть роль провидѣнія и дерзко вмѣшаться въ судьбу молодыхъ супруговъ. Онъ захотѣлъ мѣрять Ланицкаго на свой аршинъ и, ужаснувшись страданія бѣдной Кюли, осмѣлился сказать ей: «умирай, бѣдное дитя!» Онъ забылъ, что два года счастья въ-силахъ размягчить самую желѣзную душу, а Ланицкій имѣлъ это счастье. Полчаса, проведенные имъ у постели своей жены, способны были обратить наутро истинный самага закоренѣлаго изъ злодѣевъ, а Ланицкій не былъ злодѣемъ. Онъ много любилъ и могъ еще любить, и Кюли могла быть счастлива, и прошлое бы забылось... а теперь, по милости умозрѣнія влюбленнаго доктора, все кончено, все пропало, и драма не разыграется далѣе...

Нѣсколько минутъ стояли они другъ противъ друга, больше похожіе на мертвецовъ, чѣмъ на настоящихъ людей. Аригольдъ боялся менѣе: онъ раньше опомнился. Быстро подошелъ онъ къ столу, взялъ съ лекарствомъ, увеличилъ число капель и вынулъ пинцетъ изъ кармана. Руки его дрожали, но въ глазахъ не было надежды на успѣхъ.

Было поздно: зубки Юлиньки, ровные какъ ниточки мелкаго кемчуга, стиснуты были съ судорожною силою. Разжать ихъ не было возможности. Кровь пустить было тоже нельзя: она не текла, и бѣдная рука напрасно была ранена. Паша побѣжала за повязками, но до аптеки было далеко, а ночь уже кончалась.

Опять прежнее молчаніе. Ланицкій стоялъ какъ убитый; въ такіе-нибудь полчаса онъ замучилъ себя до изнеможенія; онъ не могъ ни говорить, ни мыслить, ни дѣйствовать. Эта апатія ужасала Аригольда: ему хотѣлось хоть сколько-нибудь обратить

мысли его на другой предметъ. Онъ подошелъ ближе къ Ланицкому.

— Въ вашей власти, сказалъ онъ ему: — требовать отъ меня удовлетворенія.

— Не падо, отвѣчалъ Григорій Александрычъ, и въ глазахъ его ясно можно было прочесть мысль о самоубійствѣ.

— Слушайте меня, сказалъ ему Армгольдъ, показывая на Жюли, которая снова начала тосковать и что-то говорить въ бѣшенствѣ: — тому четверть часа. я думалъ, что все кончено; теперь я вижу, что не все еще потеряно. Оставьте, продолжалъ онъ, видя, что Ланицкій хочетъ броситься къ женѣ: — лекарства не помогутъ, есть надежда на молодость организма, а такого благороднаго и чистаго организма я никогда не видалъ до этой поры. Кризисъ запоздалъ и только-что начался. Будете ожидать; только не скрою отъ васъ: вѣроятностей мало.

Новое тягостное молчаніе. Разсвѣло совершенно, и первые лучи солнца прокрались въ комнату по краямъ спущенныхъ шторъ. Не шевелясь, не перемѣняя положенія, сидѣли Армгольдъ съ Ланицкимъ на старыхъ мѣстахъ. Армгольдъ совершенно собрался съ духомъ и довольно спокойно наблюдалъ за всѣми движеніями Юлиньки; но Ланицкій былъ совершенно подавленъ горестью. Долго страдалъ онъ молча; но когда мученія Жюли усилились, когда жаръ и бредъ достигли послѣдней степени, когда она несвязно и съ тяжелыми вздохами начала говорить то же, что передъ тѣмъ говорила она при Армгольдѣ, стала звать къ себѣ своего мужа и сердиться на него, Ланицкій не выдержалъ, и рыданія, похожія на вопль человѣка, умирающаго насильственной смертью, съ страшною силою вырвались изъ его груди.

Движенія Юлиньки становились слабѣе и слабѣе, мертвая блѣдность смѣнила болѣзненный румянецъ ея лица, съ усиленіемъ и тяжелымъ вздохомъ приподнялась она съ подушки, посмотрѣла вокругъ себя, тихо прошептала: «Жоржъ, душенька Жоржъ», и тихо опустилась на старое мѣсто.

Ланицкій не имѣлъ силъ придвинуться къ ней, но по лицу его видно было, что онъ еще не вѣрилъ, что все кончено. Армгольдъ взглянулъ въ лицо Юлинькѣ и остановился, полный недоумѣнія. Она не дышала, но легкая улыбка лежала на ея губахъ, слабая краска выступила на лицѣ...

— Кончено, кончено! вскричалъ Ланицкій отчаяннымъ голосомъ.

Докторъ не позволилъ ему, въ припадкѣ изступленія, обхватить Юлиньку обѣими руками. Армгольдъ задыхался и съ трудомъ могъ говорить. «Тише», шепнулъ онъ, и оба они, чуть дыша, пагнулись къ постели.

Улыбка не слетѣла съ губъ Юлиньки, слабый румянецъ ставшая замѣтнѣе и замѣтнѣе, и легкая испарина начала показываться около висковъ.

— Нѣтъ больше опасности, твердо сказалъ Армгольдъ. — Не забывайте этой ночи, Григорій Александровичъ. Теперь примемся за медицину.

Онъ спокойно добрался до своей комнаты, но тутъ силы его оставили, ноги его дрожали; взглянувши въ зеркало, которое висѣло напротивъ, онъ вздрогнулъ и отвернулся. Онъ самъ постарѣлъ въ эту ночь нѣсколькими годами.

Весь этотъ день Юлинькѣ становилось лучше и лучше, а на слѣдующее утро не предстояло уже никакой причины думать, что опасность можетъ воротиться.

ГЛАВА XVI.

Ежели человѣкъ съ благородными чувствами, увлеченный страстью или заблужденіемъ, рѣшается на дѣло недостойное, и ежели, тѣмъ или другимъ путемъ, цѣль его достигнута, онъ можетъ на нѣкоторое время, добившись успѣха, позабыть о томъ, что запятналъ себя преступленіемъ.

Но если цѣль все-таки не достигнута, преступленіе не совершилось, или совершенно было понапрасну, тогда нѣтъ мѣры то-скѣ и угрызениямъ этого чаловѣка. Въ одно и тоже время становится онъ и страдальцемъ и грѣшникомъ.

Таково было положеніе молодого доктора въ слѣдующіе дни послѣ кризиса юлинькиной болѣзни. Ни Ланицкій, ни жена его не могли опасаться отъ него новой такой же продѣлки. Богъ не допустилъ Юлиньку до гибели, и передъ людьми Армгольдъ былъ почти правъ. Но въ собственныхъ своихъ глазахъ онъ былъ

алодѣемъ, и, что еще хуже, влюбленнымъ и несчастнымъ алодѣемъ.

Еслибъ Армгольдъ былъ помоложе хоть двумя годами, онъ не перенесъ бы такого положенія и сталъ бы не шутя думать о самоубійствѣ. Но въ настоящее время онъ былъ слишкомъ уменъ и твердъ въ своихъ правилахъ. Видя, что ему нельзя оставаться подлѣ женщины, которая принадлежала другому и хотѣла никому другому принадлежать, онъ рѣшился на мѣру не столько грѣшную, какъ самоубійство, но тѣмъ не менѣе пагубную для человѣка съ его характеромъ и способностями.

Въ продолженіи цѣлаго года одна важная торговая компанія несколько разъ предлагала Армгольду занять медицинскую должность въ самомъ отдаленнѣйшемъ изъ русскихъ поселеній, въ самомъ холодномъ, дикомъ и безлюдномъ мѣстѣ нашего обширнаго отечества. Одинъ путь въ эти края долженъ былъ имѣть нѣсколько мѣсяцовъ, десять лѣтъ надобно было пробыть среди кочующихъ дикарей и природы угрюмой и негостепріимой. Какъ ни былъ расположенъ Армгольдъ къ сѣверной природѣ, сомнительно было однакожь, чтобъ онъ нашелъ много хорошаго и интереснаго на берегу замерзшаго моря. Денежныя выгоды были велики, но Армгольдъ, еслибъ захотѣлъ, могъ имѣть деньги и въ столицѣ. Его медицинская карьера начиналась блестящимъ образомъ, нѣкоторыя изъ его физиологическихъ статей высоко цѣнились учеными, практика сама лѣзла къ нему, такъ что онъ не зналъ, какъ и отвертѣться отъ своихъ пациентовъ. Но, несмотря на все это, несмотря на увѣщанія Гарманна, который разъ двадцать выходилъ изъ себя и ругалъ Армгольда, молодой медикъ, въ продолженіи цѣлаго года, разъ двадцать хотѣлъ принять это мѣсто. Немуद्रено, что послѣ своего послѣдняго приключенія онъ съ новой страстью бросился къ этой мысли. Не откладывая далѣе, онъ рѣшился, не простившись ни съ кѣмъ, завтра же выѣхать изъ Петербурга, остановиться въ ближайшемъ городѣ и уже оттуда писать Германну о присылкѣ своихъ вещей. Сношеніе же съ правителями компаніи было слѣдано тотчасъ же.

Рѣшившись на это дѣло, Армгольдъ въ послѣдній разъ пошелъ къ Юлинькѣ, въ послѣдній разъ поговорилъ съ нею, написалъ ей послѣднее лекарство и, ни слова не говоря о своемъ намѣреніи, ушелъ къ себѣ, заперъ всѣ двери и долго сидѣлъ за-

думавшись. Потомъ онъ уложилъ нѣкоторыя вещи, сжегъ кой-какія бумаги и походилъ по комнатѣ. Грустно остановился онъ передъ портретомъ хорошенькой дѣвочки. «Жаль мнѣ тебя бросить, Мери — сказалъ онъ довольно громко — Германъ тебя не оставитъ.» Ему захотѣлось выѣхать поскорѣе и разстаться съ людьми и Петербургомъ.

Армгольдъ былъ одаренъ умомъ смѣлымъ и возвышеннымъ; въ немъ было много твердости, переходившей даже въ жестокость, когда дѣло шло о другихъ людяхъ; но съ самимъ собою онъ былъ слабъ. Это былъ остатокъ женскаго воспитанія, усиленный вліяніемъ его слабаго сложенія. Всякое горе не возбуждало въ немъ противодѣйствія; напротивъ того, его чувства и способности тягостно сжимались подъ вліяніемъ несчастія. Онъ почти никогда не помышлялъ, подобно другимъ смѣлымъ людямъ, бороться съ судьбою и обществомъ: встрѣчая горе и несправедливость, онъ чувствовалъ невыразимую тоску и помышлялъ только о томъ, какъ бы сойти со сцены, не сталкиваясь съ людьми, постараться забыть о ихъ существованіи. Еслибъ онъ былъ богатъ, онъ выстроилъ бы себѣ жилище въ глуши и не выходилъ бы оттуда. Въ этой-то чертѣ его характера и надо искать объясненія, почему жилъ онъ одиноко, въ пустомъ закоулкѣ, избѣгалъ практики и при всякой непріятности старался забиться куда-нибудь еще подалѣе...

Единственный его лакей посланъ былъ за лошадьми и еще не возвращался. Докторъ начиналъ терять терпѣніе, когда наконецъ кто-то застучалъ въ дверь. Армгольдъ отворилъ и сдѣлалъ жестъ удивленія и неудовольствія. Германъ, совершенно измученный, вбѣжалъ въ его комнату, заперъ за собою дверь, и, схвативши молодого человѣка за обѣ руки, посадилъ его подлѣ себя на диванѣ.

— Рене! Шактасъ! американскій пустынный! кричалъ онъ, безжалостно смѣясь прямо въ лицо Армгольду: — что же ты не выдумалъ застрѣлится лучше?

— Если ты все тутъ провѣдалъ, холодно замѣтилъ докторъ: — такъ лучшебъ безъ шушу попрощаться со мной, чѣмъ смѣяться безъ толку.

— Въ твои лѣта рѣшаться на такую глупость!

— Въ мои лѣта, въ мои лѣта! съ досадою произнесъ Армгольдъ: — моя судьба такая, что всѣ забываютъ мои лѣта.

Мужъ зоветъ меня на консультацію, хорошенькая женщина повѣряетъ мнѣ свои тайны, пріятели мои толкуютъ со мной какъ со старымъ подагрикомъ. Мнѣ двадцать три года, — это мое зло и мое несчастіе.

— Гдѣжь твой умъ, гдѣ твои способности?

— Тѣмъ хуже, что есть умъ: что мнѣ съ нимъ дѣлать?

— Какъ? сказалъ Германнъ, твердо и строго глядя въ глаза молодому человѣку: — что тебѣ дѣлать? я скажу тебѣ: твое мѣсто здѣсь, между людьми. Ты можешь страдать или умирать, но не имѣешь права оставлять людей. Ты нуженъ въ обществѣ, и ты знаешь это.

— Я никому не нуженъ. Я человѣкъ безъ убѣжденій и безъ всякихъ достоинствъ.

— Ты безъ убѣжденій, если убѣжденіемъ называется на-ско-ро схваченная философская система, которая забудется черезъ два года. Твое убѣжденіе: вражда къ пороку и несправедливости. У тебя нѣтъ достоинствъ положительно-добродѣтельнаго человѣка. Но всякой, кто разъ тебя видѣлъ, на-всегда помнитъ и любитъ твои идеи. Прежде чѣмъ ты умрешь, ты долженъ приготовить сто человѣкъ на свое мѣсто.

— Это все пустяки, одни нѣжности и утѣшенія, говорилъ Армгольдъ. — Я не профессоръ и не министръ, у меня нѣтъ мѣста въ обществѣ.

— Ты пренебрегаешь своимъ мѣстомъ, строго продолжалъ Германнъ; — и между тѣмъ на своемъ мѣстѣ. Твое званіе даетъ тебѣ дорогу вездѣ, гдѣ страдаютъ люди, гдѣ нуждаются они въ помощи и въ наказаніи. Ты видишь людей сильныхъ и гордыхъ въ минуты жалкаго разслабленія. Ты можешь говорить имъ правду безнаказанно, и умѣешь это дѣлать, потому-что ты жестокъ, потому-что несправедливость, развратъ и преступленіе. — однимъ словомъ, порокъ не находитъ въ тебѣ жалости, хотя бы онъ страдалъ, мучился и каялся, собираясь давать отчетъ въ прошломъ. Оттого ты долженъ здѣсь оставаться, и останешься, потому-что я первый помогу тебѣ во всемъ и исполню все, что ты хочешь, лишь бы ты не уѣзжалъ отсюда.

Всѣ эти отцовскія увѣщанія нисколько не убѣдили молодого доктора. Германнъ зналъ все, онъ заговорилъ о болѣзни Юлиньки и о положеніи, въ которое чуть было не поставилъ ее Арм-

льдь. Всѣ утѣшенія и тутъ были истощены, старый художникъ прибѣгнулъ къ послѣдному средству.

— Ты думаешь, что любовь твоя совершенно безнадежна? скалъ онъ таинственно. — Знаешь ли, что еслибъ ты захотѣлъ, а женщина, которая сдѣлала тебя несчастнымъ, эта женщина, говорю я, завтра же, если ты захочешь, въ отвѣтъ на твои обовныя изъясненія залется слезами и сама кинется въ твои объятія?

Армгольдъ весь вздрогнулъ и внимательно взглянулъ на старика.

— Ты слишкомъ много берешь на себя, холодно отвѣчалъ онъ: — я стоялъ цѣлую ночь у ея постели и знаю, что на душѣ этого ребенка.

— Ты не знаешь, что было съ Юлинькой четыре дня назадъ, вечеромъ, въ пустой дачѣ, на краю ***скаго острова?

— Говори же, говори! нетерпѣливо настаивалъ Армгольдъ.

— Я сокращу исторію. У Ланицкихъ былъ другъ, давно къ нимъ близкій, человѣкъ богатый, однако больной и несчастный. Тотъ человѣкъ влюбился въ Юлиньку. Ничего не зная, она раздражала его страсть своимъ участіемъ, дружбой и заботливостью. Онъ дурно отплатилъ ей, потому-что самъ былъ безъ ума. Обманомъ заманилъ онъ ее въ свой домъ и тамъ упалъ передъ нею на колѣни, говорилъ самъ не зная что, плакалъ, ваялся, проклиналъ себя и признавался въ любви....

— Боже мой! говорилъ Армгольдъ: — я не зналъ этой исторіи.

— Угадывай теперь, докторъ, что сдѣлала твоя пациентка? Ничего и прибавлять, что она никогда не любила этого господина. Берись за психологію: что она сдѣлала?

— Я не знаю, сказалъ Армгольдъ, будто потерявшись.

— Повторяю, онъ былъ ея другомъ, она знала, что сама сдѣлала его несчастнымъ, однако она не любила его. Что же она сдѣлала?

— Я не знаю, снова отвѣчалъ докторъ.

— Она сперва вспыхнула и рѣшилась погибнуть, если надобно, защищаясь до послѣдней крайности. Но онъ все говорилъ, она по-неволѣ слушала. Понявши все страданіе, весь ужасъ несчастія своего друга, она позабыла себя, она заплакала и перестала защищаться.... случай одинъ спасъ ее....

— Такъ, такъ! это она! это женщина! это Юлинька! вскричалъ Армгольдъ въ порывѣ такого восторга, что Германнъ удержалъ его за руку и указалъ на стѣну, за которой слѣдовалъ квартира Ланицкаго.

— Ты вѣдь тоже изъ ея друзей? говорилъ художникъ, внимательно наблюдая за своимъ пріятелемъ.—Честью тебя увѣряю, съ тобой тоже быть можетъ. Стоитъ только взять предосторожности....

— Я понимаю тебя, Германнъ! кричалъ Армгольдъ, не вспоминая себя. — Эта женщина такъ высока, такъ недосягаема и своимъ дѣтскомъ, безсознательномъ величіи, что нѣтъ средствъ любить ее и быть преступникомъ.... Изъ-за нея не позволено быть несчастнымъ. Кончай однакожь, что же сдѣлалъ тотъ, который хотѣлъ погубить ее?...

— Давай же играть въ вопросы! что могъ онъ сдѣлать!

— Умереть за нее.

— Теперь вѣрю, что тебѣ двадцать съ небольшимъ. Твой отвѣтъ не имѣетъ смысла. Какъ умереть? почему умереть, съ какой стати и съ пользою для кого? Онъ сдѣлалъ лучше: онъ посвятилъ свои силы, всѣ свои способности на благо той женщины, которая плакала о немъ въ то время, когда онъ собирался губить ее.

Армагольдъ въ свою очередь засмѣялся тому увлеченію, съ которымъ говорилъ его пріятель. На душѣ его сдѣлалось спокойнѣй и веселѣй, лицо его прояснилось.

— Да ты самъ отпускаешь высокія фразы, надъ которыми сейчасъ смѣялся, сказалъ онъ Германну. — Расскажи же лучше, какимъ образомъ посвящаютъ человѣческія силы и способности на благо женщины, которая не нуждается въ этомъ благѣ?

— Да развѣ эта женщина счастлива? спросилъ Германнъ.— Развѣ она, не привыкши къ нуждѣ, не познакомилась съ нуждою? Да и въ чемъ, какъ не въ нуждѣ и въ мелкихъ огорченіяхъ надо искать причины ужаснаго и неестественнаго поведенія ея мужа, который противъ своей воли губитъ бѣдное дитя? Ты смотришь, что она весело и беззаботно прилаживается къ новому порядку своей жизни? Еще нѣтъ пяти мѣсяцовъ какъ она здѣсь живетъ: что будетъ черезъ пять лѣтъ? Что будетъ мужъ съ нею дѣлать черезъ пять лѣтъ?

— На этотъ счетъ я покоенъ, сказалъ Армгольдъ. — Я видѣлъ Ланицкаго у ея постели. Онъ не примется за старое.

— Тѣмъ хуже можетъ быть. Ланицкій не изъ тѣхъ людей, которые могутъ ладить съ бѣдностью и праздною по-неволѣ. Онъ мучилъ Юлиньку все это время. Отдавшись весь своей варварской страсти, онъ не думалъ о своемъ положеніи въ обществѣ, почти не чувствовалъ нужды и бѣдности, не думалъ о томъ, какъ виноватъ передъ женою. Теперь собственное безсиліе и раскаяніе въ прошлыхъ глупостяхъ его погубятъ. Чтобъ спасти Юлиньку, надо спасти его. Объ этомъ думаю я, потому-что имѣю причины желать добра именно Ланицкому,— думаетъ Вальховскій, чтобъ передъ самимъ собою загладить свое преступленіе, — и ты долженъ думать, по той же самой причинѣ.

— Изъ этого всего я мало вижу толку. Вы все можете думать—и не сдѣлать дѣла ни на копейку. Особенно мы съ тобой, отъявленные голяки,— намъ очень пристало интересоваться денежными дѣлами Ланицкаго....

— И на нашу-то именно долю выпало заниматься этими дѣлами. Вальховскій уѣхалъ изъ города, чтобъ обнаружить передъ юлинькинымъ отцомъ съ матерью всю клевету на ихъ дочь, которую онъ раскрылъ, добравшись до нея по горячимъ слѣдамъ. Ланицкій не принимаетъ ни отъ кого пособія: только мы съ тобой можемъ поставить его въ такое положеніе, гдѣ онъ самъ себѣ пособить можетъ.

— Я не подозрѣвалъ въ тебѣ такихъ искусныхъ замысловъ. Не хочу даже и спрашивать, какъ и чѣмъ пособить. Только, благоговѣя къ твоимъ хитрымъ способностямъ, осмѣливаюсь узнать, въ чемъ именно я-то могу тебѣ быть полезнымъ?

— Знакомъ ты съ Кайзерштейномъ?

— Я видѣлъ его раза два, въ чужомъ домѣ....

— Знаешь ты кого-нибудь изъ игроковъ, которые у него бываютъ?

— Знаю трехъ.... четырехъ даже.

— Стало быть вотъ тебѣ и рекомендація. Послѣзавтра вечеромъ Кайзерштейнъ даетъ прощальный вечеръ самымъ близкимъ изъ своихъ товарищей по игрѣ. Будутъ двое или трое горяченькихъ любителей, которыхъ они заманили на-послѣдяхъ. Тебѣ дается два дня. Въ это время тебѣ предстоитъ работа трудная: сблизиться, коротко познакомиться съ Кайзерштейномъ,

нымъ комнатамъ, почти за-нужное страдать головою, спазмами и другими болѣзнями, которыя, Богъ вѣсть почитаются болѣзнями интересными, болѣзнями, придающими особенную грацію женскому полу, — въ чемъ да и будетъ усомниться. — Молодой докторъ не скупился на советы и на рецепты, говорилъ очень много и очень мило, оез-нанно спорилъ, отдѣлалъ за-глаза человѣкъ пятьдесятъ об-знакомыхъ, которыхъ видѣлъ два или три раза во всю жизнь, безсовѣстно бранилъ медицину, которая присуждаетъ ора видѣть страданіе тамъ, гдѣ другіе видятъ улыбку, домаялся о знакомыхъ и о городскихъ новостяхъ съ любо-ствомъ человѣка, котораго несчастная судьба принудила въ далеко, далеко, между дикарями, въ кругу людей, едва гоивыхъ имени чедовѣческаго. Говорено было о Ланицкомъ Кайзерштейнѣ. Послѣдній изъ этихъ господъ долженъ былъ въ тотъ же день обѣдать у мужа одной изъ армгольдовыхъ па-мѣнокъ. Такимъ образомъ десять или двѣнадцать визитовъ были не напрасно, и слѣдъ найденъ.

Сойтись съ Кайзершейномъ было нетрудно. Почтенный дѣтель приключеній былъ въ самомъ пріятномъ расположеніи духа. Мѣсто на пароходѣ было взято, всѣ дѣла кончены были благополучно; онъ увозилъ изъ Петербурга значительный капи-тъ и съ удовольствіемъ вспоминалъ о своихъ успѣхахъ въ на-дѣ северной Пальмирѣ. Услышавши, что Ланицкій получилъ кое-то неожиданное наслѣдство, Кайзерштейнъ не изъявилъ досады, ни радости: казалось, онъ совершенно позабылъ и о дѣлѣ и о Юлинькѣ.

Дѣло въ томъ, что Кайзерштейнъ вовсе не былъ свирѣпымъ одѣемъ. Все его поведеніе въ столицѣ основано было на тон-ишемъ расчетѣ. Онъ не любилъ Ланицкаго, но и не чувство-валъ къ нему никакой особенной вражды. Онъ былъ не-прочь хлопотать о томъ, чтобъ Юлинька досталась Станиславскому, и рисковалъ чѣмъ-нибудь для исполненія этого намѣренія не огло никогда притти ему въ голову. Съ замѣчательною тонко-гью видѣлъ онъ, что свѣтъ, въ который онъ попалъ, явно не-оброжелательствуетъ Ланицкому, котораго и самъ онъ не лю-билъ. Своими словами и дѣйствіями, Кайзерштейнъ тотчасъ дѣлался будто исполнителемъ этой ненависти; преслѣдуя Юлиньку, враждуя съ мужемъ, сплетничая на нихъ обоихъ, онъ

оказывалъ безцѣнные услуги гордому и завистливому кружку, среди котораго приходилось ему тереться. Онъ былъ орудіемъ, отчасти презираемымъ, но объ этомъ онъ мало заботился. Замыслы его не имѣли успѣха, но самъ Кайзерштейнъ былъ доволенъ, какъ нельзя болѣе: отовсюду набралъ онъ денегъ: отъ Ланицкаго, отъ Вальховскаго, отъ Станиславскаго, не говоря уже о десяти или двадцати благородныхъ юношахъ, обыгранныхъ между дѣломъ.

Пославши Григорію Александрычу приглашеніе на игорный вечеръ, нашъ молодой докторъ взялъ съ собою всѣ деньги, какія только находились у него подъ руками, и поѣхалъ на квартиру Кайзерштейна. Любители игры давно уже съѣхались и проводы, но Ланицкаго все еще не было. Завязалась игра, а мы еще не пріѣзжалъ Григорій Александрычъ. Досадуя на такъ замедленіе, Армгольдъ сталъ поближе присматриваться къ собранію, слушать ихъ рѣчи, и, странное дѣло, ему вдругъ стало грустно. На этомъ прощальномъ вечерѣ у чловѣка полузнакомаго, чловѣка вовсе не привлекательнаго и даже запятнаннаго, Армгольдъ почувствовалъ такое стѣсненіе сердца, какъ-будто бы близкій его другъ собирался отъѣзжать далеко, далеко, и на долгое время.

И точно: какъ-то уныло глядѣли высокія комнаты, изъ которыхъ уже вынесена была большая часть мебели и вещей, прислуга ходила какъ-будто нехотя; все говорило о скоромъ отъѣздѣ, игра не клеилась, гости расположены были къ нѣжнымъ изліяніямъ, безъ всякаго притворства, каждый изъ нихъ высказывалъ, что ему тяжело было расставаться съ этимъ смѣлымъ пройдохою, котораго прибытіе оживило ихъ жизнь. Они припомнили, что во всѣхъ дѣйствіяхъ Кайзерштейна видна была какая-то печать отваги и смѣлости. Его жизнь на-распашку, его вранье, сопряженное съ какимъ-то дилетантизмомъ вранья, неизвѣстность о прежнихъ его подвигахъ, — все это дѣлало Кайзерштейна любимцемъ праздной и невзыскательной части публики. Уѣзжая на родину, онъ имѣлъ удовольствіе видѣть къ себѣ участіе людей, которыхъ самъ не разъ надувалъ и обыгрывалъ. И гости и хозяинъ равно жалѣли другъ друга. Нѣсколько разъ въ своей жизни, Армгольдъ видѣлъ расставанье людей честныхъ и благородныхъ, и не могъ не замѣтить, что такіе люди какъ-то холодно расходятся другъ съ дру-

мъ, и невольное сравненіе пораждало тысячи непріятныхъ послѣдствій въ его мизантропической головѣ.

Кайзерштейнъ раньше всѣхъ увидалъ, что изъ сожалѣній и мужескихъ изліяній шубы не спить. Начали пить, и скоро ра получила вождемѣнный ходъ. Въ это время вошелъ Ланицкій. Его встрѣтили съ какой-то досадой, иные изъ гостей будто не узнавали его. Но когда хозяинъ пригласилъ его поставить карточку, ему тотчасъ очистили мѣсто около стола, и десятки обопытныхъ глазъ стали слѣдить за его игрою.

Армгольдъ бывалъ въ игрецкихъ собраніяхъ и находилъ много интереса въ этихъ вечерахъ, но въ настоящую минуту онъ былъ совершенно увлеченъ, будто бы въ первый разъ въ жизни приходилось ему видѣть людей, обдирающихъ другъ друга. Онъ чувствовалъ, что участь Ланицкаго и Юлиньки зависитъ не столько отъ хода игры, сколько отъ манеры игры Григорія Александрыча. Ему страшно хотѣлось, чтобъ Ланицкій получилъ омерзѣніе къ картамъ; безъ этого, справедливо говорилъ молодой докторъ, судьба бѣдной Жюли вѣчно будетъ держаться на волоскѣ.

Но надежды его были потрясены въ самомъ основаніи, когда Ланицкій подошелъ къ карточному столу и помѣнялся нѣсколькими взглядами съ кучкою прежнихъ своихъ соперниковъ. Григорія Александрыча взорвалъ досадный и явно недоброжелательный пріемъ этихъ господъ. Взгляды ихъ ясно говорили ему :

— А, ты опять-таки вынырнулъ.

И въ глазахъ ихъ прочелъ онъ новое желаніе снова помѣряться съ нимъ, снова постараться затоптать его еще глубже, еще дальше отъ свѣта. Часто между отдѣльнымъ человекомъ и окружающимъ его обществомъ рождается безпричинная симпатія или антипатія, какъ-будто между двумя отдѣльными лицами. Тоже было и въ Ланицкомъ. За что его ненавидѣли и желали ему зла? за хо-ошенькую ли жену, за его ли гордость? или антипатія эта была просто слѣдствіемъ того, что всѣ эти люди понимали, на сколько мужъ Юлиньки, при всѣхъ своихъ недостаткахъ, стоитъ выше ихъ? Какъ бы то ни было, Ланицкій не былъ изъ числа людей, которые на вражду отвѣчаютъ смиреніемъ или уныніемъ. Онъ не могъ, какъ пріятель его Армгольдъ, отдаляться отъ тѣхъ, кто его не любилъ; для него было наслажденіемъ

лѣзть на борьбу, подставляя лобъ, если при этомъ видѣлась возможность зацѣпить тѣхъ, которые его не любили. Досада кнѣзя въ его душѣ; онъ взялъ колоду картъ, какъ дуэлистъ беретъ шпагу; игра снова явилась ему въ видѣ единственной возможности помѣриться съ своими недоброжелателями.

Онъ поставилъ карту, сѣлъ — и задумался. По обыкновенію, мысль о Юлинькѣ мелькнула въ его головѣ. Онъ вспоминалъ то время, когда, беззаботный и счастливый, онъ игралъ съ этими же самыми лицами, въ этой же комнатѣ и послѣ игрыша тотчасъ же спѣшилъ къ женѣ, еще болѣе беззаботной еще болѣе веселой и счастливой. Она не понимала, что та игра; вдвоемъ они весело рассчитывали, какъ современеніемъ проиграются и будутъ жить беззаботными бѣдняками... Съ тѣхъ поръ прошло много времени....

— Ваша карта дана, сказалъ Кайзерштейнъ, съ изумленіемъ глядя на Ланицкаго, который вовсе не глядѣлъ на талію.

Григорій Александрычъ загнулъ уголь и снова задумался. Въ теченіи пяти, шести абцуговъ цѣлая картина прошлой жизни развернулась передъ нимъ.

Какъ хороша была тогда Юлинька, какъ велика была она съ тѣхъ поръ! Ея живая осьмнадцатилѣтняя натура осталась все таже, не измѣнилась ни на сколько при цѣломъ рядѣ грустныхъ обстоятельствъ, при пяти мѣсяцахъ тяжелой, изнуряющей жизни! какъ сдержала она свои обѣщанія, какъ вѣрна была своему характеру! а онъ, что дѣлалъ онъ съ ней это время? И невольная дрожь пробѣжала по его тѣлу, какой-то голосъ, въ самой глубинѣ его души, говорилъ ему не умолкая:

— Что сдѣлалъ ты съ этимъ ребенкомъ?

Присутствующіе, видя, что Ланицкій рѣшительно не слѣдитъ за ходомъ игры, съ недоумѣніемъ на него поглядывали.

Григорій Александрычъ поставилъ еще карту, хотѣлъ предупредить себя быть повнимательнѣе, но это уже было не въ его власти: новыя картины, новыя воспоминанія ронялись въ его головѣ, какое-то сладкое чувство проникло въ его сердце, обхватило его всего. Казалось, онъ никогда не былъ Ланицкимъ, никогда не видѣлъ Жюли; онъ будто бы прислушивался къ разсказу какихъ-то простыхъ, но увлекательныхъ событій, — событій, исполненныхъ глубокаго смысла.... Женскій образъ, полный чудной прелести, носился передъ его глазами, а онъ будто

бы не зналъ, что то былъ образъ его вѣрной и вѣтренной Юлиньки.

Игра тянулась и дѣлалась очень жива, хотя Ланицкій такъ же вяло ставилъ.

— Здѣсь ужасно скучно, шепнулъ онъ Армгольду: — хотите выѣстѣ ѣхать?

— Что вы, замѣтилъ докторъ, нетерпѣливо поглядывая по всѣмъ направленіямъ: — сидите еще: вы въ выигрышѣ.

— Да, надо выиграть, подумалъ Ланицкій, но ему было лѣнь играть дѣятельнѣе, карты валялись у него изъ рукъ.

А фантасмагорія продолжалась. Ему стали видѣться вещи, которыя видятся только семнадцатилѣтнимъ и влюбленнымъ юношамъ. Такой свѣжести ощущеній онъ давно не могъ въ себѣ вспомнить. Ему стало стыдно и гнусно сидѣть съ картами въ рукахъ, посреди нелюбимыхъ и ничтожныхъ людей, рассчитывать выигрышъ и проигрышъ, въ то время, когда Юлинька быть можетъ тоскуетъ и унываетъ духомъ, когда еще не зажили раны ея сердца, котораго онъ не умѣлъ цѣнить до этой поры.

Онъ хотѣлъ встать съ мѣста и скорѣе уѣхать. Былъ самый рѣзкій и энергическій моментъ игры, согнутыя карты понтеровъ валялись около него. Кайзерштейнъ выигрывалъ, противники шли на-проломъ, зная, что это въ послѣдній разъ. Ланицкій почувствовалъ, что играетъ вяло, старыя привычки на мгновеніе всплыли наверхъ, Григорій Александрычъ невольно подумалъ: «отецъ мой игралъ лучше меня».

Всякой разъ, во время сильной игры, мысль объ отцовскихъ подвигахъ дѣйствовала на Ланицкаго какъ шпоры на благороднаго скакуна. Когда воображеніе его начинало рисовать передъ нимъ этого колоссальнаго, холоднаго и стараго игрока, онъ чувствовалъ въ себѣ новую бодрость. Сцена была удобна для подобныхъ воспоминаній. Воображеніе перенесло Ланицкаго за тридцать лѣтъ назадъ; онъ припомнилъ себѣ исторію, на которую вѣчно наводила его физіономія Кайзерштейна, и съ повою ревностью, съ твердымъ желаніемъ чѣмъ-нибудь кончить, онъ усилилъ свою ставку.

Въ это время, справа, тотчасъ же подлѣ него, чей-то голосъ, рѣзкій, смѣлый и отрывистый, громко произнесъ по-французски:

— Я гляжу на ваши руки. *Va banque.*

— Кто здѣсь глядитъ на руки? съ удивленіемъ вскричало нѣсколько голосовъ. И они были правы: игра Кайзерштейна была постоянно чиста.

— *Va banque*, повторила высокая фигура, не спуская глазъ съ Кайзерштейна, который выронилъ карты изъ рукъ и, весь смѣшавшись, не зналъ, что говорить и что дѣлать.

— Германнъ! неужели вы?... могъ только сказать Ланицкій, съ жадностію вглядываясь въ благородныя черты стараго художника.

Нѣсколько секундъ ошеломленные потеры со страхомъ глядѣли на эту сцену. Никто изъ нихъ не зналъ Германи. Хладнокровіе незнакомаго господина, ужасъ, который навелъ онъ на неробкаго банкомета, смятеніе Ланицкаго,—все это и вышло ихъ опасенія. Иные ожидали страшной исторіи, бывшая часть думала, что ихъ преданность запрещенной игрѣ будила преслѣдованіе со стороны закона.

Кайзерштейнъ торопливо всталъ съ своего мѣста, подошелъ къ Германну и началъ о чемъ-то говорить съ нимъ. Воспользовавшись этимъ случаемъ, вся компанія мигомъ разошлась во всѣ стороны. Черезъ минуту остались въ комнатѣ только хозяинъ съ Германномъ и Армгольдъ съ Ланицкимъ.

— Я не виноватъ передъ вами, громко говорилъ Кайзерштейнъ, болѣе и болѣе сбираясь съ мыслями. — Я не отрицаю моего долга, я не хотѣлъ брать вашихъ денегъ, я хотѣлъ вернуть ихъ, но вы уже уѣхали изъ Дрездена. Я не зналъ, живете ли вы на свѣтѣ.

Ланицкій съ своей стороны рассказывалъ Армгольду исторію, происходившую, какъ намъ уже извѣстно, между его отцомъ и нашимъ художникомъ.

— Деньги были не мои, говорилъ старикъ Кайзерштейну: — онѣ должны теперь идти сыну господина Ланицкаго.

— Я не беру никакихъ денегъ, говорилъ Григорій Александрычъ.

— Смотрите, сказалъ Германнъ, снова отводя въ сторону бывшаго дрезденскаго банкомета: — если вы сейчасъ же не уговорите Ланицкаго на сдѣлку, исторія будетъ имѣть огласку. и самую непріятную.

Кайзерштейнъ, скрѣпя сердце, подошелъ къ Григорію Александрычу, и они всѣ вчетверомъ принялись за довольно сухія

объясненія. Гости давно уже удирали по домамъ, давши себѣ обѣщаніе долго не брать картъ въ руки.

Такъ кончился послѣдній крокфордскій вечеръ Кайзерштейна.

ГЛАВА XVIII.

Пересказывая послѣднія и многосложныя происшествія, мы совершенно забыли наше больное и милое дитя, нашу хорошенькую героиню.

Юлинька поправлялась чрезвычайно медленно, и такъ-какъ болѣзни случались съ ней рѣдко, то терпѣніемъ она не могла похвастать, частенько капризничала и мучила Армгольда, который ухаживалъ около нея съ истинно отеческою заботливостью. Онъ избѣгалъ употребленія сильныхъ средствъ, потому-что, какъ мы вскорѣ увидимъ, онъ очень хорошо зналъ, что Жюли уже не тѣломъ была больна. Тоска и душевная тревога мучили ее сильнѣе всякой болѣзни.

Съ тѣхъ поръ, какъ опасность миновала, милая его пациентка не имѣла одного часа радостнаго и спокойнаго. Правда, примиреніе ея съ мужемъ было сладко и совершилось благороднымъ образомъ, безъ слезъ и безъ извиненій. Сквозь болѣзненный сонъ, Юлинька замѣтила, какъ Ланицкій плакалъ и сидѣлъ ночь у ея постели, а потому чуть вернулись къ ней первыя силы, она съ усиліемъ придвинулась къ краю кровати и обняла его обѣими, похудѣвшими своими ручками. Они ни слова не промолвили о старомъ. Но только-что Жюли вышла изъ опасности, Ланицкій пересталъ сидѣть около нея, и шесть дней сряду, считая вѣсть съ днями и большую часть ночи, проводилъ Богъ знаетъ гдѣ. Домой заходилъ онъ только на минуту, иногда съ нимъ приходило нѣсколько человѣкъ, которые, притворивъ дверь въ юлинькину комнату, о чемъ-то съ нимъ шептались, сговаривались и спорили. Одинъ разъ она явственно распознала голосъ Вальховскаго. Не зная, что и подумать, совсѣмъ перепугавшись, она хотѣла къ вечеру откровенно переговорить съ Григоріемъ Александрычемъ, но тотъ разными уловками избѣгнулъ всякихъ объясненій. Часто приходилъ сосѣдъ ихъ, старый ху-

доженикъ, но онъ былъ не очень разговорчивъ съ Юлинькой; напротивъ того, съ Ланицкимъ наединѣ пускался онъ въ безконечныя совѣщанія. Жюли очень любила старика, но послѣ исторіи съ Вальховскимъ она боялась лучшихъ своихъ пріятелей; запуганному ея воображенію по ночамъ казалось, что весь городъ гоняется за нею и хочетъ насильно увезти ее отъ мужа. Одному Армгольду она довѣряла вполне и любила его какъ брата, не подозрѣвая того, что онъ разыгралъ-было съ нею самую дурную продѣлку....

Когда опасеніе и тоска врываются въ чистую и беззаботную душу, дѣйствіе ихъ бываетъ тяжело и разрушительно. Жюли получила совершенное убѣжденіе, что мужъ разлюбилъ ее и скучаетъ дома. И что ему дѣлать съ нею? отъ болѣзни она похудѣла и вѣрно подурнѣла; лежа цѣлый день на постели, она не можетъ развлечь его, ни порѣзвиться съ нимъ, ни пококетничать, ни даже дать себя помучить немножко. Бѣдное дитя, оно было даже готово на послѣднее средство, чтобъ угодить своему Жоржу! Все кончено: эта бѣдность, нужда и тѣснота опротивѣли Ланицкому, и, мало того, даже заставили его разлюбить свою Юлиньку. И она съ тоской и досадой глядѣла вокругъ себя, ей начинало казаться, что точно, мужчина не можетъ любить и цаловать жену въ тѣсной и жалкой комнаткѣ, гулять съ нею по пустымъ и тихимъ улицамъ; одна только женщина вездѣ можетъ любить такъ же сильно, такъ же безкорыстно и самоотверженно....

Къ тяжелымъ этимъ мыслямъ прибавилось новое горе: она видѣла у мужа какія-то деньги, и разъ онъ что-то сказалъ обигрѣ. Когда Жюли припоминала это обстоятельство, дрожь ходила по ея тѣлу. Можно было играть, пока было что проигрывать, и она и мужъ ее довольно холодно простились съ прежнимъ богатствомъ; но теперь къ чему могла вести несчастная игра? Къ долгамъ, къ новому горю, къ разлукѣ можетъ быть... Шестая ночь послѣ ея болѣзни была самая тяжелая, Юлинька не сомкнула глазъ ни на одну минуту.

На-утро встала она грустная и усталая, — Ланицкаго давно уже не было дома. А на-завтра приходился день рожденія Юлиньки, съ завтрашняго дня долженъ былъ начаться двадцатый годъ ея жизни. Пѣтъ возраста милѣе семнадцати лѣтъ для

дѣвушки, девятнадцати—для замужней женщины. Юлинька вспомнила, какъ Ланицкій, въ старое время, цѣлую недѣлю прежде и цѣлую недѣлю послѣ дня ея рожденія, рѣшительно бросалъ всѣ дѣла и не разставался съ ней ни на одну минуту. А теперь онъ, казалось, и забылъ о завтрашнемъ днѣ; прошло время обѣда, наступилъ вечеръ, а бѣдная Жюли все сидѣла одна. Заходилъ одинъ Армгольдъ, да и тотъ только повернулся, побранилъ ее за то, что она не спала ночью, прописалъ ей какіе-то порошки, велѣлъ ихъ принять вечеромъ и тотчасъ же, какъ угорѣлый, вытелъ вонъ изъ комнаты и куда-то уѣхалъ. Юлинька не умѣла скрывать ни горя, ни радости, а потому только-что начало смеркаться и въ пустой ея комнаткѣ сдѣлалось темнѣе и грустнѣе, она закрыла обѣими руками свое личико и начала горько плакать.

Въ это время вошелъ Ланицкій и очень испугался, увидѣвши жену всю въ слезахъ, которыхъ скрыть, несмотря на старанія Юлиньки, было невозможно. Было чего испугаться, и хорошо, что поспѣлъ онъ во-время, потому-что недавній примѣръ показалъ, какимъ образомъ горе дѣйствуетъ на нѣжный и благородный организмъ бѣднаго ребенка. Всѣ черты Григорія Александра показывали сильное волненіе, нѣсколько разъ собирался онъ что-то рассказывать и всякой разъ, послѣ долгой борьбы съ самимъ собою, рѣшался лучше молчать. Казалось, минута была прекрасная для того, чтобъ утѣшить Юлиньку, разрѣшить ея тяжкое сомнѣніе, но Ланицкій, по-прежнему, увертывался ото всѣхъ объясненій. Одни его ласки, такія же горячія, такія же сумасшедшія, какъ и въ старое время, нѣсколько успокоили Жюли. Два часа просидѣлъ онъ у ней на диванѣ, обнявши ее обѣими руками и посматривая въ ея свѣтлые усталые глаза. Онъ давалъ ей кучу ласковыхъ названій, щупалъ ея пульсъ, приглаживалъ ея длинные волосы, болталъ съ нею обо всемъ; кромѣ своего положенія и занятій своихъ въ эти тяжелыя шесть дней.

Наступила ночь, Юлинька часто начала опускать рѣсницы и будто задумываться; ей хотѣлось спать, но сказать это мужу она боялась, чтобъ онъ не узналъ о прошлой ночи, проведенной ею безъ сна. Ланицкій продолжалъ ей что-то рассказывать и держать ее у своей груди, и ей было такъ хорошо и спокойно. Мало-по-малу рѣчь его становилась тише и тише, потомъ онъ

замолчалъ, взглянулъ женѣ въ лицо и удостовѣрился, что она заснула, не имѣя возможности переселить своей дремоты.

— Иванъ Ивановичъ, шопотомъ сказалъ Ланицкій.

Армгольдъ тотчасъ же вышелъ изъ сосѣдней комнаты.

— Да полноте вамъ стучать, торопливо замѣтилъ Ланицкій.

— Надо же знать, крѣпокъ ли сонъ, отвѣчалъ Армгольдъ: — карета пріѣхала.

— Что если она проснется дорогой? она совсѣмъ испугается.

— Тогда нечего дѣлать, сюрпризъ не удался, — впрочемъ отъ моихъ порошковъ очень спится, особенно если наканунѣ была бессонница.

— Бѣдная Жюли, тихо сказалъ Ланицкій.

— Принимайтесь же за дѣло.

Докторъ и Григорій Александровичъ тихо приподняли Юлиньку и на цыпочкахъ, шагъ за шагомъ, пронесли ее черезъ комнаты. У подъѣзда стояла карета, необыкновенно легкая и спокойная. Замѣтивши, что сонъ Юлиньки замѣчательно крѣпокъ и тихъ, мужъ съ Армгольдомъ сократили нѣсколько свои предосторожности, безъ большого труда посадили ее въ карету и сами сѣли туда же. Голова Жюли тихо покоилась на груди у Ланицкаго.

Карета ѣхала тихо, тихо, даже шагомъ, когда дѣло дошло до каменной мостовой. Положеніе нашихъ пріятелей было тяжелое: при каждомъ маленькомъ толчкѣ, при каждомъ шумѣ отъ встрѣчнаго экипажа, они вздрагивали и посматривали на Юлиньку. Къ счастью, ѣзды по улицамъ было мало, и маленькая пациентка не просыпалась во всю дорогу.

Въ Большой Морской экипажъ началъ ѣхать еще тише... Медленнѣе и медленнѣе двигалась большая карета и наконецъ почти незамѣтно остановилась у одного большого дома. Сердце Ланицкаго дрогнуло: въ этомъ домѣ была его старая квартира, гдѣ жилъ онъ съ Юлинькой постоянно съ самой женитьбы до послѣдней переменѣ въ своемъ образѣ жизни. У подъѣзда стояли Вальховскій и Германнъ; они осторожно отворили дверцы, перешепнулись о чемъ-то съ Ланицкимъ и Армгольдомъ, накинули на голову Юлинькѣ легонькій платокъ, чтобъ не потревожить ее переменною воздухомъ, съ безконечными осторожностями вынули ее изъ кареты и тихонько, тихонько понесли вверхъ по широкой лѣстницѣ.

Прежній камердинеръ Ланицкаго поклонился своему старому барину и отпириль обѣ половинки дверей въ прежнюю его квартиру. Проходя по комнатамъ и поддерживая Юлиньку, Григорій Александрычъ не могъ не посмотриѣть по сторонамъ и не подняться, глядя на эти комнаты. Вся мебель, всѣ вещи были совершенно тѣже, какъ за пять мѣсяцовъ назадъ, когда онъ здѣсь жилъ съ женою. Ни одной лишней вещи, ни одного пустого мѣста! Онъ съ удивленіемъ поглядѣлъ на Вальховскаго, и тотъ улыбнулся.

Дѣло дошло до спальни: Ланицкій вѣрить не хотѣлъ своимъ глазамъ. Эта комната, убранная имъ самимъ съ неподржаемою почти прихотливостью, возобновлена была совершенно въ томъ же видѣ. Таже голубая мебель и драпри, тѣже тусклыя лампы, таже бездна блестящихъ игрушекъ, дорогихъ деревьевъ, картинъ и статуетокъ. Вотъ и бархатная кушетка, на которой Юлинька часто лежала по вечерамъ, поджидая своего безпутнаго мужа. На кушеткѣ этой положено было много подушекъ. Вальховскій и Германнъ положили туда Юлиньку, Армгольдъ же съ Ланицкимъ были такъ измучены, что едва двигались. Кончивши свое дѣло, всѣ они на цыпочкахъ вышли изъ комнаты, а Паша, которая очутилась тутъ же, погасила свѣчи и зажгла ночную лампадку.

Было поздно, когда проснулась Юлинька, отоспавшись за двѣ ночи. Сперва она очень удивилась тому, что заснула не раздѣвшись, потомъ замѣтила, что рука ея лежитъ на бархатной ручкѣ кушетки. Это ее удивило еще больше: она поглядѣла вокругъ себя, и сердце ея замерло: этотъ блескъ, это богатство не обѣщали ничего добраго, — горькія послѣднія событія давно уже заставили Жюли, воспитанную въ роскоши, съ ужасомъ смотреѣть на всякую роскошь. Гдѣ было богатство, тамъ привыкла она встрѣчать или сплетню, или преступный замыселъ. Дрожа всѣми членами, какъ птичка спорхнула она съ своего мѣста, поглядѣла вокругъ себя, и робкая улыбка показалась на

ея губахъ; поднявъ руки къ глазамъ, она начала осматривать свою комнату. Не было никакого сомнѣнія: это была ея спальня: вотъ ея пустая постель, вонъ портретъ Ланицкаго, вотъ ея портретъ, когда ей было шесть лѣтъ отъ роду, вотъ деревья, ея игрушки.... Вотъ и кресло, на которомъ сидѣлъ Жоржъ, когда она, прижавшись къ нему, упрашивала его когда не играть въ карты. Да гдѣ же она? теперь ли спитъ? прежде спала и видѣла во снѣ тѣсныя комнатки? да и какъ это случилось?

Паша, которая подсматривала изъ-за двери, тотчасъ вошла въ комнату, выйдя съ другой дѣвушкой, которую Паша очень любила и должна была отпустить поневолѣ.

— Докторъ позволилъ вамъ кататься, барышня, сказалъ Паша: — а кучеръ проситъ узнать, какихъ лошадей приготовить: сѣрыхъ или вороныхъ?

— Да что же это, Паша?... спрашивала Юлинька.

Горничная не отвѣчала ничего и, прослезившись отъ радости, съ особеннымъ усердіемъ начала поднимать шторы.

Двери снова отворились, и цѣлая компанія, подъ предводительствомъ Ланицкаго, нарушивъ всякія правила благоприличія, вошла въ юлинькину спальню. У Юлиньки сердце забило отъ радости, когда она увидѣла своего мужа, который, для доказательства удовольствія, велъ подъ руку Вальховскаго, совершенно сегодоваго и довольнаго. Даже волосы у него будто выросли въ сравненіи съ прежнимъ. Сбоку ихъ подвигались Армгольцъ и Германъ. Всѣ они похожи были на четырехъ мужей, на тѣхъ, которые послѣ свадьбы, или, скорѣе, на отцовъ, которые приходятъ поздравлять со днемъ ангела каждый свое единственное, балованное, свое милое дитя. Последнее сравненіе будетъ справедливымъ, потому-что сама Юлинька въ своемъ измятомъ ситцевомъ платьицѣ, съ заспанными глазенками, съ своей робкой и радостной улыбкою, съ своими протянутыми ручками, которыми она хотѣла коснуться до того, что ее окружало, — походила какъ капля воды на маленькое дитя, до безумія обожаемое родными и своимъ семействомъ, которое, проснувшись на вербное воскресенье, видитъ вокругъ себя цѣлую гору цвѣтовъ, лакомствъ, игрушекъ, куколъ, нарядовъ, рабочихъ ящиковъ и книжекъ и картинокъ.

Налюбовавшись на нее, каждый изъ вошедшихъ подошелъ къ Юлинькѣ, поцаловалъ у ней руку (и Боже мой! какъ долго цаловали они эту крошечную, похудѣвшую ручку!), а вслѣдъ за тѣмъ поздравилъ ее съ днемъ рожденія и пожелалъ Богъ знаетъ чего. Впрочемъ желать было нечего. Нельзя было понять, что лепетала имъ Юлинька, и о чемъ она ихъ спрашивала.

— Да гдѣ же мы? спросила она, когда подошелъ къ ней Ланицкій и сталъ цаловать ея руки. — Вѣдь мы живемъ въ пятнадцатой линіи... на маломъ проспектѣ...

— Это тебѣ приснилось, Zulietta, говорилъ Ланицкій, не помня себя отъ радости.

— И честию нашею ручаемся вамъ, милое дитя мое, сказалъ Германнъ, не вытерпѣвъ и овладѣвши другою рукою Юлиньки: — такихъ сновъ вамъ не будетъ никогда, никогда больше сниться.

Совершенно непонятно, что сдѣлалось съ Германномъ, этимъ суровымъ и насмѣшливымъ художникомъ. Всѣ морщины его разгладились, онъ сдѣлался веселъ и любезенъ, не отходилъ отъ Юлиньки, казалось, позабылъ, что ей только-что минуло девятнадцать лѣтъ, называлъ ее не иначе, какъ своимъ крошечнымъ, своимъ милымъ дитятей, любоваался на ея глаза, на ея ножки и чуть не умеръ со смѣху, увидѣвши на столѣ ея уморительно маленькую перчатку.

Но Боже мой! еще страннѣе, еще непонятнѣе было поведенье Вальховскаго. Онъ былъ веселъ какъ ребенокъ, называлъ себя старымъ сатиромъ, рассказывалъ такіе нелѣпые анекдоты, отпускалъ такія отчаянно пошлыя остроты, что вся компанія держалась за бока отъ смѣху и отъ удовольствія. Одинъ Армгольдъ по временамъ дѣлался мраченъ и изрѣдка глядѣлъ на Вальховскаго, будто говоря ему: «погоди, другъ любезный! то ли запоемъ мы завтра, проснувшись одни въ своихъ пустыхъ и унылыхъ комнатахъ?»

Я впрочемъ не раздѣляю угрюмыхъ предчувствій Армгольда. Жюли была слишкомъ мила, чтобъ другіе могли быть изъ-за нея несчастливы. Любовь ихъ кажется мнѣ минутнымъ заблужденіемъ. Есть такія граціозныя дѣти, что влюбляться въ нихъ не позволяется. Ихъ только хочется покачать на рукахъ, расцаловать до-сыта, потомъ поставить на полъ и сказать: иди, къ кому сама выберешь.

Нѣсколько минутъ продолжалась радостная болтовня, въ продолженіи которой никто не понималъ другъ друга, и надо отдать справедливость и Юлинькѣ и ея обожателямъ, то, что наговорили они всѣ въ эти нѣсколько минутъ, отзывалось совершенной безтолковщиной. Напрасно усердная Паша показывала и доставала изъ шкаповъ разные утренніе капоты: всѣ кавалеры совершенно не думали о томъ, что надо дать хозяйкѣ время переодѣваться, а Юлинька вовсе забыла, что платье ея было совсѣмъ измято и волосы не убраны. Наконецъ каждый увидѣлъ, что рѣшительно нельзя усидѣть на мѣстахъ: они взяли съ собой Юлиньку и пошли всѣ вмѣстѣ черезъ рядъ знакомыхъ ей комнатъ, въ угловую каминную, гдѣ хозяева любили повечерамъ сидѣть съ пріятелями, и гдѣ Юлинька давала Вальховскому позволеніе волочиться за собою. Въ этой комнатѣ мысли кѣмъ будто прояснились, и Жюли начала яснѣе понимать причины, которымъ положеніе ея такъ внезапно перемѣнилось. Германъ первый разсказалъ несвязную исторію о томъ, какую услугу отецъ Ланицкаго оказалъ ему за тринадцать лѣтъ назадъ, и какимъ образомъ случай помогъ ему отплатить тѣмъ же сыну своего благодѣтеля. Онъ объяснилъ другую причину своей заботливости: когда-то онъ былъ женатъ и лишился почти въ одно время и жены и дочери. Черты Юлиньки напоминали ему послѣднюю, и такимъ-то образомъ, помогая Ланицкому, онъ гораздо больше думалъ о его милой женѣ. Вслѣдъ за тѣмъ Вальховскій сообщилъ послѣдствія сцены, послѣдовавшей за его послѣднимъ страннымъ свиданіемъ съ Юлинькою, гдѣ она явилась такою истинною героинею. Убѣдившись въ коварныхъ замыслахъ Станиславскаго и Кайверштейна, онъ тотчасъ же пошелъ къ Ланицкому и разсказалъ ему все, снабдилъ его деньгами и совѣтами, а самъ отправился въ имѣніе родителей Юлиньки (сказалъ ли я, что онъ былъ близокъ съ ея семействомъ?) и тамъ раскрылъ передъ ними страшную драму, въ которую, по милости ихъ гордости, чуть было не запутали злые люди ихъ бѣдную дочь.

Письма Станиславскаго были перечитаны снова, и цѣлая батарея черной клеветы выведена на свѣтъ Божій. Старики перепугались, горько каялись въ поведеніи своемъ касательно Ланицкаго, осыпали Вальховскаго благословеніями и рѣшились, не медля ни мало, ѣхать сами къ своей дочери....

Все это перелано было не такъ красно и не такъ понятно, но Юлинька поняла все, и опять начала улыбаться и плакать, плакать можетъ быть въ четвертый или пятый разъ въ своей жизни. Слезы эти были радостныя, тѣмъ не менѣе онѣ произвели великую тревогу. Всѣ собесѣдники стояли около Юлиньки, каждый говорилъ ей свое ласковое слово, каждый досказывалъ свою исторію, каждый готовъ былъ въ эту минуту отдать полъ-жизни своей, чтобъ заставить хозяйку лишній разъ улыбнуться, и всѣ снова пошли городить чепуху страшную. Это участіе еще болѣе растрогало Юлиньку, и она сама уже стала болтать больше всѣхъ, и рѣчи ея были еще несвязнѣе.

— И въ васъ всѣхъ влюблена.... лепетала она, не зная, что и говорить отъ радости. Милый ребенокъ радовался не за себя: ему было почти все равно, жить ли въ избушкѣ, или въ роскошныхъ комнатахъ, — онъ радовался за своего мужа, который, отбросивъ всякую гордость и супружескій этикетъ, сидѣлъ сзади нея и, нагнувшись къ ея плечу, плакалъ, какъ мальчикъ.

Тутъ кончается исторія Юлиньки Ланицкой. Смѣю сказать, что такой безсовѣстно-счастливой развязки чадю поискать да поискать въ какой угодно литературѣ. Одному только Диккенсу отдамъ я пальму первенства за его «Сверчка», гдѣ величайшій злодѣй, подъ конецъ повѣсти, разомъ исправляется....

Много разъ читательницы дѣлали мнѣ строгій выговоръ за то, что повѣсти мои нестерпимо дурно кончаются. Я это самъ замѣчалъ, потому-что имѣю слабость привязываться къ моимъ героямъ, особенно же къ героинямъ. Крошечная Полинъка, грустная Вѣра Николаевна, вспыльчивая Лёля, sentimentalная Фрейлейнъ Вильгельмина и даже Костя (его тоже приходится причислить къ героинямъ) по многимъ причинамъ весьма близки къ моему сердцу. Мнѣ очень совѣстно, что по милости моей фантазіи на эти маленькія головки обрушилась такая буря бѣдъ и горестныхъ приключеній, при чемъ инныя изъ нихъ даже и погибли. Но погубить Юлиньку я рѣшительно не въ-силахъ. Въ головѣ моей уже было составлено грустное и болѣе близкое къ дѣйствительности окончаніе ея приключеній; но Богъ съ ней съ дѣйствительностью, — прочь начатыя главы! Юлинька должна быть совершенно счастлива. Если и читатели согласятся, что губить мою Жюли было бы слишкомъ жестоко, я не стану жалѣть о грустномъ окончаніи.

Я не стану даже доискиваться, какъ жили потомъ Григорій Александрычъ съ женою. Вѣрно, Юлинька была счастлива. А все-таки порою кажется мнѣ, что человѣкъ, испытавшій, что значитъ мучить любимую женщину, рано или поздно свернется на старую дорогу.... да лучше будетъ не думать объ этомъ.

А. ДРУЖИНИНЪ.

ТРИ СТРАНЫ СВѢТА.

РОМАНЪ ВЪ ОСЬМИ ЧАСТЯХЪ.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

ГЛАВА I.

ПОДГОРОДНЫЙ ДИКАРЬ.

Солнце едва взошло и озолотило предметы, какъ уже на высокую гору, въ окрестностяхъ Петербурга, взбиралась небольшая компанія молодыхъ людей. Впереди шелъ румяный мужчина, лѣтъ сорока слишкомъ, но свѣжѣе всѣхъ остальныхъ. Лицо у него было доброе и привлекательное; онъ бодро взбирался на гору, поощряя своихъ товарищей, которые слѣдовали за нимъ будто по принужденію.

— За тобою не поспѣешь, Тульчиновъ! замѣтилъ одинъ юноша съ изломанными манерами и одѣтый очень вычурно для прогулки по горамъ. Его лакированные башмаки скользили по травѣ, а шолковые пестрые чулки были смочены росой.

— Вы лѣнны, господа, сказалъ Тульчиновъ, и, сдѣлавъ послѣдній шагъ, очутился на горѣ. — Уфъ, какъ хорошо здѣсь! вырвалось у него невольно, когда онъ оглядѣлся кругомъ.

— Вотъ вамъ награда, господа, за вашъ сонъ! прибавилъ онъ, обращаясь къ своимъ оставшимъ товарищамъ.

Свѣжій и тихій утренній вѣтерокъ пахнулъ ему въ лицо, и, будто привѣтствуя утро, онъ снялъ фуражку и съ минуту любовался картиной природы. Подъ его ногами былъ крутой берегъ; небольшая рѣка шумно текла, крутясь и пѣнясь около острыхъ камней, торчавшихъ изъ воды. Противоположный берегъ, испещренный обрывами, угловато-торчавшими камнями, глубокими впадинами, поднимался высокою стѣною, почти скрывая горизонтъ. Ни травы, ни другой зелени не было на верхушкѣ его; известъ какъ снѣгъ покрывала его на большое пространство. Только одна тощая сосна, всѣ корни которой были на виду, какъ скелетъ торчала на обрывѣ.

Зато на горѣ, гдѣ стоялъ Тульчиновъ, все было покрыто свѣжей зеленью и цвѣтами. Вдали виднѣлся лѣсъ въ утреннемъ туманѣ, который, покидая землю, будто нехотя, медленно поднимался къ небу, оросивъ при прощаніи изобильными слезами каждую травку. Вся зелень была влажна и на листьяхъ ясли капли росы, сверкавшія какъ брильянты и готовые упасть при малѣйшемъ дуновеніи вѣтра. Казалось, вся растительность плакала о скоро промчавшейся ночи, какъ плачетъ красавица, проводившая своего возлюбленнаго: слезы, отуманившія ея глаза, придають ей еще больше прелести. Цвѣты, защищаемые туманомъ отъ лучей солнца, лѣниво расправляли свои сложившіеся листочки и долго хранили капли влаги. Величаво поднималось солнце изъ тумана, разсыпая свои горячіе лучи всюду, и наконецъ, почувствовавъ его могущество, цвѣты обернули свои головки къ его лучамъ, какъ бы прося солнце высушить ихъ слезы. Птицы радостно пѣли, перелетали съ дерева на дерево, прыгали съ сучка на сучокъ и перекликались, съ жадностью прикладывая свои носики къ листьямъ деревъ.

Городскому жителю рѣдко случается видѣть природу, особенно встрѣчать утро среди лѣсовъ. А когда и случается ему засидѣться въ гостяхъ за картами до разсвѣта, такъ, возвращаясь домой, онъ страшно зѣваетъ, глаза его сжимаются, голова тяжела, и прекрасное утро, напротивъ, сердитъ его, потому-что яркіе лучи солнца рѣжутъ ему глаза. Онъ спѣшитъ домой и радуется, что непроницаемыя занавѣски защищаютъ его отъ докучливаго солнца.

И Тульчиновъ и присоединившіеся къ нему товарищи съ минутою молчали, пораженные картиной чудеснаго утра. Они съ жадностью впивали влажный воздухъ.

— Какъ хотите, господа, а я посижу здѣсь, сказалъ наконецъ Тульчиновъ.

И снявъ съ себя непромокаемое пальто, онъ бросилъ его на траву, легъ лицомъ къ небу и, прищуривая глаза, съ наслажденіемъ глядѣлъ на облака. Остальная компанія послѣдовала его примѣру. Только юноша въ лакированныхъ башмакахъ не находилъ себѣ мѣста, потому-что его туалетъ былъ слишкомъ изященъ и легокъ, чтобъ лечь на траву.

— Какъ мы всѣ глупы, господа, началъ Тульчиновъ, глядя въ небо: — живемъ въ душномъ городѣ, вѣчно въ комнатахъ!

— Нельзя ли меня исключить, перебилъ съ досадой юноша въ лакированныхъ башмакахъ, съ ужасомъ ощупывая свой полусюртукъ свѣтлаго цвѣта, который запачкался травой и былъ сыръ.

— Почему тебя исключить? ты тоже городской житель, сказалъ Тульчиновъ.

— Потому, что я желаю остаться имъ на-всегда и не сожалѣю, что встаю такъ поздно.

Юноша сорвалъ полевой цвѣтокъ, вдѣлъ его въ петлю своего сюртука и началъ любоваться имъ.

Тульчиновъ привсталъ; казалось, онъ хотѣлъ спорить, но увидавъ, что все вниманіе его противника поглощено эффектомъ бутонарки, легъ по прежнему и сказалъ:

— Мы во многомъ виноваты; наши физическія болѣзни всѣ отъ насъ же происходятъ, а затѣмъ и душевныя.

— Давно ли вы сдѣлали это открытіе? замѣтилъ молодой мужчина, худой и блѣдный.

— Сейчасъ, весело отвѣчалъ Тульчиновъ. — Я въ городѣ часто бываю сердитъ; мнѣ то не нравится, другое; поѣду за городъ—и все забываю: природа меня миритъ съ людьми, съ ихъ низостями, съ ихъ....

— Мнѣ кажется, природа васъ озлобляетъ, потому-что я въ первый разъ слышу отъ васъ, что люди низки? перебилъ его худой и блѣдный молодой человѣкъ и закашлялся очень подозрительно.

— Повѣрьте мнѣ, я люблю людей и готовъ пожертвовать для ихъ блага своею жизнью.

— Можетъ быть вамъ жизнь надоѣла. Мы всегда то отдаемъ другимъ, что намъ не нравится или никуда не годится.

— Совсѣмъ нѣтъ! возразилъ Тульчиновъ.

Но блѣдный молодой человѣкъ съ жаромъ перебилъ его, продолжая начатую мысль :

— Почему, если вы имѣете нужду, вамъ прежде всего предлагаютъ дружбу, сожалѣніе, а не деньги?

— Не горячись; я знаю очень хорошо людей, понимаю ихъ эгоизмъ, но я, я очень люблю жизнь въ эту минуту.

И Тульчиновъ съ наслажденіемъ осмотрѣлся кругомъ.

— Надо умѣть пользоваться ею, а жизнь очень хороша, прибавилъ онъ.

— Да, она хороша, но не для всѣхъ. Напримѣръ, завтра вмѣсто этой травы, я увижу зеленое сукно, вмѣсто этого лѣсакучу перьевъ, вмѣсто воды — чернила! Теперь я взобрался по мягкой травѣ на гору; завтра я долженъ буду взойти въ четвертый этажъ, чтобъ просидѣть въ душной комнатѣ нѣсколько часовъ. Нѣтъ, я не такъ скоро мирюсь съ жизнью и прощаю ей.

Молодой человѣкъ покончилъ рѣчь сильнымъ кашлемъ, и, отъ волненія, на его блѣдныхъ и впалыхъ щекахъ выступилъ багровый румянецъ.

Нѣсколько голосовъ возстали противъ него, а въ которые за него.

— Вотъ откуда вытекаютъ наши страданія: изъ злопамятности! Я такъ все простилъ и все забылъ, сказалъ торжественно Тульчиновъ.

— Очень понятно; сравните меня съ собою: кто повѣритъ, что вы гораздо старше меня?

— Чтожъ! вы больны, а я здоровъ, ваши страданія васъ состарили прежде времени.

— Вѣдь и вы страдали? язвительно спросилъ блѣдный молодой человѣкъ.

— Да, но я ихъ вынесъ, вы слабѣе меня, вы....

— Нѣтъ-съ, извините, тутъ есть другая причина. Вы страдали изъ прихоти!

Всѣ засмѣялись, особенно заливался юноша въ лакированныхъ башмакахъ, какъ-будто отмицая Тульчинову за утреннюю прогулку, которую онъ устроилъ.

— Какъ, изъ прихоти? спросилъ удивленный Тульчиновъ.

— А вотъ какъ: вы страдали лежа на диванѣ и куря дорогую сигару, а я страдалъ умирая съ голоду и холоду. Вы, господа, имѣете объ этомъ чувствѣ, которое называютъ страданіемъ, очень пріятное понятіе.

И блѣдный молодой человѣкъ обвелъ насмѣшливымъ взглядомъ всю компанію и продолжалъ:

— Вамъ ѣсть хочется? у васъ аппетитъ? вы радуетесь, потому-что васъ ожидаютъ тонко приготовленные блюда. Я же, я до сихъ поръ безъ страха не могу чувствовать голодъ; мнѣ все кажется, вотъ я опять перечувствую униженіе, злобу на свое безсиліе, какъ въ былое время, когда надъ головой моей пируютъ гости, а я, я думаю гдѣ взять обѣдъ... Вы живете съ людьми по вашему вкусу, а я жилъ съ тѣми, съ кѣмъ столкнетъ необходимость. Вы не знали отказа своимъ прихотямъ? а я разучился ихъ имѣть. Ну, а остальные чувства я дѣлю поровну.

— Какія же, какія? спросило нѣсколько голосовъ разомъ.

— Обманутая любовь, дружба!

Тульчиновъ задумался и глубокомысленно сказалъ:

— Да! человѣкъ не можетъ существовать безъ пищи.

— Слѣдовательно, намъ пора идти удить рыбу, ато мы останемся безъ обѣда, сказалъ юноша въ лакированныхъ башмакахъ, радостно засмѣявшись своей остротѣ и вскочивши на ноги. — Господа, впередъ.... *Marchons....*

И онъ промурлыкалъ что-то на-распѣвъ по-французски.

Всѣ поднялись; одинъ только блѣдный молодой человѣкъ продолжалъ сидѣть, погруженный въ задумчивость.

— Что же ты? спросилъ Тульчиновъ.

— Идите, я здѣсь посижу, отвѣчалъ онъ.

— Ну какъ хочешь.

И Тульчиновъ успѣшилъ догнать своихъ товарищей.

Оставшись одинъ, молодой человѣкъ долго кашлялъ; у него показалась горломъ кровь. Онъ скорчилъ отчаянную гримасу и презрительно улыбнулся вслѣдъ весело-удалявшейся компаніи. Съ часъ просидѣвъ онъ на одномъ мѣстѣ, устремивъ глаза на кончики своихъ сапоговъ. Его не занимали ни птицы, распѣ-

вавшія и летавшія вокругъ его головы, ни стрекоза, скакавшая и трелившая, ни травы, ни цвѣты; все жило и цвѣло вокругъ него, но онъ думалъ о смерти!

Вдали послышался рожокъ. Тощее стадо, уныло побрякивая колокольчиками, съ мычаньемъ взобралось на гору и медленно подвигалось впередъ, пощипывая траву. Рожокъ смолкъ; позади стада появился пастухъ, мальчикъ лѣтъ семи. Длинные, бѣлые, прямые волосы закрывали его миниатюрное лицо съ бѣлыми бровями и рѣсницами. Костюмъ его вызвалъ улыбку у молодого человека. На пастухѣ, сверхъ толстой рубашки, красовался шотландской матеріи жилетъ съ человѣка такнхъ размѣровъ, что пройма руки приходилась мальчику по колено, а карманы бѣгали почти у ногъ, босыхъ и грязныхъ. Позади его шла бѣловатаго цвѣта небольшая собака, столько же худая, какъ и ребенокъ. Пастухъ рвалъ цвѣты, хлопалъ бичомъ и что-то мурлыкалъ себѣ подъ носъ. При видѣ человека, онъ выронилъ дѣти и, вытаращивъ на него глаза, остолбенѣлъ. Понемногу радости улыбка озарила его лицо, сѣрые глаза оживились; захохотавъ бѣлыми рѣсницами, онъ кинулся бѣжать и спрятался за небольшой кустъ. Собака начала-было лаять на молодого человека, но пастухъ прикрикнулъ на нее.

Молодой человекъ поманилъ мальчика къ себѣ; пастухъ радостно кинулся изъ своей засады

— Ты пастухъ? спросилъ его ласково молодой человекъ.

Мальчикъ заигралъ на рожкѣ, вдали откликнулось ему мычаніе коровы.

— Ты русскій или чухонецъ?

Мальчикъ закивалъ головой.

— Куда ты идешь?

Мальчикъ заболталъ по-чухонски, но увидѣвъ, что его не понимаютъ, покраснѣлъ, остановился на половинѣ своей рѣчи и указалъ на лѣсъ.

— Пойдемъ вмѣстѣ, вставая сказалъ молодой человекъ и подавъ ему руку. Мальчикъ весело запрыгалъ.

Молодой человекъ привелъ его къ рѣкѣ, гдѣ вся компанія, сохраняя глубокое молчаніе, сидѣла съ удочками въ рукахъ, устремивъ жадные глаза на свои поплавки. Увидѣвъ пастуха, Тумчиновъ спросилъ:

— Откуда ты привелъ такого шута?

— Вотъ ребенокъ, который одинъ-одинехонекъ по цѣлымъ днямъ остается въ лѣсахъ и поляхъ, отвѣчалъ молодой человекъ.

— Посмотрите, посмотрите!

Мальчикъ обнаруживалъ признаки живѣйшей радости: онъ осторожно забѣгалъ ко всѣмъ, заглядывалъ ласково каждому въ лицо, любовался удочками. Осмотрѣвъ съ любопытствомъ и радостнымъ удивленіемъ присутствующихъ, онъ вдругъ исчезъ.

— Твой дикарь убѣжалъ, замѣтилъ Тульчиновъ.

— Да, вѣрно вспомнилъ свою обязанность, печально сказалъ молодой человекъ. Я не понимаю, какъ такой малютка можетъ справиться со стадомъ? какъ онъ въ рѣку не упадетъ? какъ онъ не боится оставаться одинъ въ лѣсу? Я помню, разъ въ дѣтствѣ я чуть не умеръ со страху, когда долженъ былъ пройти двѣ темныя комнаты.

— А все оттого, что у него нѣтъ ни матушекъ, ни нянюшекъ, которыя бы пугали его нелѣпыми рассказами о домовыхъ и нечистой силѣ.

Въ то время мальчикъ воротился. Онъ такъ бѣжалъ, что запыхался и покраснѣлъ; лицо его сіяло торжествомъ. Въ рукахъ его былъ листъ папоротника, на которомъ ползали и крутились червяки. Онъ на минуту пріостановился, поглядѣлъ на всѣхъ, какъ будто выбирая, кому принести свою жертву, и жребій палъ на доброе лицо Тульчинова. Тронутый такой любезностью дикаря, Тульчиновъ погладилъ его по головѣ. Признаки полнѣйшаго счастья появились въ лицѣ и движеніяхъ чухонца: онъ смѣялся, подпрыгивалъ, и естественная любовь человека къ человеку живо выразилась въ дикомъ ребенкѣ. Пастухъ зачалъ всѣхъ и много смѣшилъ. Вдругъ вдали послышался лай собаки. То былъ видно условный знакъ между дикаремъ и собакой, извѣщавшій объ опасности. Чухонепъ вздрогнулъ, поблѣднѣлъ и кинулся бѣжать. Скоро дикіе звуки его рожка раздались въ лѣсу.

Потолковавъ о немъ, компанія снова погрузилась въ глубокое молчаніе...

Къ вечеру вся компанія сидѣла на лужайкѣ, невдалекѣ отъ трактира. Разговоръ вертѣлся около десятифунтовой шуки, вытащенной Тульчиновымъ. Пили чай по-англійски, то есть съ мясомъ и сыромъ. Половой, въ розовой рубашкѣ, въ чистомъ передникѣ, съ жирно-намазанными волосами, кокетливо прислу-

живалъ, умильно улыбаясь и господамъ и тарелкамъ. Вдали показалось стадо, мычавшее на разные голоса; слышались слабые рожокъ.

— Вотъ и нашъ дикарь отправляется домой, замѣтилъ Тульчиновъ, услышавъ рожокъ.

— Послушай, любезный, продолжалъ онъ, обращаясь къ половому: — чей мальчикъ у васъ въ пастухахъ? здѣшній, что ли?

— Никакъ нѣтъ-съ.

— Есть родные у него?

— Никакъ нѣтъ-съ: сирота, нашинскіе мужики его на лѣто нанимаютъ.

— А какая плата? спросилъ блѣдный молодой человѣкъ.

— Извѣстно-съ какая-съ, отвѣчалъ лаконически половой, пріятно улыбаясь.

— То есть кусокъ черстваго хлѣба? а? язвительно замѣтилъ раздражительный молодой человѣкъ.

— Извѣстно-съ. что слѣдуетъ ему ѣсть: вѣдь онъ-съ чухна, ихъ тутъ много таскается, ихняя деревня недалеко отъ нашей.

— Какъ же попалъ къ вамъ мальчикъ? спросилъ Тульчиновъ.

— Года-съ три тому назадъ-съ, пришла нищая чухна, съ ребенкомъ на рукахъ, наниматься въ работницы. Лѣто пожина изъ хлѣба, и на зиму просится — знать ѣсть было нечего въ своей сторонѣ, да никто не взялъ.... Ну, сами посудите, слѣзли мужику держать всѣхъ нищихъ, да еще чухну, — хотя нашинскіе мужики нельзя сказать, чтобъ бѣдны были: у много тысячъ до тридцати есть капитала, съ гордостью заключилъ половой.

— Отчего же такіа развалившіяся избышки у нихъ у всѣхъ? замѣтилъ Тульчиновъ.

Половой съ сожалѣніемъ улыбнулся.

— Да начто-съ мужику-съ избу чинить? не въ избѣ-съ дѣло, лишь бы деньги были.

— Ну, а что же сдѣлалось съ нищей? прервалъ молодой человѣкъ.

— Вотъ она-съ все и пробавлялась милостинкой около нашихъ мѣстъ, да вдругъ, Богъ ее знаетъ, отчего, стала чахнуть-чахнуть и умерла, отвѣчалъ половой съ тою улыбкой, кот-

рую многіе лакеи разнаго рода въ разговорѣ съ господами считаютъ долгомъ сохранять на своемъ лицѣ, даже рассказывая о смерти своихъ родителей, жонъ и дѣтей. — Ребенка оставила, продолжалъ половой: — тоже такого хилаго. Мы, признаться, думали, что и онъ не переживетъ, да чухнѣ что дѣлается!

Половой улыбнулся.

— Кто же его взялъ къ себѣ?

— Да никто-съ: кому онъ былъ нуженъ-съ?

— Кто же его кормилъ?

— Никто-съ. Кто же станетъ его кормить-съ, отвѣчалъ половой, улыбаясь добродушію барина.

— Какъ же онъ остался живъ?

— А ужь такъ-съ; чухна, извѣстно, живуча-съ; мать свою звалъ все; потомъ его научили пашенскія бабы просить на дорогѣ милостыню: онъ только всего и знаетъ по-русски, а ужь который годъ живетъ у насъ. Лѣтомъ иной разъ дня три пропадаетъ; думаютъ, вѣрно съ голоду умеръ — нѣтъ-съ, смотришь, вернется, да еще и грибовъ принесетъ или ягодъ!

Половой засмѣялся и показалъ рядъ гнилыхъ зубовъ.

— Ну, лѣтомъ онъ пастухомъ, а зимой? спросилъ Тульчиновъ.

— Милостыню просить, да, признаться сказать, мало проѣзжающихъ зимой-то, торговля очень дурна-съ, только свои мужики придутъ чайку выпить.

— Ну, такъ какъ же онъ?

— Да такъ-съ, гдѣ-съ дровъ натаскаетъ, гдѣ въ лѣсѣ за прутьями поѣдетъ, — вотъ его и кормятъ за это; ну, извѣстно случается, что и не поѣстъ иной день, весело прибавилъ половой.

Тульчиновъ переглянулся съ блѣднымъ молодымъ человекомъ, который нетерпѣливо вертѣлся и кусалъ губы.

— Позови его сюда, сказалъ Тульчиновъ, увидавъ пастуха, который, провожая стадо, издали любовался своими знакомыми.

— Вотъ охота съ пастухомъ толковать! сердито замѣтилъ юноша въ лакированныхъ башмакахъ; но было уже поздно: половой нагналъ пастуха. Мальчикъ въ одну секунду очутился у стола и радостно смотрѣлъ всѣмъ въ лицо.

— Ты усталъ? спросилъ Тульчиновъ.

— Возьми себѣ и купи лапти.

Нога у мальчика была въ крови: видно онъ ушибъ ее, какъ бѣгалъ за цвѣтами. Но онъ съ презрѣніемъ посмотрѣлъ на свою рану и закивалъ головой, улыбаясь сквозь слезы.

Половой съ жадностью глядѣлъ на деньги, данныя Тульчиновымъ пастуху, и, сердито толкнувъ мальчика въ спину, пробормоталъ что-то по-чухонски. Мальчикъ покраснѣлъ и кинулся-было обнять Тульчинова, но сконфузился, потупилъ голову и тяжело дышалъ. Половой съ презрѣніемъ замѣтилъ, что чухна глупый народъ, даже и поблагодарить не умѣетъ!

Долго провожалъ глазами мальчикъ удалявшуюся коляску и все кивалъ головой, хотя никто на него не оглядывался. Потомъ онъ радостно взвѣсилъ на ладони два четвертака. Въ его сѣрыхъ глазахъ столько было счастья, что онъ задыхался отъ него. Собака вертѣлась около и все старалась заглянуть ему въ глаза. Наконецъ онъ показалъ ей деньги и что-то сказалъ ей. Будто раздѣляя радость своего хозяина, она завиляла хвостомъ и стала ласкаться къ нему. Мальчикъ спряталъ деньги, въ избытокъ счастья обнялъ свою собаку, и тихо посмѣиваясь и лепеча что-то началъ валяться съ ней по травѣ.

ГЛАВА II.

ХАЛАТНИКЪ.

Была глубокая осень. Тульчинову случилось охотиться въ тѣхъ же мѣстахъ. День былъ мрачный; рѣзкій, холодный вѣтеръ съ меленькимъ дождемъ пробиралъ до костей; подъ ногами хрустѣли сухіе сучья. Полуобнаженные деревья тоскливо качались, издавая жалобные стоны. Въ воздухѣ, вмѣсто рѣзвыхъ птицъ, кружились сорванные вѣтромъ желтыя листья и дрожали на сырую землю. Въ лѣсу въ такую пору бываетъ необыкновенно грустно. Все кругомъ мертво, только вѣтеръ стоитъ, будто самъ тоскуя о своемъ раздолѣ. Охота шла неудачно, да и увядающая природа непріятно дѣйствовала на Тульчинова. Въ самомъ уныломъ расположеніи духа вышелъ онъ въ лѣсу и увидѣлъ стадо, собравшееся въ кучу: тощія животныя жались другъ къ другу и жалобно мычали. Тульчиновъ

Чухонецъ закачалъ головой.

— Онъ только понимаетъ, а не умѣетъ по-нашенски, а вотъ я-съ такъ знаю по ихнему, съ гордостью замѣтилъ половой.

Мальчика спросили, что онъ дѣлалъ въ лѣсу, — онъ весело запѣлъ какую-то чухонскую пѣсню. Юноша въ лакированныхъ башмакахъ зажалъ уши, потомъ замахалъ руками и закричалъ:

— Довольно, довольно!

Мальчикъ замолчалъ, робко улыбнулся, и, нагнувшись, вытащилъ изъ кармана своего огромнаго жилета засаленную колоду картъ. Онъ подошелъ къ Тульчинову и началъ ее показывать ему.

Половой рассказалъ, что жилетъ и карты подарили мальчику въ прошломъ году какіе-то господа, англичане, встрѣтившись съ нимъ въ лѣсу.

Мальчика спросили, что онъ дѣлаетъ съ картами, — онъ самъ по нѣскольку картъ и бойко заболталъ по-чухонски.

Никто ничего не понялъ. Половой грозно прикрикнулъ по-чухонски, прибавивъ по-русски: «Глупый народъ-съ, чухна-съ!» и мальчикъ поспѣшно собралъ свои карты и спряталъ въ карманъ жилета. Ему дали кусокъ ветчины, хлѣба и сахару. Долго онъ вертѣлъ все это въ рукахъ, то нюхалъ ветчину, то робко лизалъ сахаръ. Вдругъ онъ положилъ сахаръ на ветчину, попробовалъ раздавить, и потомъ съ наслажденіемъ сталъ ѣсть ветчину съ сахаромъ. Хохотъ послѣдовалъ за выдумкой мальчика, одинъ Тульчиновъ съ сожалѣніемъ качалъ головой.

— Жаль-бѣднаго! замѣтилъ онъ. Голодъ лишилъ его вкуса!

— Да и къ чему имѣть вкусъ, когда нужно глотать черствый хлѣбъ? сказалъ раздражительный молодой человѣкъ.

Мальчикъ между тѣмъ лакомился съ такимъ наслажденіемъ, что даже забылъ подѣлиться съ своей собакой. Потомъ онъ поблагодарилъ cadaго особо своими выразительными глазами, сіявшими радостью, и убѣждалъ.

Подали экипажи; пріятели усѣлись и хотѣли ѣхать, какъ вдругъ, весь запыхавшись, явился мальчикъ, съ огромнымъ пучкомъ полевыхъ цвѣтовъ въ рукахъ. Онъ одѣлалъ всѣхъ и даже поднесъ-было букетъ половому, но тотъ грубо оттолкнулъ его.

Тульчиновъ далъ мальчику два четвертака. Чухонецъ весь задрожалъ, оторопѣлъ и вопросительно глядѣлъ на всѣхъ.

— Возьми себѣ и купи лапти.

Нога у мальчика была въ крови: видно онъ ушибъ ее, какъ бѣгалъ за цвѣтами. Но онъ съ презрѣніемъ посмотрѣлъ на свою рану и закивалъ головой, улыбаясь сквозь слезы.

Половой съ жадностью глядѣлъ на деньги, данныя Тульчинымъ пастуху, и, сердито толкнувъ мальчика въ спину, пробормоталъ что-то по-чухонски. Мальчикъ покраснѣлъ и кинулся было бить Тульчинова, но сконфузился, потупилъ голову и тяжело вышалъ. Половой съ презрѣніемъ замѣтилъ, что чухна глупый ародъ, даже и поблагодарить не умѣетъ!

Долго провожалъ глазами мальчикъ удаляющуюся коляску и все кивалъ головой, хотя никто на него не оглядывался. Потомъ нѣ радостно взвѣсилъ на ладони два четвертака. Въ его свѣ-ыхъ глазахъ столько было счастья, что онъ задыхался отъ его. Собака вертѣлась около и все старалась заглянуть ему въ глаза. Наконецъ онъ показалъ ей деньги и что-то сказалъ ей. Будто раздѣляя радость своего хозяина, она завиляла хвостомъ и стала ласкаться къ нему. Мальчикъ спряталъ деньги, въ изыткѣ счастья обнялъ свою собаку, и тихо посмѣиваясь и думая что-то началъ валяться съ ней по травѣ.

ГЛАВА II.

ХАЛАТНИКЪ.

Была глубокая осень. Тульчинову случилось охотиться въ тѣхъ же мѣстахъ. День былъ мрачный; рѣзкій, холодный вѣтеръ съ меленькимъ дождемъ пробиралъ до костей; подъ ногами рустѣли сухіе сучья. Полуобнаженные деревья тоскливо качались, издавая жалобные стоны. Въ воздухѣ, вмѣсто рѣзвыхъ птицъ, кружились сорванные вѣтромъ жолтыя листья и дрожали на сырую землю. Въ лѣсу въ такую пору бываетъ необыкновенно грустно. Все кругомъ мертво, только вѣтеръ стоитъ, будто самъ тоскуя о своемъ раздолѣ. Охота шла неудачно, да и увядающая природа непріятно дѣйствовала на Тульчинова. Въ самомъ уныломъ расположеніи духа вышелъ онъ изъ лѣсу и увидѣлъ стадо, собравшееся въ кучу: тощія животныя жались другъ къ другу и жалобно мычали. Тульчиновъ

вспомнилъ своего лѣтняго знакома — пастуха. Съ воемъ долетѣло до его слуха что-то въ родѣ дѣтскаго плача. Спрѣвшись, онъ замѣтилъ вдали шалашъ изъ прутьевъ и пошелъ къ нему. Шалашъ походилъ на клѣтку: листья отваленныя посухли, вѣтеръ свободно дулъ въ широкія скважины. Выглянувъ въ одну изъ нихъ, Тульчиновъ ужаснулся: на мокромъ полу-сгнившихъ листьяхъ лежалъ скорчившись пастухъ, грѣясь отогрѣвъ свои босыя ноги и руки. Онъ дрожалъ подъ крой и дырявой рогожей, тихо и уныло напѣвая чухонскую пѣсню, и пѣнье его скорѣе походило на страдальческіе стоны. Пастуху жалась вымокшая собака, тоже вся дрожа отъ холода. Закинувъ голову кверху, она тихонько выла, подтягиваясь къ своему хозяину. Шорохъ за шалашомъ заставилъ ее вздрогнуть. Она чутко осмотрѣлась и съ лаемъ кинулась вонъ. Въ двухъ собакъ посреди лѣсовъ и болотъ не очень была утѣшительна: они оскалили зубы и, враждебно глядя другъ на друга, ворчали. Тульчиновъ окликнулъ свою собаку, и на голосъ пастухъ робко выглянулъ изъ шалаша.

Рубашка и шотландскій жилетъ его превратились въ лохмотья; губы его были сини, въ глазахъ его блистали слезы. Онъ хотѣлъ улыбнуться, но не могъ, и началъ прыгать и грѣвъ свои члены, онъ весело расканиаялся, и радость его была неописанная, когда онъ узналъ Тульчинова.

— Иди за мной! сказалъ ему охотникъ, тронутый бѣднѣйшимъ положеніемъ ребенка.

Пастухъ внимательно поглядѣлъ на небо, тяжело вздохнулъ и покачалъ головой.

Тульчиновъ, какъ могъ, растолковалъ ему, что хочетъ взять его съ собою. Пастухъ долго думалъ, наконецъ вдругъ кинулся въ шалашъ и черезъ минуту вернулся въ странномъ нарядѣ. Маленькая голова его, съ бѣлыми намокшими волосами, была въ отверстіе длинной рогожи, которая волочилась по лѣду. Онъ заигралъ въ рожокъ; печальное эхо пронеслось по долине. Собака кинулась къ лежавшему стаду и, поднявъ его своимъ лаемъ, погнала впередъ. Пастухъ хлопалъ бичемъ и весело прыгивалъ.

Черезъ часъ изъ деревни выѣхала коляска: на заднемъ сидѣлъ пастухъ въ рогожѣ, и чухонскими криками ободрялъ свою собаку, бѣжавшую за экипажемъ.

Мальчика вымыли, приодѣли, назвали Карлушей, и черезъ нѣсколько дней управляющій Тульчинова отвелъ его въ ученье къ басонщику. Карлуша всему удивлялся, всего дичился; въ лѣсу онъ любилъ людей, а въ городѣ онъ сталъ ихъ бояться. Въ первый день пребыванія у басонщика, товарищи больно побили его, разумѣется безъ всякой причины: такъ, познакомиться съ новичкомъ и измѣрять его силы... Какъ на новичка, на Карлушу возложили должность дворника, судомойки, кухарки, прачки, однимъ словомъ, ввалили на него всю работу, какая была въ домѣ. Злая и тощая чухонка кухарка бранила Карлушу съ утра до ночи, несмотря на то, что онъ былъ ея землякъ. Карлушу остригли подъ гребенку, отчего лицо его стало казаться еще меньше, надѣли на него съ большого мальчика старый разорванный нанковый халатъ и толстые панталоны, которые внизу были обтрепаны такъ, что нитки грубаго зеленаго сукна висѣли какъ бахрама около босыхъ ногъ мальчика. Вережка, вмѣсто пояса, довершала его нарядъ. Платье же, подаренное ему Тульчиновымъ, поступило въ распоряженіе кухарки и хозяина, которые сочли выгоднѣйшимъ продать его.

Хозяинъ Карлуши былъ мрачный нѣмецъ; проживъ двадцать лѣтъ въ Россіи, онъ зналъ по-русски только нѣсколько энергическихъ, сильныхъ словъ, которыми щедро награждалъ лѣнивыхъ учениковъ. Его мрачный видъ и зловредный дымъ сигары, которую онъ не выпускалъ изо рта, наводили ужасъ на Карлушу. Сначала мальчика не допускали въ мастерскую, но онъ работалъ съ утра до ночи, вставалъ ранѣе всѣхъ и ложился позже всѣхъ. Онъ и его товарищи спали въ темной маленькой комнатѣ въ родѣ чулана, возлѣ кухни, кто на сундукъ, кто на полу, нераздѣваясь. Удушливый кашель кухарки, ея ворчанье и шопотъ рано будили Карлушу. Проворочавшись ночь въ душной каморкѣ, онъ съ разсвѣтомъ шатаясь выходилъ изъ нея и опрометью сбѣгалъ по темной, грязной и узкой лѣстницѣ, чтобъ натаскать дровъ, пока всѣ спятъ. Захвативъ охапку, онъ задыхаясь взбирался въ четвертый этажъ; отъ страху быть пойманнымъ, спотыкался, полѣно за полѣномъ быстро катилось внизъ; Карлуша, выбившись изъ силъ, садился на грязныя и сырыя ступени мрачной лѣстницы и, закрывъ лицо исцарапанными руками, горько плакалъ. Поплакавъ до-сыта, онъ собиралъ силы и карабкался выше съ своей ношей. Въ кухнѣ его встрѣчала кухарка бранью,

что мало принесъ дровъ, и посылала принести еще. Онъ такъ же таскалъ чистую и грязную воду; иногда руки его такъ ослабѣвали, что все валялось изъ нихъ, и тогда....

Въ семь часовъ утра Петербургъ спитъ, вездѣ пусто, только рынки, и особенно Сѣнная, кипятъ жизнью.... Сонныя кухарки съ бранью перебѣгаютъ отъ прилавка къ прилавку. Старыя женщины отважно взлѣзаютъ на высокія телѣги и, дрожа отъ волненія, снимаютъ часа по два съ необыкновеннымъ наслажденіемъ настой молока съ небольшихъ кувшинчиковъ, заткнутыхъ вѣтошкой, которую онѣ каждый разъ усердно облизываютъ, пробуя, не горьки ли сливки.

Когда Карлушу въ первый разъ взяли на Сѣнную, утро было холодное и туманное; мелкій снѣгъ порошилъ съ неба и полосами ложился по грязнымъ улицамъ. Закутавшись въ длинную кацавейку, кухарка исполняскими шагами стремилась по пустымъ улицамъ къ рынку. Карлуша, въ одномъ халатѣ, боскомъ, безъ фуражки, съ огромнымъ парусинымъ мѣшкомъ и нѣсколькими горшками, бѣжалъ за нею. Вѣтеръ съ наглостію рвалъ съ него послѣднее одѣяніе и усыпалъ его бѣдную плотно обстриженную голову серебристымъ снѣгомъ.

Подходя къ Сѣнной и заслышавъ смѣшанный гулъ, кухарка удвоила шаги. Крикъ, говоръ, скрипѣніе телѣгъ, толпа народу, — все вмѣстѣ такъ поразило Карлушу, что онъ ухватился за кацавейку кухарки, которая уже бойко кричала, торгуя молоко. Карлуша дрожалъ отъ страху и холоду; ему казалось, что всѣ кричатъ на него, бранятъ его.

Съ часъ водила его кухарка по площади среди грязи, разѣдавшей его босыя ноги, не привыкшія къ каменной мостовой. Парусиный мѣшокъ все туже и туже набивался капустными листьями, валявшимися около прилавковъ. Уже онъ такъ страшно раздулся, что нѣкуда было положить горошины, уже Карлуша изнемогалъ подъ бременемъ его, а кухарка все продолжала съ жадностью хватать листья.

— Что, тетка? корова, что ли, у тебя? крикнулъ ей одинъ мужикъ, который, стоя у своего прилавка, похлопывалъ руками и припрыгивалъ.

— А вонъ гляди и корова! со смѣхомъ сказалъ ему сосѣдъ, указывая на Карлушу, который страшно испугался мужиковъ: ихъ бороды, брови и рѣсницы были опущены снѣгомъ, отчего

рѣзко обрисовывались широкія, плоскія черты мужиковъ. Кухарка отвѣчала имъ бранью. Закупивъ достаточное количество провизіи, она взвалила Карлушѣ на спину мѣшокъ, вдвое больше его, а сама бережно понесла горшки. Карлуша кряхтѣлъ, и хотъ было холодно, но на лбу его выступили крупныя капли пота.

Возвратясь домой, онъ долженъ былъ чистить посуду, стирать и полоскать бѣлье.

Но вотъ явился еще новичокъ, и Карлушу посадили въ мастерскую. Комната широкая, но мрачная, съ низенькимъ потолкомъ, закопченными стѣнами, полъ грязный. Станки, упиравшіеся въ потолокъ, загромаждали мастерскую; только узенькіе проходы оставлены между ними; сѣти изъ шолку, проволоки и веревокъ протянуты въ разныхъ направленіяхъ; все дрожитъ и шипитъ; съ грохотомъ вертятся колеса, стучатъ педали, гамъ и стукъ непрерывный! Карлуша страшно испугался, почувшившись въ такомъ хаосѣ. Все здѣсь было ему и страшно и дико; онъ не подозрѣвалъ, что изъ всего этого стуку и треску выйдетъ какой-нибудь тоненькій снурокъ или бахрама для дамскаго платья.

Товарищи его сидѣли за станками, проворно и мѣрно ударяя босыми ногами по педалямъ и быстро мѣняя мотки шолку, которые были у нихъ въ рукахъ. Мальчики хранили глубокое молчаніе, потому-что хозяинъ, покуривая свою страшную сигару, прохаживался по закоулкамъ комнаты.

Карлушѣ дали распутывать шолкъ, посадивъ его у пустого станка. Копотливая работа, непрерывное шипѣнье безчисленныхъ нитей, медленно шевелившихся надъ головой, непрерывный гулъ, трескъ и стукъ,—все такъ сильно подѣйствовало на мальчика, что голова его стала кружиться, мысли путались. Все съ бѣльшею силою завертѣлось въ его глазахъ, завертѣлась наконецъ и самая комната, стукъ сдѣлался нестерпимымъ громомъ: голова бѣднаго ребенка скатилась на станокъ, — дальше онъ ничего не помнилъ. Очнувшись, онъ долго сидѣлъ неподвижно въ оступѣніи и безсиліи, позабывъ свою работу, какъ вдругъ почувствовалъ надъ своей отяжелѣвшей головой злобный запахъ сигары. Карлуша весь содрогнулся. Хозяинъ молча взялъ его за руку и, выводя изъ мастерской, грозно кликнулъ кухарку, которая схватила своими костлявыми руками ошеломленнаго мальчика.

Слабый крикъ вырвался изъ груди мальчика, и онъ лишился чувствъ.

Суровая кухарка привыкла бороться съ новичками, но увидавъ блѣднаго, покорнаго Карлушу у своихъ ногъ, она тронулась. Притащивъ воды и sprysнувъ ему лицо, она осторожно свела его въ кухню и дала ему чашку теплаго снѣлаго молока. Съ того дня Карлуша поступилъ подъ ея защиту, она свалила всю работу на вновь поступившаго въ ученіе мальчика, и испытаніе Карлуши кончилось.

Но ежеминутный страхъ, брань кухарки, которая рѣшительно не могла иначе говорить, душный воздухъ, тоска по полямъ и лѣсамъ сушили Карлушу. Впрочемъ онъ еще какъ-нибудь выносилъ бы свою участь, еслибъ не страданіе особака, которая подвергалась побоямъ, голоду и холоду, какъ и онъ. Первые дни врвалась въ кухню, гдѣ былъ Карлуша, выла на всю лѣстницу, будто жалуясь Карлушѣ на жестокость людей, не отходила отъ дверей, какъ ее ни били. Наконецъ животное покорилось своей участи и поселилось въ темномъ углу подъ лѣстницей, которая вела на чердакъ, и тамъ лежало дни и ночи, въ ожиданіи своего хозяина. Карлуша такъ любилъ свою собаку, что половину своего скуднаго обѣда оставлялъ ей. Въ праздничные дни онъ просиживалъ съ ней по цѣлымъ часамъ подъ лѣстницей, а въ тяжелыя минуты, обнявъ костлявую шею собаки своими худыми руками, онъ жалъ ее къ сердцу, затягивалъ тихо свою чухонскую пѣсню, и слезы ручьями текли по его впалымъ щекамъ. Собака чуть слышно стонала, будто страшась, чтобъ не открыли ихъ убѣжища, ласково махала хвостомъ и лизала лицо и руки своего хозяина.

Насталъ мартъ мѣсяцъ. На грязный дворъ, окруженный со всѣхъ сторонъ стѣнами, какъ ящикъ, начали иногда залетать воробьи, которые весело щебетали, радуясь близкой веснѣ.

На лѣстницѣ стало еще сырѣе. Карлуша днемъ и ночью бредилъ травой, лѣсомъ, своимъ стадомъ, и послѣ отрадныхъ сновъ еще печальнѣе представлялась ему дѣйствительность. Разъ снится ему, что бѣгаетъ онъ по полямъ, играетъ въ рожокъ; стадо мычитъ; солнце ярко свѣтитъ... вездѣ цвѣты, небо ясно... онъ перебѣгаетъ съ горы на гору... но вотъ онъ усталъ: жарко и душно! Карлуша проснулся, и страхъ сжалъ его сердце: кругомъ темно, товарищи храпятъ на разные голоса, — ему такъ стало вдругъ

тяжело, что онъ бросился на дворъ. Весь домъ спалъ, было тихо, не то, что днемъ, когда мѣдники, мебельщики, сапожники и прочіе жильцы возятся и стучать во всю мочь. Карлуша съѣлъ на полуразрушенную поленницу и, жадно глотая воздухъ, думалъ о своемъ снѣ. Вдругъ страшный визгъ раздался у воротъ, Карлуша вздрогнулъ: онъ узналъ голосъ своей собаки. Съ отчаяннымъ усиленіемъ проскочивъ въ подворотную щель, она подошла, шатаясь, на трехъ ногахъ къ своему хозяину. На шеѣ ея была веревка, тянувшаяся по землѣ; собака была вся въ крови; четвертая лапа ея волочилась по землѣ. Карлуша съ воплемъ кинулся къ ней: собака легла на бокъ, жалобно завизжала и глазами, полными слезъ, смотрѣла на Карлушу. Съ рыданіемъ потащилъ онъ ее въ темный и сырой уголъ подъ лѣстницу, обмылъ ея раны и гладилъ ее, заливаясь горькими слезами. Собака, будто въ благодарность, лизала ему руку своимъ сухимъ и горячимъ языкомъ.

Начали вставать. Карлуша кинулся въ мастерскую. Сидя за работой, онъ вздрагивалъ, слезы мѣшали ему видѣть. Однообразное шипѣнье нитокъ и проволокъ, смѣшанное съ стукомъ колеса, нестерпимо томило его, и когда басонщикъ закурилъ свою зловредную сигару, Карлуша тихонько вынырнулъ изъ мастерской и кинулся къ больной собакѣ. Она изнемогала отъ раны, кровь текла сильно, и бѣдная собака такъ ослабѣла, что, при вставѣ при появленіи Карлуши, тотчасъ опять упала. Тихимъ стономъ и медленнымъ виляньемъ хвоста привѣтствовала она Карлушу, а Карлуша обнялъ ея израненную голову, цаловалъ ее и приговаривалъ, что онъ съ ней убѣжитъ въ лѣсъ, что они снова будутъ пасти стадо. Собака мутно поглядѣла ему въ глаза и, будто не вѣря въ возможность такого счастья, печально склонила голову.

Карлуша долго болталъ ей про лѣса, про стадо и горы, гладилъ ее, называлъ нѣжными именами. Собака лежала безчувственно, приткнувъ къ его колѣну голову. Наконецъ Карлуша заглянулъ ей въ глаза, и ужасъ оледенилъ его. Самъ не зная, что дѣлаетъ, онъ схватилъ уже недышавшую собаку на руки, сбѣжалъ внизъ и спрятался съ ней за дрова. Тамъ онъ въ какомъ-то оступѣніи глядѣлъ на свою собаку и ласками и слезами думалъ оживить ее. Такъ провелъ онъ цѣлый день за дровами. Насталъ вечеръ. Карлуша, незамѣченный ничѣмъ, пробрался въ мастер-

скую и спрятался за станокъ. Работать уже кончили, къ комнать было тихо и темно. Карлуша долго лежалъ; онъ вспомнилъ много лицъ, которыхъ видѣлъ давно-давно. То казалось ему, что онъ лежитъ на горячихъ угляхъ; то вдругъ становилось холодно; онъ впадалъ въ безчувственность или грезилъ, что заблудился въ дремучемъ лѣсу. Карлуша развелъ руками и ощупалъ педаль станка; хотѣлъ привстать и подавилъ ее: колесо завертѣлось, нѣсколько проволокъ вадрогнуло. Въ ушахъ мальчика раздался страшный стукъ; колесо давно смолкло, но ему казалось, что всѣ станки пришли въ движеніе и грохочутъ, что всѣ проволоки шипятъ и свистятъ; множество народу набѣжало въ мастерскую, кричатъ, суетятся! Карлуша замѣтилъ, что лица у людей не человѣчьи, — какъ они кривляются, какъ прыгаютъ! а по проволокамъ скачутъ маленькія чудовища... Вдругъ комната наполнилась дымомъ и мрачный хозяинъ съ ужасной сигарой лезъ передъ Карлушей, таща на веревкѣ худую, окровавленную собаку. Онъ все росъ; наконецъ голова его уперлась въ потолокъ, а руки были такъ длинны, что онъ, не нагибаясь, схватилъ собаку и, грохнувъ ее объ полъ, убилъ сразу; потомъ, такъ же не нагибаясь, схватилъ Карлушу за горло и началъ душить.

Къ утру бѣднаго мальчика въ страшной горячкѣ отвезли въ больницу.

Когда наконецъ Карлуша выздоровѣлъ, его хотѣли-было опять отправить къ басонщику, но онъ такъ жалобно умолялъ не везти его къ прежнему хозяину, и такъ горько плакалъ, что управляющій счелъ нужнымъ доложить объ этомъ Тульчинову. Тульчиновъ, къ удивленію всѣхъ въ домѣ, очень занялся маленькимъ дикаремъ, самъ долго спрашивалъ его, и потомъ помѣстилъ къ одному очень честному и доброму башмачнику, тоже нѣмцу, который выучилъ Карлушу не только шить башмаки, но даже читать и писать.

Карлуша вообще не походилъ на петербургскихъ мастеровыхъ; у него не доставало духу, съ опасностью жизни, бѣжать полверсты за каретой, чтобъ прокатиться на запяткахъ; драки между мальчиками-портными и мальчиками-башмачниками, вѣчно враждующими, не внушали ему ничего, кромѣ ужаса; онъ не умѣлъ прикидываться пьянымъ, чтобъ заслужить уваженіе товарищей... словомъ, на Карлушу товарищи смотрѣли, какъ на недостойнаго носить тиковый халатъ. Единственнымъ развлече-

ченіемъ его было выбѣгать иногда подъ ворота. А въ воскресенье, одѣвшись во все чистое, пригладивъ волосы, онъ по привычкѣ днѣмъ стоялъ у крыльца. Изъ противоположнаго дома, гдѣ помѣщался магазинъ дамскихъ модъ, часто выбѣгала къ нему хорошенькая дѣвочка-ученица и болтала съ нимъ и смѣялась. У Карлуши появились на тиковомъ халатѣ шелковые обшлага, шолковый воротникъ, и онъ уже лентой подпоясывалъ талию. Въ свою очередь и у дѣвочки явились ботинки, сшитыя въ свободное время Карлушей. Такъ шло время. Горе и радость Карлуша дѣлилъ съ Полинкой, и когда подруга его выѣхала изъ магазина, онъ плакалъ какъ сумасшедшій. Но къ счастью ученье его скоро кончилось. Тульчиновъ далъ ему небольшую сумму на заведеніе собственной мастерской; Карлушу переименовали въ Карла Ивановича, и онъ поселился на Петербургской, въ одномъ домѣ съ Полинкой.

Новый мастеровой былъ совершенно счастливъ, пока не сталъ жить въ Струнниковомъ переулкѣ Каютинъ. Остальное читателю извѣстно.

Что касается до Тульчинова, то исторія его коротка: въ молодости онъ любилъ, былъ разочарованъ, обманутъ въ дружбѣ, обыгранъ, — словомъ, все испыталъ, что только посылается людямъ съ обезпеченнымъ состояніемъ. Состояніе его можно было даже назвать огромнымъ: какъ ни были утонченны его гастрономическія потребности, какъ ни много проѣдалъ онъ, денегъ однакожь оставалось. И такъ-какъ онъ по натурѣ былъ добрейшимъ существомъ, то и употреблялъ свои избытки не ко вреду, а въ пользу другихъ, — извѣстно, что и аппетитъ лучше послѣ добраго дѣла!

Чѣмъ старѣе становился Тульчиновъ, тѣмъ больше принималъ участія въ башмачникѣ. Онъ видѣлъ, что Карлуша слишкомъ добродушенъ, что онъ вовсе человѣкъ непрактическій, и боялся упустить его изъ виду. Притомъ ему нравилась, какъ нравится всякая рѣдкость, дѣтская простота Карла Ивановича, перешедшая въ зрѣлыя лѣта и обѣщавшая проводить башмачника въ могилу, и одинокій старикъ, съ чувствомъ, похожимъ на любовь, усаживалъ и кормилъ башмачника каждый разъ, какъ благодарный нѣмецъ приходилъ поздравить съ праздникомъ своего благодѣтеля.

Теперь понятно, почему Тульчиновъ принялъ такое участіе въ башмачникѣ, прибѣжавшемъ къ нему искать помощи, какъ къ единственному своему покровителю. Понятно такъ же, почему Тульчиновъ, не узнавъ ничего утѣшительнаго насчетъ Полиньки, чуть не со слезами воротился въ кабинетъ горбуна, гдѣ оставилъ безчувственнаго башмачника.

Первыя слова очнувшагося Карла Ивановича были о Полинькѣ. Голова его была страшно горяча, мысли путались. Тульчиновъ въ каретѣ перевезъ его къ себѣ и послалъ за докторомъ. Но башмачникъ не хотѣлъ лечь въ постель, не хотѣлъ ждать доктора, онъ рыдалъ и рвался искать Полиньку. Наконецъ у старика не достало силъ уговаривать его, — Карлъ Ивановичъ убѣждалъ....

Безотчетно очутился онъ въ Струнниковомъ переулкѣ, измученный и печальный. Стыдно было проходить ему мимо знакомыхъ домовъ, встрѣчать лица сосѣдей: ему казалось, что всѣ смотрятъ на него насмѣшливо, какъ будто спрашивая: «А гдѣ Полинька ночевала? гдѣ она до сей поры пропадаетъ?»

Подходя къ своему дому, онъ увидѣлъ Доможирова, въ халатѣ, въ картузѣ съ длиннымъ козырькомъ, и съ метлой: почтенный домохозяинъ, по примѣру многихъ жителей своего околотка, — вѣроятно для моціона, — усердно мелъ улицу передъ своими окнами.

— А, здорово, здорово! забормоталъ онъ, увидавъ блѣднаго башмачника. — Да скажи же ты мнѣ, что у васъ, праздникъ, что ли, какой? Чуть свѣтъ — ты ужь и со двора. У ней тоже ужь гости.

— Гости! Да развѣ она дома!? воскликнулъ башмачникъ.

— Батюшка! какъ глаза вытаращилъ! отвѣчалъ Доможировъ съ хохотомъ. — Ужь значитъ дома, коли говорю: у ней гости!

Какъ ни мало вѣрилъ башмачникъ Доможирову, успѣвшему прослыть не только въ Струнниковомъ, но и во всѣхъ окрестныхъ переулкахъ, великимъ шуткомъ, однакожь онъ опрометью кинулся въ квартиру Полиньки.

Опершись на метлу, Доможировъ проводилъ его глазами и потомъ глубокомысленно проговорилъ:

— Вотъ и шѣмецъ.... башмачникъ.... а нарѣзался какъ сапожникъ! ха, ха, ха!

И онъ долго хохоталъ своей шуткѣ.

ГЛАВА III.

НОЧНЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПОЛИНЬКИ.

Полинька (мы теперь обращаемся къ ней), оставшись одна въ мрачной и пустой комнатѣ, тускло освѣщенной, долго плакала. Угрозы негодующаго горбуна страшно пугали ее. Что будетъ съ бѣдной Надеждой Сергѣевной? Полинька готова была рѣшиться на все, чтобъ спасти свою подругу, которая замѣняла ей мать и сестру. Что будетъ съ ней самой? Она думала о Каютинѣ, и ей казалось, что бракъ ихъ не можетъ осуществиться; а стыдъ, когда всѣ узнаютъ, гдѣ она провела ночь? а Карлъ Иванычъ? что будетъ съ нимъ? Полинька вскочила съ дивана и кинулась къ окну: отчаяніе внушило ей страшную мысль! Съ трудомъ раскрывъ форточку, она высунула голову. Мрачно было внизу, вѣтеръ все еще вылъ, передъ ней качались голыя деревья — вышина была страшная! Полинька содрогнулась. «Что, если горбунъ только стращаетъ?... Карлъ Иванычъ можетъ быть догадается и придетъ спасти ее? Каютинъ можетъ быть уже въ дорогѣ и спѣшитъ къ ней.» Въ одну минуту Полинькѣ казалось возможнымъ и спасенье и счастье. Ей пришла мысль, нельзя ли обмануть горбуна притворнымъ согласіемъ, смягчить кокетствомъ? И она подбѣжала къ зеркалу, чтобъ увѣриться, точно ли можетъ кокетствомъ смягчить своего врага, — придала глазамъ своимъ, еще полнымъ слезъ, лукавое выраженіе, потомъ умоляющее, и заключила повелительнымъ жестомъ, какъ-будто горбунъ уже лежалъ у ея ногъ и просилъ прощенія.

Но скоро въ душу Полиньки снова закралось отчаяніе: если онъ останется непреклоненъ? если не повѣритъ хитростямъ? Чтожь! пусть не думаетъ онъ, что я боюсь его угрозъ! подумала она, топнувъ ножкой, — и осталась жить. Такъ она хитрила передъ собой, испугавшись самоубійства.

Полинька сѣла у окна и задумчиво всматривалась въ мрачное небо; тучи быстро мчались.... вотъ (и Полинька сильно обрадовалась) показалась звѣздочка, еще и еще. Полинькѣ живо представился Каютинъ, который иногда рассказывалъ ей о звѣздахъ; она забылась и вся предалась воспоминаію. Такъ про-

шло съ молча. Вдругъ посреди глубокой тишины послышался шорохъ на деревѣ: она подняла голову и въ испугѣ отскочила отъ окна. Кто-то сидѣлъ на сучкѣ дерева и покачивался: фигура спустилась ниже, въ уровень съ окномъ, сѣла верхомъ на сучокъ и стала снова покачиваться. Полинъка съ напряженьемъ всматривалась въ нее, и наконецъ радостно вскрикнула и кинулась въ форточкѣ: она узнала своего пріятеля — рыжаго мальчишку, съ которымъ немножко поссорилась, когда въ первый разъ проходила къ горбуну. Ей казалось, что онъ пришелъ спасти ее, и протянувъ ему руку, она сказала умоляющимъ голосомъ:

— Спаси меня! выпусти!

— Тихе, отвѣчай шепотомъ мальчишка, погрозишь ой пальцемъ. — Ну, какъ я тебя спасу? Пожалуй, вылезай на дерево: я не буду кричать!

Полинъка тяжело вздохнула: вылезть на дерево изъ форточки было невозможно.

— Какъ же ты забрался сюда? спросила она мальчишку, желая хоть продать съ нимъ свиданіе.

— Какъ забрался! я привыкъ лазить по нашимъ деревьямъ.

— Что ты тутъ дѣлаешь? спросила Полинъка.

— Гуляю. Днемъ хозяинъ запираетъ меня, какъ идетъ со двора, — такъ я вотъ по ночамъ зато гуляю.

— Развѣ весело тебѣ сидѣть на деревѣ?

— А какже! я все видѣлъ, все; сколько у него золота, каменьевъ! уфъ!

И мальчишка прищелкнулъ языкомъ.

— Гдѣ же ты все видѣлъ?

— А вотъ сижу здѣсь и смотрю, что въ комнатѣ дѣлается. Какъ вырасту, ужъ я ему дамъ себя знать!

И онъ сжалъ кулакъ.

— Такъ ты его не любишь? спросила Полинъка, довольная, что нашла еще человѣка, который ненавидитъ горбуна.

— Я люблю ли его? ха, ха, ха! А вотъ я ему покажу, какъ вырасту!

— Что же ты сдѣлаешь?

— Что я сдѣлаю!... а тебѣ на что?

— Я буду рада, если ты ему что-нибудь дурное сдѣлаешь; я его тоже ненавижу: онъ гадкій!

— За что ты его бранишь? вишь онъ куда тебя заперъ. I разъ хотѣлъ посмотрѣть въ щель, что онъ здѣсь дѣлаетъ; какъ онъ меня чуть не убилъ. А какъ ты упала, такъ онъ плагалъ, рвалъ на себѣ волосы.... вишь ты, какой! ха, ха, ха!

И мальчишка засмѣялся.

— Я его не люблю! онъ обманулъ меня, онъ злой!

— Злой, а небось тебя не заперъ, какъ насъ съ Машкой, лобно замѣтилъ мальчишка.

— Съ какой Машкой? спросила Полнишка, вздрогнувъ, и тотчасъ представилась другая жертва, подобно ей завлеченная обманомъ и можетъ быть погибшая.

— Кто Машка? моя сестра! мрачно отвѣчалъ мальчишка и апѣлъ пѣтухомъ.

— А большая твоя сестра? она здѣсь тоже живетъ?

— Машка? нѣтъ, она умерла!

— Давно? а который ей годъ былъ?

— Я почему знаю!... меньше меня ростомъ, — по грудь мнѣ приходилась.

Полнишка нѣхотя рассталась съ мыслию, что не ее одну постигла такая страшная участь.

— Отчего твоя сестра умерла?

Мальчишка не могъ вдругъ отвѣчать на вопросы; онъ сначала самъ повторялъ:

— Отчего умерла?... оттого умерла.... ну, такъ же умерла, какъ нашъ тятка.

— А кто твой отецъ былъ?

— Я не знаю: я маленькій былъ; помню, какъ онъ лежалъ за столъ, такой худой и страшный.

— Такъ вы сироты?

— Ха, ха, ха! барыня-сударыня, подай Христа ради сиротамъ, хоть копеечку! запищалъ мальчишка. — Мы, бывало, съ Машкой, прибавилъ онъ съ увлеченьемъ: — такъ прашивали. Нѣтъ, у насъ мать есть. Одна барыня увидала Машку на улицѣ, взяла ее къ себѣ, платье ей сшила, куклу купила; Машка ушла къ ней: скучно стало сидѣть въ комнатѣ! Гдѣ, бывало, не пребываемъ въ цѣлый день! А какъ дурная погода, такъ больше оставали: дрожимъ будго отъ холоду, я притворюсь хромымъ, глупымъ или нѣмымъ. Машка и ну кричать: господа, подайте глупому убогому сиротѣ! Иной остановится, начнетъ спраши-

туда, хозяйъ и
мерла....

какъ бѣла ощутилъ

дыханіе; но шорохъ

медника мелкую моне-
ла къ самому окну, и
лязись.

просила Подишка. —
тамъ башмачника и
и, какъ выду, дамъ

и, придавъ столько нѣж-
либнулся. — Ты хочешь
ое письмо! Я бы пожа-
ло, какъ меня спасутъ,
ты! У! какъ весело, вотъ

спросилъ мальчишка.
свѣтъ, если я убѣгу.
казалъ мальчишка.
и воскликнула Подишка
льчишка.

смѣясь.
дамъ.

и, такъ выпущу.

она стала умолять мальчи-
ше припоминалъ, что она хо-

Подишка горько зарыдала.
сучки.

вать, — Машка и вретъ: что мы ничего не ѣли съ утра, что мы сироты. Я ее научу; она слушалась меня....

— Ну, а мать знала, что вы милостыню просите?

— Мы ей деньги приносили; она на фатерѣ жила съ нищими. Насъ сначала двѣ старухи брали съ собою, а особенно Машку, когда та была маленькая. Потомъ мать велѣла намъ ходить однимъ; я ей сказалъ разъ, что Машкѣ даютъ много денегъ господа.

Полинька забыла на минуту свое положеніе и въ ужасѣ слушала мальчишку.

— Ты любишь свою мать?

— Я люблю ли свою мать? и мальчишка задумался. Да, люблю, когда она не бранится....

— Какъ же ты сюда попалъ?

— Какъ сюда попалъ? А мы разъ шли съ Машкой по улицѣ, увидали горбуна, я согнулся, какъ онъ, да и сталъ просить милостыни: мать, дескать, на столѣ лежитъ, нечѣмъ похоронить! Онъ руку въ карманъ, а другою какъ схватить меня за широкое плечо. Я крикнулъ, Машка заплакала, и ну его просить, руку ему целуетъ. А онъ погрозился ей, да и говоритъ: ведите меня къ матери; посмотрю я, какъ она на столѣ лежитъ! Я было не хотѣлъ, да онъ будкой грозитъ; вотъ и пришли. Мать спала: ужь какъ онъ кричалъ на нее: зачѣмъ вишь у ней дѣти жившіе! Покричалъ и говоритъ: «я возьму къ себѣ твоихъ дѣтей; пусть они трудами хлѣбъ достаютъ.» Мать и отдала насъ. Онъ ей платитъ въ мѣсяцъ, не знаю сколько. Я ей жаловался, какъ сестра умерла, да она его боится. А онъ теперь ужь совсѣмъ не пускаетъ меня къ ней. Да вотъ вырасту....

— Вы одни у него жили?

— Одни; до насъ тоже вѣрно жилъ мальчикъ; мы нашли и подвалъ и игрушку. Машка очень боялась хозяина. Мы съ ней дворъ выметали, все въ домѣ убирали; я платье вычищу, всѣмъ сдѣлаю. А онъ, какъ со двора, такъ и запретъ насъ. «Дѣти — говоритъ — могутъ и домъ зажечь!» А въ подвалѣ почти совсѣмъ темно; вотъ и сиди, пока воротится! А крысы какія тамъ, такъ и бѣгаютъ! Машка ихъ боялась: разъ, какъ она спала, крыса по ней пробѣжала; съ тѣхъ поръ она и ну плакать: все ей страшно было. Да вдругъ и захворала, все меня просила: убѣжишь! хотѣлось ей къ матушкѣ и погулять. Мать сама часто приходила

къ намъ; вотъ какъ Машка ужь совсѣмъ исхудала, хозяинъ и велѣлъ ее взять; а потомъ ужь она скоро и умерла....

Мальчишка сталъ прислушиваться.

— Идутъ! идутъ! прошепталъ онъ и какъ бѣлка очутился на самой верхушкѣ дерева.

Полинька испугалась тоже, притаяла дыханіе; но шорохъ умолкъ, все кругомъ было тихо.

— Нѣтъ никого! сказала она.

— Мнѣ спать пора!

— Нѣтъ, погоди!

— А что дашь?

Полинька нашла въ карманѣ своего передника мелкую монету и показала мальчишкѣ. Сучокъ пригнулся къ самому окну, и мальчишка схватилъ деньги. Они оба засмѣялись.

— Хочешь получить много денегъ? спросила Полинька. — Отнеси ко мнѣ на квартиру письмо; спроси тамъ башмачника и отдай ему; онъ тебѣ дастъ много денегъ; и я, какъ выду, дамъ тоже!

Мальчишка молчалъ.

— Послушай, продолжала Полинька, придавъ столько нѣжности своему голосу, что мальчишка улыбнулся. — Ты хочешь своему хозяину досадить? Ну, отнеси мое письмо! Я бы пожалуй и изъ окна выскочила, да высоко! Зато, какъ меня спасутъ, — онъ придетъ сюда: никого ужь и нѣтъ! У! какъ весело, вотъ разсердится!

И Полинька чуть не прыгала.

— А онъ точно будетъ сердиться? спросилъ мальчишка.

— О, ужасно! Ему хуже всего на свѣтѣ, если я убѣгу.

— А что дашь? я выпущу тебя, сказалъ мальчишка.

— Все, что ты хочешь! въ восторгѣ воскликнула Полинька.

— Четыре золотыхъ, сказалъ мальчишка.

— Хорошо, только выпусти.

— Гдѣ же деньги? спросилъ онъ смѣясь.

— У меня нѣтъ здѣсь; я дома отдамъ.

— Обманешь! нѣтъ, дай сейчасъ, такъ выпущу.

Полинька пришла въ отчаяніе: она стала умолять мальчишку, но онъ не вѣрилъ ей; онъ даже припоминалъ, что она хотѣла жаловаться на него хозяину. Полинька горько зарыдала. Мальчишка улыбался, качаясь на сучкѣ.

мѣлася, она тоже принужденно сѣялась.

рочь съ окна! повелительно сказалъ мальчишка, съ бросить ключъ.

нѣ въ руки! ты не попадешь въ форточку, окно пь!

а отшатнулась, радостно прыгнула съ окна и кину-
тъ съ полу тряпку, въ которую Волчокъ завернулъ

чь тряпку! крикнулъ онъ.

ка исполнила его приказаніе и отъ радости не знала,

чишка манилъ ее къ себѣ. Полинька весело вскочила

да отворишь дверь, запри ее за собою и ключъ вынь.
нѣ въ коридоръ, налѣво окно, влѣзь на него, а тамъ
мотри, прислушайся, нѣтъ ли его въ коридорѣ, а потомъ
Я захою пѣтухомъ у окна два раза, — значитъ пора.
льчишка спустился съ дерева.

лька не проронила ни одного слова. Но ей вдругъ стало
руки дрожали, ее бросало то въ жаръ, то въ холодъ;
и она кидалась къ окну, боясь не услышать условнаго
аконецъ пѣтухъ крикнулъ два раза. Полинька боялась
точно ли пѣлъ мальчишка? не настоящій ли пѣтухъ?
ушла свѣчи, заперла форточку и, приложивъ ухо, долго
ивалась. нѣтъ ли кого въ коридорѣ. Дрожа всѣмъ тѣломъ,
а вложила ключъ. Холодный потъ выступилъ на ея лицѣ,
ослѣ многихъ поворотовъ ключа во всѣ стороны, замокъ
ывался. Забывъ всякую осторожность, она стала вер-
отъ изо всей силы и съ отчаяньемъ сказала: «онъ обма-
ня!» Но какъ-то случайно она приподняла ключъ квер-
замокъ щелкнулъ! Полинька какъ кошка скользнула
ь, заперла ее и спрятала ключъ въ карманъ. Очутившись
домъ коридоръ, она нерѣшалась ступить шагу. Холодный
пахнулъ ей въ лицо и тѣмъ напомнилъ объ окнѣ. Окно
овольно высоко отъ полу, и Полинька съ большимъ тру-
скарабкалась на него, и потомъ спустилась на крышу.
льчишка молча взялъ ее за руку и повелъ по крышѣ. Ко-
мнѣли окн къ тому мѣсту, гдѣ къ стѣнѣ дома примыкалъ

заборъ, мальчишка спустился на самый край крыши и очутился верхомъ на заборѣ....

— А ты чтожь? сказалъ онъ Полинкѣ.

Полинька съ чрезвычайными усиліями тоже добралась до забора.

Волчокъ смѣялся. Они были надъ тѣми самыми воротами, въ которые Полинька вошла въ первый разъ къ горбуну. Волчокъ неожиданно прыгнулъ внизъ.

— Прыгай, сказалъ онъ Полинкѣ.

Полинька взглянула внизъ: больше сажени было до земли.

— Послушай, сказала она: — что, если я ногу переломлю, какъ я тогда убѣгу?

— Ха, ха, ха! а мнѣ что за дѣло. — Ну, такъ оставайся здѣсь, сиди на воротахъ! вотъ какъ разсвѣтетъ — полюбуется прохожіе. А нето назадъ ступай!

Полинька прыгнула, и удачно: только кисти рукъ ея хрустнули и страшно заныли.

Волчокъ смѣялся, глядя, съ какимъ усиліемъ поднималась она на ноги.

— А вотъ я такъ умѣю прямо на ноги прыгать, сколько хочешь. Ну, прощай! убирайся скорѣй.... У, у, у! то-то сбѣсится! то-то сбѣсится, какъ узнаетъ, что тебя нѣтъ! ха, ха, ха!

И мальчишка прыгалъ и гримасничалъ.

— Прощай!

Въ два прыжка очутился онъ на воротахъ, но тотчасъ же съ быстротою кошки спустился и прошепталъ испуганнымъ голосомъ:

— Бѣги, бѣги скорѣе! Онъ ходитъ по двору съ фонаремъ.... ищетъ, ищетъ!

Полинька пустилась бѣжать со всѣхъ ногъ.

Приставивъ глазъ къ щели и выждавъ пока горбунъ ушелъ на другую сторону двора, гдѣ росли обнаженные деревья и куда выходило окно съ форточкой, Волчокъ тихонько перелѣзъ на дворъ. Едва успѣлъ онъ добраться до своего подвала, лечь и притаяться спящимъ, какъ блѣдный, дрожащій горбунъ съ фонаремъ въ рукѣ появился на порогѣ.

И по всему дому начались поиски, о которыхъ горбунъ говорилъ Тульчинову.

Полинька бѣжала, сколько хватало силы, повернувъ въ первую улицу, какая попалась; ей все казалось, что горбунъ гонится за ней. Наконецъ страшная усталость заставила ее пріостановиться. Улица, въ которой она находилась, была совершенно ей незнакома. Кривые полуросшіе въ землю деревянные домики мѣстами печально выглядывали среди заборовъ. Все спало; только шаги Полиньки, рѣзко звучащіе по деревяннымъ помосткамъ, нарушали тишину улицы. Страхъ все сильнѣй овладѣвалъ Полинькой. Во всю жизнь не испытывала она столько разнородныхъ ощущеній, столько горести, негодованія, отчаянія, ужаса, сколько пережила теперь въ нѣсколько часовъ, и нервы ея не выдержали. Собственная тѣнь пугала ее, малѣйшій звукъ вдали заставлялъ ее вздрагивать; слезы такъ и навертывались на глаза. «Что мнѣ дѣлать? что мнѣ дѣлать?» спрашивала она себя съ отчаяніемъ. Вдругъ вдали показалась черная точка. «Помогите, помогите!» готова была крикнуть Полинька, затрепетавъ всѣмъ тѣломъ, но черная точка скоро получила очертаніе женщины, и Полинька успокоилась. Она была высока и шла бодро, сухо капляя, размахивая руками и бормоча: «три съ половиной, два съ четвертью».... и такъ была занята своими расчетами, что поровнявшись съ Полинькой даже не замѣтила ея.

Лицо, изрытое рябинами, сѣдые нависшіе брови, сѣдые волосы, торчавшіе изъ-подъ чепчика съ изорванными кружевами и старомодной измятой шляпки, высокій ростъ старухи и наконецъ огромный узелъ, который она держала подъ салопомъ, — все вмѣстѣ произвело непріятное впечатлѣніе на Полиньку; однакожь она рѣшилась спросить:

— Какъ пройти въ Струнниковъ переулокъ?

— Господи! воскликнула старуха, вздрогнувъ: вѣрно никакъ не ожидала встрѣтить кого-нибудь въ такую пору.

— Какъ пройти въ Струнниковъ переулокъ? повторила Полинька, поблѣднѣвъ.

— Въ Струнниковъ? сказала старуха, пристально оглядывая Полиньку, которая дрожа отвѣчала:

— Да!

— Какъ пройти.... ги!

Старуха еще разъ искоса оглядѣла Полиньку и съ усмѣшкой сказала:

— А вотъ, голубушка моя: иди все прямо, выйдешь на улицу съ заборами — все иди, а какъ поравняешься съ сѣренькимъ домикомъ, поверни направо.

— Нѣтъ, я не пойду, не пойду! съ ужасомъ воскликнулъ Полинька, догадываясь, мимо какого сѣраго домика нужно будетъ ей проходить,

— Да что съ тобой, что ты такъ дрожишь?

Полинька чувствовала, что руки и ноги у ней дрожали, и голова начала кружиться.

— Мнѣ что-то дурно! прошептала она и сѣла на деревянные помостки, которые были тутъ высоко отъ земли.

— Да пойдѣмъ ко мнѣ, лягъ тамъ, отдохнешь, я пошлю и провожу тебя! ласково сказала старуха, нагнувшись къ Полинькѣ.

Полинька протянула руки, старуха приподняла ее, и они пошли.

Подойдя къ окну ветхаго домика, окна котораго (числомъ три) казались вросшими въ землю, а до крыши можно было достать рукой, старуха постучала въ крайнее окно, и, обращаясь къ Полинькѣ, сказала:

— Вотъ мы и дома!

— Что, небось, испугала дѣтей! чай думали: трубачистъ пришелъ! маня за собой Полиньку, говорила старуха человеку, стоявшему за калиткой и страшно кашлявшему.

— Ia! отвѣчалъ нѣмецъ, дрожа отъ холоду (онъ былъ очень легко одѣтъ).

Они вошли въ сѣни. Ощупавъ дверь, старуха достала изъ кармана ключъ и отперла ее.

Полинька вошла въ комнату, низенькую и мрачную; навѣсъ крыши не допускалъ много свѣту въ маленькія окна, которые внутри комнаты были ближе къ потолку, чѣмъ къ полу. Бѣдно было въ комнатѣ, освѣщенной лампадкой; доскутки наполняли ее; старыя платья грудami лежали во всѣхъ углахъ; шныя висѣли по стѣнамъ. Шляпы мужскія и женскія, остоны зонтиковъ, старыя башмаки, — словомъ, все, что требовалось для туалета дамскаго и мужскаго, можно было выбрать здѣсь, и все въ самомъ негодномъ видѣ.

— Ну, красавица моя, гостя дорогая, говорила старуха, и свѣтивъ свѣчу и поставивъ ее на столъ: — лягъ, отдохни. лежи.... хочешь, я тебѣ кофію сварю? согрѣйся.

Въ голосѣ старухи было столько радушія, что Полинъка безъ отговорокъ сняла салопъ и шляпку. Увидавъ ее безъ шляпки, старуха вскрикнула и, взявъ со стола свѣчу, поднесла къ лицу Полинъки.

— Чтѣ вамъ? невольно спросила Полинъка.

— Такъ, такъ: не бойся; такъ.... ишь ты какіе волосы славные, чудо! Вотъ тоже хорошіе, да что! дрянъ передъ твоими!

И старуха вытащила длинную-длинную косу изъ своего узда.

— А какіе длинныя! замѣтила Полинъка.

— Ну, зато нѣтъ глянцу такого! У меня, видишь, жилища, бѣдная такая, такъ вотъ она обрѣзала косу и дала продать.

Старуха, спрятавъ козу своей жилицы, взяла полинъкинъ бурнусъ и стала разсматривать и вертѣть его.

— Еще новый, совсѣмъ новый, говорила она съ сожалѣніемъ. — А какъ сносишь, принеси мнѣ, да еще чего стараго нѣтъ ли? я тебѣ промѣняю на что угодно: на ситецъ.... ну, на что пожелаешь.

И старуха подскла къ Полинкѣ и стала съ жадностію ощупывать ея платье.

Полинъка такъ была утомлена, что глаза ея невольно смыкались, и она чувствовала, какъ понемногу теряетъ сознанье и послѣднія силы; всѣ члены ея будто замерли. Сидя подлѣ нея, старуха что-то ворчала, но Полинъка ничего не понимала и скоро заснула. Дѣтскій плачъ разбудилъ ее, но она была такъ слаба, что едва могла открыть глаза. Старуха сидѣла посреди комнаты на полу, окруженная лохмотьями; на ея безобразномъ носу торчали очки въ мѣдной оправѣ, опутанной нитками: она поролла небольшимъ ножичкомъ старый сюртукъ.

— Ничего, спи, сказала она, замѣтивъ, что Полинъка приподнялась: — это жилищны дѣти плачутъ.

Послышался дѣтскій кашель.

— Ишь ты простудили его. Вотъ! зачѣмъ таскали на дачу? Да и то прайда, прибавила старуха усмѣхнувшись: — съ кѣмъ же его было оставить? Ну, не хочешь-ли кофею?

— Нѣтъ-съ, благодарю!

За стѣною слышались удары въ бубенъ, и пискливый дѣтскій голосъ затянулъ въ носъ нѣмецкую пѣсню.

— Это чтѣ? спросила Полинъка.

был
ему
нать.

сѣл
вездѣ

умир

на ш
холо
ству.
имен

жала
томъ
повл
сама:

В
ниче
разъ.
докт
лову
вала
ново
лест

прог
дон
двер
взгл
рой

Старуха усмѣхнулась и стала тихонько сплывъ голосомъ подтягивать.

— А дочь шарманщика учится, сказала она.

Дѣвочка кричала во всю глотку, ребенокъ плакалъ, мужчина кашлялъ, женскій голосъ бранился по-нѣмецки.

— Вотъ такъ веселье: кто плачетъ, кто поетъ.... Чего хочешь, того просишь! замѣтила старуха.

— Кто тутъ живетъ?

Шарманщикъ, съ женой да съ двумя дѣтьми. Нѣмчура бѣдный, прежде держалъ токарный магазинъ, да проторговался, а въ подмастерья негодился: глаза плохи! вотъ и мыкаютъ горе. Жаль ихъ, иной разъ ходятъ, ходятъ, чай весь Петербургъ обойдутъ: меньше гроша принесутъ домой! Кажись, думаютъ люди, что коли съ музыкой человекъ ходитъ, такъ ему весело: и ѣсть не хочется! а не все равно? такой же нищій; только и просить: подайте Христа ради, — вотъ и все. Постою, я спрошу, что они собрали вчера? на дачу ходили!

И старуха, смѣясь и подмигивая, встала, подошла къ стѣнѣ и постучавъ закричала:

— Мадамъ, а, мадамъ!

Гамъ продолжался, отвѣта не было.

— Эй, геръ, геръ! гаркнула старуха во все горло.

И то напрасно. Наконецъ она потеряла терпѣнье и начала стучать въ стѣну. Все смолкло, только одинъ кашель продолжался.

— Мадамъ, что достали вчера? а?

— Два двугривенныхъ! крикнуло, ломанымъ языкомъ отвѣчалъ женскій голосъ.

— Ха, ха, ха! едва хватить починить обувь; чай, хорошо прогулялись! стоило за семь верстъ итти киселя ѣсть. Два двугривенныхъ!

И старуха пошла въ уголъ и стала прилежно рыться въ кучѣ старыхъ сапоговъ и башмаковъ.

— Ну, вотъ, хорошая еще парочка, хотъ и разныя, ворчала она, откладывая въ сторону башмаки.

За стѣной снова начался гвалтъ.

— Который часъ? спросила Полинька.

— Да девятый есть, вѣрно есть.... вотъ я спрошу.

И старуха опять застучала въ стѣну.

— Эй, мадамъ, который часъ?

— Девять часъ! закричалъ тоненькій голосъ.

— А, значитъ они сейчасъ пойдутъ.

— Ахъ, мнѣ тоже нужно итти домой! сказала Полинъка.

— Ну, или съ Богомъ! Если что промѣнять понадобится, вспомни меня: домъ знаешь... ну, да только спроси, какъ придешь въ нашъ переулочекъ, *Дарю Рябую*.... ха, ха! (старуха засмѣялась и начала одѣваться). — Пойдемъ, я тебя провожу.

Полинъка ужасно обрадовалась. Онѣ вышли въ сѣни; старуха заперла дверь. Уже совершенно разсвѣло, но кромѣ ребятшекъ да собакъ никого не было видно на улицѣ. Старуха хотѣла запереть калитку, но вдругъ остановилась и, раскрывъ ее шире, сказала:

— Шарманщикъ тоже идетъ, вотъ мы вмѣстѣ всѣ и пойдѣмъ.

Едва пролѣзъ черезъ калитку худой и тощій, небритый человѣкъ, съ шарманкой за плечами. Волосы его были уже наполовину сѣды, платье оборванное, подъ носомъ табакъ. Ремень отъ шарманки плотно врѣзывался въ его плечи и впалую грудь; за нимъ выступала долгоносая женщина, высокая и худая, одѣтая довольно чисто, но бѣдно и слишкомъ легко; она несла двухъ-лѣтняго ребенка и заботливо окутывала его своимъ большимъ шерстянымъ платкомъ. На другой ея рукѣ висѣла складная подставка. Бѣлобрысая дѣвочка, въ ситцевой кацавейкѣ, въ шерстяной сѣточкѣ, заключала шествіе; только въ ней незамѣтно было унынія, она весело постукивала бубномъ въ колѣни и съ аппетитомъ доѣдала кусокъ хлѣба.

— Гутъ моргенъ! сказала старуха шарманщику.

— Здравствуйте! отвѣчалъ онъ, низко сгибаясь подъ тяжестью шарманки.

— Пора?

— Да, пора.

И они разошлись въ разныя стороны.

— Кто твои родные? какъ ты живешь? чѣмъ живешь? разспрашивала старуха Полинъку, шагая такъ скоро, что усталая Полинъка едва успѣвала за ней.

Полинъка рѣшилась итти къ Надеждѣ Сергѣевнѣ и потомъ ужъ возвратиться домой вмѣстѣ съ ней, чтобъ отстранить малѣйшее подозрѣніе сосѣдей о своихъ ночныхъ походахъ.

ку, потомъ Надежду Сергѣевну, потомъ опять Поливьку, и радостныя слезы ручьями текли по его блѣдному лицу, которое въ ту минуту было прекрасно : необычайное одушевленіе придало ему энергію и выразительность, которой недоставало въ лицѣ добраго Карла Ивановича.

ГЛАВА IV.

ПЕРЕВОРОТЫ ВЪ СТРУННИКОВОМЪ ПЕРЕУЛКѢ.

Все пришло въ прежній порядокъ. Башмачникъ въ теченіи недѣли почти каждый день бѣгалъ въ улицу, гдѣ жилъ горбунъ, и наконецъ успокоился, убѣдившись, что горбунъ выѣхалъ изъ Петербурга. Успокоилась и Полинька. Но въ характерѣ ея произошла значительная перемѣна. Уже очень давно не получала она ни строчки отъ Каютина. Сомнѣніе мучило ее, но гордость мѣшала ей передать кому-нибудь свои опасенія. Веселость ея смѣнилась раздражительностью: часто смѣялась она безъ всякой причины, и отъ смѣху вдругъ переходила къ слезамъ. Работа ей опротивѣла. Трудолюбивая Полинька стала вѣтренной и капризной, часто выходила со двора безъ всякой нужды, даже дѣлала долги, а потомъ сердилась на башмачника, который былъ вѣчно у ней во всемъ виноватъ. Что касается до Каютина, то она старалась показать, что забыла о немъ; но стоило упомянуть его имя, чтобъ разсердить ее.

Разъ башмачникъ засталъ ее въ слезахъ и сталъ утѣшать, какъ умѣлъ, думая, что она плачетъ о своемъ женихѣ. Опъ угадалъ. Но Полинька всыхнула при мысли, что о ней жалѣютъ, какъ о покинутой. Она отерла слезы, гордо посмотрѣла въ лицо башмачнику и сказала :

— Господи ! чего вы не выдумаете ! я стану плакать о немъ ? да я его давно забыла !

— Такъ вы его не любите больше ? быстро спросилъ башмачникъ.

Полинька громко засмѣялась и подошла къ зеркалу, будто пригладить волосы, но больше затѣмъ, чтобъ скрыть слезы, вновь выступившія.

— Благодарю васъ, прощайте, сказала она, увидавъ себя въ знакомой улицѣ.

— Ну, прощай; если понадобится что, не забудь меня.

— Прощайте.

И Полинъка разсталась со старухой.

Узнавъ, что Полинъка не ночевала дома, Кирпичова кинулась домой, чтобъ потребовать объясненія у мужа. Она вспомнила, что Кирпичовъ вчера ужь слишкомъ усердно просилъ ее написать записку, чтобъ пріѣхала Полинъка, что записку эту онъ самъ передалъ артельщику, и не сомнѣвалась, что онъ принималъ участіе въ похищеніи Полинъки.

Но Кирпичова не было дома. Бѣдная Надежда Сергѣевна не знала, что дѣлать, какъ вдругъ явилась Полинъка; радость и другъ была неописанная.

Пересказывая свои похождения, Полинъка не забыла рассказать, какъ горбунъ грозился погубить Кирпичова и пусть по-міру все его семейство.

— Ты предупреди его, сказала она.

— Напрасный трудъ! печально отвѣчала Кирпичова. — Онъ такъ ему ввѣрился, что не позволить о немъ дурного слова сказать. Развѣ повѣритъ, когда придутъ описывать магазинъ....

— А ужь скоро! невольно, съ трепетомъ сказала Полинъка. — Онъ мнѣ писалъ, что срокъ векселя въ значительную сумму приближается.

— Когда онъ писалъ?

— Вчера.

— Да вѣдь онъ вчера же сдѣлалъ моему мужу отсрочку....

(Они не знали, что цѣной отсрочки была именно записка, которая чуть не погубила Полинъку).

— А знаешь что? сказала Полинъка. — Можетъ дѣла твоего мужа и не такъ дурны, а они только сговорились пугать насъ, чтобъ, понимаешь....

— Богъ ихъ знаетъ.

Кирпичова вмѣстѣ съ Полинъкой пошла въ Струнниковъ переулокъ, и когда башмачникъ, измученный и убитый, приближалъ къ полинъкиной двери, Полинъка уже давно сидѣла въ своей комнатѣ.

Восторгъ башмачника доходилъ до безумія. Забывъ свою обыкновенную застѣнчивость, онъ бросился цаловать Полинъ-

ку. потомъ Надежду Сергѣевну, потомъ опять Полиньку, и радостныя слезы ручьями текли по его блѣдному лицу, которое въ ту минуту было прекрасно : необычайное одушевленіе придало ему энергію и выразительность, которой недоставало въ лицѣ добраго Карла Ивановича.

ГЛАВА IV.

ПЕРЕВОРОТЫ ВЪ СТРУННИКОВОМЪ ПЕРЕУЛКѢ.

Все пришло въ прежній порядокъ. Башмачникъ въ теченіи недѣли почти каждый день бѣгалъ въ улицу, гдѣ жилъ горбунъ, и наконецъ успокоился, убѣдившись, что горбунъ выѣхалъ изъ Петербурга. Успокоилась и Полинька. Но въ характерѣ ея произошла значительная перемѣна. Уже очень давно не получала она ни строчки отъ Каютина. Сомнѣніе мучило ее, но гордость мѣшала ей передать кому-нибудь свои опасенія. Веселость ея смѣнилась раздражительностью: часто смѣялась она безъ всякой причины, и отъ смѣху вдругъ переходила къ слезамъ. Работа ей опротивѣла. Трудолюбивая Полинька стала вѣтреной и капризной, часто выходила со двора безъ всякой нужды, даже дѣлала долги, а потомъ сердилась на башмачника, который былъ вѣчно у ней во всемъ виноватъ. Что касается до Каютина, то она старалась показать, что забыла о немъ; но стоило упомянуть его имя, чтобъ разсердить ее.

Разъ башмачникъ засталъ ее въ слезахъ и сталъ утѣшать, какъ умѣлъ, думая, что она плачетъ о своемъ женихѣ. Онъ угадалъ. Но Полинька всыхнула при мысли, что о ней жалѣютъ, какъ о покинутой. Она отерла слезы, гордо посмотрѣла въ лицо башмачнику и сказала :

— Господи ! чего вы не выдумаете ! я стану плакать о немъ ? да я его давно забыла !

— Такъ вы его не любите больше ? быстро спросилъ башмачникъ.

Полинька громко засмѣялась и подошла къ зеркалу, будто пригладить волосы, но больше затѣмъ, чтобъ скрыть слезы, вновь выступившія.

она пустила чугуномъ въ Доможирова, и кричала на всю улицу, что она жаловаться пойдетъ.

— За что? спросилъ Доможировъ, едва переводя духъ. Развѣ я кричалъ, что пожаръ? а?

— А зачѣмъ на мою крышу глаза выпучилъ?

— А почему же я знаю, что вы съ меня глазъ не сводите? съ гордостью замѣтилъ Доможировъ и юркнулъ въ слуховое окно, опасаясь гнѣва дѣвицы Кривоноговой, которая долго еще высчитывала сбѣжавшейся публикѣ недостатки и дурныя качества Доможирова, его отца и даже прадѣда.

Полиньку очень разсердила шутка остроумнаго сосѣда. Перебѣжавъ черезъ улицу, она тихо отворила дверь и вошла къ нему. Онъ сидѣлъ на корточкахъ у окна, наблюдая украдкой и своимъ врагомъ. Полинька разсмѣялась.

— Афанасій Петровичъ!

— А, а, а! вскрикнулъ онъ и съ удивленіемъ уставился на свою гостью.

— Я къ вамъ въ гости пришла, кокетливо сказала Полинька.

— Милости просимъ! вотъ не ожидалъ! сказалъ онъ, распрямляясь и все еще дико глядя на нее, какъ-будто не вѣрилъ своимъ глазамъ.

Полинька сдѣлала ему глазки, потомъ съ испугомъ потупила ихъ. И при видѣ нѣжно улыбавагося ему личика Полиньки, лицо его озарилось довольной улыбкой, глаза заблестали.

— Ну, пошутили! сказала Полинька. — Какъ она васъ бранить!

— Скверная женщина! замѣтилъ онъ басомъ съ громкой усмѣшкой.

— Какъ у васъ хорошо! сказала Полинька, оглядывая неуклюжіе мезонинъ.

— Нравится? А зачѣмъ рѣдко въ гости ходите? самодовольно улыбаясь, спросилъ Доможировъ.

— Ахъ, какъ можно, я боюсь сосѣдей, что скажутъ! лукаво отвѣчала Полинька.

— Ишь, теперь, что скажутъ! а какъ бѣгала къ нему, такъ не боялась злыхъ языковъ.

И Доможировъ подмигнулъ однимъ глазомъ.

— Такъ онъ былъ мой женихъ! ну, посватайтесь, — тогда буду къ вамъ ходить! сказала Полинька.

Онъ погрозилъ ей пальцемъ.

— А вѣдь, небось, не пошла бы?

— Пошла бы! отвѣчала Полинъка такъ искренно, что Доможировъ вытаращилъ глаза и вопросительно глядѣлъ на нее. Она потупилась, завертѣла кончикомъ своего передника и прибавила, запинаясь:—Если вы, Афанасій Петровичъ, въ-самомъ-дѣлѣ имѣете намѣреніе, то прошу васъ сказать мнѣ, потому-что я ужь и сама вижу, что дѣвушкѣ бѣдной, какъ я, лучше имѣть мужа въ лѣтахъ....

Доможирову никогда и въ голову не приходило свататься за Полинъку, но теперь, когда она стояла передъ нимъ раскраснѣвшаяся, смущенная, въ его собственной комнатѣ, — ему показался такой поворотъ дѣла очень естественнымъ: онъ считалъ себя первымъ лицомъ въ Струнниковомъ переулкѣ по званію, уму и достатку, — чтожь мудренаго? особенно, если Полинъка разлюбила вѣтреннаго Каютина.

— Прощайте! грустно сказала Полинъка.

— Да подождите! возразилъ съ легкой досадою Доможировъ.

— Нѣтъ, не могу, вы сперва посватайтесь.

И Полинъка быстро скользнула въ дверь. Но не успѣлъ Доможировъ собраться съ мыслями, какъ дверь снова скрипнула, головка Полинъки показалась.

— Право, сказала она, нѣжно кивая ему: — сватайтесь скорѣе, ато поздно будетъ! и со смѣхомъ захлопнула дверь.

Доможировъ ничего не слыхалъ; онъ кряхтѣлъ, усердно затягивая свой халатъ. И скоро поясъ исчезъ, глубоко врѣзавшись въ его бока, а онъ все стоялъ посреди комнаты и тянулъ, что было лучшимъ признакомъ, что голова его сильно работала.

Съ того дня онъ перемѣнился: все сидѣлъ дома, разсуждая, ужь не жениться ли? Со стороны Полинъки, казалось ему, уже не можетъ быть никакихъ препятствій; одно пугало его: что, если Каютинъ пріѣдетъ и вызоветъ его на дуэль? Воображеніе его по своему сильно работало.

Полинъка между тѣмъ дѣйствительно рѣшилась принять мѣсто у одной госпожи, которая согласилась дать ей денегъ впередъ. А деньги необходимы были Полинкѣ, чтобъ расплатиться съ дѣвицей Кривоноговой, которая съ тѣхъ поръ, какъ Полинъка задолжала ей, стала очень дерзка съ своей

жилицей. Нечего и говорить, что поведеніе Доможирова, начавшаго посматривать на окно Полиньки чаще обыкновеннаго, довершило ярость дѣвицы Кривоноговой и усилило до невыносимой степени ея дерзость. Съѣхать было необходимо; даже самъ башмачникъ (несчастный башмачникъ!) чувствовалъ эту необходимость, и съ пыткой въ груди побѣждалъ нанимать ломового извозчика, который долженъ былъ перевезти полинькины вещи.

Увидавъ, что ломовой извозчикъ стоитъ у дома дѣвицы Кривоноговой, и что вещи полинькины укладываютъ, Доможиронъ пришелъ въ отчаяніе. Онъ чуть не перекрутилъ себя пополамъ (къ счастью, лопнулъ поясъ!) съ досады, что такъ много пропустилъ даромъ времени, и какъ былъ, въ халатѣ, кинулся къ Полинькѣ. Но съ половины дороги онъ воротился, спохватившись, что неприлично свататься въ такомъ видѣ.

Увидавъ Доможирова, вбѣжавшаго къ ней съ испуганнымъ лицомъ, въ сюртукѣ, Полинька приняла сердитый видъ и съурекомъ сказала:

— Я ужь думала, что вы и проститься не придете!

— Палагея Ивановна! что вы, что вы? уѣзжаете! сказалъ запыхавшійся Доможировъ и посмотрѣлъ вопросительно на Полиньку, на Надежду Сергѣевну, на унылаго башмачника и даже на Катю и Федю, которые перебирали лоскутки, подаренные имъ Полинькой, и были очень довольны суматохой.

— Я васъ ждала, ждала, наконецъ соскучилась, и вотъ теперь ѣду; прощайте, Афанасій Петровичъ.

Полинька поклонилась ему.

— Палагея Ивановна, да я думалъ.... я не повѣрилъ, и кто же васъ зналъ? чуть не со слезами говорилъ Доможировъ, запнаясь и покручивая двѣ граціозныя кисточки, украшавшія ея картузь.

Полинька тяжело вздохнула, при чемъ башмачникъ вздрогнулъ, а Надежда Сергѣевна съ недоумѣніемъ покачала головой.

— Палагея Ивановна, прикажите внести ваши вещи, я....

— Мои вещи.... зачѣмъ это, Афанасій Петровичъ? съ удивленіемъ спросила она.

— Ахъ, Боже мой! вотъ дуракъ, такъ дуракъ! жмѣть окнъ въ окно сколько лѣтъ.... глупая башка, глупая.... эхъ!

Такъ заключилъ Доможировъ, открутивъ совсѣмъ одну кисточку и съ негодованіемъ бросивъ ее на полъ.

— Палагея Ивановна, продолжалъ онъ умоляющимъ голосомъ, не поднимая головы. — Матушка, прикажите внести все назадъ, голубушка, простите меня, я вѣдь дуракъ: знаете, не вѣрилъ!

— Попросите хорошенько! кокетливо сказала Полинъка.

— Ну да какъ же еще? я ужь право не знаю.

— Ну, станьте на колѣни.

— Какъ на колѣни?

— Ну, какъ вы ставите вашего сына.

— Ишь какая! ну, ну, извольте. Такъ ли, Палагея Ивановна, такъ?

Онъ сталъ на колѣни. Очень смѣшна была вся его фигура, особенно лицо.

Полинъка сложила руки и величаво спросила:

— Чего же вы хотите?

— Вашей ручки, ручки вашей.

И онъ вѣжливѣе вытянулъ губы.

Полинъка расхохоталась, оттолкнувъ Доможирова, который какъ былъ пораженъ неожиданной развязкой, что не справился съ легкимъ толчкомъ, упалъ и съ разинутымъ ртомъ дико смотрѣлъ съ полу на смѣявшуюся Полинъку. Катя и Одея торжествовали, прыгая около распростертаго Доможирова и хлопая своими маленькими руками. Они терпѣть не могли Доможирова: вѣчно праздный, онъ вмѣшивался въ дѣтскія распри и, по естественному пристрастію къ своему красноухому Митѣ, всегда обвинялъ Катю и Одею, жалуясь на нихъ дѣвицѣ Кривоноговой. Башмачникъ угрюмо помогъ встать Доможирову и отчистилъ его сюртукъ.

— Ну, Афанасіи Петровичъ! сказала Полинъка: — теперь мы квиты! вы довольно шутили съ нами, вотъ и вамъ! пора было: не правда ли?

Онъ съ минуту стоялъ какъ ошеломленный, вытаращивъ глаза, и вдругъ разразился потрясающимъ смѣхомъ. Долго хохоталъ онъ, хорохорился, поздравлялъ Полинъку, что она перехитрила его: но слезы слышались въ его дикомъ хохотѣ, и онъ поминутно сморкался.

— Однакожь, я шучу, шучу, а ужь пора, все готово, сказала Полинъка нетвердымъ голосомъ.

Чѣмъ ближе подходило время разлуки, тѣмъ сильнѣй стало-вилось ей жаль своей комнатки, башмачника и даже Доможирова.

— Ага! шутила, шутила, а теперь, кажется, ужь и плакать, замѣтила Надежда Сергѣевна, которой очень не нравилось, что Полинъка начинаетъ бродячую жизнь по чужимъ домамъ.

— И не думала! съ досадой сказала Полинъка, и, чтобъ скрыть слезы, вскочила на окно и сняла каѣтку. Вынувъ своего снигиря, она поцаловала его, погладила и, держа на пальцѣ, понесла къ форточкѣ.

— Что ты дѣлаешь? спросила Надежда Сергѣевна.

— Выпустить хочу.

— Вѣдь онъ умретъ съ голоду.

— Зато полетаетъ на волю.

И Полинъка высунула свой пальчикъ въ форточку: снигирчикъ выскочилъ, радостно забилъ крыльями и порхнулъ.

— Полетѣлъ! печально сказала Полинъка, прыгнувъ съ окна.

— Полетѣлъ! рыдающимъ голосомъ повторилъ башмачникъ, у котораго вертѣлся въ головѣ тотъ день, когда Полинъка въ первый разъ приласкала птичку, а онъ, гордый и счастливый своимъ подаркомъ, любовался Полинъкой, притаившись у двери.

— Вонъ онъ, вонъ, вонъ! закричали Катя и Федя, вскакивая на окно и слѣдя за снигиремъ, который усѣлся на крышѣ Доможирова и припрыгивалъ и осматривался во всѣ стороны.

— Я его поймаю! сказалъ Доможировъ и выбѣжалъ.

— Карлъ Ивановичъ, вы возьмите мои цвѣты, только смотрите, берегите ихъ! сказала Полинъка, надѣвая шляпку и салопъ.

— Извольте, я ихъ....

Полинъка быстро повернулась къ нему спиной и, подойдя къ Кирпичовой, спросила:

— Что, не криво я шляпку надѣла безъ зеркала?

— Нѣтъ, сказала Надежда Сергѣевна: — шляпка не криво надѣта. А вотъ, прибавила она едва слышнымъ голосомъ: — слезы зачѣмъ?

И она отерла слезу, катившуюся по щеке Полинки. Они крепко поцаловались.

— Ну, Христосъ съ тобою!

И Надежда Сергѣевна перекрестила Полинку.

Они вышли на улицу. Праздные жители Струнникова переулка собрались около воза разглядывать полинкино добро. Возъ двинулся, и Полинка, раскланиваясь на всѣ стороны, пошла за нимъ въ сопровожденіи Кирпичовой и башмачника, сопровождаемая пронзительными криками Доможирова, забравшагося на крышу ловить снигиря.

Казалось, Катя и Одея теперь только почувствовали, что сиротство ихъ увеличивается, и огорчились отъѣздомъ Полинки. Переглянувшись, они схватились ручонками и побѣжали за ней. Вдругъ раздался могучій голосъ дѣвицы Кривоноговой:

— Куда? зачѣмъ? назадъ!

Дѣти вадрогнули, оглянулись, но тотчасъ же, сжавъ еще крепче руку другъ другу, пустились во всю прыть впередъ.

— Тѣтя, тѣтя! закричали они отчаянно, догоняя Полинку.

Полинка обернулась и приняла въ объятія запыхавшихся дѣтей. Они повисли у ней на шеѣ и плакали, цалуя ее.

Много нужно было Полинкѣ употребить усилій, чтобъ самой не заплакать.

— Вотъ вамъ, купите себѣ леденцовъ, сказала она, отдавая имъ по пяточку. — Да ступайте домой, ато старая тѣтя бранить станетъ!

— Ничего, пускай бранить! дерзко сказали дѣти въ одинъ голосъ, всхлипывая и въ тоже время сквозь слезы съ улыбкой посматривая на свое богатство.

— Ну, прощайте! сказала Полинка и поспѣшила догнать свой возъ.

Дѣти долго смотрѣли ей вслѣдъ.

— Ушла, грустно сказалъ Одея.

— Ушла тѣтя Поля, сказала Катя, тяжело вздохнувъ.

Они еще съ минуту молчали, потомъ Одея взглянулъ на свои деньги и сказалъ:

— Пойдемъ въ лавочку, купимъ леденцовъ.

— Пойдемъ, отвѣчала Катя.

И они побѣжали покупать леденцовъ, какъ-будто надѣясь заглушить ими свое горе.

Можетъ быть ни для кого въ Струнниковомъ переулкѣ отъѣздъ Полинки не былъ такъ чувствителенъ, какъ для Кати в Ѳеди, ни для кого.... кромѣ несчастнаго башмачника !

Чѣмъ ближе подходила Полинка къ дому, гдѣ должна была жить, тѣмъ грустнѣе становилось ей. Разговоръ замолокъ, и всѣ трое шли за возомъ такъ молчаливо и такъ уныло, какъ ходятъ люди только за гробомъ.

ГЛАВА V.

ОПЕЧЕНСКІЙ ПОСАДЪ.

Пока въ Струнниковомъ переулкѣ совершались перевороты, сейчасъ рассказанные, Каютинъ прибылъ благополучно съ своими судами въ Вышній Волочокъ. Здѣсь онъ долженъ былъ ожидать нѣсколько времени скопленія каравана. Наконецъ, запасшись хорошими лоцманами, которые нанимаются уже до самого Петербурга, онъ вышелъ въ озеро Мстино, а оттуда барки его были выпущены въ рѣку Мсту, славную своими порогами.

Главнѣйшіе пороги Мсты: Ножкинскіе, Басутинскіе и Боровицкіе. Въ нихъ барки проводятся особыми лоцманами, хорошо знающими изгибистое направленіе фарватера.

Барки Каютина, миновавъ благополучно Ножкинскіе и Басутинскіе пороги, остановились у пристани въ Опеченскомъ посадѣ.

Между Опеченскою и Потерпѣлицкою пристанями, на протяженіи двадцати девяти верстъ, находятся знаменитые Боровицкіе пороги, самое затруднительное мѣсто для судоходства въ Россіи.

Опеченскій посадъ, называемый въ простонародьи Рядкомъ, расположенъ по обѣимъ сторонамъ Мсты на довольно живописной мѣстности. Строенія красивы, улицы удивительно чисты. У праваго берега, обдѣланнаго на большое протяженіе околотымъ булыжнымъ камнемъ, стоятъ суда, предназначенныя для спуска. Число ихъ доходитъ иногда до полуторы тысячи. На другомъ берегу помѣщаются порожня барки, куда грузятся (сбываютъ лишній грузъ) тѣ суда, которыя сидятъ въ водѣ болѣе, чѣмъ требуется для прохода по порогамъ. Постоянныхъ

жителей въ Рядкѣ мало, но въ судоходное время народъ толпами сходится сюда изъ окрестныхъ деревень, и тогда вся пристань представляетъ самое живописное зрѣлище.

Въ ожиданіи спуска своихъ барокъ, Каютинъ бродилъ по пристани, съ любопытствомъ наблюдая кипящую передъ нимъ дѣятельность; прислушивался къ толкамъ рабочихъ, лоцмановъ и хозяевъ; провожалъ долгимъ, задумчивымъ взоромъ каждую спущенную барку и потомъ поминутно съ сердечнымъ волненіемъ смотрѣлъ на телеграфъ.

Нужно замѣтить, что на возвышенныхъ мѣстахъ Мсты, около пороговъ, стоятъ телеграфы: если барка проходитъ благополучно, на нихъ виситъ бѣлый шаръ; если барка разбивается или останавливается на ходу, выкидываютъ красный шаръ. Такимъ образомъ несчастіе дѣлается въ нѣсколько минутъ извѣстнымъ въ пристани и спускъ судовъ прекращается, пока не очистится ходъ.

Барки Каютина назначены были къ спуску на третій день по прибытіи. Уже многіе лоцмана приходили къ нему наниматься, выхваляя свои достоинства, но Каютинъ, по совѣту Шатихина, рѣшился прибѣгнуть къ лоцману Василью Петрову, знаменитому своимъ искусствомъ.

Лоцмана въ Опеченскомъ посадѣ составляютъ особое сословіе и пользуются особенными правами, которые довольно интересны. Комплектъ ихъ двѣсти человѣкъ. Вновь поступаютъ только на мѣсто выбывшихъ и не иначе какъ по выборамъ. Лучшіе концевые (*) записываются въ кандидаты, и списокъ ихъ рассматривается инженернымъ начальствомъ. Потомъ назначается день выборовъ. Собираются лоцмана и балотируютъ кандидатовъ шарами. Списокъ избранныхъ представляется на утвержденіе начальству.

Стало бытъ право быть лоцманомъ зависить рѣшительно отъ способностей и знанія дѣла. Случалось однако, что дѣдъ, отецъ и сынъ были лоцманами, передавая другъ другу свои знанія.

Въ гонкѣ барокъ, между лоцманами соблюдается очередь, нарушаемая впрочемъ по взаимному согласію: лучшіе лоцмана,

(*) Барки управляются четырьмя потесами, т. е. огромными веслами, сажени четыре въ длину, вершковъ шесть въ діаметръ. расположенными по концамъ. Правую, переднюю, управляетъ самъ лоцманъ, на остальныхъ распоряжаются его помощники, называемые концевыми.

известные подъ названіемъ «просьбенныхъ», становясь на сула не въ очередь, платятъ очереднымъ условную плату. Выгода лоцмана сопряжена разумѣется съ благополучной переправой барки. Если барка разобьется, онъ не только лишается платы, но и работы до окончанія слѣдствія. Такое лишеніе продолжается одну или двѣ перемины, смотря по результатамъ слѣдствія.

Домъ лоцмана Петрова отыскать было нетрудно: любой человѣкъ на пристани зналъ къ нему дорогу. Миновавъ цѣлый лабиринтъ складочныхъ сараевъ, пыльных дворовъ, барокъ, досокъ, образующихъ мѣстами длинныя переулки, кузницъ и чужекъ, расположенныхъ по косогору, на песчаномъ берегу рѣки, Каютинъ очутился наконецъ передъ небольшимъ мнѣніемъ, чѣмъ-то среднимъ между избою зажиточнаго крестьянина и мѣщанина. Зданіе примыкало почти вплотъ къ обрыву берега: окна его, съ рѣзными вычурами и цвѣтными ставнями, глядя на рѣку; двѣ-три столѣтнія душистые ветлы осыняли его крылю. Высокій плетень, огибавшій густой огородъ, былъ изъ шенъ сушившимся бреднемъ; у воротъ, вмѣсто сохи или бороны, лежала опрокинутая лодка. Куда только ни обращался взоръ, все обозначало довольство; нигдѣ не видно было той ветхости, какую такъ часто встрѣчаешь въ обыкновенныхъ сельскихъ избушкахъ. Вступивъ на дворъ, Каютинъ еще болѣе убѣдился въ зажиточности хозяина. Кругомъ амбары, клѣти, бочки; стаи гусей и куръ бродили по двору; надъ крыльчкомъ висѣло нѣсколько островерхихъ клѣтокъ съ перепелами; на веревкѣ, протянутой черезъ дворъ, висѣли все красныя рубахи, тулупы, шубейки, плисовые шаровары. Впрочемъ и то сказать: ни одно слово изъ простонародья не живетъ такъ привольно, какъ лоцмана тѣхъ мѣстъ. За каждую благополучную гонку барки хозяинъ платитъ имъ иногда до пятнадцати рублей серебромъ. Въ Потерилицкой пристани всегда готовы лошади, и хорошему лоцману удастся часто въ сутки прогнать три барки; въ три перемины (промежутки времени, въ которое спускаютъ барки); хорошій лоцманъ зарабатываетъ до трехъ тысячъ ассигнаціи.

— Эй, тѣтка! сказалъ Каютинъ, обратясь къ толстой бабѣ стиравшей бѣлье посреди двора у колодца: — дома, что ли, изынь?

— Дома, кормилецъ; подь въ горницу.

Каютинъ вошелъ въ просторную сосновую избу, жарко на-топленную; въ правомъ углу, передъ богатой образницей, за большимъ дубовымъ столомъ нѣсколько человѣкъ распивало чай. Неуклюжій самоваръ стародавняго фасона шипѣлъ и визжалъ, пуская кудрявые клубы пара въ лица и бороды собесѣдниковъ.

— Кто здѣсь Василій Петровъ? спросилъ Каютинъ, поклонившись всей компаніи.

— Что угодно твоей милости? отвѣчалъ приподымаясь бодрый и высокій старикъ лѣтъ пятидесяти, въ пестрой ситцевой рубахѣ, синемъ суконномъ жилетѣ съ мѣдными пуговицами и въ плавовыхъ штанахъ, заправленныхъ въ сапоги. Въ черныхъ кудрявыхъ волосахъ его проглядывала сѣдина; лицо его, смѣлаго и бойкаго очертанія, было правильно и привлекательно, но сурово.

Вообще всѣ лоцмана имѣютъ осанку горделивую; походка ихъ строга, движенія величавы. Привычка командовать кладетъ на нихъ свою печать. Притомъ всѣ они народъ здоровый, сильный и ловкой.

— Я пришелъ къ тебѣ, Василій Петровичъ, съ просьбой, сказалъ Каютинъ: — возьми завтра управлять моей казенкой да укажи хорошихъ лоцмановъ.

— Да съ чего же ты ко мнѣ-то пришелъ? возразилъ лукаво старикъ.

Онъ бережно поставилъ на столъ блюдечко, которое держалъ на концахъ пальцевъ, и, сѣзнувъ сѣрые свои глаза, устремилъ ихъ на молодого человѣка.

— Выдь на улицу, гаркни только: лоцмана де нужно! набѣжить какъ саранча! Глянь-ко, поди на пристань, какъ обступаютъ вашего брата хозяевъ, не продраться сердечнымъ! и кто тебя ко мнѣ послалъ?

— Слухомъ земля полнится: всѣ говорятъ, ты самый бывалый, надежный лоцманъ.

— То-то и есть, хозяинъ, толкуютъ и старъ-то и слабъ сталъ, въ отставку пора; а приспѣетъ дѣло, хозяева всѣ почтѣй къ Василью Петрову бѣгутъ: Василій де Петровичъ, ко мнѣ, да ко мнѣ, сдѣлай милость! я не напрашиваюсь, не хожу за вами, вы за мной ходите. Старъ вишь пришелся; а чтожь, что старъ, коли дѣло смыслить! Да и что въ молодости? Молвить нечего, естѣ

хорошіе ребята; вотъ и сынъ у меня бойкій парень и изъ себя видный, да вѣтеръ-то ихъ во всѣ стороны качаетъ, — молодозелено! Выпей-ка съ нами чайку, хозяинъ, просимъ не побрезговать, — садись.

Каютинъ сѣлъ.

— А ты ужь ѣзжалъ здѣсь, или въ первой? спросилъ лопманъ, наливая ему чашку.

— Въ первой, не приходилось, отвѣчалъ Каютинъ: — вотъ потому-то я хотѣлъ имѣть съ тобою дѣло, Василій Петровичъ: нонадежиѣ; мѣста-то, говорятъ, больно опасныя у васъ; мнѣ же здѣсь въ диковину.

— Да пишто, мѣсто приточное, замѣтное мѣсто.... сюда нарочно на наши пороги поглядѣть ѣзжаютъ: больно вишь занятно... Какъ теперь помню, лѣтъ десятокъ будетъ, сѣлъ ко мнѣ на бѣгу господинъ изъ Питера; для того и пріѣхадцы, говорятъ, был... Ничего, не робѣлъ сначала. А какъ на Вязни аѣхали да поч барка трещать и гнуться, отколѣва страхъ взялся, забѣгалъ словно угорѣлый, такъ вотъ и прыскаетъ изъ угла въ уголъ, побѣлѣлъ весь, кричитъ: выпустите, родимые! Мнѣ же до того было: работа была трудная; а какъ взгляну, такъ вотъ смѣхъ и разбираетъ. Да вѣдь и не выдержалъ: на островъ соскочилъ, упалъ по колѣни въ воду, а шуба-то на немъ енотовая была, богатая, всю смочилъ; ужь и посмѣялись мы тогда! Не знаю, кто его тогда на берегъ вывезъ!

— А вотъ намедни толкъ шелъ въ харчевнѣ, Василій Петровичъ, отозвался одинъ изъ гостей лопмана, рыжій, плечистый мужикъ въ синемъ армякѣ: — сказывали, что два англичанина изъ своей земли нарочно пріѣзжали поглядѣть на пороги.

— Да кому жь ты говоришь, Миронъ Захарычъ! я самъ ихъ видѣлъ, вотъ какъ тебя вижу теперь; вотъ, я чай, и батюшки ихъ запомнить.

Тутъ онъ обратилъ глаза къ противоположному углу, гдѣ на широкой изразцовой лежанкѣ покоилось туловище, прикрытое двумя нагольными тулупами.

— Батюшка!

— Ась! отозвался разбитый голосъ, и старикъ лѣтъ восьмидесяти пяти, сѣдой какъ лушь, приподнялся, побрякивая, из локтѣ.

— Подъ къ намъ, сказалъ лощманъ: — полно тебѣ спать; вишь гости дорогіе пришли; выпей чайку.

Старикъ сбросилъ съ себя тулупы и свѣсилъ босыя, костлявыя ноги на полъ, при чемъ длинныя пряди его бѣлыхъ волосъ рассыпались по смуглому, загорѣлому лбу и шеѣ. Онъ медленно сошелъ внизъ на полъ, накинулъ на сгорбленную спину овчинку и, придерживаясь по стѣнкѣ, медленно началъ пробираться къ разговаривающимъ. Тогда только замѣтилъ Каютинъ, что старикъ былъ слѣпъ. Гости лощмана почтительно дали ему дорогу; Каютинъ привсталъ и опорожнилъ ему мѣсто.

— А помнишь, батюшка, какъ агличане пріѣзжали къ намъ на пристань?

— Помню, какъ не помнить, отвѣчалъ старикъ, ощущывая лица сосѣдей. — Ты, что ли, Миронъ, произнесъ онъ, отнимая дрожащую ладонь отъ бороды рыжаго мужика.

— Я; здорово, Петръ Васильичъ; какъ Богъ милуетъ?

— А вѣдь, небось, на барку-то не посмѣли сѣсть агличане-то, перебилъ лощманъ: — только у телеграфа на *Вылу* поглядѣли; дѣло-то было по веснѣ; знамо, рѣка-то наша манечко поразгулялась; какъ увидѣли они, что барку понесло такъ, что и тройкой не обгонишь, знамо, при вѣтрѣ, тридцать верстъ въ частую угонить, ну и тухнули. А потомъ, сказывалъ ратманъ, какъ пріѣхали домой, въ газетахъ отпечатали, что по порогамъ по Боровицкимъ въ рѣшетахъ ѣздятъ.... Да что вы думаете, а вѣдь и въ заправду рѣшето! продолжалъ словоохотливый хозяинъ, самодовольно оглядывая слушателей: — а, нутка-сь, построй иное судно, такъ чего добраго и не выдержитъ, какъ на порогахъ почнетъ его безъ малаго что на аршинъ перегибать (*)

— А правда, говорятъ, будто здѣсь Императрица Екатерина Великая была? спросилъ Каютинъ, обращаясь къ слѣпому старику, который тотчасъ же наострилъ слухъ и поставилъ чашку на столъ.

— Правда, отвѣчалъ онъ: — я еще тогда и самъ лощманомъ былъ. Вотъ недавно съ ратманомъ года считали, да и въ бумагахъ есть: кажись, въ 1785 году... дай Богъ память!... такъ, въ 1785 году дѣло было: Государыня отъ Волочка на баркахъ изволила

(*) Судна строятся плоскодонными; ни одной желѣзной связи въ нихъ нѣтъ; даже гвозди всѣ деревянные; это дѣлается для того, чтобы они составляли по возможности упругую систему и могли бы изгибаться не ломаясь.

... за голенщикъ; онъ и повисъ на ней...
... ножомъ голенщикъ распоролъ и снялъ
... прогулялъ перемычку! А барку такъ
... восемьдесятъ кулей повытаскали!
... всѣ дѣлались? смущеннымъ голосомъ

... и вправду видно, что ты впервые здѣсь,
... прищуривая снова глаза свои: — куда дѣла-
... думаешь, барки-то бродомъ ходятъ у насъ?
... захохотали; даже старикъ, отецъ его, пока-
... ачалыхъ губахъ его показалась улыбка.

... долженъ хозяинъ: — вѣдь яжъ те сказы-
... манныхъ перегибаетъ на порогахъ: рѣка изви-
... въ нномъ мѣстѣ словно угломъ заворачи-
... разъ каменная коса на поворотѣ тебя и
... какъ влетишь; теченіе, брось щепку —
... захремѣ; разсудижъ ты самъ, каково поупра-
... кой, на иной вѣдь пудовъ тысячъ восемь, —
... да, повсюду, гдѣ только можно, въ опасныхъ
... вѣхъ бревенъ подѣланы: какъ ударится объ
... они и откинутъ ее опять на фарватеръ, на
... шь.... да и тутъ не всегда Господь милуетъ.

... зала по всѣмъ членамъ Каютина. Воображеніе
... вѣхъ мигъ тысячу опасностей, которымъ не-
... подвергаться барки, проходящія черезъ по-

... сказалъ лоцманъ, замѣтивъ его смущеніе: —
... ранѣе, хозяинъ; утро вечера мудренѣе, авось
... ю; у насъ есть лихіе ребята, проведутъ, дасть
... ю.

... влій Петровичъ, будешь у меня на казенкѣ?
... амъ голосомъ Каютина.

... да не могу, хозяинъ.... какъ тебя звать при-

... нколанчъ.

... имофей Николанчъ: кашинскому купцу Заво-
... жому Полетаеву общался, — слово дороже
... пятый годъ у нихъ барки гоняю.

привытъ; нарочито тамъ для нея барки дѣлали. А здѣсь ее на носилкахъ наши дѣвки изъ барки вынесли; носилки были тожъ нарочито сдѣланы. Дѣвки все подобраны были ражія; намъ всѣмъ лоцманамъ понашили кафтаны зеленые, кушаки алые, поярковыя шляпы; и теперь у меня сохранны, въ сундукѣ лежатъ. Царица, до Потерпѣлицъ, говорятъ, на барки не садилась, а изволила по берегу ѣхать въ берлинѣ—по нынѣшнему каретой называютъ — а на баркахъ графы и князья ѣхали.

— А много съ ней было свиты?

— Да довольно. Князь Потемкинъ былъ, Саблуковъ, Нарышкинъ.... да еще дай Богъ память.... Намѣстникомъ новгородскимъ и тверскимъ что́ былъ.... да, Архаровъ, Николай Петровичъ; да еще Олсуфьевъ. И тогда молодъ былъ, а вотъ помню немного. Въ Потерпѣлицахъ Государыня сѣла на барку и на ней самого Питера слѣдовать изволила, продолжалъ старикъ, проводя для бѣльшей ясности рукою по воздуху: — дай Богъ и царствіе небесное! Да на плесѣ, за *Витцами*, подъ *Боровичами*, велѣла всѣхъ лоцмановъ водкой поить... Вишь какая была!.. Съ тѣхъ поръ и зовутъ его *Виннымъ Плесомъ*.

Старикъ замолкъ, потупилъ голову и задумался.

— Знатное, знатное у насъ мѣсто! замѣтилъ лоцманъ Петровъ, самодовольно поглаживая бороду: — особливо въ судходную пору, какъ со всѣхъ сторонъ народъ пойдетъ на работу, — что твой городъ: тысячь семь иной разъ наберется! шутка, безъ малаго пять тысячь барокъ прогоняемъ! Не повидно оно только вашему брату, прибавилъ онъ смѣясь: — чай, задрожитъ небось ретивое, какъ пойдетъ колотить твои барки тысячныя?

И лоцманъ снова засмѣялся. У Каютина въ-самомъ-дѣлѣ дрогнуло сердце.

— А часто случаются у васъ несчастія? спросилъ онъ.

— Какъ не быть, — бывають; грѣхъ сказать, чтобы часто, не то, что въ старые годы, а все-таки поколачиваетъ. Вотъ и вечеръ барку въ середипорожьи разбило: гнали съ Гжатской пристани, съ масломъ, и тысячь на двадцать серебромъ товару было, — така-то напасть, право! И лоцманъ такой ловкій парень, — не знаю, оплошалъ, что́ ли, или ужъ такъ напасть Божія? Костицъ, прибавилъ лоцманъ, обращаясь къ другимъ собесѣдникамъ: — да и самъ чуть-было не утонулъ: какъ-т

концомъ потеси зацѣпило за голенище ; онъ и повисъ на ней... да спасибо еще концевой ножомъ голенище распоролъ и снялъ его.... Жаль бѣднягу: прогулялъ перемычку! А барку такъ расколотило, что всего восемьдесятъ кулей повытаскали!

— Да куда же они всѣ дѣвались? смущеннымъ голосомъ спросилъ Каютинъ.

— Куда! э, ге, ге... и вправду видно, что ты впервые здѣсь, отвѣчалъ лоцманъ, прищуривая снова глаза свои: — куда дѣвались? а нешто ты думаешь, барки-то бродомъ ходятъ у насъ?

Гости лоцмана захохотали ; даже старикъ, отецъ его, покачалъ головою, и на впалыхъ губахъ его показалась улыбка.

— Эхъ-ма! продолжалъ хозяинъ : — вѣдь яжъ те сказывалъ, какъ ихъ сердечныхъ перегибаетъ на порогахъ: рѣка извилиста, что проселокъ, въ иномъ мѣстѣ словно угломъ заворачиваетъ ; а тутъ какъ разъ каменная коса на поворотѣ тебя и ждетъ, не смигнешь, какъ налетишь ; теченіе, брось щепку — несетъ какъ листъ вихремъ ; разсудижь ты самъ, каково поуправиться тутъ съ баркой, на иной вѣдь пудовъ тысячъ восемь, — сила! Вѣстимо дѣла, повсюду, гдѣ только можно, въ опасныхъ мѣстахъ «заплыви» изъ бревенъ подѣланы : какъ ударится объ нихъ барка, такъ они и откинутъ ее опять на фарватеръ, на глубину, понимаешь.... да и тутъ не всегда Господь милуетъ.

Дрожь пробѣжала по всѣмъ членамъ Каютина. Воображеніе его создало въ одинъ мигъ тысячу опасностей, которымъ непременно должны подвергаться барки, проходящія черезъ пороги.

— Да, ну, ну, сказалъ лоцманъ, замѣтивъ его смущеніе : — полно грустить заранѣе, хозяинъ; утро вечера мудренѣе, авось все пройдетъ ладно; у насъ есть лихіе ребята, проведутъ, дастъ Богъ, благополучно.

— Чтѣжь, Василій Петровичъ, будешь у меня на казенкѣ? спросилъ нетвердымъ голосомъ Каютинъ.

— И радъ бы, да не могу, хозяинъ.... какъ тебя звать прикажешь?

— Тимофей Николаичъ.

— Не могу, Тимофей Николаичъ: кашинскому купцу Заворотову да калужскому Полетаеву общался, — слово дороже денегъ, — я уже пятый годъ у нихъ барки гоняю.

— Ну, такъ хотъ научи, кого лучше позвать; мое дѣло новое; сдѣлай милость.

— Научить, научу, изволь.

ГЛАВА VI.

ВОРОВИЦКІЕ ПОРОГИ.

Было уже около восьми часовъ вечера, когда Каютинъ снова очутился на песчаномъ берегу Мсты. Солнце медленно склонялось за рѣку, распуская по небу багровое, кровавое зарево. Небо было облачно; длинныя хребты тучъ, несомыя сильными вѣтромъ, застилали горизонтъ. Окрестность окутывалась уже сизою тьмою, и только домъ лоцмана, съ осѣнявшими его жилами, облитый протирившимися сквозь тучи лучами, обозначал яркимъ пятномъ посреди темныхъ обрывовъ. Но вотъ и онъ началъ наконецъ тускнеть; зарево еще разъ вздрогнуло и стекалахъ оконъ, проскользнуло по макушкѣ кровли, и все охватило сумерками. Каютинъ спустился внизъ къ рѣкѣ и пошелъ берегомъ, прислушиваясь къ печальному плеску волнъ, разбивающихся о камни. Неподалеку отъ ручья, бѣжавшаго съ прутьизны по берегу, онъ увидѣлъ двухъ рыбаковъ, тащившихъ изъ воды лодку. Онъ чувствовалъ себя столько одинокимъ въ ту минуту, что обрадовался встрѣчѣ.

— Здорово, ребята, Богъ помощь! сказалъ Каютинъ, подходя къ нимъ.

— Здравствуй, братъ.

— Что дѣлаете?

— Да вотъ лодку боимся оставить въ рѣкѣ, — ишь солнышко сѣло какъ! словно къ непогодѣ.... того и смотри, въ ночь унесетъ вѣтромъ....

— Ито, подхватилъ другой: — небо словно полымемъ охватило, — къ вѣтру, — да, вотъ и теперь ужъ начинается добро погуливать.... чай покачаетъ на пристани барки-то.... бока-то имъ понададитъ сердешнымъ. Будетъ погода.

— Если къ завтраму вѣтеръ усилится, я стану хлопотать, чтобъ гонку моихъ судовъ отсрочили, подумалъ Каютинъ и медленно, повѣся голову, поплелся по извилистымъ переулкамъ

посада, гдѣ все уже смолкло. Отказъ Василья Петрова, особенно послѣ того какъ предстоящая опасность открывалась во всей страшной дѣйствительности, отнялъ у Каютина половину силы и бодрости. Сердце его сжалось еще больше, когда вошелъ онъ на свою красивую казечку и оглянулъ остальные суда свои.

Что будетъ съ ними завтра?...

Долго сидѣлъ онъ на палубѣ, и холодный потъ выступалъ у него на лбу каждый разъ, какъ онъ вспоминалъ рассказы Лопмана.

Черная, мрачная ночь окутывала берегъ и рѣку. Вѣтеръ значительно усилился. Скрипъ барокъ и яростный плескъ бурновъ, смѣшиваясь въ какую-то унылую, погребальную музыку, способны были навести тоску на самого веселого человѣка. Каютинъ машинально глядѣлъ на противоположный берегъ. Тамъ, вдалекѣ, среди непроницаемой ночи, мерцалъ гдѣ-то огонекъ. Въ томъ состояніи духа, въ которомъ находился молодой человѣкъ, каждый сторонній предметъ вызываетъ къ мечтательности. Воображенію Каютина уже представилась теплая лачуга, семья, собравшаяся въ дождливую сырую ночь у родного очага, тихій говоръ подъ шумокъ веретена и прялки.... онъ вспомнилъ Полиньку.... какъ охотно промѣнялъ бы онъ теперь всѣ свои планы и надежды на самое скромное, тихое настоящее, — полною поэзіи казалась ему тогда такая жизнь! Но сердитый взрывъ вѣтра снова напоминалъ ему горькую дѣйствительность: «поздно возвращаться назадъ», гудѣлъ ему вѣтеръ, «слишкомъ далеко зашелъ», напѣвали ему неугомонныя волны. Каютинъ отиралъ ладонью холодный потъ, выступавшій на лицѣ его, мѣрлялъ скорыми шагами палубу, потомъ снова успокоивался и снова, опустивъ голову на руку, вперялъ влажные глаза свои на клочковавшую подъ ногами рѣку. «Вотъ — думалъ онъ — завтра снова засвѣтитъ огонекъ въ лачужкѣ, все будетъ спать такъ же спокойно и тихо, какъ нынче, снова усядется семейка вокругъ очага, беззаботно пройдетъ ихъ вечеръ, а я въ то время останусь быть можетъ одинъ съ страшнымъ отчаяніемъ въ сердцѣ, все для меня можетъ кончиться, все погибнуть!.....»

Наконецъ онъ вошелъ въ каюту и зажегъ свѣчу.

То была маленькая, низенькая комнатка, оклеенная зелеными обоями; вся мебель ея состояла изъ стола, двухъ стульевъ,

сундука, служившаго вмѣстѣ и постелью, и шкафа, въ которомъ хранились : водка, чайникъ, стаканы и другая необходимая посуда. Маленькая израсцовая печь выходила изъ-подлѣ устроенной кухни ; окна были небольшія и низкія, такъ-что подоконники приходились почти въ уровень съ водой.

Мѣстами по стѣнамъ висѣли платья, а въ одномъ углу на косякѣ лежали книги, и на нихъ стоялъ портретъ въ красивой раѣ. Свѣча такъ ровно горѣла, что со всѣхъ точекъ маленькой комнаты можно было различить черты портрета.

Каютино легъ, но ему не спалось.

Ворочаясь безпрестанно на сырой постели, онъ напрасно старался согрѣться, наконецъ окутался своей шубой, а дрожь все не унималась. Дрожь была внутренняя. Тяжелую ночь переживалъ онъ ! Кто привыкъ смотрѣть на себя какъ на пиджика, и равнодушно переходить отъ дѣла къ дѣлу, не видя не надѣясь конца работѣ, кто такъ росъ и веденъ съ дѣломъ, что никакой переверотъ не застигаетъ его нечаянно, — и у него сердце стучитъ громче обыкновеннаго, когда настаетъ рѣшительная минута. А онъ, долго лѣнивый и праздный, и вдругъ кинутый сумазбродной мыслью въ сферу самой горячей и упорной дѣятельности, — онъ, не бѣжавшій съ поля потому только, что постыднымъ казалось бѣгство, но работавшій черезъ силу, — какія мученія долженъ былъ испытывать онъ при одной мысли, что труды его могутъ погибнуть !

Рамы дребезжали при частыхъ порывахъ пронзительнаго вѣтра, который, печально свистя, врывался въ щели ; изрѣдка дождь колотилъ по стекламъ ; глухо шумя и бурля, волны ударили въ бока барки и разсыпаясь удалялись съ тихимъ ропотомъ ; потеси мѣрно, однообразно скрипѣли. Какая унылая музыка !

Нестерпимо болѣло и ныло сердце бѣднаго временного купца. Тоска его все увеличивалась и наконецъ перешла въ малодушіе.

Кругомъ ни звука, обозначающаго присутствіе живого существа ; некого стыдиться, не передъ кѣмъ рисоваться : онъ заплакалъ !

Легко говорить о дѣлѣ, легко собираться работать, но когда не сдѣлано привычки къ труду, а дѣло вдругъ обрушится и плечи со всѣми своими неотразимыми препятствіями и шатками

сторонами, и только съ невѣрной и далекой надеждой успѣха, немудрено заплакать, особенно когда нѣтъ свидѣтелей жалкихъ слезъ, которыхъ самъ стыдишься.

Онъ плакалъ о своемъ безсиліи, плакалъ о своемъ малодушіи, съ отчаяніемъ и злобой подозрѣвая постыдную истину, что погибни завтра его трудъ, такъ не хватитъ у него силъ великодушно перенести горе и приняться за новый.

Такъ дѣйствительность ломаетъ и перевертываетъ тѣхъ юношей нашего вялаго и лѣниваго поколѣнія, которые въ фантазіи мужественно переносятъ великіе труды и опасности, а взявшись за дѣло не умѣютъ ни справиться съ нимъ, ни разомъ бросить его. Борьба мелкая и жалкая! немногіе выдерживаютъ ее и выходятъ на дорогу полезнаго труда.

И суждено ли было выйти на нее Каютину? — вопросъ темный, котораго самъ онъ боялся....

Нескоро заснулъ въ ту ночь временной купецъ, напутствуемый все тѣмъ же шумомъ волнъ и скрипомъ потесей, и тяжелы были его сны: необъятное пространство водъ, а надъ нимъ черное безотрадное небо, волны, обдающія палубу, вѣтеръ, неистово качающій суда и наконецъ разбивающій ихъ.... «Спасите! спасите! гибнутъ плоды долгихъ, кровавыхъ трудовъ!» Но пѣтъ помощи, нѣтъ спасенья! все пошло ко дну. Раза два мелькнуло среди мрака и разрушенія свѣтлое личико Полинъки, но свирѣпыя волны не пощадили и ея.

Съ крикомъ отчаянья просыпался бѣдный купецъ и не скоро впадалъ опять въ забытіе, и опять тоже необъятное пространство водъ, тотъ же пронзительный свистъ бури, тѣже холодныя, мрачно бурлящія волны....

Смутный говоръ и громкіе удары топора наверху разбудили Каютина. Онъ такъ продрогъ, что зубы его стучали. Закутавшись въ шубу и плотно подпоясавшись, Каютинъ вышелъ на пристань.

День былъ холодный, темный. Вѣтеръ стихъ, но мелкій дождь сѣрымъ туманомъ падалъ на землю. Все небо было задернуто тучами. Обмокшіе, потемнѣвшіе дома глядѣли сердито и печально.

Когда наши надежды невѣрны и шатки, когда съ сомнѣніемъ и трепетомъ мы ждемъ рѣшенія судьбы своей въ будущемъ, пробужденіе въ ненастную и дождливую погоду особенное не-

кой надеждой успѣха,
 ить свидѣтелей жалкихъ

жалъ о своемъ малодушіи,
 стыдную истину, что по-
 у него силъ великодуш-
 ой.

и перевертываетъ тѣхъ
 колѣвнѣя, которые въ фан-
 те труды и опасности, а
 иться съ нимъ, ни разомъ
 акая! немногіе выдержи-
 наго труда.

нее Каютяву? — вопросъ

меншой купецъ, напутствуе-
 арипомъ потесей, и тяжелы
 ранство водъ, а надъ нимъ
 , обдающія палубу, вѣтеръ,
 въ разбивающій ихъ.... «Спа-
 сшихъ, кровавыхъ трудовъ!»
 все пошло ко дну. Раза два
 ній свѣтлое личико Полинъки,
 и и ея.

стался бѣдный купецъ и не ско-
 и опять тоже необъятное про-
 зительный свистъ бури, тѣже
 ны....

оры топора въ
 то зубы его
 явившись, Г

темный, Г

иать на
 потесн

ида

пріятно. Тогда и надежды кажутся несбыточнѣе, сомнѣніе усиливается и грызетъ душу съ неотразимымъ упорствомъ.

Не веселыя мысли толпились въ головѣ Каютина, стоявшаго на берегу, предъ своими барками. Пристань уже кипѣла народомъ: одни работали на баркахъ, готовившихся къ отправленію, другіе бродили толпами по пристани, предлагая свои услуги. Кучи лоцмановъ обступали судовъхозяевъ.

И смутный шумъ непрерывнаго говора людей и стукъ производимыхъ работъ, — все страшно непріятно дѣйствовало на нервы временнаго купца. Тутъ не кстати подошли къ нему двѣ грязныя, оборванныя старухи и плачевнымъ голосомъ затянули подѣ самымъ его ухомъ:

— Хозяюшка.... голубчикъ.... за барочки твои Бога будетъ молить!... счастливо чтобы прошли они, хозяюшка!

Каютинъ подалъ имъ и отошелъ подалѣе. Но другіе шіе, увидавъ, что онъ подалъ, обступили его и тихо затянули:

— Хозяюшка.... голубчикъ!

Каютинъ опять подалъ, подавивъ внутреннюю досаду.

Но тѣмъ не кончилось. Явились еще нищіе.

— Пошли прочь! крикнулъ Каютинъ сердито, но ему тотчасъ же стало совѣстно своей раздражительности. Онъ ушелъ въ каюту.

Долго сидѣлъ онъ на своемъ сундукѣ, ожидая съ нетерпѣніемъ, когда, по расчисленію, должны были отправляться его барки. Шатихинъ заходилъ къ нему и сказалъ, что самъ поѣдетъ берегомъ, чтобъ имѣть въ виду барки и, въ случаѣ несчастія, распорядиться. Каютинъ же долженъ былъ ѣхать на кзенкѣ.

Былъ уже часъ третій, когда Каютинъ вышелъ на пристань. Нѣсколько десятковъ барокъ, уже спущенныхъ, прошли благополучно, какъ и показывалъ то телеграфъ.

Барки отходили по тому порядку, въ какомъ стояли, отчаливая чрезъ нѣсколько минутъ одна послѣ другой, по командамъ солдатъ, разставленныхъ по пристани для присмотра.

Шесть или семь барокъ находились еще впереди судовъ, принадлежащихъ Каютину. Лоцмана и рабочіе были уже на своихъ мѣстахъ.

Наконецъ настала ихъ очередь. Передъ глазами Каютина сердце котораго сильно билось, отчалила первая барка. О

женъ двѣсти, плавно качаясь, проплыла она въ виду многочисленныхъ зрителей и потомъ исчезла за крутымъ поворотомъ. За ней послѣдовала другая, потомъ надлежало отправиться казенкѣ, на которую уже вошелъ Каютинъ, а за тѣмъ и остальнымъ тремъ баркамъ.

Шатихинъ, сильно взволнованный, съ нѣжностію простился съ Каютинымъ и поскакалъ на лихой тройкѣ берегомъ.

Лоцманъ, концевые и рабочіе стояли по потесямъ. Ждали только приказанія отправляться.

— Отчалъ! закричалъ солдатъ.

— Благослови, хозяинъ! сказалъ лоцманъ, обращаясь къ Каютину и снимая фуражку. Каютинъ снялъ съ себя тоже.

— Молись! закричалъ лоцманъ громкимъ голосомъ. Рабочіе скинувъ шапки, стали молиться.

— Теперь за дѣло! скомандовалъ Клушинъ (лоцманъ Каютина).

Барка отчалила и понеслась по теченію, управляемая потесами.

Клушинъ стоялъ молча и неподвижно у своей потеси, устремивъ внимательный взоръ впередъ. Только движеніями рукъ онъ показывалъ, что слѣдовало дѣлать.

То былъ человѣкъ высокаго росту, плотный и довольно полный, лѣтъ сорока пяти. Черные съ просѣдью волосы и широкая борода придавали его гордому и строгому лицу особенное, мужественное выраженіе.

Каютинъ внимательно слѣдилъ за каждымъ его движеніемъ.

Вдругъ вблизи барки раздались мѣрные удары колокола. Каютинъ вздрогнулъ и обернулся: онъ увидѣлъ на берегу небольшую часовню, выкрашенную сѣрой краской, а ниже ея на столбѣ колоколъ. Рабочіе сняли шапки и перекрестились.

— Молись вси крещоны! крикнулъ одинъ рыжій парень торжественнымъ голосомъ.

И барка пронеслась мимо.

Каждый разъ, при проходѣ барки, сторожъ, приставленный къ часовнѣ, звонитъ въ колоколъ. Прикащики съ мимолетныхъ барокъ бросаютъ къ ногамъ его деньги. А судовозяева, идущіе берегомъ, кладутъ свои усердныя приношенія въ кружку, приставленную къ часовнѣ, сопровождая ихъ горячими молитвами.

Предъ каждымъ порогомъ на обоихъ берегахъ стоятъ пишіе, плачевно напѣвая. При видѣ близкой опасности, судохозяева и прикащики ихъ до того размягчаются, что никогда не забудутъ щедро метать на берегъ мѣдные деньги.

И Каютинъ не хотѣлъ измѣнить обычаю и потому отдалъ иранѣ кучу мѣдныхъ денегъ ѣхавшему съ нимъ изъ Волочи лоцману, который на порогахъ былъ только зрителемъ. И каждый разъ, какъ лоцманъ взмахивалъ своей щедрой рукой, между ними происходило страшное волненіе.

Барка, ловко заворачивая, шла по теченію и пронеслась и порогамъ, находящимся между Рядкомъ и деревнею, называемой Порогомъ. Попутный вѣтеръ становился все сильнѣе и сильнѣе.

— Кабы не вѣтеръ? говорилъ одинъ концевой: — работи будетъ!

Лоцманъ молча смотрѣлъ впередъ. По временамъ раздались возгласы командующихъ концевыхъ, сопровождаемые криками работающихъ людей. Все еще было спокойно, и управленіе производилось безъ особенныхъ усилій.

Но когда стали приближаться къ Рыку (*), Клушинъ встрѣнулся. Онъ быстро снялъ полукафтанье и остался въ суковомъ жилетѣ, надѣтомъ на красную рубашку; окинулъ взоромъ барку и закричалъ, взявшись самъ за ручку потеси:

— Долой шубы! долой живѣе!

Многіе тотчасъ исполнили приказаніе.

— Долой, говорятъ долой, заревѣлъ Клушинъ остальнымъ: — ахъ оглохли!... согрѣтесъ ужо!

И онъ принялся за работу.

— Наложь! кричалъ концевой, ближайшій къ Каютину, красивый мужикъ лѣтъ двадцати.

— Сильно!... сильно!... дружно.... Еще сильнѣе!... ну, Внюха!... мало!

Издали уже былъ слышенъ глухой шумъ воды, разбивающейся объ камень. Мрачно взъерошенная поверхность ея на порогахъ рѣзко отдѣлялась отъ предшествовавшей спокойной поверхности. Барка вошла на пороги и страшно треща понеслась и нимъ какъ стрѣла. Кругомъ ея вода волновалась, крутилась, и

(*) Рыкъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ пороговъ. Она суть слѣдующіе: Рыкъ, Печникъ, Виль, Лѣстники, Герстка, Глики, Ела, Витцы и Оси.

котала и яростно билась между преграждающими ей путь камнями. Низвергаясь въ водовороты, въ эти страшно кипящія и пѣнящіяся бездны, барка изгибалась какъ змѣя, и такъ замѣтно, что Каютину каждую секунду казалось, что она разломится пополамъ подъ его ногами.

Робочіе, подстрекаемые приговорками концевыхъ, работали съ невѣроятнымъ усердіемъ. Отклоняя потеси впередъ, они такъ перегибались, что почти половина ихъ корпуса перевѣшивалась за бортъ барки.

— Ай други.... ай ребята! приговаривалъ концевой.... ай, живѣе... ай сильнѣе... сильнѣе!... ну, дядя Василей, еще разъ... вотъ славно.... вотъ наша теперь.... наша, наша, наша!

— Ваша, ваша! кричалъ лоцманъ, обернувшись къ нимъ.

И робочіе каждой потеси, соревнуя другъ другу, дѣлали страшныя усилія.

Понятно, съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ слѣдилъ Каютинъ за чудеснымъ ходомъ барки. Въ ушахъ его безпрестанно раздавались возгласы концевыхъ и громкія звучныя команды лоцмана, имѣвшія для него весьма темный смыслъ.

— Направо.... налѣво! кричали кругомъ его: — отдай свою, отдай.... стой, понаровъ.... стой! не заваливай, стой!

Барка пролетѣла пороги и быстро неслась на скалистый берегъ. Каютинъ вострепнулся, и глаза его, полные ужаса, обратились къ лоцману. Лоцманъ былъ спокоенъ и слегка улыбнулся. Барка ударилась объ заплыви и, скользя около нихъ, пошла спокойнѣе.

Всѣ перевели духъ. Такъ-какъ иногда на порогахъ въ баркѣ дѣлаются проломы, то послѣ каждаго важныхъ пороговъ дожидается множество бабъ, чтобъ отливать воду, въ случаѣ нужды. Они вскакиваютъ на барки съ заплывей, и каждая попавшая на барку получаетъ плату. И теперь на заплыви стояло около сотни женщинъ, съ шайками, ведрами и чашками, и хотъ робочіе кричали имъ, что въ отливальщицахъ нѣтъ нужды, бранили, толкали ихъ, однакожь нѣсколько бабъ все-таки вскарабкались на барку и попадали на дно ея, преслѣдуемая всеобщимъ смѣхомъ.

— Ну, какъ хочешь, хозяинъ, сказалъ молодой концевой, обращаясь къ Каютину: — а я своимъ ужъ четверть обѣщалъ. Славно работали...

— Ну, толкуй тамъ, смотри, не зѣвай! крикнулъ лощманъ.

Между двумя стѣнами отвѣсныхъ бѣлѣющихъ скалъ, изрѣдка поросшихъ мелкимъ кустарникомъ, барка, треща и изгибаясь, дѣлая самые крутые повороты, неслась по порогамъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ около самого берега, стремясь носомъ иногда прямо на скалу. Каютину безпрестанно казалось, что барка или разобьется въ-дребезги о берегъ, или разломится на части при изгибахъ. Онъ до того былъ увлеченъ дикою смѣлостью такого безъ сравненія быстрого плаванія, поэзіею этой безпрестанно возобновляющейся опасности, что почти забывалъ, съ какими важными для него интересами сопряженъ благополучный проходъ барокъ.

Поэзія этого оригинальнаго плаванія дѣйствуетъ и на низшій классъ народа. Верстъ изъ-за 50-ти собираются мужики изъ Рядокъ, бросая болѣе необходимыя занятія для работы на баркахъ. И можно съ достовѣрностію полагать, что не одни женщины заставляютъ ихъ стекаться сюда. Они плутъ въ посадъ, въ время судоходства, какъ на праздникъ, какъ на пиръ.

Такъ опасность этого быстрого плаванія между двумя высокими и скалистыми берегами посреди волнъ, яростно воюющихъ между собой и съ грядами камней, имѣетъ какое-то охмѣляющее свойство.

Преодолевая страшныя препятствія, барка благополучно достигла до Еглы. Тутъ произошла сцена, страшная по своей внезапности и мимолетности.

Въ то время, какъ барка подошла къ заплыву, нѣсколько бабъ полѣзло на нее. Одна изъ нихъ какъ-то сорвалась и упала между заплывомъ и баркою въ глазахъ Каютина. Барка плотно прижалась къ заплыву; сердце перевернулось у Каютина. Раздался ужасный, раздирающій душу вопль, сопровождаемый еднороднымъ крикомъ, или, лучше, вздохомъ. За тѣмъ послѣдовало глубокое, мертвое молчаніе.

— Дуняшка! закричала одна изъ бабъ со дна барки: — Дуняшку раздавило!

— Экія дѣшія проклятыя... дѣзутъ зря... экія безстыжія... пра безстыжія! говорили рабочіе. — Вѣдь чай по поясъ отхитило, да и кишки-то повыворотило.... Экія, подумаешь, дѣшій!

— Ну, толкуй тамъ, молчи знай. Тихо! закричалъ лощманъ. — А вы тамъ лейте воду, окаянныя!

И все пришло въ обычный порядокъ, и все смолкло, и все ончилось для несчастной Дуняшки!... Страшный вопль страданія и смерти повторился эхомъ пустынныхъ горъ и разнесъ его уйный вѣтеръ. Только можетъ быть отдавался онъ еще въ ушѣ временного купца.

Оставалось еще пройти два изъ важныхъ пороговъ. Вѣтеръ се усиливался.

Каютинъ сѣлъ на скамейку и погрузился въ грустные размышленія. Недавнее происшествіе не выходило у него изъ головы. Другъ на берегу слышался какъ бы зовущій крикъ. Каютинъ обернулся и увидѣлъ человека, который сильно махалъ руками кричалъ.

— Что тебѣ? спросилъ онъ какъ могъ громче.

— Барки на ходу! отвѣчалъ съ берегу голосъ.

Всѣ обернулись къ телеграфу: на немъ висѣлъ зловѣщій красный шаръ!

— На ходу барки! повторило нѣсколько рабочихъ.

— Ну, такъ чтожь? угрюмо, но спокойно, закричалъ лоцманъ. — Работай знай... и тихо, тихо! Наверхъ всѣ вы тамъ въ весель! гони ихъ оттуда, Федоръ! Становись по потесямъ! командовалъ лоцманъ громкимъ голосомъ.

Каютинъ сообразилъ, что барки, сидѣвшія на ходу, по всей вѣроятности, принадлежали ему, что они грозили гибелью и слѣдующимъ баркамъ. Сердце его облилось кровью. Онъ ощутилъ другъ страшныя силы; ему казалось, что онъ способенъ теперь воротить исполинскіе камни, разрушить неодолимыя преграды, остатъ свое добро со дна глубокой пропасти... И онъ долго метался по палубѣ, какъ-будто искалъ: гдѣ же опасность, чтобъ корѣй помѣриться съ ней?... Онъ хотѣлъ умереть работая, или спасти свое добро... Но дѣлать ему было нечего! Онъ долженъ былъ оставаться въ бездѣйствіи, въ совершенномъ бездѣйствіи, какъ посторонній зритель катастрофы! Онъ зналъ, что барку никакимъ образомъ остановить нельзя, что причалить къ берегу невозможно, и потому молчалъ и только съ напряженнымъ вниманіемъ, съ горящими глазами смотрѣлъ впередъ.

Казенка завернула за уголъ, и взорамъ всѣхъ представились въ барки: одна стояла на ходу, почти до самого борта въ водѣ; другая, разломившаяся пополамъ, съ раскрытою внутренностію,

окруженная разсыпавшимися кулями, билась съ яростью объ каменя. Одна половина ея неслась далѣе прямо къ берегу. На ней держалось еще немного народу; бóльшая же часть его была уже на берегу.

Клушинъ, не теряя нисколько присутствія духа, употреблялъ всѣ усилія, чтобъ пройти возлѣ самой остѣвшей барки, не отклоняясь много отъ фарватера и не задѣвая ея. Исполнить этотъ маневръ было почти невозможно, потому-что фарватеръ очень узокъ. Къ тому же усилившійся вѣтеръ уклонялъ отъ должнаго направленія.

Барка неслась съ страшною быстротою. Вблизи неминуемой опасности всѣ умолкли, кромѣ лоцмана, голосъ котораго отрывисто раздавался посреди яростнаго рева бьющихся волнъ. До послѣдней минуты работа производилась на потесахъ.

Каютинъ видѣлъ, что казенка стремится прямо на другую барку, и не ошибся. Со всего разбѣгу она ударила въ бортъ остѣвшей барки. Послышался страшный трескъ, и вода прорвалась въ барку. Рабочіе бросили потеси и всѣ кинулись съ полатей на бунты (*). Потеси, оставленные рабочими, заходили, и одна изъ нихъ разломилась пополамъ.

— Берегись потесей, кричалъ лоцманъ: — руби ихъ!

Но никто уже не слушалъ его; всякой заботился только о собственномъ спасеніи. Барка трещала и ломалась: рогожі бунтовъ разошлись; кули обнажились. Каютинъ схватился за одинъ изъ нихъ, потомъ онъ сползъ съ нимъ внизъ, сопровождаемый другими кулями. Почувствовавъ воду вокругъ себя, онъ взглянулъ гдѣ берегъ. Кругомъ его были обломки и кули, надъ нимъ вертѣлась потесь. Держась за куль, онъ поплылъ къ берегу, руководимый просто инстинктомъ самосохраненія. Какимъ-то обломкомъ ударило его по головѣ и чуть не оглушило; пѣнящіяся волны хлѣстали ему въ лицо; быстрое теченіе влекло его съ страшною скоростью. Кто-то ухватился за его ногу и тянулъ его ко дну; онъ съ силою ударилъ другой ногой; послышался страшный крикъ. но нога его осталась свободною. Его поднесло къ берегу. Кто-то притянулъ крюкомъ его куль, и онъ, весь измок-

(*) Массы правильно сложеннаго на баркѣ груза, обшитыя рогожами, называются *бунтами*; *полатами* же называются небольшіе помосты, на которыхъ стоятъ рабочіе во время управленія потесами.

шій, вышелъ на берегъ. Здѣсь уже стояло много народу съ разбитыхъ барокъ.

При важнѣйшихъ порогахъ, на которыхъ преимущественно бьются барки, всегда находятся въ судоходное время три дежурные лоцмана съ рабочими и лодками, для подачя въ случаѣ нужды помощи. И теперь они дѣлали свое дѣло; запасныя лодки вывозили людей.

Блѣдный, дрожащій Каютинъ, едва сохраняя сознание, дико смотрѣлъ на страшную картину разрушенія. Часть его красивой казенки, съ прицѣпившимися на ней людьми, прибило къ берегу. Но вотъ изъ-за угла показалась еще барка. Смѣло, спокойно неслась она по теченію, будто не видѣла неминуемой гибели. Опять ударъ и трескъ отъ страшнаго столкновенія, и барка съѣла!

Волны, празднуя побѣду, ярились и пѣнились около раздробленныхъ барокъ съ возрастающей силою и разносили кули въ разныя стороны; потеси ломались; вѣтеръ пронзительно вылъ. Скоро показалась другая барка, потомъ третья, — и опять удары, и опять трескъ! Каютинъ закрылъ глаза. Невыносимой пыткой отдавался каждый ударъ въ его груди. Въ изнеможеніи приклонился онъ къ скалѣ, немного поодавъ отъ многочисленныхъ зрителей. Недалеко отъ него стояли сконфуженные лоцмана и толковали о случившемся несчастіи, справедливо слагая всю вину на поднявшійся во время хода барокъ вѣтеръ.

Каютинъ не рвалъ на себѣ волосъ, не кричалъ, не приходилъ въ неистовство: имъ овладѣло нѣмое, холодное отчаяніе; но въ душѣ его не раздавалось ни одного упрека кому-нибудь. Вдругъ подбѣжалъ къ нему его товарищъ, Шатихинъ, страшно блѣдный.

— А все по твоей милости, сказалъ онъ съ отчаяніемъ. — И дернуло меня послушаться!... Продать бы хлѣбъ въ Рыбинскѣ, такъ нѣтъ — все больше хочется.... жадность ваша.... Теперь просто раззоренье!... Вотъ гляди, гляди, кричалъ купецъ, указывая рукой на бунтующую рѣку: — по кулю растащило! половины ихъ теперь не соберешь!

— Пожалуйста, ужь не упрекай, сказалъ Каютинъ кротко: — я больше потерялъ...

— Больше! перебилъ купецъ: — больше! Еще бы я столько потерялъ... да... Эхъ!

И онъ побѣждалъ распоряжаться наймомъ людей для снятія барокъ съ ходу и для сборки кулей.

Шумъ людскихъ голосовъ, общее смятеніе и это печальное многолюдство были нестерпимы Каютину. Онъ пошелъ вдоль берега и, завернувъ за уголъ, бросился на землю, около тощихъ кустовъ. Черныя тучи, гонимыя вѣтромъ, казалось, скоплялись надъ тѣмъ самымъ мѣстомъ, гдѣ происходила печальная драма. Изрѣдка молнія разрѣзывала ихъ, и отдаленные раскаты грома сливались съ шумомъ торжествующихъ волнъ, свирѣпо бьющихся о берегъ. Крупныя капли дождя хлестали ему въ лицо; мимо его, по мрачно бурлящей черной рѣкѣ, быстро неслись обломки барокъ и кули.... кули, въ которыхъ заключались всѣ его надежды. Онъ закрылъ лицо руками, и нестерпимыя муки, тѣснившія его грудь, разрѣшились громкимъ, судорожнымъ рыданьемъ. Совершенное отчаяніе овладѣло имъ. Вдали раздавались голоса людей, работавшихъ и ловившихъ кули. Вѣтеръ дико вылъ и стоналъ; чаще и чаще повторялись раскаты грома; кули мелькали и неслись мимо; вдругъ между ними мелькнула безобразная масса... Каютинъ всмотрѣлся внимательно: то была, казалось ему, раздавленная его баркой женщина. Онъ содрогнулся.

Такъ прошло часа два. Каютинъ все сидѣлъ и смотрѣлъ, какъ плывутъ его кули. Потребность согрѣться и обсушиться наконецъ проснулась въ немъ. Онъ всталъ и побрелъ по направленію къ городу Боровичамъ.

Дорогой нагналъ его купецъ Шатихинъ, ѣхавшій на тройкѣ.
— Садись, сказалъ онъ Каютину: — я подвезу.

Каютинъ сѣлъ, и Шатихинъ принялся передавать ему печальныя подробности несчастія, но уже не упрекалъ его. Каютинъ не слушалъ: казалось, ему было все равно, спасено ли что-нибудь, или погублено все. Ничего утѣшительнаго не видѣлъ онъ впереди, и отчаяніе все сильнѣй и сильнѣй брало его.

— Надо намъ расчетъ и порядокъ сдѣлать, сказалъ Шатихинъ, когда они прибыли въ городъ и остановились, по желанію Каютина, у трактира.

— Хорошо, отвѣчалъ Каютинъ: — завтра все сдѣлаемъ. Я перепочую здѣсь.

И онъ вошелъ въ трактиръ.

ГЛАВА VII.

МОРЕХОДЪ ХРЕБТОВЪ.

Особой комнаты въ трактиръ не было. Выпросивъ у хозяина сухого бѣлья и дубленый тулупъ, Каютинъ переодѣлся въ бильярдной, на ту пору пустой, и вошелъ въ общую комнату.

Комната была довольно большая, съ превысокими окнами, на которыхъ стояли такъ называемые восковые цвѣты, разросшіеся по деревяннымъ рѣшеткамъ, и ерани, распространявшія собственное имъ благоуханіе. Вся мебель состояла изъ одного клеенчатаго дивана, десятка стульевъ и четырехъ столовъ, покрытыхъ толстыми сѣроватыми салфетками и украшенныхъ граціозными перечницами, на-подобіе жолтаго стараго огурца, поставленнаго стоймя. Посреди потолка висѣла закопченная люстра со стеклышками. На стѣнахъ, въ жолтыхъ, толстыхъ рамахъ, висѣли картины, изображающія нѣкоторыя сцены изъ Душеньки, похищенія Женевиевы, королевы брабантской, и полуобнаженную волшебницу, вручающую талисманъ горбоносому греку, при чемъ посѣтитель могъ увеселиться безденежно чтеніемъ и самого знаменитаго романа, подписаннаго подъ картиной.

Каютинъ потребовалъ чаю и сѣлъ на диванъ. Онъ выпилъ скоро два первые стакана и, согрѣвшись, сидѣлъ за третьимъ, повѣсивъ голову.

Злость взяла его, когда, прислушавшись къ разговору трехъ посѣтителей, пившихъ чай за другимъ столомъ, онъ узналъ, что и они говорятъ о томъ же, отъ чего не могли оторваться его мысли. Посѣтители говорили о разбитыхъ баркахъ, сердитой бурѣ, потонувшихъ и плавающихъ куляхъ, о неизбѣжныхъ убыткахъ, которые долженъ былъ понести бѣдный хозяинъ кулей!

Двое изъ нихъ, судя по одеждѣ, были лодмана: одинъ рыжій и уже немолодой, другой лѣтъ двадцати; товарищъ ихъ казался зажиточнымъ крестьяниномъ. Собесѣдники называли его Антипомъ Савельичемъ. Лицо его понравилось Каютину. Оно принадлежало къ тѣмъ народнымъ лицамъ, которыя сразу до

такой степени располагаютъ въ свою пользу, что вы охотнѣе пуститесь съ такимъ простолюдиномъ въ длинные толки, чѣмъ съ образованнымъ господиномъ, и даже не слишкомъ разсердитесь, если онъ васъ надуетъ. Выраженіе смывлености и полной безпечности, прямоты и добродушнаго лукавства придавало небольшому, уже немолодому лицу Антипа необыкновенную привлекательность. Сѣдина чуть пробивалась въ его темно-русыхъ волосахъ, усы же и небольшая окладистая бородка его были черные, и сѣдина обозначалась въ нихъ замѣтнѣе. Взглядъ небольшихъ, голубыхъ глазъ его былъ ласковъ и долго съ спокойнымъ и ровнымъ выраженіемъ останавливался на чужомъ лицѣ. Въ разговорѣ и движеніяхъ его пробивалась врожденная живость и въ тоже время какая-то строгая планность и осмотрительность, какъ-будто онъ поминутно думалъ, что наблюдаютъ каждое его слово, каждое движеніе, и не тѣлъ ударить лицомъ въ грязь. Голосъ его былъ чрезвычайно пріятенъ, а тихій смѣхъ невольно располагалъ къ веселости. Съ перваго взгляда на него Каютинъ, уже присмотрѣвшійся нѣсколько къ пароднымъ фizioноміямъ, подумалъ, что онъ долженъ быть отличный мужикъ, если только не страшный плутъ.

Росту онъ былъ скорѣе низкаго, чѣмъ средняго, но сложенъ крѣпко и очень пропорціонально. Одѣтъ въ полшубокъ, крытый синимъ сукномъ, съ тюленьей выпушкой; подпоясанъ краснымъ кушакомъ.

— Да, подумаешь, какая бѣда, говорилъ рыжіи лоцманъ: — шутка ли! у одного хозяина шесть барокъ разбило.

— Да и какъ расколотило! подхватилъ другой. — Говорятъ, по кулю растащило; поди, собирай... Вотъ ужъ подлинно несчастіе, такъ несчастіе!

— Вѣстимо несчастіе! прибавилъ рыжіи.

— Такія ли несчастія бываютъ! сказалъ вдругъ скептически товарищъ ихъ, долго хранившій молчаніе.

Каютина всего передернуло. Онъ готовъ былъ кинуться къ бородатому скептику и спросить: какія же? Несчастіе его казалось ему безпримѣрнымъ.

Антипъ примѣтилъ его движеніе и внимательно оглядѣлъ его.

— Ну, не говори, Антипъ Савельичъ, возразилъ молодой лоцманъ. — Вѣдь добро бы самъ оплошалъ, ато лоцмановъ набралъ

гепенныхъ, знающихъ, не въ первый разъ барки гоняли.... да то станешь дѣлать? Вѣтеръ вдругъ такой поднялся!

— Вѣтру гулять не заказано, замѣтилъ Антипъ.

— Оно конечно вѣтеръ, сказалъ рыжій: — да ужъ видно на о и воля Господня. Супротивъ Бога не удержишься. Видно какъ ужъ указано было тѣмъ баркамъ разбиться. Я вотъ разскажу тебѣ, Антипъ Савельичъ, насчетъ того, тоись, примѣрно, о-ли-то Господней. Въ нашихъ мѣстахъ было дѣло: ты знаешь, ай, что осенью прошлой червякъ здѣсь всѣ озимя поѣдалъ. Вотъ тамъ выше по Мстѣ, баринъ—запомнилъ, какъ его прозы-ають—вздумалъ, какъ бы червяка-то, понимаешь, извести.... Положилъ всѣ поля соломой, да и зажегъ ее. Оно бы и ничего: весной у него всѣ озимя взошли, а кругомъ у всѣхъ червякъ по-лъ. Да чтожь ты думаешь? Вдругъ на скотъ лихая болѣсть ка-ая-то напала да полтораста штукъ рогатаго скота переколѣло... у сосѣднихъ ничего не было: всѣ цѣлы остались и не болѣли. Вотъ поди и мудри ты съ Господнимъ напущеніемъ. Озимя-то цѣлы, да скотъ перевелся... еще изъяну больше! Ужъ видно какъ и надо было, чтобъ червякъ поѣлъ. Такъ вотъ оно какъ. Поразсудишь, такъ и увидишь, что слава Богу еще, что только барки разбило, хуже чего не случилось. Сколько рабочихъ од-ныхъ было! долго ли до бѣды! Да Богъ миловалъ! Говорятъ, въ Еглахъ бабу баркой къ заплыви придавило... ато ничего... слава Богу! и рабочіе цѣлы и лоцмановъ не тронуло.

— А нешто бываетъ у васъ, что и лоцмана тонутъ? спросилъ Антипъ.

— Не часто, ато какъ не бывать! бываетъ. На моей памяти гибъ да пропалъ у насъ лоцманъ, и парень такой важный былъ. Помнишь, сказалъ рыжій лоцманъ, обращаясь къ своему товарищу: — Петра Сучкова, своякомъ приходился Котлову Федь-ѣ.... да ито больше по своей причинѣ.

— Ну а какъ? спросилъ Антипъ.

— Онъ вишь ты сына къ работѣ приучалъ. Парнишка такой о-йкій былъ и изъ себя видный; семнадцатый, помнится, ему тогда пошелъ. И какъ ужъ баловалъ его отецъ! Онъ у него на отеси подъ рукою работалъ. Вотъ разъ, знаешь ты, гналъ онъ барку, да на Вязу ее и разбило. Мальчишка какъ-то не уберегъ: его въ воду потесью и столкнуло. А отецъ-то, говорятъ, зовопилъ да за нимъ и бросился. Время было весеннее, погода

страхъ какая вѣтренная, да и мальчишка, вишь ты, плавать умѣлъ: ихъ видно волной и захлеснуло.... къ Потерпѣлицамъ къ самымъ пригнало. Да такъ ихъ по каменьямъ-то било, что не признали вдругъ.... лица нѣтъ.... мяса кусокъ, кости сломаны въ мѣшкѣ... Жалко было, признаться: ребята славные были. Послѣ перемычки Сучковъ сына женить хотѣлъ... и невѣста первая по Рядку красавица была. Да что? поплакала, да за-мужъ въ мясоѣдъ и пошла! А опять семья у нихъ была большая: и бабы да ребятишки, старый да малый. Жили они за покойникомъ знатно. Онъ да сынъ кормили всѣхъ. А какъ потонули они, и пропала совсѣмъ семья! Что было, прожили... Добыли некому. Домишка былъ—продали. Жалость смотрѣть, въ какую бѣдность пришли.... словно нищіе. Да что тутъ станешь дѣлать!

— Вотъ такъ несчастье, замѣтилъ Антипъ.

Каютинъ съ возрастающимъ вниманіемъ слушалъ рахилоцмана. Чувство истины и справедливости всегда нмѣло доступъ къ его сердцу. Онъ сталъ невольно сравнивать свое положеніе съ несчастіями, о которыхъ шла рѣчь.

Онъ вспомнилъ раздавленную его баркой женщину. Можетъ быть думалъ онъ, теперь, въ эту самую минуту, въ темной и дымной избѣ, нѣсколько бѣдныхъ ребятишекъ напрасно ждутъ своей матери, и нѣкому ни накормить, ни уложить ихъ. Можетъ быть отецъ ихъ беспокоится теперь, ожидая возвращенія жены, съ которой свылся, которая необходима ему, какъ половинщица тяжелыхъ трудовъ и заботъ о пропитаніи. Долго будутъ плакать и ждать дѣти, наконецъ уgomонятся и заснутъ, заснетъ и старикъ, — ея все не будетъ. А утромъ покажутъ имъ одну страшную обезображенную массу! А можетъ быть и то, что бѣдныхъ ребятишекъ никого не было, кромѣ матери, и станутъ они бѣгать теперь, беспомощные сироты, изъ деревни въ деревню, отъ дома къ дому, въ вѣтеръ, въ дождь, въ стужу, и будутъ переминать окоченѣлыми ногами въ грязи и въ снѣгу, выпрашивая кусокъ хлѣба.

Представилъ онъ себѣ такъ же семейство бѣдныхъ погибшихъ лоцмановъ, несчастное семейство, которое потеряло съ ними въ одинъ часъ и надежды, и славу, и довольство. И гдѣ теперь они? что случилось съ горемычными членами обѣднѣвшаго семейства? кто заботится о нихъ? подъ чьей кровлей пріюти-

они свои головы? Никто о нихъ не заботится и нѣтъ у нихъ пристанища!

И вспомнилъ онъ о червяхъ, поѣдавшихъ озимь, и подумалъ о тѣхъ, которые сдѣлались жертвами жадныхъ червей.

То были плоды трудовъ долгихъ, всedневныхъ, трудовъ тяжкихъ, орошенныхъ кровавымъ потомъ людей, работающихъ не для наслажденій жизни, а изъ куска хлѣба, для прокормленія семейства....

Но червякъ не обошелъ ихъ!

Каютину вдругъ стало совѣстно, что онъ такъ упалъ духомъ и такъ убитъ своимъ несчастьемъ, которое... еще не слишкомъ ужасно!

Не слишкомъ ужасно! А Полинъка?

И несчастье его начало снова принимать огромные размѣры....

Наши собственные несчастія всегда кажутся намъ исключительными, неподлежащими сравненію. Несчастія же, которыя мы видимъ каждый день, вопіющія, будничныя, хроническія, кажутся намъ мелкими и ничтожными, потому-что случаются съ людьми мелкими и ничтожными. Они проходятъ мимо нашихъ глазъ незамѣченными. Мы сейчасъ станемъ рассуждать, что надо ихъ разбирать относительно, что въ тѣхъ людяхъ нѣтъ такихъ потребностей, взглядовъ, понятій, которыя бы заставляли ихъ принимать несчастіе съ такими же страданіями, какъ насъ.

Нѣтъ! въ нихъ только больше преданности судьбѣ, больше страшнаго навыка!

Одно сдѣлалось ясно Каютину, что всѣ его недавніе трагическіе порывы и планы чрезвычайно глупы и малодушны: онъ уже не собирался разбить себѣ голову объ стѣну, погибнуть въ одной пучинѣ съ своими кулями и надеждами. Однакожь и ничего хорошаго не видѣлъ онъ впереди и, сидя у нагорѣлой свѣчи, съ потупленной головой, предавался самымъ мрачнымъ мыслямъ.

Между тѣмъ компанія кончила чай. Лоцмана простились и ушли, Антипъ долго толковалъ въ другой комнатѣ съ буфетчикомъ, наконецъ воротился къ своему столу, сѣлъ и налилъ себѣ еще чашку. Медленно попивая жидкую, чуть желтоватую вла-

гу, онъ долго всматривался въ лицо временного купца и наконецъ спросилъ его :

— Что ты такъ задумался, хозяинъ?

Каютинъ вздрогнулъ.

— Такъ, ничего, отвѣчалъ онъ.

— Ну, оно не совсѣмъ ничего : барки-то, говорятъ, что было, твои были ?

— Да, въ нихъ была и моя часть.

— Такъ оно не мудрено и призадуматься; есть о чемъ. да что дѣлать ! на все воля Господня. Бываетъ и хуже , дѣло торговое. Оно конечно потеря большая, да не все вѣдь и пропащее; авось Богъ дастъ и пособируется.

— Что ужъ тамъ собирать ! сказалъ съ досадою Каютинъ.

— Какъ что собирать ? возразилъ съ удивленіемъ Антипъ — Вотъ хорошее слово сказалъ: что собирать? — Да ты, спрашиваю, пристально оглядывая его: — да ты кто таковъ... купецъ?

— Да.... купецъ.

— А былъ не купецъ прежде ?

— А ты почему узналъ ? спросилъ быстро Каютинъ, который, обращаясь въ низшемъ классѣ народа, имѣлъ свои причины не вдругъ обнаруживаться и не любить, когда угадывали истину.

— Ну, не сердись ! не сердись ! сказалъ примирительно Антипъ, замѣтивъ досаду въ его голосѣ. — А узналъ я потому, прибавилъ онъ, сопровождая свои слова немного лукавымъ и вмѣстѣ ласковымъ взглядомъ : — что у тебя, видишь ты... руки больно бѣлы.

— У меня товарищъ есть , сказалъ Каютинъ, вспыхнувъ. — Онъ присмотритъ и распорядится кулемъ.

Антипъ усмѣхнулся.

— Умень ты, баринъ, сказалъ онъ : — догадался, чему слылъ мужикъ ; признаться, чудно показалось мнѣ : тамъ купцы ловятъ , а хозяинъ вотъ ужъ почитай больше часу въ харчѣ сидитъ; добро бы, загулялъ, ну, и спрашивать нечего ! ато просто пригорюнился , тяжелую думу думаетъ. Что, чай, чертъ тебя на душѣ ? спросилъ съ участіемъ Антипъ, подвигаясь къ Каютину и заглядывая ему въ лицо. — Поди, небось сломалъ какъ послѣ похоронъ, опустивши молодую жену въ сырую постельку ?

Предложи теперь Каютину такой вопросъ человѣкъ одного съ нимъ круга и образованія, онъ всбѣсился бы, и былъ бы правъ. Но онъ считалъ своимъ долгомъ обращаться какъ можно деликатнѣе съ простолюдинами, которыхъ душевно начиналъ любить, проживъ уже нѣсколько мѣсяцовъ почти исключительно съ ними и съ каждымъ днемъ больше узнавая ихъ. При томъ въ голосѣ Антипа было столько простоты и искренности, что участіе его не только не оскорбило, но даже тронуло Каютина. Госка вдругъ сильнѣе подступила къ его сердцу, и онъ отвѣчалъ чуть не со слезами:

— Самъ смекнешь, чай, какъ бываетъ у человѣка на душѣ послѣ такой напасти.

— Какъ не смекать! сказалъ задумчиво Антипъ. — Не первый десятокъ живу. Хоронилъ я сродниковъ, дорогихъ людей хоронилъ..., да хоронилъ и богатство свое: своими глазами видѣлъ, какъ ко дну идетъ, а помочь не могъ! Только знаешь что, баринъ, послушай моего совѣту: свисни и рукой махни, не убивайся! Дѣло торговое: зацѣпилъ—поволокъ, сорвалось—не спрашивай! Закидывай снова. Ты вотъ не купецъ, а въ торговлю видно охотой пошелъ.

— Охотой! отвѣчалъ Каютинъ съ горькой усмѣшкой.

— Ну, вотъ видишь, охотой, сказалъ Антипъ, не замѣтивъ проишія: — а пословица говоритъ: охота пуще неволи; терпи, слюбится! Коли охота есть да здоровье Богъ дастъ, наживешь денегъ; не все барки будетъ колотить, по маленьку, глядишь, лѣтъ черезъ пятнадцать и капиталъ соберется....

— Черезъ пятнадцать лѣтъ! воскликнулъ Каютинъ. — Нѣтъ, спасибо! черезъ пятнадцать лѣтъ мнѣ твоихъ денегъ и даромъ не надо!

— Что такъ? сказалъ Антипъ съ усмѣшкой. — Деньги всегда нужны. А давно ты торгуешь?

— Вотъ ужъ годъ скоро.

— Ха, ха, ха! ха, ха, ха!

Антипъ просто хохоталъ; но смѣхъ его такъ былъ добродушенъ и ласковъ, что не было возможности разсердиться.

— Извини, баринъ! наконецъ сказалъ онъ, удерживаясь. — А смѣюсь я не въ обиду тебѣ, а потому, что, вишь ты, ужъ не въ-первой слушать мнѣ такія рѣчи: вся ваша братья.... сколько ни встрѣчалъ по торговлѣ, на одну статью: коли ужъ

пошелъ торговать, такъ ему чтобъ съ разу горы золотыя были и нѣтъ, такъ и на попятный дворъ! А того не подумаетъ, что денъга сама барыня спѣсивая: не разбираетъ, какого ты роду, кого полюбить, къ тому и идетъ, а любить она тѣхъ, кому нѣтъ съ ней обращаться: вишь ты, уходу большого грѣбуетъ, скоро въ руки не дается. Ты походи за ней, поклонись въ дугу согнись, въ щепку высохни, поѣдѣй до поры. А то думаетъ съ разу взять!

— Такъ, уныло сказалъ Каютинъ, почувствовавъ глубокую справедливость его словъ.

— Вѣдь и ты, чай, ужъ баста теперь. Довольно-де: торговалъ! Да, шути тутъ! такъ торгуютъ! Въ Петербургъ, что теперь поѣдешь?

— Въ Петербургъ! воскликнулъ Каютинъ, вскочивъ и измѣнившись въ лицѣ. — Въ Петербургъ? ни за что! Скорѣй Сибирь!

Антипъ посмѣялся.

— Ну, барины! сказалъ онъ: — видно горе у тебя не оди. А что ты такъ говоришь про Сибирь? Вѣдь говорятъ тамъ Сибирь, Сибирь! а сторона богатая, привольная.

— А ты развѣ бывалъ тамъ?

— Бывалъ ли я? Да ты лучше спроси, гдѣ я не бывалъ! Недаромъ меня ныркомъ прозвали. Много сухимъ путемъ ходилъ, много морей переплылъ, былъ и тамъ, куда человѣкъ почитай не заходитъ, былъ и тамъ, куда воронъ костей не несетъ. Хорошая сторона Сибирь. Вотъ коли хочешь скоро денегъ нажить, поѣзжай туда! Да и то нѣтъ! какъ посчастливится.... А ты же скорѣй крѣпко: такъ, пожалуй, и даромъ съѣдишь. Приманка вишь тамъ велика, — всякой туда: золота, мол, накопаю! Такъ кому еще удастся. А вотъ я знаю, такъ знай сторонку, гдѣ можно денегъ добыть.... и скоро. Да нечего ужъ и говорить!

Антипъ махнулъ рукой. Каютину показалось, что лицо его омрачилось.

— Чудной ты человекъ, сказалъ онъ: — знаешь, гдѣ рязимують, а не ловишь.

Антипъ молчалъ и думалъ.

— Сторонушка-та, заговорилъ онъ грустно, не поднимай головы: — дальняя, холодная, непривѣтная. Тамъ зима пот

тѣмъ круглый годъ держится, и дорога туда трудная: что ни шагъ, великаны въ ледяныхъ броняхъ, какъ полки стоятъ, хо-
ду впередъ не даютъ; безъ ножей, безъ мечей, да сила въ нихъ
огатырская; только справишься, глядишь — новыя полчища,
какъ встрѣчу идутъ, какъ живые подвигаются; держи ухо во-
стро, а оплошалъ, такъ ко дну ступай.... Я, баринъ, три раза
сонулъ, прибавилъ Антипъ, поднявъ голову и взглянувъ на
Каютина, который внимательно слушалъ его: — а вотъ скажи
теперь, сейчасъ опять готовъ: ужь какъ доберешься до земли
— раздолье! Нигдѣ не бывать такого промыслу! Гусь туда со
всего свѣту линять летитъ — руками бери! Рыбы видимо-неви-
дно; успѣвай ловить! Моржи и тюлени и по льду и по берегу
какъ чурбаны лежатъ, — знай сонуль поколачивай! а песцы?
медвѣди бѣлые? не ищи его, самъ въ гости придетъ — умѣй
правиться! Нечего и говорить! нигдѣ не найдешь столько ры-
бы и звѣря и птицы съ дорогимъ пухомъ; да и какъ не быть
амъ? никто почитай не пугаетъ!

— А чтожь жители? спросилъ Каютинъ, не сообразивъ
другъ, о какой землѣ идетъ рѣчь.

Антипъ посмѣялся своимъ тихимъ, ласковымъ смѣхомъ.

— Жители? повторилъ онъ. — А жителей тамъ живыхъ
нѣтъ, а есть тамъ одни жители мертвые. Какъ плывешь бере-
гомъ, какъ пойдешь островами, только и видишь: все кресты,
кресты, кресты, а почіютъ подъ тѣми крестами все люди рус-
скіе, православные, что ни есть храбрѣйшіе (трусъ туда и не
уйся: со страху умереть!) и имена тѣхъ отважныхъ людей
упокой Господи ихъ души многострадальныя) на крестахъ пи-
саны. Правда, и иностранцы иные есть: нечего говорить, меж-
ду ними тожь водятся храбрые люди. А ходили они туда съ да-
внихъ поръ, про страну ту далекую развѣдывали, дороги,
слышь, въ дальнія земли искали.... да немногіе и вернулись.
Приплывутъ туда цѣлыми кораблями, народу тьма, иной разъ
до сотни, а назадъ ѣдутъ почасту просто въ лодѣ, и всѣхъ
двадцати не насчитаешь, да еще и на дорогѣ то-и-знай хоро-
вятъ: кого въ мать сырую землю, а кого просто по морскому
обычаю: въ море! Вотъ какова сторонushка. А то думалъ: жи-
тели! Ни городовъ, ни деревень, ни храмовъ Божіихъ тоже
нѣтъ; а иной разъ взглянешь на море: словно цѣлые города,
селенія, хоромы, церкви по морю плывутъ, либо стоятъ, пока

вѣтеръ не погонить. Глупый сдвинется, а дѣло оно просто выйдетъ : льды, понимаешь ты, съ-поконъ вѣку не таютъ, а все больше растутъ, и такими горами по морю ходятъ, что и на сѣшѣ такихъ горъ не увидишь : сажень шестьдесятъ иная въ шину, да еще сажень тридцать въ водѣ сидитъ, а въ обхвѣт такая, что въ недѣлю кругомъ не объѣдешь, а иную и въ мѣсяцъ. А называются они стамухами. Сцѣнятся нѣкогда разъ десятокъ, два такихъ льдинъ, да такъ. чудно сцѣнятся, такія изъ нихъ фигуры выйдутъ, что глядишь и не дави : ну, городъ, просто городъ, съ церквами, колоколами, башнями ! Оно, правду сказать, и солнце иной разъ обихъ способствуетъ : тамъ оно, видишь, не по нашему свѣтитъ : не его, Господь знаетъ, сколько день не видать, словно светъ пропало, ато вдругъ такой свѣтъ пуститъ, что все кругомъ инаково покажется. Подлинно чудо ! Вѣришь ли, баринъ, мы посмотримъ, а на небѣ не одно солнце : четыре ! ей-Богу : тутъ таково ярко недалеко другъ отъ дружки, и всѣ четыре межъ собой полосками разноцвѣтными словно радугами сцѣплены ! И ужь видъ оттого какой — чудо ! гляди да глазамъ не вѣри ! Просто покажется, что другой такой стороны и съ огнемъ не найдешь : лучше чѣмъ подъ Астраханью, у привольнаго Каспійскаго моря, а ужь на что та сторонка Богомъ благословенная — я тамъ тоже бывалъ. А пропалъ обманъ — и все прошло : ни быльи, ни жильи. Кладбище, просто кладбище !

А которыя избы тамъ мѣстами попадаются, такъ отъ нихъ только горя больше : увидишь, обрадуешься, войдешь въ избу, бочка разломанная лежитъ, кулъ муки иной разъ стоитъ, оружіе разное, ловушки звѣриныя : ну, вотъ точно сейчасъ люта тутъ были. А гдѣ люди ? выйдешь вонъ, глянешь кругомъ, и душа замретъ : все кресты, кресты.... вотъ тебѣ люди, вотъ жители ! Поди, дружбу сведи, хлѣбъ-соль дѣли....

И какъ подумаешь, что въ избахъ тѣхъ жили, долгую ночь коротали и померли люди, что ни есть самые храбрые, молодецкой, богатырской души, такъ самого такая тоска возьметъ, что хоть вѣшайся ; страхъ къ сердцу приступить : домой, домой ! такъ сердечко и ноетъ. Да не слѣдъ страху пустому давать ! Бываетъ и на полатахъ люди мрутъ, а бываетъ и отъ туда живые домой приходятъ, да и не съ пустыми руками, а съ деньгами, какихъ здѣсь и въ десятокъ годовъ не добудешь....

Эхъ! присмотрѣлъ я тамъ себѣ добрые промыслы! Да что станешь дѣлать! Надо рабочаго народу нанять, лодьи снарядить, запасу взять — большая сумма требуется... А у насъ, вишь ты, въ одномъ карманѣ пусто, въ другомъ нѣтъ ничего....

Антипъ замолчалъ.

— Читывалъ я, сказалъ Каютинъ : — про ту сторону, о которой говоришь ты, Антипъ Савельичъ : въ книгахъ есть. Да вѣдь опасно съ народомъ туда забиваться. Конечно кто охотой идетъ — ничего ; а рабочій народъ? его нужда погонитъ, а тамъ гляди, пойдутъ морозы, болѣзни....

— Кто говорить? перебилъ Антипъ : — опасность великая. Зимовали мы тамъ, много холоду и голоду потерпѣли, много горя видѣли, нечего таить, и народу немало потеряли, да и самъ Петръ Кузьмичъ, — царство ему небесное! не было и не будетъ такого простого и добраго барина, такого храбраго начальника (въ голосѣ Антипа слышалось глубокое благоговѣніе, и онъ усердно крестился) — и самъ Петръ Кузьмичъ ужъ на что крѣпокъ былъ и духомъ бодрился, а не выдержалъ: какъ вернулся, черезъ мѣсяцъ Богу душу отдалъ....

— О какомъ Петрѣ Кузьмичѣ говоришь ты? сказалъ Каютинъ.

— А Пахтусовъ, Петръ Кузьмичъ, отвѣчалъ Антипъ. — Я съ нимъ въ ту сторону ходилъ. Вотъ была душа, такъ душа! Чай, другой такой и на свѣтѣ нѣтъ, прибавилъ мореходъ съ грустной любовію и торжественностію. — Такъ вотъ видишь ты, баринъ, продолжалъ онъ послѣ долгаго молчанія : — зато теперь снаровки больше, народу наберемъ привычнаго, бывалаго, противъ холоду малицъ возьмемъ, срубъ съ собой привеземъ: не одну избу, такъ и баню поставимъ, противъ болѣзни — и вина и лекарства захватимъ, противъ кручины — пѣсню споемъ, былину расскажемъ. Я, баринъ, мастеръ былипы рассказывать. Самъ Петръ Кузьмичъ, бывало, хвалилъ: молодецъ, ты говоришь, Хребтовъ, куда тебя ни поверни : и дѣло знаешь и говорить гораздъ!

Хребтовъ усмѣхнулся.

— Царство ему небесное! онъ меня любилъ, покойникъ, прибавилъ мореходъ съ гордостью. — Такъ вотъ баринъ какъ : волка бояться — въ лѣсъ не ходить. А ѣхать туда — быть съ деньгами! Пройдетъ года два, поздно будетъ. Покуда далеко

не заѣзжаютъ (и сторона сурова да и пути хорошенько не знаютъ), а вотъ какъ хотъ одинъ проберется подалше да воротится живъ, много добычи привезетъ! такъ и прощай! Всѣ повалить туда, и ужъ тогда поздно будетъ! Куй желѣзо, пока горячо! говоритъ пословица.

— А много ли, какъ думаешь, надо денегъ, чтобъ хорошенько туда снарядиться? спросилъ Каютинъ и ближе подвинулся къ мореходу.

ГЛАВА VIII.

ЧУЖОЙ ДОМЪ.

Появленіе Полинки въ домъ Бранчевской (такъ звали дѣву, у которой нанялась Полинька) произвело большое волненіе въ многочисленной дворнѣ. Лакеи бѣгали поминутно въ ту комнату, гдѣ сидѣла она. Горничныя, бросивъ работу, окружили ее и наперерывъ передавали ей что и какъ въ домѣ. Въ нѣсколько часовъ Полинька узнала не только тайны госпожи своей, но даже тайны всѣхъ лакеевъ и горничныхъ. Анисью Федотовну, домоправительницу, черезъ которую Полинька получила мѣсто, познакомившись съ ней у дѣвицы Кривоноговой, единогласно бранили, предостерегая Полинку быть осторожной, если у ней есть знакомый: значеніе этого слова Полинька не совсѣмъ поняла. Каждая тихонько предлагала ей свою дружбу, которая должна была начаться тѣмъ, чтобъ держать кофей вмѣстѣ.

Полинкѣ было тяжело; она въ первый разъ находилась между людьми до такой степени грубыми. Шутки горничныхъ и особенно лакеевъ, старавшихся выказать свою любезность, оскорбляли ее; она очень обрадовалась, оставшись наконецъ одна, въ маленькой, почти темной комнатѣ, которую отделили ей.

Анисья Федотовна, домоправительница, имѣла наружность непріятную: ея сухое лицо, сѣрые, злые, блестящіе глаза, тонкія губы, вѣчно улыбавшіяся, движенія быстрыя, уклончивыя, подобострастныя, оправдывали названье лисицы, которымъ честила ее дворня. Какъ няня единственного сына Бранчевской,

она пользовалась большимъ довѣріемъ своей госпожи, и потому играла важную роль въ домѣ.

Сдѣлавъ Полинкѣ наставленіе, какъ держать себя при господахъ, Анисья Ѳедотовна повела ее въ столовую, гдѣ Полинка должна была разливать чай. Полинкѣ было дико посреди огромныхъ комнатъ, роскошно убранныхъ, въ старинномъ вкусѣ. Стоя у стола, гдѣ кипѣлъ самоваръ, она походила на человека, играющаго въ первый разъ въ шахматы. Изъ боковыхъ дверей выглядывали на нее лакеи, какъ на дебютантку. Вдругъ лица ихъ быстро исчезли, и Полинка увидѣла на порогѣ главной двери очень высокую и пропорціонально сложенную женщину, съ величавымъ взглядомъ, съ блѣднымъ, продолговатымъ лицомъ, съ черными бровями, но совершенно сѣдой головой. Она была одѣта оригинально: сверхъ чернаго шелковаго капота съ большимъ шлейфомъ, на плечи ея было накинуто что-то въ родѣ епанечки изъ пунцоваго бархата, опушенной соболемъ; на ея головѣ былъ чепчикъ стариннаго фасону, съ густою фальбалою; ярко пунцовая лента обхватывала голову и завязывалась большимъ бантомъ на самой макушкѣ.

Неподвижно стояла она въ дверяхъ, устремивъ свои черные блестящіе глаза на Полинку, которая, сама не зная отчего, такъ испугалась, что забыла ей поклониться.

Бранчевская величественно прошла по залѣ и вдругъ, остановясь противъ Полинки, спросила :

— Ты нанялась ко мнѣ ?

— Да-съ! съ смущеніемъ отвѣчала Полинка.

Бранчевская смѣряла ее долгимъ взглядомъ, слегка улыбнулась и медленно удалилась.

— Вотъ наша барыня! со всѣхъ концовъ шептали лакеи.

— Несите къ ней чай, она всегда у себя въ гостиной пьетъ! закричала Анисья Ѳедотовна, высунувъ голову изъ двери.

Полинка понесла подносъ съ чаемъ въ гостиную, гдѣ сидѣла Бранчевская. Комната была услана мягкими коврами, и Полинка съ непривычки чуть не упала. Убранство комнаты поразило ее своимъ великолѣпіемъ: золото и бархаты были всюду. Бранчевская, сидѣвшая въ большихъ креслахъ, повелѣтельнымъ приказомъ вошедшей Полинкѣ поставить подносъ. Исполнивъ ея приказаніе, Полинка подняла голъ висѣвшій на стѣнѣ портретъ молодой женщины

величавымъ взглядомъ. Полинъка посмотрѣла на Бранчевскую, потомъ на портретъ и улыбнулась : сильное сходство было въ чертахъ, несмотря на разницу лѣтъ.

— Что смотришь ? спросила Бранчевская , замѣтивъ удивленіе Полинъки. — Развѣ еще есть сходство ?

И она насмѣшливо посмотрѣла на свой портретъ.

— Очень похожи ! отвѣчала Полинъка, продолжая любоваться портретомъ.

Бранчевская улыбнулась. Съ минуту длилось молчаніе.

— Ты у кого жила прежде ? спросила Бранчевская Полинъку, которая съ непритворнымъ удивленіемъ разглядывала комнату.

— Я еще нигдѣ не жила, отвѣчала свободно Полинъка.

— Что же, у тебя есть мать или отецъ ?

— Нѣтъ, я сирота.

— А который тебѣ годъ ?

— Двадцать.

Бранчевская задумчиво поглядѣла на нее , потомъ на портретъ, и тихо повторила :

— Двадцать лѣтъ !

Полинъка очень удивилась грустному выраженію лица Бранчевской, которая сидѣла, понутивъ голову.

— Подай мнѣ книгу ! тяжело вздохнувъ , сказала Бранчевская.

Полинъка нашла на столѣ двѣ книги , русскую и французскую, и спросила :

— Которую угодно ?

— Ты развѣ умѣешь читать ?

— Да, умѣю-съ ! съ увѣренностію отвѣчала Полинъка.

Бранчевская усмѣхнулась. Она такъ привыкла къ подобострастнымъ манерамъ своей дворни , что развязность Полинъки смѣшила ее.

— Ну, прочти ; я послушаю.

Полинъка смѣшалась , но насмѣшливая улыбка Бранчевской пробудила въ ней гордость ; она взяла книгу и стала читать.

— Сядь ! сказала Бранчевская , съ удивленіемъ слушая Полинъку, которая, благодаря Каютину, читала бѣгло и съ тол-

Полинька сѣла на скамейку, у ея ногъ. Бранчевская закрыла глаза; тишина была страшная кругомъ; только звучный и емного дрожащій голосокъ Полиньки нарушалъ ее. Вдругъ слышались шаги; Бранчевская быстро повернула голову къ двери: вошелъ молодой человекъ, блондинъ, съ нѣжными чертами; то былъ сынъ Бранчевской. По знаку своей госпожи, Полинька встала въ то самое время, какъ молодой человекъ подошелъ къ кресламъ. Увидавъ ее, онъ невольно отшатнулся и, забывъ поцаловать руку матери, протянутую ему, съ удивленіемъ смотрѣлъ на Полиньку. Мать замѣтила его удивленіе и указала Полинькѣ на дверь.

Уходя, Полинька услышала замѣчанье своей госпожи: «неправда ли, смѣшна?» и вспыхнувъ, быстро оглянулась; молодой человекъ провожалъ ее глазами.

— Барину чаю не такъ сладко, только два куска сахара, ропищала Анисья Федотовна, когда Полинька входила въ столовую.

Отпустивъ чай, Полинька задумалась передъ столомъ о своемъ новомъ положеніи, которое непрерывно производило въ ней внутреннюю лихорадку.

— О чемъ ты думаешь? насмѣшливо сказалъ Бранчевскій, идя подходя къ столу.

Полинька вздрогнула.

— О, какая пугливая! сказалъ онъ и подалъ ей стаканъ. — Очень сладко.

Ему было лѣтъ двадцать пять, но на видъ казалось не больше двѣнадцати; черты его лица были нѣжны и составляли полную противоположность съ его взглядомъ, въ которомъ не было недостатка въ наглости, несмотря на совершенно небесный блѣтъ глазъ.

Полинька дополнила стаканъ, подала ему и очень удивилась, замѣтивъ, что онъ пристально смотрѣлъ на нее.

— А, а, а! наконецъ сказалъ онъ, какъ-будто вспомнивъ что то, и съ улыбкой прибавилъ: — А гдѣ твой женихъ?

Полинька такъ испугалась, что чуть не вскрикнула.

— Что, не понравился тебѣ его горбъ, а? продолжалъ Бранчевскій съ презрительной улыбкой.

Полинька совершенно потерялась.

— Александръ! раздался голосъ Бранчевской.

— Сейчас! отвѣчалъ молодой человѣкъ. — Я знаю тебя; ты хитрая! прибавилъ онъ, погрозивъ пальцемъ Полиньку, и пошелъ къ двери.

Полинька не могла понять, какимъ образомъ, отъ кого узналъ Бранчевскій, что горбунъ сватался къ ней. А между тѣмъ дѣло объяснялось очень просто: Бранчевскій былъ тотъ самый молодой человѣкъ, который нечаянно спасъ Полиньку отъ преслѣдованій горбуна на улицѣ. Тогда Полинька была такъ занята собственнымъ положеніемъ, что не замѣтила его; но онъ хорошъ разсмотрѣлъ ея оригинальное личико и даже маленькія ножки.

Фамиліярность молодого человѣка сильно оскорбила Полиньку. Она готова была плакать съ досады.

Минутъ черезъ пять Бранчевскій опять вошелъ въ залу, ставя на столъ стаканъ, сказалъ:

— Очень крѣпокъ.

— Я, кажется, вамъ никакъ не угожу! сердито сказала Полинька.

Онъ посмотрѣлъ на нее съ удивленіемъ и отвѣчалъ:

— Ошибаешься: тебѣ стоитъ только притти ко мнѣ вечеромъ, и я останусь доволенъ!

— Ну такъ вы долго, или, лучше сказать, вы вѣчно будете мной недовольны! со злобою отвѣчала Полинька.

— О, о, о, какая сердитая! вотъ не ожидалъ!

— И по всему видно, что не ожидали, иначе вѣрно не стали бы говорить такихъ глупостей дѣвушкѣ, которую видите въ первый разъ!

Полинька разгорячилась.

Бранчевскій залился самымъ презрительнымъ смѣхомъ.

Слезы брызнули изъ глазъ Полиньки, слова замерли, и она чувствовала такую злобу, что готова была кинуться и задушить его.

— Александръ! съ упрекомъ произнесла Бранчевская, величественно показавшись въ дверяхъ.

Онъ продолжалъ смѣяться, подошелъ къ матери и, поцеловавъ у ней руку, сказалъ:

— Извините меня, но она очень смѣшна. Я давно такъ не смѣялся.

— Иди къ себѣ! строго сказала Бранчевская Полинькѣ; Но-а съ радостью исполнила ея приказаніе.

Когда она очутилась въ своей комнатѣ, ей хотѣлось плакать, о слезъ не было; внутренняя дрожь колотила ее такъ, что зuby стучали. Въ первый разъ мужчина говорилъ ей ты и такъ агло обращался съ ней. А повелительные жесты Бранчевской? оскорбительный смѣхъ его? И Полинъка кинулась на постель, жала уши и долго лежала такъ.

На другой день она съ ужасомъ ждала минуты, когда должна была идти разливать чай. Она лучше бѣжала бы изъ дому, о гдѣ взять денегъ, чтобъ возвратить полученные впередъ? и ѣмъ жить? Радость Полинъки была неописанная, когда въ-пыхахъ вошла къ ней Анисья Ѳедотовна и объявила, что барыня приказала разливать чай въ буфетной.

— Господи! да что вы надѣлали тамъ? Вотъ рекóмендуй на мою шею!

— Я ничего не сдѣлала, отвѣчала Полинъка.

— Какъ ничего! въ буфетѣ чай приказано наливать, а этого барыня прежде и слышать не хотѣла: все боялась нечистоты.

— Чѣмъ же я-то виновата?

— Ужъ какъ хотите, а виноваты; у насъ барыня строгая, а вашемъ мѣстѣ благородныя жили, да имъ дверь указывали, или не умѣли себя вести какъ слѣдуетъ. У насъ баринъ молодой, и не приведи Богъ, если барыня что узнаетъ!

Полинъка вспыхнула.

— Да съ чего же вы взяли, съ сердцемъ сказала она: — что стану еще смотрѣть на вашего барина!

— Ого! знаемъ мы! вонъ у насъ жила изъ благородныхъ, оже пѣла.... Ну, да что тутъ болтать! съ вами каши не сварить!

И домоправительница сердито удалилась.

Въ дѣвичьей горничныя встрѣтили Полинъку очень ласково.

— Ужаси, что вы надѣлали! сказала одна изъ нихъ. Вчера имошка ѣздовой съ бариновымъ лакеемъ Алешкой подрался вась; Алешка такъ его оттаскалъ, что чудо! мы просто жистики надорвали!

Полинъка слушала съ недоумѣніемъ.

— Дрались за то, пояснила другая горничная, что Тимошка бѣщался вась поцаловать.

Полинъка вздохнула, мысленно поблагодѣйствуй.

— Онъ таскаетъ Тимошку, продолжала съ хохотомъ разсказчица:—да приговариваетъ: прежде отца въ петлю не суйся, и суйся!

— Что такое случилось съ дѣвушкой, которая жила до меня? спросила Полинъка, чтобъ переменить разговоръ.

— Что? ха, ха ха! да ничего! То ужъ давно было, а давась жила у насъ благородная старая дѣвушка, да Анисья-ли выжила ее. А та была молодая: ну, известно....

Вошла Анисья Федотовна, и разговоръ прекратился.

Прошло два дня. Полинъка не видала ни Бранчевской, ни сына. Разливая чай въ буфетѣ, она не разъ готова была плакать: такъ оскорбляли ее шуточки лакеевъ, очень недовольныхъ и гордостью. Она съ нетерпѣніемъ ждала воскресенья, чтобъ ѣхать къ Надеждѣ Сергѣевнѣ и башмачнику и поискать себѣ соба оставить свое мѣсто.

На третій день вечеромъ, когда Полинъка была въ своей комнатѣ, прибѣжалъ лакей и звалъ ее къ барынѣ. Полинъка испугалась и пошла за лакеемъ. Онъ привелъ ее въ небольшую переднюю и, отворивъ дверь, съ усмѣшкой сказалъ:

— Извольте идти прямо: тутъ ближе!

Полинъка вошла въ комнату, богато убранную и освѣщенную сверху лампой; не видя никого, она прошла еще двѣ комнаты, неосвѣщенные, и, замѣтивъ свѣтъ между занавѣсками, тихо распахнула ихъ и вошла.

Каминъ догаралъ; свѣчи съ зелеными колпаками стояли на большомъ письменномъ столѣ и слабо освѣщали комнату, убранную очень странно, какъ показалось Полинъкѣ. Ей отчего-то вдругъ стало страшно, и она попятилась, но тотчасъ улыбнулась своей трусливости и пошла впередъ. Сдѣлавъ нѣсколько шаговъ, она остановилась посреди комнаты какъ испуганная: на большихъ креслахъ у камина, совершенно свернувшись, лежалъ Бранчевскій и лукаво выглядывалъ изъ-за спины. При первомъ движеніи Полинъки къ двери, онъ вскочилъ и, угрождая ей дорогу, шутливо сказалъ:

— Здравствуй, гордая красавица! а, а! Ты ко мнѣ въ гости пришла?

Полинъка поблѣднѣла. Бросивъ на него взглядъ, полный гордости и достоинства, она строго сказала:

— Позвольте мнѣ уйти отсюда; меня спрашиваетъ ваша матушка; не удерживайте меня.

И она сдѣлала шагъ впередъ. Онъ такъ былъ пораженъ ею, что невольно посторонился, но тотчасъ же засмѣялся, опять заслонилъ ей дорогу и, раскрывъ объятія, сказалъ:

— Я не мѣшаю тебѣ, иди!

Полинька повернулась и быстро пошла къ другой двери. Молодой человекъ засмѣялся.

— Ну, вотъ такъ лучше! прямо ко мнѣ въ спальню!

Полинька остановилась. Въ лицѣ ея появилась страшная злоба.

— Чего вы хотите отъ меня? спросила она.

— Послушай, ты такъ страшно смотришь, что я тебя боюсь.

И онъ притворно задрожалъ и сдѣлалъ смѣшную гримасу, какъ-будто хотѣлъ плакать.

Полинька невольно улыбнулась.

— А ну, вотъ! радостно сказалъ Бранчевскій: — вотъ такъ ты гораздо лучше.

Полинька въ ту же минуту сдѣлала опять серьезное лицо и сказала:

— Если вы хотите, чтобъ я улыбалась, то не удерживайте меня здѣсь. Я вамъ скажу откровенно, что вашъ поступокъ со мною очень неблагороденъ. Я живу въ вашемъ домѣ, у васъ огромная дворня, и всѣ ужь знаютъ, что я была у васъ. Вамъ смѣшно, сказала Полинька, замѣтивъ улыбку Бранчевскаго. — Мы, бѣдные люди, такъ же имѣемъ родныхъ и знакомыхъ, которымъ больно будетъ слышать...

— Боже мой, откуда ты научилась такъ говорить? спросилъ Бранчевскій.

— А откуда вы научились, отвѣчала разсерженная Полинька, едва сдерживая слезы: — такимъ неблагороднымъ вещамъ: приказывать лакеямъ обманомъ привести къ вамъ бѣдную дѣвушку, осрамить ее и можетъ быть лишитъ послѣдняго куса хлѣба? откуда вы этому научились? Мы если сдѣлаемъ что дурное, такъ у насъ не было учителей...

Въ ту минуту послышался звонокъ. Бранчевскій, вставъ, измѣнился въ лицѣ и, указывая на дверь сѣ-

— Войди въ эту комнату; моя мат

По невольному движенію страха, Полинъка кинулась—было къ двери, но вдругъ воротилась, стала посреди комнаты и насмѣшливо смотрѣла на Бранчевскаго.

— Иди же скорѣе! съ сердцемъ сказалъ онъ.

— Нѣтъ, я не пойду! Зачѣмъ мнѣ прятаться? я не сама къ вамъ пришла! рѣшительно замѣтила Полинъка.

Бранчевскій съ удивленіемъ посмотрѣлъ на Полинъку, съ сердцемъ кинулся къ столу, погасилъ свѣчи и, уходя изъ комнаты, сказалъ:

— Если не хочешь, чтобъ тебя выгнали изъ дому, такъ оставайся здѣсь и не шевелись.

ГЛАВА IX.

У ПОСТЕЛИ УМИРАЮЩАГО.

Стоя въ темной комнатѣ, Полинъка чуть не сошла съ ума отъ страха и стыда. Наконецъ она прошла ощупью въ спальню и къ великой радости нашла тамъ дверь, которая вывела ее въ темный коридоръ, откуда она вышла въ сѣни. Возвратясь къ себѣ въ комнату, Полинъка проплакала цѣлую ночь. Она все еще любила Каютина, но старалась себя увѣрить, что, кромѣ злобы, ничего къ нему уже не чувствуетъ, и приписывала все свое несчастіе ему одному. И тогда горбунъ казался ей не такъ страшенъ: его предсказанія сбылись. Каютинъ пропалъ неизвѣстно куда!

Рано утромъ Анисья Федотовна въ волненіи вбѣжала къ Полинъкѣ и отдала ей ключи, хныкая и прося ее на нѣсколько часовъ замѣнить ея должность.

— Ахъ ты, Господи, Господи! бормотала Анисья Федотовна.

— Да что случилось съ вами? спросила Полинъка.

— Какъ что? человѣкъ умираетъ, пришли мнѣ сейчасъ сказать, а ты боишься идти! ну какъ спросятъ? или что случится?

— Неужели у васъ такъ строго, спросила Полинъка: — что нельзя идти, если даже кто умираетъ?

— Что дѣлать! чужой хлѣбъ ѣшь, такъ и чужую волю исполняй, какъ требуется.

Полинька испугалась; ей живо представилось собственное положеніе: что, если башмачникъ или Кирпичова захвораетъ, а не пустятъ?

— Идите, идите, я все за васъ сдѣлаю! сказала Полинька и участіемъ спросила:

— Онъ вамъ родственникъ?

— Нѣтъ, хныкая отвѣчала Анисья Федотовна: — онъ былъ прежде управляющій здѣсь, человѣкъ доброжелательный. Я его знаю тридцать какъ знаю; да такой былъ здоровый; а вотъ вдругъ захирѣлъ; сегодня ужъ пришли мнѣ сказать, что зоветъ меня къ себѣ, послѣднюю волюшку хочетъ объявить... Голубчикъ ты мой, о-хо-хо, охъ!

И Анисья Федотовна завывала.

Полинька успокаивала ее и упрашивала скорѣй идти къ умирающему.

Анисья Федотовна возвратилась часа черезъ два. Полинька участіемъ спросила: какъ и что?

— Ахъ, матушка! какъ щепка высохъ, мой голубчикъ! Едва меня узналъ. «Ты, говоритъ, поклянись мнѣ, что мою волю исполнишь! А вотъ, говоритъ, на бумагу; какъ я умру, такъ, говоритъ, подай сейчасъ кому слѣдуетъ: это, говоритъ, моя духовная».

И Анисья Федотовна таинственно вынула изъ ридикюля бумагу, завернутую въ платокъ, и, развертывая ее, продолжала:

«Ты, говоритъ, не показывай никому этой бумаги до моей смерти». А я-то грамотѣ не знаю! а хотѣлось бы мнѣ знать, кому онъ свое добро отказываетъ, ужь не мнѣ ли? Да, кажись, него ближе меня никого и нѣтъ!

И она, съ лисьими ужимками подавъ Полинькѣ бумагу, привила: «ну-ка, прочтите», и подставила ухо.

Полинька развернула бумагу. Духовная была написана по-руси. Полинька быстро читала; волненіе ея все увеличивалось; наконецъ она вдругъ остановилась, дочитавъ до мѣста, гдѣ было написано: «отказываю все мое имѣніе, движимое и недвижимое, векселя, подъ такими-то номерами, дѣвицѣ....»

Голосъ дрожалъ у Полиньки, руки опустились. Она смотрѣла на Анисью Федотовну, и слову, ждала продолженія.

— Ну, сердито сказала она, потерявъ терпѣніе : — дѣшнѣ Анисьѣ.... Оедо....

— Кто онъ такой? въ волненіи спросила Полинъка.

— Да читайте. Господи, ну, прочтете и увидите какъ живутъ.

Полинъка быстро поглядѣла подпись—и вспыхнула, потомъ поблѣднѣла. Далеко отбросивъ отъ себя духовную, она закрыла лицо руками и зарыдала.

— Что такое, что такое? Господи! что случилось?

И Анисья Оедотовна подняла духовную и спрятала ее.

— Такъ не мнѣ, спросила она, задрожавъ : — онъ отказывается? а?

— Нѣтъ! рыдая отвѣчала Полинъка.

— Не мнѣ!.... грозно повторила Анисья Оедотовна: — а! ну, такъ пусть его умираетъ какъ собака! Нѣтъ, нѣтъ, и пойду.

Полинъка съ ужасомъ открыла лицо, и въ глазахъ ея, въ полныхъ слезъ, появилось страшное негодованіе.

— Какъ вамъ нестыдно! сказала она съ упрекомъ : — какъ онъ умираетъ!

— Ахъ! съ испугомъ воскликнула Анисья Оедотовна: — еще можетъ можно было перемѣнить, передѣлать.... А я же старая дура, простофиля разболтала все!

— Я ни слова никому не скажу!

— Анисья Оедотовна улыбнулась.

— Подите къ нему, можетъ быть онъ васъ ждетъ! привѣтила Полинъка умоляющимъ голосомъ.

— Вотъ тебѣ, какъ не такъ, онъ, извѣстно, радъ, какъ яиду, да мнѣ-то что за прибыль, да и какъ отъ дѣла бѣжать. Пусть поустятъ.

Полинъка поблѣднѣла. Съ минуту она думала, потомъ сказала :

— Позвольте, я хоть за васъ пойду къ нему.

Анисья Оедотовна усмѣхнулась.

— Да ты что за жадостливая такая! и тебѣ нельзя раньше вечера: кто чай разольетъ? Ну, сохрани Богъ, барыня узнаетъ, что дома тебя нѣтъ. Разсердится... да сорветъ авось посмотрѣла бы, каково одному умирать! чай, и

воды подать, чтобъ горло промочить, а ужъ какъ слабъ! руки точно плети.

Полинька поспѣшно начала одѣваться.

— Куда это? куда? спросила Анисья Федотовна, схвативъ ее за платье.

— Пустите, я пойду къ нему, мнѣ нужно его видѣть, въ отчаяніи сказала Полинька.

— Господи! да ужъ не рехнулась ли ты! Какъ можно, и что вамъ дѣлать у него? Можетъ ужъ теперь и умеръ.... что онъ вамъ такое?

— Я его тоже знаю!

— А, а, а, такъ вы знакомы? радостно сказала Анисья Федотовна, и потомъ таинственно прибавила: — ну, если ужъ такое ваше усердіе за умирающими уходъ имѣть, такъ только чуръ раньше не уходить, какъ свое дѣло управите, да и то я на свою шею не беру. Спросятъ, гдѣ? А ты что? да ты кто въ домѣ? Нѣтъ-съ, напередъ говорю, что случится, руки умываю!

Анисья Федотовна засмѣялась и стала тереть рукой объ руку.

— Я буду одна отвѣчать, если что случится! сказала Полинька рѣшительнымъ голосомъ.

— Тото же, смотрите! язвительно замѣтила Анисья Федотовна. — Вечеромъ, прибавила она таинственно: — какъ чай кончится, выдѣте въ сѣни, я туда притащу салопъ и шляпку, чтобъ наши-то оралы не замѣтили, ато пойдутъ кричать: «небось ее пускаетъ на ночь, а насъ отчего?»

И Анисья Федотовна удалилась.

Полинька была въ страшной тревогѣ; она долго плакала, поминутно смотрѣла на часы, а разливая чай, такъ была разсѣяна, что лакеи, стоявшіе въ буфетѣ, помирали со смѣху.

Окончивъ чай, Полинька вышла въ сѣни и долго ждала Анисью Федотовну, которая наконецъ явилась съ салопомъ и шляпкой.

— Ну, вотъ, скорѣе, чтобъ не увидали, сказала она: — не забудьте, на Козьмѣ болотѣ, въ домѣ мѣщанки Пряженцовой.

— Хорошо, хорошо! сбѣгая съ лѣстницы, отвѣчала Полинька.

Она взяла извозчика и поѣхала; дорога была продолжительная; наконецъ они вѣхали на Козье болото о мрачную площадь, среди которой нѣс

— Ну, сердито сказала она, потерявъ терпѣніе : — А нисьѣ.... Оедо....

— Кто онъ такой? въ волненіи спросила Полинъка.

— Да читайте. Господи, ну, прочтете и увидите ка вутъ.

Полинъка быстро поглядѣла подпись—и вспыхнула, и поблѣднѣла. Далеко отбросивъ отъ себя духовную, она за лицо руками и зарыдала.

— Чтò такое, чтò такое? Господи! чтò случилось?

И Анисьѣ Оедотовна подняла духовную и спрятала ее

— Такъ не мнѣ, спросила она, задрожавъ : — онъ о ваетъ? а?

— Нѣтъ! рыдая отвѣчала Полинъка.

— Не мнѣ!.... грозно повторила Анисьѣ Оедотовна: — а! ну, такъ пусть его умираетъ какъ собака! Нѣтъ, нѣт пойдю.

Полинъка съ ужасомъ открыла лицо, и въ глазахъ ея полныхъ слезъ, появилось страшное негодованіе.

— Какъ вамъ нестыдно! сказала она съ упрекомъ : — онъ умираетъ!

— Ахъ! съ испугомъ воскликнула Анисьѣ Оедотовна еще можетъ можно было перемѣнить, передѣлать.... А старая дура, простофиля разболтала все!

— Я ни слова никому не скажу!

— Анисьѣ Оедотовна улыбнулась.

— Подите къ нему, можетъ быть онъ васъ ждетъ! и вила Полинъка умоляющимъ голосомъ.

— Вотъ тебѣ, какъ не такъ, онъ, извѣстно, радъ, какъ ду, да мнѣ-то чтò за прибыль, да и какъ отъ дѣла бѣжати пустять.

Полинъка поблѣднѣла. Съ минуту она думала, потомъ сказала :

— Позвольте, я хоть за васъ поѣду къ нему.

Анисьѣ Оедотовна усмѣхнулась.

— Да ты чтò за жалостливая такая! и тебѣ вель ратьше вечера: кто чай разольетъ? Ну, сохрани Бог барыня узнаетъ, что дома тебя нѣтъ. Разсердится... да а вотъ посмотрѣла бы, каково одному умирать! чай

точки — отраженіе огней, свѣтившихся въ окнахъ жалкихъ домиковъ, окружавшихъ площадь.

Полинька съ трудомъ нашла домъ жѣщанки Пряженцовой. Ее встрѣтила какая-то старуха и грубо спросила:

— Къ кому пришла? кого надо?

— Я отъ Анисьи Федотовны, отвѣчала робко Полинька.

— А, а, къ больному? кажись, пересталъ стонать... кѣ онъ таковъ, — прахъ его знаетъ, толку отъ него не добьешься!

— Пустите меня скорѣе, перебила Полинька словоохотливую старуху.

— погоди, сейчасъ, надо его спросить!

— О, нѣтъ! не говорите, что я пришла; скажите, что Анисья Федотовна.

— Это зачѣмъ! ишь ты какая! ну, да пойдемъ, пойдемъ; чѣмъ ничего не услышитъ и не увидитъ.

И старуха повела Полиньку черезъ темныя сѣни. Она раскрыла дверь въ небольшую комнатку, тоже темную, и начала кашлять такъ страшно, что Полинька удивилась, откуда вдругъ у ней появился кашель.

— Фу, ты, проклятый! чуть не задушилъ! бормотала старуха.

Въ другой комнатѣ послышался стонъ. Старуха усмѣхнулась.

— Ну, опять затянулъ свою пѣсню! вотъ такъ и день и ночь все напѣваетъ! — Маленько темно, да ишь ты, глазамъ больно!

Полинька не слушала больше старуху; она прильнула къ двери и старалась заглянуть въ сосѣднюю комнату, слабо освѣщенную.

Комната была чиста, но бѣдно убрана; на лежанкѣ — свѣча, заставленная большой книгой; въ углу — кровать, на которой слабо стоналъ умирающій.

Полинька тихо вошла въ комнату.

— Кто тамъ? едва слышно спросилъ больной.

Полинька обмерла.

— О Господи, Господи! прекрати мои мученія! простоналъ больной.

Полинька кинулась къ постели и съ ужасомъ отскочила отъ нея. Такъ страшенъ былъ умирающій горбунъ!

Она едва узнала своего прежняго врага, однакожь то былъ действительно горбунъ. Но какая страшная перемена! лицо

его было блѣдно, глаза закрыты, губы черны, волосы стояли дыбомъ и почти всѣ были бѣлы.

Долго Полинъка смотрѣла на него, и много перечувствовала. Раскаяніе мучило ее. Она видѣла теперь, что горбунъ правъ, что онъ благороденъ, что она точно обманута своимъ женихомъ, что она можетъ быть причиной смерти горбуна. Тотъ, кого она такъ страшно оскорбляла своимъ презрѣніемъ, — тотъ не забылъ ея и въ предсмертную минуту: онъ простилъ ей все и еще отказалъ свое богатство! А тотъ, кому она всѣмъ пожертвовала, бросилъ ее!

Волнуемая стыдомъ и отчаяніемъ, Полинъка съ ужасомъ припоминала свои оскорбительныя слова, свои подозрѣнія, — все поведеніе свое съ горбуномъ, и готова была упасть на колѣни передъ умирающимъ, чтобъ онъ простилъ ее и сколько-нибудь облегчилъ ея совѣсть!

— Дайте пить.... сжалътеся кто-нибудь.... дайте хоть глотокъ, простоналъ горбунъ.

Полинъка схватила со стола стаканъ и, вся дрожа, поднесла его къ губамъ умирающаго. Она чувствовала, какъ горячія его губы коснулись ея руки, ища стакана.

— Охъ, не могу, силъ нѣтъ, приподнимите! слабо сказалъ горбунъ, опустивъ голову на подушки.

Полинъка, едва сдерживая рыданіе, нагнулась близко къ горбуну, подняла его голову и поднесла ему стаканъ. Долго пилъ умирающій. Рука у ней обмерла, поддерживая его голову, а онъ все пилъ. Полинъкъ было тяжело, но она терпѣла.

Наконецъ больной съ тихимъ стономъ отнялъ губы отъ стакана и повернулъ къ ней голову. Почувствовавъ жаркое дыханіе на своей груди, Полинъка осторожно уложила голову горбуна на подушки и сѣла на стулъ у его изголовья.

Тихо было въ комнатѣ: больной лежалъ покойно. Полинъка много передумала, сидя у его изголовья. Ей въ первый разъ пришлось видѣть человѣка въ такихъ страданіяхъ, и ея сердце ныло; каждый стонъ глубоко потрясалъ ее. Въ нѣсколько часовъ она такъ утомилась, что не могла долго бороться со сномъ, къ которому невольно располагала унылая тишина комнаты. Почувствовавъ, что члены ея нѣмѣютъ, она напрягала слухъ, широко открывала глаза.... Но черезъ минуту глаза сом-

точки — отраженіе огней, свѣтившихся въ окнахъ жалкихъ домиковъ, окружавшихъ площадь.

Полинька съ трудомъ нашла домъ мѣщанки Пряженцовой. Ее встрѣтила какая-то старуха и грубо спросила :

— Къ кому пришла? кого надо?

— Я отъ Анисьи Федотовны, отвѣчала робко Полинька.

— А, а, къ больному? кажись, пересталъ стонать... кто онъ таковъ, — прахъ его знаетъ, толку отъ него не добьешься!

— Пустите меня скорѣе, перебила Полинька словоохотливую старуху.

— погоди, сейчасъ, надо его спросить!

— О, нѣтъ! не говорите, что я пришла; скажите, что Анисья Федотовна.

— Это зачѣмъ! ишь ты какая! ну, да пойдемъ, пойдемъ; тамъ ничего не услышитъ и не увидитъ.

И старуха повела Полиньку черезъ темныя сѣни. Она раскрыла дверь въ небольшую комнатку, тоже темную, и начала кашлять такъ страшно, что Полинька удивилась, откуда вдругъ у ней появился кашель.

— Фу, ты, проклятый! чуть не задушилъ! бормотала старуха.

Въ другой комнатѣ послышался стонъ. Старуха усмѣхнулась.

— Ну, опять затянулъ свою пѣсню! вотъ такъ и день и ночь все напѣваетъ! — Маленько темно, да ишь ты, глазамъ больно!

Полинька не слушала больше старуху; она прильнула къ двери и старалась заглянуть въ сосѣднюю комнату, слабо освѣщенную.

Комната была чиста, но бѣдно убрана; на лежанкѣ — свѣчи, заставленная большой книгой; въ углу — кровать, на которой слабо стоналъ умирающій.

Полинька тихо вошла въ комнату.

— Кто тамъ? едва слышно спросилъ больной.

Полинька обмерла.

— О Господи, Господи! прекрати мои мученія! простоналъ больной.

Полинька кинулась къ постели и съ ужасомъ отскочила отъ нея. Такъ страшенъ былъ умирающій горбунъ!

Она едва узнала своего прежняго врага, однакожь то былъ дѣйствительно горбунъ. Но какая страшная перемена! лицо

его было блѣдно, глаза закрыты, губы черны, волосы стояли дыбомъ и почти всѣ были бѣлы.

Долго Полинъка смотрѣла на него, и много перечувствовала. Раскаяніе мучило ее. Она видѣла теперь, что горбунъ правъ, что онъ благороденъ, что она точно обманута своимъ женихомъ, что она можетъ быть причиной смерти горбуна. Тотъ, кого она такъ страшно оскорбляла своимъ презрѣніемъ, — тотъ не забылъ ея и въ предсмертную минуту: онъ простилъ ей все и еще отказалъ свое богатство! А тотъ, кому она всѣмъ пожертвовала, бросилъ ее!

Волнуемая стыдомъ и отчаяніемъ, Полинъка съ ужасомъ припоминала свои оскорбительныя слова, свои подозрѣнія, — все поведеніе свое съ горбуномъ, и готова была упасть на колѣни передъ умирающимъ, чтобъ онъ простилъ ее и сколько-нибудь облегчилъ ея совѣсть!

— Дайте пить.... сжалътеся кто-нибудь.... дайте хоть глотокъ, простоналъ горбунъ.

Полинъка схватила со стола стаканъ и, вся дрожа, поднесла его къ губамъ умирающаго. Она чувствовала, какъ горячія его губы коснулись ея руки, ища стакана.

— Охъ, не могу, силъ нѣтъ, приподнимите! слабо сказалъ горбунъ, опустивъ голову на подушки.

Полинъка, едва сдерживая рыданіе, нагнулась близко къ горбуну, подняла его голову и поднесла ему стаканъ. Долго пилъ умирающій. Рука у ней обмерла, поддерживая его голову, а онъ все пилъ. Полинъкѣ было тяжело, но она терпѣла.

Наконецъ больной съ тихимъ стономъ отнялъ губы отъ стакана и повернулъ къ ней голову. Почувствовавъ жаркое дыханіе на своей груди, Полинъка осторожно уложила голову горбуна на подушки и сѣла на стулъ у его изголовья.

Тихо было въ комнатѣ: больной лежалъ покойно. Полинъка много передумала, сидя у его изголовья. Ей въ первый разъ пришлось видѣть человѣка въ такихъ страданіяхъ, и ея сердце ныло; каждый стонъ глубоко потрясалъ ее. Въ нѣсколько часовъ она такъ утомилась, что не могла долго бороться со сномъ, къ которому невольно располагала унылая тишина комнаты. Почувствовавъ, что члены ея нѣмѣютъ, она напрягала слухъ, широко открывала глаза.... Но черезъ минуту глаза сом-

кнулись снова, вотъ мелькнули знакомыя лица, заговорили съ ней — Полинъка заснула.

Была глухая ночь; умирающій лежалъ спокойно; въ комнатѣ было такъ тихо, что мѣрное дыханіе Полинъки ясно слышалось.

Вдругъ больной началъ медленно поднимать голову; глазъ его горѣли, злая улыбка блуждала на губахъ; наконецъ онъ бодро сѣлъ на кровать и впился глазами въ спящую Полинъку. Можетъ быть почувствовавъ его взглядъ, она начала дышать прерывисто и зашевелила губами, будто хотѣла кричать.

Тихій смѣхъ вылетѣлъ изъ груди горбуна, и онъ медленно, не сводя глазъ съ Полинъки, привсталъ на постели. Въ то время Полинъка вздрогнула, вскочила со стула и дикими глазами оглядѣла комнату: горбунъ лежалъ какъ мертвый на кровати....

Полинъка съ минуту старалась собраться съ мыслями, остривалась и вдругъ страшно поблѣднѣла: ей показалось, что горбунъ уже умеръ; мысль, что она одна въ комнатѣ съ мертвецомъ такъ испугала ее, что она кинулась къ двери и стала стучать въ нее и кричать: Отворите! онъ умеръ, онъ умеръ.

Но какая-то тѣнь мелькнула въ комнатѣ. Полинъка обернулась и вскрикнула, увидавъ горбуна у лежанки: онъ гасил свѣчу. Въ комнатѣ стало совершенно темно. Полинъка по инстинкту присѣла и ползкомъ отдалилась отъ двери. Ей казалось, что это все сонъ; она хотѣла кричать, но страхъ привлекъ горбуна на свою сторону останавливая ее. Слухъ ея былъ напряженъ до послѣдней степени: она слышала шорохъ въ противоположномъ углу, — кто-то шаркалъ по стѣнѣ, — ощущала окно и вскочила на него.

Вдругъ за стѣной послышался говоръ, брань и шаги. Горбунъ забѣгалъ, заметался по комнатѣ, и что-то упало, зашумѣло имъ.

Черезъ минуту кто-то поспѣшно раскрылъ двери и освѣтилъ комнату. Полинъка съ ужасомъ увидѣла горбуна, совершенно здороваго, съ его прежнимъ злобнымъ лицомъ. Онъ стоялъ посреди комнаты и разводилъ руками по воздуху, надъ опрокинутымъ стуломъ.

Анисья Федотовна, блѣдная, стояла на порогѣ со свѣчей.

Полинъка кинулась съ окна, потушила свѣчу, оттолкнула Анисью Федотовну и выскочила въ сѣни. Выбѣжавъ оттуда на

звонъ и услышавъ за воротами мужской голосъ и фырканье лошади, она начала-было кричать, но воздухъ освѣжилъ ее, она задумалась, тихонько отворила калитку и выскочила на улицу.

Извозчикъ стоялъ у воротъ.

— Увези меня, увези скорѣе, я тебѣ дамъ, сколько хочешь! дыхаясь сказала Полинька.

Извозчикъ вѣрно испугался: онъ сѣлъ на свои дрожки, хлестнулъ клячу и поѣхалъ отъ Полиньки. Полинька побѣжала за нимъ, но вдругъ услышала голосъ Анисьи Федотовны, зовущій, и прислонилась къ стѣнѣ какого-то дома. Анисья Федотовна запыхавшись пробѣжала мимо нея, бормоча отчаяннымъ голосомъ:

— Господи, Господи, погубила я себя! гдѣ-то она, гдѣ?

Полинька окликнула ее. Анисья Федотовна вскрикнула отъ радости и, накинувъ на Полиньку салопъ, умоляющимъ голосомъ сказала:

— Поѣдьте скорѣе домой! васъ барыня спрашиваетъ, весь домъ подняла. Охъ, что-то будетъ!

Они сѣли на дрожки.

— И надо же было случиться, продолжала домоправительница: — такому несчастію, что барыня зашла въ вашу комнату.

— Она была въ моей комнатѣ? спросила съ удивленіемъ Полинька.

— Да, барыня сегодня долго не ложилась спать. Сначала что-то крупно поговорила съ молодымъ бариномъ, — онъ у насъ какой, Богъ съ нимъ! — потомъ все ходила по комнатамъ, да и иди къ вамъ.... Ужъ зачѣмъ, Богъ знаетъ, развѣ думала.... то она тамъ дѣлала, что видѣла, не знаю, только выбѣжала отсюда вся блѣдная, дрожитъ, и потребовала васъ.... да слава Богу ей вдругъ сдѣлалось дурно. Богъ дастъ, пріѣдемъ скоро, такъ она не узнаетъ. Только вы, ради Бога, не говорите, гдѣ мы, не погубите!

Анисья Федотовна, рыдая, умоляла Полиньку не погубить. Полинька молчала, полная мыслию, что только счастливому непонятному случаю обязана чуднымъ своимъ спасеніемъ.

Такъ они подѣхали къ дому.

ГЛАВА X.

ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАНЪ.

18^{го} года іюля 16 съ Соломбальской пристани, подъ Архгельскомъ, отправились двѣ большія лоды, какія обыкновенно употребляются здѣшними поморцами для промысловъ. Одну называли «Надежда», другую «Запасная». Обѣ были крѣпкія вмѣстительны и снаряжены, какъ видно, въ дальній и долгій путь: на «Запасную» между прочимъ уложенъ былъ срубъ типъ называемой разборной избы; бочки съ провіантомъ какъ на той такъ и на другой занимали не послѣднее мѣсто. При лоды находилось нѣсколько гребныхъ судовъ. На палубѣ «Запасной» можно было насчитать до десяти человѣкъ; на палубѣ «Надежды» болѣе пятнадцати. Отплытіе лодей не сопровождалось тѣмъ, чѣмъ обыкновенно сопровождается отправленіе въ пун: никто не прощался съ мореходами, когда они садились на свои суда, никто не кричалъ имъ, не махалъ шапками, когда они тронулись.

И нѣкому было: то были болѣею частію люди бездомные, безсемейные, равно чуждые всему міру, кромѣ другъ друга, или люди, занесенные сюда съ другого конца свѣта. Они какъ-будто сами почувствовали, что совершенно лишніе здѣсь, среди толпы, дружно волнующейся по пристани, и спѣшили удалиться, пробуждая въ мыслящемъ зрителѣ такое же чувство, какъ пробуждаетъ покойникъ, несопровождаемый ни однимъ человекомъ въ послѣднее жилище.

Надежда плыла впереди, Запасная за ней.

Молодой высокій мореходъ, стоя на палубѣ Надежды, долго любовался пестротой и движеніемъ, кипѣвшимъ въ пристани, которую они покинули, и наконецъ сказалъ своему товарищу, человѣку лѣтъ пятидесяти, съ черной бородкой.

— Славная картина, неправда ли?

Картина была дѣйствительно живописная, какъ всякая пристань торговаго города: тысячи купеческихъ кораблей и другихъ судовъ, съ высокими мачтами и волнующимися разноцвѣтными флагами выгружающихся, нагружающихся, почти-

вающихся, — мелкія суда, мелькающія между ними, подобно птицамъ, буксирующіяся барки.... внизу по берегу Двины слишкомъ на двѣ вѣрсты непрерывный рядъ домовъ, амбаровъ, сараевъ, магазиновъ съ разными морскими потребностями; вверху городъ съ высокими зданіями и куполами церквей.

И все оживлено самой жаркой дѣятельностью, непрерывнымъ говоромъ и движеніемъ многихъ тысячъ людей, и такъ чудно освѣщено лѣтнимъ, роскошнымъ солнцемъ, что гуляющіе толпами сбѣгаются къ пристани, которая вообще составляетъ любимое гульбище окрестныхъ жителей, несмотря на вѣчный запахъ смолы и каменняго угля.

— Славная картина, неправда ли?

— Хороша, отвѣчалъ спокойно пожилой мореходъ. — Да вѣдь такія ли картины бываютъ! Чего далеко ходить... тутъ же можетъ Богъ привести посмотреть весной ледоплавъ.... вотъ такъ картина!

— Что такое ледоплавъ: спросилъ молодой мореходъ.

— Бываетъ весной, какъ ледъ станетъ ломать да сопретъ его въ устьяхъ, вода иной разъ поднимется такъ высоко, что всю Соломбалу затопитъ. Хозяева переносятся въ верхнія жилыя, а скотъ выводятъ на крышу! Нарочно и крыши такія строятся...

— Я думаю, много страху натерпятся жители?

— Ничуть. Привыкли. Особенно если вода не гораздо высока, такъ даже ради ледоплаву, словно празднику: садятся на свои корбасы и ѣздятъ съ пѣснями по рѣчкамъ и улицамъ около затопленныхъ домовъ, любятъ крышами своими, по которымъ лошади и коровы бродятъ и такой ревъ поднимаютъ, что Господи упаси! Вотъ тоже картина!

.....

Безъ особенныхъ приключеній промышленники наши, въ числѣ которыхъ читатель конечно узналъ уже Каютина и Хребтова, миновали Новодвинскую крѣпость, Березовый баръ, Зимнія горы, подошли къ острову Сосновцу подъ терскимъ берегомъ и наконецъ на четвертый день вышли въ Сѣверный океанъ.

Въ первые дни плаваніе ихъ по водамъ океана такъ же не ознаменовалось ничѣмъ особеннымъ: почти постоянно дулъ теплый вѣтеръ съ туманомъ и мелкимъ дождемъ, пасмурность была непрерывная. Прохваченные до костей сыростью, которая забралась всюду—и въ чемоданы, и въ койки, и въ припасы,

мореходы отогрѣвали себя усиленной работой. въ которой не было недостатка, развлекались пѣснями и разсказами. Не частыя встрѣчи; попадавшіяся имъ на пути. такъ же служили развлеченіемъ, особенно тѣмъ, кто еще въ первый разъ плылъ по водамъ Ледовитаго океана.

Затерянные среди необъятнаго пространства водъ, конца которымъ не видѣлъ взоръ ни въ которую сторону, часто окутанные туманомъ зеленоватаго цвѣта, среди глубокой безжизненности и мертвенности, окружавшей ихъ, въ борьбѣ съ недружелюбной стихіей, угрожавшей каждую минуту сокрушить ихъ непрочное жилище, — какъ ради были они малѣйшему появлению жизни, даже обманчивому призраку!

Сначала изрѣдка попадались имъ суда и живые люди. Такъ въ первые дни плаванія мореходы наши увидѣли сквозь туманъ за кормою лодочку подъ однимъ парусомъ и въ ней двухъ человѣкъ. Пловцы были совершенно спокойны и Каютинъ не могъ не подивиться ихъ изумительной дерзости.

— Да они съ ума сошли! сказалъ онъ: — пуститься въ открытое море, подверженное сильнымъ теченіямъ, въ такой лодочкѣ!

— Чему тутъ дивиться? замѣтилъ ему Хребтовъ: — небось въ гости на другой берегъ ѣдутъ. Люди вѣчно живутъ у моря: оно ихъ и поитъ и кормитъ, да имъ бояться его! Посмотрѣлъ бы ты наши «весновальскіе» промыслы, вотъ такъ страшны: тутъ поморцы наши перебѣгаютъ съ одной льдины на другую и такъ въ иную пору забираются волей неволей на середину моря, да и тутъ часто Богъ милуетъ!

Но скоро мореходы наши перестали встрѣчать дѣйствительныя суда, зато часто впереди туманной полосы высоко надъ моремъ показывалась вдругъ лодья, опрокинутая парусами внизъ. потомъ надъ ней или подъ ней являлась другая лодья, третья. — и всѣ дружно бѣжали тѣмъ же курсомъ, какъ и лодьи нашихъ мореходовъ. И такое дѣйствіе рефракціи, называемое у архангельскихъ промышленниковъ «маревомъ», продолжалось иногда по нѣскольку часовъ сряду.

Иногда, подобно огромной тучѣ, проносилось надъ головами мореходовъ безчисленное стадо гусей; мореходы испускали радостный крикъ, а собаки ихъ, пріученныя къ ловлѣ облинявшихъ птицъ, готовы были прыгнуть съ палубы и неистовымъ лаемъ

привѣтствовали свою будущую добычу. Въ одну минуту, какъ-будто вскинуто невидимой рукой волшебника, все стадо поднималось выше и съ дикими, отрывистыми криками несло къ тѣмъ далекимъ и невѣдомымъ островамъ Ледовитаго океана, гдѣ надѣялось найти безопасное убѣжище. Нѣсколько выстрѣловъ, пущенныхъ на-удачу въ такое стадо, доставляло мореходамъ свѣжую пищу.

Иногда вдругъ вдали замѣчалось страшное волненіе, слышался дикій ревъ и плескъ.

— Смотри! смотри! кричалъ пожилой мореходъ своему товарищу.

Каютинъ смотрѣлъ и видѣлъ огромное стадо бѣлугъ, числомъ не менѣе тысячи, мѣрно и торжественно двигавшихся по своему направленію и предводимыхъ матками, которыя несли на хребтахъ своихъ черно-голубыхъ дѣтенышей. Въ такомъ случаѣ мореходы радовались не одному зрѣлищу, — сердца ихъ исполнялись сладкой надеждой.

— Всѣ наши будутъ! говорилъ Хребтовъ, указывая Каютину на удалявшееся стадо: — вѣдь вогъ велики, велики, а какъ глупы.... Только загони въ губу да загороди лодками выходъ отъ моря, такъ и кончено: знай прикалывай!

Когда туманъ, подобный зеленоватому дыму, хоть не надолго разсѣвался и на небѣ показывалось солнце, вся поверхность моря покрывалась разнородными морскими животными: бѣлуги и лысуны, молодые моржи, зайцы и нерпы играли вокругъ лодки.

Мореходы наши, довольные поводомъ къ развлеченію, много шутили и смѣялись, стрѣляя по временамъ въ стада играющихъ животныхъ. Но они вовсе не были рады, когда вдругъ появилась и начала вертѣться около ихъ лодки большая рыба изъ породы дельфиновъ: часто выходя на поверхность дышать, она каждый разъ распространяла своимъ дыханіемъ такое отвратительное зловоніе, что необходимо было скорѣй поворачивать съ того мѣста, гдѣ она находилась.

— Что, еслибъ вдругъ цѣлое стадо такихъ рыбъ окружило нашу лодку? сказалъ Каютинъ, съ омерзениемъ зажимая носъ и страшно гримасничая при одной мысли о такомъ бѣдствіи. — Кажется, можно умереть....

— Ну, оно конечно непріятно, отвѣчалъ Хребтовъ, утѣшавшійся во всѣхъ непріятностяхъ жизни тѣмъ, что бываетъ и ху-

же. — А умереть не умрешь. Человѣкъ ко всему привыкаетъ. Я вотъ бывалъ въ Юканскомъ погостѣ у лопарей (Богъ приведетъ, встрѣтимся и съ ними, увидишь, каковъ народецъ!), такъ тѣ не то, что по неволѣ, а весь вѣкъ въ охотку въ такомъ смороду лышутъ. Живутъ они лѣтомъ въ хворостяныхъ шалашахъ, по ихному *вѣжи*, и около тѣхъ вѣжъ, Господи! какой нечисти нѣтъ: и потроха рыбы, и собаки дохлыя, и всякія кости, просто дохнуть тошно, съ души воротить, а имъ ничего! И добро бы ужъ народъ вовсе негодный и безшабашный былъ, ато поглядѣть: люди какъ люди: въ синихъ суконныхъ кафтанахъ ходятъ, въ чулкахъ и въ башмакахъ, а женщины такъ почи нашихъ иныхъ: въ сарафанахъ, въ кокошникахъ.

— А чѣмъ промышляютъ?

— Да семьей больше. И народъ не то, чтобы бѣдный. А вотъ поди тутъ! Я такой нечисти не встрѣчалъ даже у остяков и самоѣдовъ, около Обдорска.

— Ты бывалъ въ Обдорскѣ?

— Бывалъ.

— Скажи, пожалуйста, что такое Обдорскъ? спросилъ съ особеннымъ любопытствомъ Каютинъ.

— А неважное мѣсто. Стоитъ у самой Оби, по правому берегу, церковь въ немъ, амбаровъ до сотни, да домовъ тридцать обывательскихъ, жителей до ста человѣкъ наберется и только у четырехъ домовъ въ рамахъ стекла, а въ остальныхъ вмѣсто стеколъ натянута налимья шкура, — вотъ тебѣ и Обдорскъ! Какъ я тамъ былъ, такъ счетомъ велось всего шесть лошадей и до тридцати куръ. А вотъ собакъ много тамъ — они дѣло дѣлаютъ: тяжести перевозятъ, а зимой такъ голодаютъ, что рвутъ и человѣка и все, даже жрутъ одна другую, хоть не показывайся на улицу! Невеселое мѣсто! Кромѣ оленины и рыбы пищи никакой. Въ Полуѣ (рѣка) лѣтомъ водятся мускуны и сельди, да ловятъ ихъ одни церковники.

— Отчего такъ?

— Да только имъ позволено.

— Ну, а остяки, хорошіи народъ?

— Да ты про какихъ спрашиваешь: про крещеныхъ или некрещеныхъ?

— Ну, некрещеные?

— Чего хорошаго ждатель дичь! отвѣчалъ Антипъ. — Живутъ такъ, что не привели Богъ! Дѣти родятся бѣлыя и здоровыя, а выросъ — черенъ какъ цыганъ!

— Отчего такъ?

— А отъ дыму. Ужъ такъ у нихъ жилья устроены. Подлинной дикій народецъ!

— Конечно. А вотъ у насъ, Антипъ Савельичъ, и не дикій народъ, а черныя избы не выводятся...

— А развѣ хорошо? отвѣчалъ Антипъ. — Да что станешь дѣлать! Съ инымъ нашимъ мужичкомъ, словно какъ съ остякомъ или лопаремъ какимъ, въ сорокъ лѣтъ не столкуешь. Пробовалъ и я говорить!

Антипъ махнулъ рукой и помолчалъ.

— Ну, а чтожь остяки? спросилъ Каютинъ.

— Такъ вотъ, батюшка, спросишь иного: сколько лѣтъ? и не понимаетъ, о чемъ спрашиваешь! Счета лѣтъ не ведутъ. Бамамъ вовсе именъ не даютъ, и на бабу такъ смотрятъ, какъ-будто она вовсе и не человѣкъ. Вотъ и поди тутъ! А баба у нихъ въ тысячу разъ лучше мужика: и работяца, и смышлена, и проворна... да онъ, лежебокъ, отними ее у него, пропадетъ съ голоду. Такъ иѣтъ туда же передъ ней хорохорится...

— Да вѣдь ужъ не у нихъ однихъ, Антипъ Савельичъ, обычай такой.

— И подлинно такъ: точно, не у нихъ однихъ. Иной бабу точно скотину какую въ домъ беретъ: нужна де работница! а тамъ не спрашивай, любо ли ей, иѣтъ ли, — живи, работу тяжелую песи... измается сердечная: замужъ шла, кровь съ молокомъ была, глаза словно самоцвѣтные камни горѣли, бѣлыя руки словно наливныя яблоки были.... а прошелъ годъ — на кладбище песуть!

Чувство сильнѣй обыкновеннаго участія и состраданья къ чужому, отвлеченному горю слышалось въ голосѣ Антипа. Кончивъ рѣчь, онъ глубоко вздохнулъ и повѣсилъ голову.

— Ты мнѣ хотѣлъ рассказать, Антипъ Савельичъ, сказалъ Каютинъ: — какъ ты собирался жениться, да вдругъ не женился.

— Послѣ! отвѣчалъ быстро Антипъ, поднявъ голову. — А вотъ теперь, прибавилъ онъ, прикрывая тихимъ смѣхомъ легкое дрожаніе голоса: — теперь послушай, какъ остяки женятся.

Берутъ они по три и по четыре жены. а родства не разбираютъ: даже сынъ воленъ жениться на родной матери! Тонсъ, какъ жениться? коли сговорились межъ собой — вотъ и сватъба; обрядовъ никакихъ. А вадольи другъ другу — вольны разойтись. Чудень показался мнѣ одинъ обычай: коли у остьяка жена умретъ, такъ онъ наряжаетъ чучелу и кладетъ спать съ собою; поутру даетъ ей утереться, будто она умылась; за обѣдомъ сажаетъ ее съ собою рядомъ, даетъ чашку, ложку и ножикъ — кушай молъ на здоровье! И такъ вьной разъ дѣлаетъ годъ, два, три, четыре, хоть бы ужъ даже и новую жену взялъ. Такъ вдовы вьныя дѣлаютъ. Нечего сказать, народецъ!

Антвпъ посмѣялся.

— Ну, а крещенные, лучше живутъ? спросилъ Каютинъ.

— А какъ сказать? Да почитай такъ же! Живутъ они въ юртахъ, а юрты раздѣлены по семействамъ, ни дать ни взять, столъ; печей нѣтъ, а глиняные очаги, окна обтянуты налимьей шкурой... Я видѣлъ, какъ они праздникъ справляли: передъ юртами столы поставлены, мясо, рыба, вино, пиво; и мужчины и бабы всѣ напились и потомъ привалились драться въ повадку.

Такъ бесѣдовали Каютинъ и Хребтовъ, загнанные злобнымъ дыханіемъ дельфина внизъ, какъ вдругъ судно сильно покачнулось, послышался страшный трескъ и потомъ глухой рокотъ.

— Вотъ те и разъ! знать, на кошку (мель) попали! сказал Хребтовъ и кинулся наверхъ. Каютинъ за нимъ.

Хребтовъ угадалъ. Обѣ лоды стояли дѣйствительно на мели. что всего хуже, «Надежда» сильно погнулась на одинъ бокъ...

— Не робѣй, ребята, закричалъ Хребтовъ, вбѣгая въ толпу оторопѣвшихъ и безтолково суетившихся товарищей: — нечего даромъ время терять. Обмѣривайся, глубоко сидимъ въ водѣ! Да что тамъ, ребята, отчего наша лодья бокомъ сидитъ? Камень, что ли, подъ ней...

— Камень! дрожащимъ голосомъ отвѣчалъ Водохлѣбовъ, лоцманъ «Надежды», плечистый и коренастый мужикъ лѣтъ тридцати.

— Камень! повторилъ задумчиво Хребтовъ, и блѣдный Каютинъ, не спускавшій глазъ съ своего путевода, которому ввѣрилъ свою судьбу, замѣтилъ легкое безпокойство въ его голосѣ! — такъ чтожь? продолжалъ смѣяться Хребтовъ, Богъ дастъ стянемся и съ камнемъ...

— Куда стянуться, Антипъ Савельичъ. замѣтилъ Водохлѣбъ: — станешь стигиваться, а тутъ глядишь камнемъ дно разрѣжешь. Вотъ тебѣ и будетъ лодья: только и видѣди!

— Ахти, бѣда! еще бѣда! закричалъ въ ту минуту обмѣривавшій глубину кормщикъ Сажинъ, малый лѣтъ девятнадцати, еще въ первый разъ пускавшійся вмѣстѣ со своимъ отцомъ, старымъ и опытнымъ мореходомъ, въ такое дальнее и отважное плаваніе: — отливъ начинается! Вонъ, гляди, всплески пошла.

— Вотъ бѣду нашелъ! такія ли бѣды бываютъ! крикнулъ Хребтовъ, оглядывая море вокругъ: — и впрямъ отливъ будетъ. сказалъ онъ, раздумывая: — вишь какія россыпи (буруны) пошла. Ну, чтожь? слава Богу! прискучило намъ, рабамъ Божиимъ, все водой плыть, клочка земли не видать... вотъ и по суху погуляемъ! ха, ха!

Антипъ посмѣялся. Въ-самомъ-дѣлѣ, скоро около судовъ начала обозначаться пещаная мель; по мѣрѣ убыли воды она все увеличивалась, и наконецъ образовалось большое пещаное поле, среди котораго стояли суда нашихъ промышленниковъ, глубоко вѣзавшись въ рыхлый песокъ.

— Ура, ребята! Долой съ палубы! командовалъ Хребтовъ, спрыгивая съ ловкостью кошки съ высокой лодки въ мокрый песокъ и становясь прямо на ноги. — Вслѣдъ за нимъ разомъ спрыгнуло нѣсколько человѣкъ, и пока они барахтались еще руками и ногами въ песокъ, на смѣну ихъ подоспѣли уже другіе. Только немногіе спустились осторожно, и къ числу ихъ принадлежалъ Каютинъ, у котораго рябило и безпрестанно темнѣло въ глазахъ, а сердце стучало такъ громко и часто, что превосходный хронометръ, которымъ онъ запасся, пускаясь въ морское путешествіе, никакъ не могъ поспѣть въ тактъ.

До пятнадцати собакъ, бывшихъ при нашихъ мореходахъ, тоже спрыгнули съ судовъ и разсѣялись по случайному острову.

— Осматривай судно! закричалъ Хребтовъ.

Всѣ кинулись къ «Надеждѣ». Подводная часть лодки была совершенно цѣла, но почти подъ кормой находился огромный камень, прилегавшій болѣе къ правому боку, отчего лодья сильно погнулась влѣво и грозила опрокинуться, при малѣйшемъ дурно рассчитанномъ движеніи.

Долго оглядывали лодью мореходы, долго судили и ни какъ безопасно стянуть ее съ камня. но средства не были при усиленномъ движеніи, которое требовалось устроить, чтобъ сдвинуть лодью, камень неизбежно угрожалъ проваломъ.... тогда прощай лодья, а съ нею прощай и усѣхъ и пріятія! Придется бросить срубъ избы, заготовленный на чай зимовки, придется бросить даже часть привасовъ, и только похѣстить людей съ двухъ судовъ на одно! Какъ жгда зимовать? чѣмъ питаться? смерть съ голоду и холоду ждала промышленниковъ, въ случаѣ, если льды, которые рассчиталъ Антипа, скоро должны были показаться, не дадутъ имъ возвратиться въ ту же осень домой. Итакъ, имъ видѣли необходимость возвращенія. Предпріятіе гибло и кончилось началомъ!

Скоро почти всеобщее уныніе распространилось между мореходами, и тѣмъ ужаснѣе подѣйствовало оно на Каютинъ людей, набранные имъ, какъ онъ удостовѣрился по ихъ опытамъ, были далеко не робкаго десятка. Печально стояли вокругъ красиваго судна, обреченнаго гибели, и только шопотомъ сообщали другъ другу невеселыя свои замѣчанія, и самыя собаки раздѣляли ихъ уныніе. Обрадовавшись въ первую минуту острову, они весело бѣгали и обнюхивали его, а потомъ вдругъ устѣлись въ разныхъ концахъ песчаной площади и, поднявъ унылыя морды къ морю, тихонько какъ-будто хотѣли дать знать, что съ своей стороны не ждутъ ничего хорошаго отъ этой остановки посреди моря.

— Валетка! закричалъ Хребтовъ.

И его поджарая, проворная собака въ нѣсколько прыжковъ очутилась около него.

— Не вой, дуракъ!... сказалъ онъ, ласково ударивъ мордѣ.

Собака посмотрѣла на него и завывала еще жалобнѣе.

— Не вой! сердито и повелительно повторилъ Хребтовъ.

Собака умолкла и стала ласкаться къ хозяину.

Каютинъ зналъ, какъ Антипъ любилъ свою собаку, и въ грозному крику убѣдился, что опасность велика. Душа его ныла и заболѣла сильнѣй, чѣмъ когда-нибудь.

Нѣтъ, Антипъ Савельичъ, сказалъ онъ Хребтову, подав слезы. — Нечего напрасно раздумывать. Видно мнѣ на роду писано вѣчное несчастіе.

Хребтовъ ничего не отвѣчалъ. Оглядѣвъ его долгимъ взглядомъ, значеніе котораго угадать было невозможно, онъ медленно отошелъ на другую сторону лодки. Надо отдать ему справедливость: онъ одинъ не терялъ присутствія духа: шмыгалъ около камня, то нагибался, то вскакивалъ на нее, оглядывалъ ее со всѣхъ сторонъ, оглядывалъ роковой камень, мѣрялъ, рассчитывалъ и наконецъ потиралъ свой неширокій лобъ, какъ-будто вызывая уда вдохновеніе; голубые блестящіе глаза его бѣгали съ неукротимой живостью; онъ слегка покусывалъ свою верхнюю губу, отчего усы его были въ непрерывномъ движеніи, какъ у ворона, чавкающаго свой кормъ.

Была тишина, какая только можетъ быть среди моря. Вся лодка дѣлала свое. Кто тихо творилъ молитву, поручая судьбу свою Богу, кто собиралъ на память раковины и камни. Три самоѣда, бывшіе въ числѣ людей экипажа, отошли поодаль, поставили своихъ болванчиковъ и стали по своему просить защиты у своихъ боговъ.

— Такія ли бываютъ несчастія! раздался вдругъ голосъ Антона, — и столько въ немъ было силы и увѣренности, что всѣ эволюно обратили къ нему глаза, полные надежды....

Каютинь радостно восторженулся. Скептическое восклицаніе о переходе уже однажды — въ памятную минуту — такъ болезненно потрясшее его душу, теперь произвело на него совсѣмъ другое дѣйствіе: лучъ безотчетной надежды сверкнулъ въ немъ, и онъ радостно подбѣжалъ къ Хребтову и вопросительно смотрѣлъ на него. И вся дружина Каютища столпилась около Хребтова, и на лицахъ всѣхъ выражалось тревожное ожиданіе.

— Колай яму у самого камня! громовымъ голосомъ командовалъ Хребтовъ.

— Ура! грянули въ отвѣтъ ему товарищи такъ радостно и громко, что слившіеся голоса ихъ покрыли на минуту яростный шумъ буруновъ, окружавшихъ мель, и даже шумъ всего моря.

— Ура! повторилъ невольно и Каютинь, еще не понимая хорошенько, въ чемъ дѣло.

— Что такое? спросилъ онъ у близь-стоявшаго лопмана Волохѣбова.

— А яму выкопать подлѣ камня, отвѣчалъ радостнымъ голосомъ лопманъ.

— Чтожь будетъ?

— А то, отвѣчалъ за лопмана Хребтовъ, подскочивъ къ Каютину и остановивъ на немъ глаза съ своимъ обыкновеннымъ яснымъ и ласковымъ выраженіемъ. — Ато, батюшка Тимеѣй Николанчъ, что какъ выкопаемъ яму у самого камня, такъ иду конецъ! Только надо такъ копать, чтобъ камень не ушелъ прежде, чѣмъ начнетъ приливъ.... Слышите, ребята! Вотъ и вода станетъ прибывать, такъ его волной сшибетъ въ яму, а ужъ вода сдѣлаетъ свое дѣло: не дастъ лодѣ сварнуться вбокъ, когда камень изъ-подъ нея вынырнетъ....

Каютичъ бросился обвинять Хребтова.

— Спасибо, спасибо, Антипъ Савельичъ! говорилъ онъ трепетнымъ голосомъ.

— А пожадуй и не за что, отвѣчалъ Хребтовъ. — Давно я, какъ мнѣ съ разу въ голову не пришло! А штука, каждая простая.

— Ужъ такъ проста, такъ проста, Антипъ Савельичъ, сказалъ Водехлѣбовъ, проходившій мимо ихъ: — что подлинно удивишься, какъ любому не пришло....

— Простое-то всего труднѣе и приходитъ въ голову, закричалъ Каютинъ.

— Валетка! Валетка!

Хребтовъ, нагнувшись, ласкалъ уже свою собаку, стараясь скрыть небольшое смущеніе, которое появилось въ его лицѣ.

Между тѣмъ работа уже кипѣла, и въ часъ была готова и гила громадному камню, можетъ быть не разъ сокрушавшему суда бѣдныхъ промышленниковъ, пока дивная находчивость русскаго человѣка не восторжествовала надъ его сокрушительной силой....

— Слава ей, этой дивной находчивости! сказалъ самъ себѣ Каютичъ, къ которому въ одну минуту возвратились и сила, и бодрость, и всѣ надежды, одушевлявшія его. — Какъ бы расплачивала его Полинъка, подумалъ онъ, провожая глазами Хребтова, вмѣшавшагося уже въ толпу работающих: — еслибъ зналъ, что онъ для меня теперь сдѣлалъ!

И Каютинъ задумался о Полинъкѣ и о той минутѣ, когда онъ приведетъ къ своей невѣстѣ невысокаго, черноборода

мужичка, съ пробивающейся сѣдиной, съ маленькими свер-
яющими глазами, съ умной и немного лукавой улыбкой, и ска-
етъ ей : « полюби его ! расцалуй его ! это мой лучший другъ !
го спаситель мой ! это тотъ, кому ты обязана моей жизнью, на-
шимъ богатствомъ и нашимъ счастьемъ ! »

И Каютину уже казалось, что та минута близка, что онъ
детъ на-встрѣчу къ своей Полинкѣ, но вдругъ онъ осмотрѣл-
ся кругомъ — ничего, кромѣ моря, моря и моря ! ничего, кро-
мѣ пѣнящихся, разбивающихся, воющихъ и глухо хлопочущихъ
волнъ ! А посреди ихъ двѣ небольшія лоды и нѣсколько чело-
вѣкъ, затерянныхъ въ этомъ необъятномъ пространствѣ волъ...
а какое разстояніе отдѣленъ онъ отъ Полинки ?... отъ всего
стального міра и человѣчества ? Страшное разстояніе ! Даже
воображеніе отказывалось опредѣлить его.

Господи ! Господи ! что же будетъ, когда же наконецъ, ког-
да опять увидитъ онъ себя среди людей, въ Петербургѣ, въ
трунниковомъ переулкѣ, въ свѣтлой и уютной комнаткѣ По-
линки ?

Слезы градомъ брызнули изъ глазъ Каютина.

— Костеръ готовъ ! прикажете зажигать ? раздался надъ
комъ его голосъ кормщика.

— Зажигай !

Хотя былъ еще день, но туманъ, почти непрерывный въ
этой странѣ, такъ густо и мрачно висѣлъ надъ моремъ, что кос-
еръ былъ вовсе не лишній. Каютину хотѣлось, чтобъ рабочіе
го послѣ тяжелой работы хорошенько отдохнули, пользуясь
ремедемъ отлива. Снесены были къ костру лучшіе припасы,
ывшіе на судахъ, заварили чай, принесли водки и рому. Скоро
ромышленники дружно усѣлись вокругъ костра и предались от-
дохновенію.

Согрѣтые чаемъ, котораго благотѣльную силу можетъ
дѣлать вполнѣ только тотъ, кому случалось дышать туманами
сыростью полярныхъ странъ, оживленные ромомъ, счастли-
ые чуднымъ избавленіемъ лучшаго своего судна, промышлен-
ники скоро предались самой шумной, искренней веселости. Раз-
алась заунывная русская пѣсня, а кормщикъ съ « Запаеной »,
[омьянъ Путковъ, подгулявшій больше другихъ и притомъ все-
да великій зацѣвало и балагуръ, грянулъ въ литавры, подарен-
ые ему землякомъ, продавшимъ въ полновысѣ музыканты, и му-

стился въ присядку. Собаки тоже дружно улеглись у костра и прекратили свое завыванье, какъ только вѣсто общаго унынія звуки радости огласили островъ.

И неописанно-оригинальна, полна дикой торжественности была эта картина, не имѣвшая другихъ зрителей, кромѣ самихъ своихъ дѣйствователей: на песчаномъ островѣ, окруженномъ бурунами, посреди моря, которому нѣтъ предѣловъ ни съ одной стороны, при блескѣ костра, бросающаго красноватый блескъ на ближайшія волны, горсть людей, безпечно пирующихъ, танцующихъ, гуляющихъ по песчаной площадкѣ, собирающихъ на память раковины и камешья.... Стоя поодаль, Каютинъ долго пристально смотрѣлъ на эту картину и много передумалъ, много переживалъ....

И во сколько тысячъ разъ презрительнѣе и ничтожнѣе казалось ему все мелкое и жалкое, все презрительное и ничтожное многіе годы волновавшее его душу и волнующее души многихъ людей, можетъ быть такъ же не мелочныхъ по природѣ, поустанныхъ мечтами, — все, наполнявшее ее сладкимъ или мучительнымъ трепетомъ, радовавшее и огорчавшее?

Кто не переноситъ своихъ желаній за предѣлы домашнего очага, горшка шей и теплой лежанки, кто привыкъ находить высшее упоеніе жизни въ ловко сшитомъ жилетѣ.... тотъ не пойметъ мыслей, волновавшихъ теперь его душу.

Понемногу отошелъ онъ на самую дальнюю точку острова и смотрѣлъ издали на пирующихъ товарищей и клекотавшее и шумившее необъятное море. Онъ думалъ, что онъ одинъ былъ вѣстѣ и дѣйствователемъ и сознательнымъ зрителемъ этой картины, но вдругъ недалеко послышался шорохъ. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него стоялъ Хребтовъ и тоже смотрѣлъ въ ту сторону, держа одну руку на головѣ своего Валета, который сильно вертѣлъ хвостомъ и тихонько взвизгивалъ, какъ-будто отъ избытка умиленія.

Каютинъ окликнулъ его.

— Антипъ Савельичъ!

Хребтовъ вздрогнулъ.

— Чтò, баринъ, сказалъ онъ тихо, подходя къ Каютину и указывая на пирующихъ промышленниковъ, на горящій костеръ — на безконечное, неугомонное и недружелюбное море: — ты ужь

думалъ, что ничего кромѣ худа мы и не встрѣтимъ, какъ пойдемъ съ тобой свѣтъ бороздить? А вѣдь вотъ хорошо!

— Хорошо! отвѣчалъ Каютинъ съ невольнымъ движеніемъ положилъ ему руку на плечо.

— Я вотъ за то и люблю такую жизнь, прибавилъ Хребтовъ задумчиво: — что вѣчно случится что-нибудь такое, чего никакъ не ожидаешь и никакимъ разумомъ не придумаешь....

Голосъ его былъ еще пріятнѣе и ласковѣе, чѣмъ всегда, глаза обыкновенно блестѣли и какъ-будто были подернуты сдержанными слезами. Тихо снявъ руку Каютина съ своего плеча, онъ медленно пошелъ берегомъ, повѣся голову.

Каютинъ долго провожалъ его глазами, и мысль его долго не могла оторваться отъ этого человѣка.

Черезъ два часа начался приливъ. Все случилось, какъ предсказалъ Хребтовъ: какъ только волны обхватили подводную часть лодки, камень рухнулъ въ яму, и лодка медленно съѣла на песокъ, безъ всякаго поврежденія.

Еще черезъ часъ лодки были благополучно стянуты на глущь. и промышленники наши снова пустились въ путь....

Опять однообразно потянулось время, опять тѣже встрѣчи, тѣже безпрестанная опасность, тотъ же вѣчный туманъ. — Гдѣ же льды? безпрестанно спрашивалъ Каютинъ, горѣвшій желаніемъ пройти скорѣе послѣднее и самое страшное препятствіе, встрѣчаемое на пути къ берегамъ Новой Земли.

— А вотъ скоро будутъ и льды, отвѣчалъ Хребтовъ: — погоди, засмотришься еще! Вотъ дай поглядимъ, гдѣ мы теперь? И онъ развернулъ небольшую самодѣльную карту.

Хребтовъ, подобно многимъ изъ архангельскихъ мореходовъ, былъ очень свѣдущъ въ морской лоціи и самъ карандашемъ чертилъ карты проходимыхъ мѣстъ. Одна изъ такихъ картъ была теперь при немъ, и онъ не разставался съ ней ни на минуту. По ней-то онъ велъ Каютина и всѣхъ своихъ товарищей въ тотъ заповѣдный уголъ Новой Земли, гдѣ, по словамъ его, ни звѣрь, ни птица, ни рыба не были еще съ начала міра никѣмъ тронуты и гдѣ предстояла мореходамъ нашимъ богатая пожива.

Разстояніе до ближайшаго берега Новой Земли, по картѣ Хребтова, оказалось еще около двухъ сотъ верстъ. Туманъ и облака однако же такъ часто принимали видъ берега, что даже опытные мореходы иногда обманывались. Каютинъ же непре-

станно кричалъ: берегъ! берегъ! и безпрестанно разочаривался.

— Антипъ Савельичъ! Антипъ Савельичъ! радостно возгласилъ онъ утромъ слѣдующаго дня, не поворачивая головы и стально глядя впередъ: — корабль! корабль къ намъ на-встрѣчу идетъ!

Но не успѣлъ онъ договорить, какъ уже не одинъ корабль, а цѣлый безчисленный флотъ стоялъ впереди. Какъ была необыкновенно живописна, и сходство льдинъ съ горами въ полномъ вооруженіи, съ пароходами, съ ботами, съ всеми возможными большими и малыми судами простило до того, что Каютинъ разувѣрился не ранѣе, какъ взглянувъ въ трубу.

При ясной погодѣ и ровномъ вѣтрѣ, промышленники черу подошли вплотъ къ обманчивому флоту. Окраина состояла изъ плавающихъ льдинъ, раздѣленныхъ полыньями; да восточу ледъ становился чаще и плотнѣе, и наконецъ отрывая горизонтъ исполинскими одна на другую взгроможденные горами (стамухами), за которыми уже не видно было ничто простымъ глазомъ, ни въ трубу.

Съ того дня началась для нашихъ мореходовъ до трудная борьба со льдами: они должны были безпрестанно перемѣнять парусъ, пробираясь между льдинами, при чемъ бѣгли многихъ опасныхъ толчковъ, и каждую минуту подвергались опасности быть затертыми среди безконечныхъ ледяныхъ полей, торосовъ и громадныхъ стамухъ, то неподвижно поднимающихся и опускающихся вмѣстѣ съ волненіемъ подобно танцующимъ чудовищамъ, то наконецъ плавающимъ медленно и величественно въ сопровожденіи безчисленныхъ льдинъ....

Особенно ночи доставляли теперь много хлопотъ командамъ. Трудно было пробираться среди льдинъ, еще труднѣе держаться на якорѣ: усиленный напоръ льду угрожалъ разорвать якорные канаты. Въ одну изъ такихъ ночей, когда особенно разыгрался, «Надежда», оттертая льдами, разлучилась съ спутницей своей «Запасной». Обстоятельство печальное, но перенесено было нашими промышленниками съ твердымъ спокойствіемъ, свойственнымъ мореходамъ. Даже Каютинъ, который сокрушался: въ подобныхъ плаваніяхъ, гдѣ

Каждый шагъ свой беретъ съ бою у враждующей стихіи, — будто нарочно соединившей противъ него все свои ужасы, — частіе среднее, не сопряженное съ положительной гибелью, и тысячъ опасностей, болѣе страшныхъ и столько же вѣро-
ныхъ, не только не огорчаетъ, но даже дѣйствуетъ благотель-
но. Такъ было и съ Каютинымъ. Притомъ онъ зналъ, что «Запас-
ная» находится въ надежныхъ рукахъ: лоцманомъ на ней былъ
ставной матросъ Смиренниковъ, бывшій вмѣстѣ съ Хребто-
вымъ въ экспедиціи Пахтусова и знавшій островъ, къ которому
стремились наши мореходы.

Картины, попадавшіяся имъ теперь, стали нѣсколько разно-
бразнѣе. Самые льды, принимавшіе безпрестанно новыя чуж-
дыя формы, не могли не привлечь вниманія; цвѣтъ ихъ такъ же
былъ различенъ. Иныя были покрыты землею, будто только
вѣчасъ оторвались отъ берега; на нихъ играли зайцы и нерпы и
было видно множество птичьихъ яицъ; цвѣтъ громадныхъ ста-
мухъ чаще всего былъ чистѣйшій темно-лазорево-красный; льдины ма-
ленькія издали нигдѣ не отличались отъ морской пѣны. Скоро нача-
ли попадаться на льдинахъ спящія стада моржей и тюленей.
Мореходы наши пробовали стрѣлять въ нихъ: послѣ перваго вы-
стрѣла они вскакивали и выпускали страшный ревъ, послѣ вто-
рого только подымали головы, а послѣ третьяго продолжали
спокойно спать, не трогаясь. По прежнему по временамъ появля-
лось марево, и чуднымъ его дѣйствіемъ колоссальные стамухи
увеличивались, — возвышались изъ-подъ горизонта и представля-
лись стѣною въ три и четыре ряда, одна надъ другой, — все при-
нимало размѣры громадные. Тогда Каютинъ, умѣвшій немного
рассуждать, набрасывалъ себѣ на-память кой-какіе виды, а Хреб-
товъ все посматривалъ вверхъ, думая, что марево поможетъ ему
найти на слѣдъ «Запасной». Но только ихъ собственная лодья
показывалась иногда впереди въ значительной высотѣ надъ моремъ,
бѣжала однимъ съ нимъ курсомъ, съ опрокинутыми парусами,
признаковъ «Запасной» никакихъ не было.

Такъ они подвигались впередъ, пока не настала часъ гибель-
наго событію, которое едва не стоило имъ жизни. Уже турпаны
(родъ утокъ) начали виться около судна, и Хребтовъ, знавшій,
что они никогда не отлетаютъ далеко отъ берега, поздравилъ
Каютина съ близостью Новой Земли. Хотя, не зная въ томъ нѣтъ ли
надежной бухты, они тутъ еще и не могли пристать, но бла-

зость земли сильно обрадовала и ободрила утомленных мореходовъ. Скоро увидѣли они часть острововъ, которые Хребтовъ называлъ Горбовыми. Проливы между ними затерты были льдомъ; съ западной стороны такъ же начала подвигаться къ лодкѣ огромная поляна льдовъ.

— Держись къ берегу! закричалъ Хребтовъ Водохлѣбову, самъ принялся за работу. — Иначе не увернемся отъ льдовъ: вишь со всѣхъ сторонъ напираетъ!

Но къ берегу попасть не было возможности; «Надежда» принуждена была укрыться за огромными стамухами и съ часъ держалась за ними спокойно на якорѣ, но вдругъ напоръ льда усилился и якорные канаты подрѣзало. Напрасно Хребтовъ, самъ управлявшій лодкѣй, старался увертываться съ ней то и одну, то за другую крупную льдину. Другія льдины обходили ту, къ защитѣ которой прибѣгалъ онъ, и напирали на лодку со всѣхъ сторонъ. Наконецъ погнало ее съ страшной скоростію къ прибрежному льду, и тутъ вся сила удара въ край громадной прибрежной льдины, стоявшей неподвижно, разразилась надъ несчастной лодкѣй: она затрещала и черезъ нѣсколько минутъ лопнула вдоль. Предвидя гибельную развязку, мореходы наши уже приготовились спасать, что можно, и когда бѣдствіе совершилось, все нужнѣйшее - провизія, ружья, звѣриныя ловушки — было уже въ ихъ рукахъ или на палубѣ, откуда все немедленно было перетащено на огромную сплошную льдину, объ которую разбилась несчастная лодка. Скоро и люди и собаки ихъ такъ же должны были перебраться на эту льдину: судно начало наполняться водою. Въ тоже время вѣтеръ сталъ свѣжѣть, ледъ снова пришелъ въ движеніе.

— Нечего медлить! закричалъ Хребтовъ. — За работу, ребята!

По знаку его, бѣольшую часть спасенныхъ вещей положили на лодки и потащили ихъ по льду къ берегу, который былъ отдѣленъ отъ льда значительной полыньей.

— Садитесь, Антипъ Савельичъ, сказалъ Хребтову Каютинъ, когда наконецъ лодки спущены были на воду.

— А поѣзжайте! я вотъ сейчасъ покличу моего Валетку, отвѣчалъ Хребтовъ: — не видать лѣшаго.... ужь не попалъ ли подъ лодку? Я совсѣмъ забылъ про него. Валетка! Валетка!

закричалъ онъ съ угрозой, увидавъ, что Валетя его хлопочетъ около остальной провизіи, и побѣжалъ туда.

И еще два промышленника, не попавшіе въ лодки, побѣжали за нимъ.

Вдругъ льдина тронулась. Промышленники испустили крикъ ужаса.

— Что вы ребята? спросилъ спокойно Хребтовъ, обернувшись.

— Тронулась! тронулась! отвѣчали они ему. — Господи! ну, какъ они не подоспѣютъ съ лодкой!

— Водохлѣбовъ, лодку! очень громко, но безъ особенной тревоги въ голосѣ кричалъ Хребтовъ.

— Лодку! лодку! лодку! во весь голосъ, протяжно повторяли товарищи его.

Крикъ ихъ тотчасъ былъ услышанъ Каютинымъ и остальными мореходами, спосившими на берегъ спасенныя вещи, — они разомъ всѣ обернулись. Страшная картина представилась имъ: часть ледяной поляны уже совершенно отдѣлилась отъ другой своей половины, съ которою вмѣстѣ составляла еще за минуту одну сплошную неподвижную массу, и быстро неслась въ море, окруженная множествомъ мелкихъ льдинъ.

Въ одну минуту испуганные мореходы были уже въ лодкахъ и гребли съ отчаянными усиліями къ отдалявшейся полянѣ, но не было уже возможности достигнуть ея: подталкиваемая со всѣхъ сторонъ другими льдинами, она неслась съ такою силою, что черезъ пять минутъ простымъ глазомъ уже очень ясно видны были люди, находившіеся на ней. Каютинъ, волнуемый надеждой и ужасомъ, близкій къ помѣшательству, не отрывалъ глазъ отъ трубы, наблюдая движеніе льдины и увлеченныхъ ею жертвъ.

Зрѣлище было страшно. Обреченные гибели, всѣ трое рядомъ стояли на самомъ краю льдины, лицомъ къ берегу, въ положеніи людей, готовыхъ къ самому отчаянному прыжку, еслибъ лодка могла какимъ-нибудь образомъ приблизиться къ нимъ. Всѣ трое были смертельно блѣды, но неизмѣримая разница была въ выраженіи лицъ: лица двухъ промышленниковъ были безобразно искажены, глаза дико вращались, губы дергались, испускаемая отчаянные стоны; лицо Хребтова было неподвижно; ни одинъ мускулъ, ни одинъ нервъ, казалось, не бился подъ его

смуглой кожей сильнѣе обыкновеннаго; но въ неподвижности, оковавшей эти благородныя и мужественныя черты, почти не меньше было ужаса... только ужаса разумнаго и могущественнаго, соединеннаго съ гордой покорностью неотразимому и неизбежному, чего не въ-силахъ отвратить ни воля, ни разумъ, ни самая несокрушимѣйшая сила человѣческая.

И когда убѣдился онъ, что лодки, осаждаемыя и оттираемыя льдинами, не могутъ никакимъ образомъ догнать поляны, уносившей его, онъ началъ махать рукой отрицательно, давая знать лодкамъ, чтобъ они воротились, не подвергаясь долѣе безполезной опасности; потомъ онъ перекрестился и ровнымъ шагомъ, не оглядываясь, пошелъ къ другому краю поляны, гдѣ находилась часть снятыхъ съ лодки вещей, тогда какъ товарищи его, блѣдные и дрожащіе, все еще стояли на самомъ краю, прилегавшемъ къ берегу, и слѣдили за лодками, быстро отдѣлявшимися, съ такою жадностью, какъ-будто лодки все приближались къ нимъ.

Хребтовъ сѣлъ на бочку съ смолой, оставшуюся на льдинѣ, и гладилъ своего Валета, задумчиво повѣсивъ голову, когда вдругъ огромная стамуха поровнялась съ поляной и скоро загородила ее, а съ нею и Хребтова и его товарищей...

Каютинъ вскрикнулъ. Труба выпала изъ его рукъ. Онъ лишился чувствъ.

Онъ очнулся на берегу, представлявшемъ картину неописанной дикости и унынія, у разложеннаго костра, среди промышленниковъ, печально толковавшихъ о своихъ погибшихъ товарищахъ.

Н. НЕКРАСОВЪ. — Н. СТАНИЦКІЙ.

II.

ОБЗОРЪ СОБЫТІЙ РУССКОЙ ИСТОРИИ.

ОТЪ КОНЧИНЫ ЦАРЯ ѲЕОДОРА ІОАННОВИЧА ДО ВСТУПЛЕНІЯ
НА ПРЕСТОЛЪ ДОМА РОМАНОВЫХЪ.

ГЛАВА V (*).

ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ.

Шуйскій, въ исполненіе обѣщанія, даннаго другимъ боярамъ, вмѣстѣ съ нимъ возставшимъ на Лжедимитрія, такъ повѣстилъ о своемъ воцареніи: «Божіею милостію мы великій государь царь и великій князь Василій Ивановичъ всея Руси, щедротами и человеколюбіемъ славимаго Бога, и за моленіемъ всего освященнаго собора, и по челобитью и прошенью всего православнаго христіанства, учинились на отчизнѣ прародителей нашихъ, на руссійскомъ государствѣ царемъ и великимъ княземъ. Государство это даровалъ Богъ прародителю нашему Рюрику, который былъ отъ римскаго кесаря, и потомъ, въ продолженіи многихъ лѣтъ, до самого прародителя нашего великаго князя Александра Ярославича Невскаго, на семъ руссійскомъ государствѣ были прародители мои, и потомъ удалились на суздальскій удѣлъ, не отнятіемъ или неволею, но по родству, какъ обыкли большіе братья на большихъ мѣстахъ садиться. И нынѣ мы, великій государь, будучи на престолѣ руссійскаго царства, хотимъ

(*) См. Современникъ 1848 года, №№ 1, II, III и IV, Отд. II.

того, чтобъ православное христiянство было нашимъ доброуаснымъ правительствомъ въ тишинѣ и въ покоѣ и въ благоденствѣ, и позволилъ я царь и великій князь всея Руси цаловать крестъ на томъ: что мнѣ великому государю всякаго человека, не осудя истиннымъ судомъ съ боярами своими, смерти не предать, и вотчинъ, и дворовъ и животныхъ у братья ихъ и у женъ и у дѣтей не отнимать, если они съ ними въ мысли не были; также у гостей и у торговыхъ людей, хотя который по суду и по сыску дойдетъ и до смертной вины, и послѣ ихъ у женъ и у дѣтей дворовъ и лавокъ и животныхъ не отнимать, если они съ ними въ той винѣ невинны. Да и доводовъ ложныхъ не великому государю не слушать, а сыскивать всякими сысками и крѣпко и ставить съ очей на очи, чтобъ въ томъ православное христiянство безвинно не гибло; а кто на кого солжетъ, и сыскавъ того казнить, смотря по винѣ, которую взвелъ напрасно. На томъ и всемъ, что въ сей записи писано, я царь и великій князь Василій Ивановичъ всея Руси цалую крестъ всѣмъ православнымъ христiанамъ, что мнѣ, ихъ жалуя, судити истиннымъ, праведнымъ судомъ и безъ вины ни на кого опалы своей не класть, и недругамъ никому никого въ неправдѣ не подавать и отъ всякаго насильства оберегать (¹)» — Не менѣе замѣчательна и другая окружная грамота, написанная отъ имени московскихъ властей о гибели самозванца и выборъ Шуйскаго: «Мы всѣ, бояре и окольникіе, и дворяне, и всякіе люди, узнали про то подлинно, что онъ прямой воръ Гришка Отрепьевъ; да и мать царевича Дмитрія, царица многа Марѳа, и ея братъ Михайло Нагой съ братьею всѣмъ людямъ московскаго государства подлинно сказывали, что сынъ ея царевичъ Дмитрій умеръ подлинно и погребенъ въ Угличѣ, а тотъ воръ называется царевичемъ Дмитріемъ ложно: а какъ его поймали, и тотъ воръ и самъ сказалъ, что онъ Гришка Отрепьевъ, и на государствѣ учинился бѣсовскою помощію, и людей всѣхъ прельстилъ чернокнижествомъ, и за то тотъ Гришка, противъ своего злодѣйственнаго дѣла, принялъ отъ Бога возмездіе, злѣе животъ свой скончалъ..... И послѣ того, прося у Бога милости, митрополиты, и архіепископы, и епископы и весь освященный соборъ, также и мы бояре, и окольникіе, и дворяне, дѣти боярскіе и всякіе люди московскаго государства избирали вслѣдъ московскимъ государствомъ, кому Богъ изволитъ быти на московскомъ государствѣ государемъ; и всемоу, въ Троицѣ славимый Богъ нашъ на насъ и на васъ милость свою показалъ, объявилъ государя на московское государство, великаго государя царя и великаго князя Василія Ивановича всея Руси самодержца, госу-

(¹) Собр. гос. гр. и дог. т. II, № 141.

даря благочестиваго, и по Божьей церкви и по православной христіанской вѣрѣ поборателя, отъ корени великихъ государей россійскихъ, отъ великаго государя князя Александра Ярославича Невскаго, и многое смертное изгнаніе за православную вѣру съ братьею своею *во многія лѣта* претерпѣли, а иначе всѣхъ отъ того вора, богоотступника и еретика смертью пострадалъ ⁽¹⁾». — Вслѣдъ за этою грамотою Шуйскій разослалъ другую, уже отъ своего имени, въ которой такъ же объявлялъ о гибели Лжедмитрія, съ точнѣйшимъ объясненіемъ причинъ, а именно объявлялъ о бумагахъ, найденныхъ въ комнатахъ Самозванца: «взяты въ хоромахъ его грамоты многія, ссыльныя воровскія съ Польшею и Литвою, о раззореніи московскаго государства». Но Шуйскій не объявляетъ ничего о содержаніи этихъ воровскихъ грамотъ, хотя вслѣдъ за этимъ упоминаетъ о содержаніи писемъ отъ римскаго папы, намъ уже извѣстныхъ. Далѣе Шуйскій пишетъ о показаніи Бучинскихъ, будто царь былъ намѣренъ перебить всѣхъ бояръ во время лонской потѣхи, и потомъ, поручивши всѣ главныя мѣста въ управленіе ляхамъ, ввести католицизмъ. Въ самомъ-дѣлѣ, до насъ дошло это показаніе ⁽²⁾; но уже Карамзинъ справедливо отвергнулъ его достоверность ⁽³⁾. Наконецъ Шуйскій приводитъ свидѣтельство Золотова-Кванина о записяхъ, дѣйстви-тельно данныхъ Лжедмитріемъ въ Польшѣ Мишнику и королю объ уступкѣ русскихъ областей; Шуйскій заключаетъ: «И мы, слыша и видя то, всемогущему Богу хвалу воздаемъ, что отъ такого злодѣйства избавили». Вмеѣстѣ была разослана и окружная грамота отъ имени царицы Марѣи, гдѣ она отрекалась отъ Лжедмитрія.

Теперь легко можно представить, какъ должны были смотрѣть въ Москвѣ и въ областяхъ на описанныя событія. Неизбѣжно должны были найтись многіе, которымъ могло показаться страннымъ, какъ воръ Гришка Отрѣпьевъ могъ своимъ вѣдовствомъ и чернокнижествомъ прельстить весь мудрый сонмъ властей московскихъ? Недавно эти власти извѣщали народъ, что новый царь есть истинный

(1) Тамъ же, № 142.

(2) Собр. гос. гр. и дог. т. II, № 140.

(3) Вотъ слова его: «Свидѣтельство едва ли достойное уваженія, и если не вымышленное, то вынужденное страхомъ изъ двухъ малодушныхъ слугъ, которые, желая спасти себя отъ мести Россіянъ, не боялись клеветать на пепель своего милостивца, развѣянный вѣтромъ! Современники вѣрили; но трудно убѣдить потомство, чтобъ Лжедмитрій, хотя и неразумительный, могъ дерзнуть на дѣло ужасное и безумное: ибо легко было предвидѣть, что бояре и москвитяне не дадутъ рѣзать себя какъ агнцевъ, и что кровопролитіе заключилось бы гибелію ляховъ вмѣстѣ съ ихъ главою».

Димитрій; теперь увѣряютъ въ противномъ,—увѣряютъ, что Димитрій грозилъ гибелью православію и чести государственной, увѣдомляютъ, что онъ погибъ, но какъ, это оставляютъ въ тайнѣ,—объявляютъ, что избранъ новый царь всѣмъ государствомъ, и между тѣмъ извѣстно, что не всѣмъ (¹). Странность, темнота событія извѣщаемаго, необходимо порождали недоумѣнія, сомнѣнія, недоувѣренность. Этотъ недостатокъ довѣрія къ новому правительству и необходимо соединенное съ нимъ неуваженіе отнимали руки у добрыхъ и развязывали руки злымъ, которымъ было выгодно мутить государство, и мутить его было легко. До сихъ поръ области вѣрили Москвѣ, признавали каждое слово, пришедшее къ нимъ изъ Москвы непреложнымъ; но теперь Москва явно признается, что чародѣй прельстилъ ее омраченіемъ бѣсовскимъ; теперь необходимо рождался вопросъ: не омрачены ли москвитяне и Шуйскимъ? До сихъ поръ Москва была средоточіемъ, къ которому тяготѣли всѣ области; связью между Москвою и областями было довѣріе къ власти, въ ней пребывающей; теперь это довѣріе было нарушено, и связь исчезла, государство замутилось; вѣра, разъ поколебленная, повела необходимо къ суетѣ: потерявъ вѣру въ Москву, начали вѣрить всѣмъ и всему; тутъ то въ-самомъ-дѣлѣ наступило для всего государства омраченіе бѣсовское, омраченіе, произведенное духомъ лжи, отъ которой не только другихъ былъ чистъ Шуйскій, котораго сонмъ клеветовъ посадилъ на престолъ царей московскихъ.

1 іюня 1606 года Шуйскій вѣнчался на царство; скоро послѣ этого, свергнувъ Игнатія, возвели на патріаршескій престолъ Гермогена казанскаго, «обнаружившаго твердость свою при Самозванцѣ и потерпѣвшаго отъ него гоненіе». Современники называютъ Гермогена ученымъ, словеснымъ, мудрымъ, хитроумнымъ, но не сладкоглазымъ, т. е. рѣчь его, отличавшаяся вѣжностью, холодною витѣватостію, не ласкала сердца слушателей; этой несладкоглазости соотвѣтствовала жесткость права, неумѣренная строгость къ слабостямъ человеческимъ; сюда присоединялся еще въ Гермогенѣ важный недостатокъ, особенно въ то смутное время: легковѣріе. Гермогенъ, говоритъ, охотно слушалъ наѣты, худо отличалъ истинное отъ ложнаго и вѣрилъ всему. Этою слабостію воспользовались, какъ видно, враги Шуйскаго: они наговорили патріарху на послѣдняго и успѣли поссорить ихъ; но

(¹) Лѣтоп. о мѣ. мѣт., стр. 102: «Богу же не милующу грѣхъ ради нашихъ, еще не къ убитію крови христіанскія немногіе люди умысла по совѣту князя Василья Ивановича Шуйскаго, и не совѣтовавъ со всею землею, да и на Москвѣ не вѣдашу многіе люди».

жесткости нрава, патріархъ не скрылъ своего неудовольствія на Василія и выражалъ его своимъ обхожденіемъ съ нимъ ⁽¹⁾.

Можно себѣ представить, какъ губительно было такое обхожденіе патріарха для Шуйскаго, который и безъ того уже не пользовался большимъ уваженіемъ и довѣренностію гражданъ. Исполненіе клятвы, данной боярамъ — не предпринимать ничего важнаго безъ ихъ совѣта, сильно повредило Шуйскому; нѣсколько приверженныхъ къ нему бояръ и гражданъ уговаривали его, чтобъ онъ въ томъ креста не цаловалъ, потому-что въ московскомъ государствѣ того не повелось ⁽²⁾; и точно, это небывалое дѣло заставило смотрѣть на Шуйскаго какъ на полуцаря, не похожаго на предшествовавшихъ государей; а между тѣмъ въ Думѣ, наполненной врагами Шуйскаго, открылось свободное поле для крамолъ, которыхъ царь теперь не могъ сдерживать, ибо не могъ предпринять никакой сильной мѣры безъ согласія тѣхъ же самыхъ крамольниковъ; наконецъ ограниченіе власти царской относительно наказанія, ограниченіе ея боярами неблагонамѣренными, обѣщало безнаказанность всякой смуты, всякой крамолы: кліентъ Голицына или какого-нибудь другого могущественнаго боярина могъ отважиться на все по внушенію своего патрона, зная, что послѣдній можетъ отстоять его отъ наказанія ⁽³⁾. Шуйскій былъ скупъ отъ природы; теперь, ставши царемъ, когда казна была истощена расточительностію Самозванца, онъ хотѣлъ наполнить ее бережливостію, и потому не оказалъ никакой щедрости по случаю своего воцаренія; этимъ онъ возбудилъ негодование алчной толпы, бывшей до сихъ поръ за него въ надеждѣ милостей и наградъ: видя, что нельзя жить на счетъ скупого царя, площадные крикуны и смутники перешли на сторону враговъ его.

Тотчасъ по вступленіи на престолъ Шуйскій выслалъ изъ Москвы всѣхъ тѣхъ, которые не участвовали въ умыслахъ противъ Лжедмитрія: князя Рубца-Мосальскаго отправилъ воеводою въ Корѣлу, Аѳонасія Власьева въ Уфу, Михаила Салтыкова въ Ивангородъ, Богдана Бѣльскаго въ Казань; другихъ стольниковъ и дворянъ разослалъ такъ же по разнымъ городамъ на службу; у нѣкоторыхъ даже отнял помѣстья и вотчины ⁽⁴⁾. Эта мѣра была такъ же вредна; ибо,

⁽¹⁾ О Василіи царѣ злорѣчствомъ наводивша мятенницы (патріарха) словесы лестными. Онъ же имъ о всемъ вѣруя, и сего ради ко царю Василію строптивое и неблагоульное бесѣдованіе всегда. Повеже внутри ходу нмѣй навѣтованный огонь ненависти и супостатнаго коварства, яко же лѣпо бѣ никако же отчелюбно сообщевающеся со царемъ». Архив. Пов. о Рос. т. III, примѣч. 1603.

⁽²⁾ Лѣт. о мн. мят. стр. 103.

⁽³⁾ Histor. Russ. Monum. II, № CI, p. 183: Bojarowie, którzy na ten czas większą tam władzę mieli niż sam Car.

⁽⁴⁾ Архив. III, примѣч. 830.

съ одной стороны, вмѣсто утѣшенія областей, онъ разослалъ тудѣ на службу людей озабоченныхъ, слѣд. вѣрныхъ возмутителей; съ другой — враги царя могли воспользоваться этимъ, чтобъ обвинить его въ измѣнѣ своему обѣщанію не мстить за прежнее нелюбье⁽¹⁾. Такимъ образомъ, при самомъ воцареніи Шуйскаго были уже готовы матеріалы для воспламененія мятежа въ областяхъ и въ самой столицѣ. Нѣкоторые изъ бояръ знатныхъ крамолили противъ новаго царя съ цѣлю занять его мѣсто; было много и такихъ, которые хотѣли видѣть какого-нибудь другого боярина на престолѣ по личнымъ отношеніямъ и видамъ; но было много и такихъ сановниковъ второстепенныхъ, которые не могли имѣть сами надежды на престолъ, не могли соперничать ни съ Шуйскими, ни съ Голицыными, однако не хотѣли видѣть на престолѣ ни Шуйскаго, ни Голицына, ни кого-либо другого изъ бояръ, ибо знали, что смѣна одного боярина другимъ на престолѣ не поведетъ ни къ чему прочному, а будетъ только источникомъ новыхъ смутъ и междоусобій; они должны были искать чего-нибудь новаго, прочнаго, что бы могло обезпечить имъ навсегда ихъ выгоды, потому-что если бы сановникъ второстепенный, ненавидя Шуйскаго, сталъ подъ знамена Голицына и возведеніемъ послѣдняго на престолъ получилъ большія выгоды, то эти выгоды не могли быть прочны, ибо тотчасъ же образовалась бы другая боярская партія противъ Голицына, и сверженіе послѣдняго вело къ гибели всѣхъ его клевретовъ; вотъ почему и сказалъ, что второстепеннымъ сановникамъ невыгодно было становиться подъ знамена бояръ, и они должны были искать новаго, прочнаго порядка вещей. Наконецъ люди всякаго происхожденія хотѣвшіе жить общественными смутами, очевидно должны были становиться подъ знамена перваго искателя престола, кто бы онъ ни былъ, ибо они не искали прочнаго порядка вещей; напротивъ, только шаткость и смуты въ государствѣ могли быть для нихъ ручательствомъ за ихъ выгоды. Но всѣ означенныя лица, и бояре, хотѣвшіе престола для себя, и сановники второстепенные, не хотѣвшіе царствованія боярскаго, наконецъ смутники изъ лицъ всякаго происхожденія, которымъ выгодны были перемены, никто не могъ отнестись прямо на сверженіе Шуйскаго: Голицынъ съ товарищи не имѣлъ никакого права, никакой возможности прямо выставить себя соперникомъ новому царю и открыто противъ него дѣйствовать; какое изъ своихъ правъ могъ выставить Голицынъ, которое бы превышало права Шуйскаго? въ какихъ преступленіяхъ могъ обвинить онъ Шуйскаго, которыя бы превышали его собственные? слѣдова-

⁽¹⁾ Лѣт: о мн. мѣст. стр. 104: царь же Василій скоро по воцареніи своемъ, не помня своего обѣщанія, нача мстити людямъ, которые ему угрубиша.

тельно, Голицынъ и другіе бояре искали престола (если только были они) могли надѣяться на корону только тогда, когда Шуйскій будетъ свергнутъ другимъ, чужимъ, а не ихъ именемъ, слѣдовательно могли только крамолить противъ него, а не дѣйствовать открыто; тоже самое должно сказать и о всѣхъ другихъ людяхъ, почему бы то ни было недовольныхъ Шуйскимъ и жаждущихъ переменъ: они могли возмутиться противъ Шуйскаго, какъ царя, неправильно избраннаго; но во чье имя возмутились бы они, кого предложили бы въ замѣнъ Шуйскаго? Такимъ образомъ для всѣхъ нуженъ былъ предлогъ къ возстанію, нужно было лицо, во имя котораго можно было дѣйствовать, — лицо, столько могущественное, чтобы могло свергнуть Шуйскаго, и вмѣстѣ съ тѣмъ столько ничтожное, чтобы не могло быть препятствіемъ для исполненія извѣстныхъ замысловъ; однимъ словомъ, нуженъ былъ Самозванецъ; Шуйскаго можно было свергнуть только такъ, какъ свергнуть былъ Годуновъ. Вотъ причины появленія и успѣховъ второго Самозванца. Какъ для благоустроеннаго гражданского общества государь, правительство не можетъ умирать (*le roi est mort—vive le roi!*), такъ для тогдашняго разстроеннаго русскаго общества не могъ умереть Самозванецъ, и точно, еще первый Лжедмитрій не испустилъ духа, какъ уже пронеслась вѣсть о второмъ.

Утромъ 17 мая, когда заговорщики были заняты истребленіемъ Самозванца и поляковъ, вѣрный слуга Лжедмитрія, исчадіе смутъ, человекъ необходимый для мятежа, ибо не дрожавшій ни предъ какимъ преступленіемъ, Михайло Молчановъ, убійца Федора Годунова, успѣлъ скрыться изъ дворца и изъ Москвы (¹). Никому другому, кромѣ Молчанова, не могла скорѣе притти мысль, что Самозванецъ не долженъ умирать, потому-что иначе съ нимъ вмѣстѣ должны были погибнуть всѣ Молчановы. Въ сопровожденіи двухъ поляковъ, Молчановъ направилъ путь къ польскимъ границамъ, распуская вездѣ по дорогѣ слухъ, что онъ царь Димитрій, который спасается изъ Москвы, и вмѣсто котораго москвитяне, ошибкою, убили другого человека. Этотъ слухъ скоро достигъ Москвы и распространился между ее жителями. Мы не удивимся такому, съ перваго взгляда странному, явленію, если вспомнимъ, что не всѣ москвичи принимали участіе въ убійствѣ Лжедмитрія, что многіе изъ нихъ шли въ Кремль съ цѣлю спасти царя изъ рукъ ляховъ, и вдругъ имъ выкинули обезображенный трупъ Лжедмитрія, въ которомъ трудно было различить прежнія черты; чему хотимъ вѣрить, тому вѣримъ

(¹) Выпис. изъ посол. кн. Волконскаго, у Карамз. XII, примѣч. 49. Авторъ Московск. хрон. (стр. 109) приписываетъ все дѣло Шаховскому. — Маржер. стр. 98.

охотно ; какъ обыкновенно бываетъ въ такихъ случаяхъ, всякой старался представить свое мнѣніе о чудномъ, таинственномъ событіи, свою догадку, свое «*мнѣ показалось*» ; такъ одному французскому купцу показалось, что на трупѣ Ажедмитрія остались ясныя заны густой бороды, уже обритой, тогда-какъ у живого царя не было бороды ; тому же французу показалось, что и волосы у трупа были длиннѣе, чѣмъ у живого царя наканунѣ ⁽¹⁾ ; другимъ могло вѣряться что-нибудь другое, и вотъ молва росла болѣе и болѣе. Если жители Москвы вѣрили въ спасеніе Ажедмитрія, тѣмъ болѣе должны были вѣрить ему жители областей. Прибавимъ къ тому обстояніе просвѣщенія въ народѣ, котораго можно было увѣрить в манифестахъ, что Ажедмитрій прельстилъ всѣхъ бѣсовскими обреченіемъ. Самъ Шуйскій видѣлъ, что ему нельзя разувѣрить народъ касательно слуховъ о второмъ Ажедмитріи, и что гораздо болѣе разумнѣе вооружиться противъ правъ перваго, дабы Самозванецъ, и спасшійся во мнѣніи нѣкоторыхъ отъ убійцы, оставался, несмотря на то, самозванцемъ. Для этого Шуйскій съ большимъ торжествомъ велѣлъ перенести изъ Углича въ Москву тѣло Дмитрія царя, послѣ чего разосланы были грамоты съ извѣщеніемъ объ этомъ бытіи и съ повтореніемъ о злодѣйствахъ Ажедмитрія, съ приобщеніемъ показанія Бучинскихъ, грамотъ, данныхъ Самозванцемъ митрополиту Сеномирскому, и переписки его съ папою, равно какъ съ извѣщеніемъ о покаяніи Марѣи ⁽²⁾. Но кто хотя разъ обманулся, тому не вѣрятъ болѣе : вотъ почему не вѣрили ни Шуйскому, ни Марѣи.

Мы видѣли, что еще при жизни Ажедмитрія терскіе казаки поставили своего самозванца Петра. Ласково приглашенные Отрепьевымъ, они везли къ нему мнимаго племянника по Волгѣ и находились недалеко отъ Свияжска, когда получили извѣстіе о гибели яковлевскаго самозванца, что и заставило ихъ возвратиться назадъ грабя и убивая всѣхъ на пути, не щадя воеводъ и пословъ московскихъ, они перебрались съ Волги на Донъ, гдѣ и остались зимовать. Это удаленіе самозванца Петра заставило забыть о немъ на-время, тѣмъ болѣе помнили о другомъ самозванцѣ. Я уже замѣтилъ разъ, какъ самозванецъ былъ необходимъ для многихъ ; въ то самое время, какъ Молчановъ, въ самую минуту убійства Ажедмитріева, уже помышлялъ о его воскрешеніи, въ то же самое время князь Григорій Петровичъ Шаховской думалъ о томъ же и, во время страшной сцены во дворцѣ, похитилъ государственную печать ⁽³⁾, какъ вещь важную для исполненія своихъ замысловъ. Царь не зналъ объ этомъ,

⁽¹⁾ Маржер. стр. 98.

⁽²⁾ Акты арх. эксп. II, № 48.

⁽³⁾ Авторъ Москов. хрон. стр. 169.

е подозрѣвалъ ни въ чемъ Шаховского и отправилъ его воеводою въ Путивль, въ сѣверскую страну, гнѣздо мятежа, гдѣ первый самовлавецъ нашелъ такой радушный пріемъ. Но теперь сѣверскіе жители были еще склонныѣ принять и вѣрить всякому, кто только могъ спасти ихъ отъ царя Василія, который такъ безчеловѣчно поступалъ съ ними, когда былъ главнымъ воеводою противъ Дмитрія. Шаховской, пріѣхавъ въ Путивль, собралъ гражданъ и объявилъ имъ, что Дмитрій живъ и укрывается отъ враговъ; путивляне только того и ждали: они тотчасъ возстали противъ Шуйскаго; къ примѣру послѣдовали другіе сѣверскіе города (¹). Въ Черниговѣ начальствовалъ тогда тотъ самый бояринъ князь Андрей Телятевскій, который прежде не хотѣлъ участвовать въ измѣнѣ цѣлаго войска подъ Кромами; но тогда онъ не хотѣлъ измѣнить царевичу Георгу, а теперь не хотѣлъ служить своему брату, боярину Шуйскому. Телятевскій измѣнилъ во имя Дмитрія, о которомъ еще никто ничего не зналъ обстоятельнаго. Возстаніе сѣверской стороны не могло не отозваться въ Москвѣ. Но здѣсь еще не смѣли явно провознести имя Дмитрія: люди, не участвовавшіе въ заговорѣ и убійствѣ Дмитрія, могли всего скорѣе поддаться искушенію вѣрить въ его спасеніе; но то были, бѣльшею частію, граждане спокойные, неспособные начать мятежъ. Начать возстаніе противъ новаго порядка вещей могли только тѣ люди, которые произвели его; низложить Шуйскаго могли только тѣ люди, которые возвели его на престолъ, убивъ Дмитрія, — люди смѣлые, живущіе мятежомъ, готовые на все; но имъ было неловко или по-крайней-мѣрѣ еще рано возстать во имя того самаго Дмитрія, надъ которымъ они недавно такъ страшно наругались. Вотъ почему нужно было начать какъ-нибудь иначе, вывести изъ бездѣйствія буйную толпу чѣмъ бы то ни было, въ надеждѣ, что разъ возбужденная къ дѣятельности, она готова будетъ на все. Знали, что многіе бояре не хотятъ Шуйскаго: на домахъ ихъ, равно какъ на домахъ иностранцевъ, нашли записи, что царь передаетъ дома этихъ измѣнниковъ народу на разграбленіе: какой прекрасный случай показать свое усердіе къ царю, и между тѣмъ обогатиться добычею! толпы начали собираться, но на тотъ разъ ихъ разогнали. Чрезъ нѣсколько времени, въ одинъ воскресный день, когда царь шелъ къ обѣднѣ, увидалъ онъ множество народа на дворцовой площади; толпы были созваны извѣстіемъ, что царь будетъ говорить съ народомъ. Это вывело Шуйскаго изъ терпѣнія: онъ остановился и, плача отъ досады, началъ говорить окружающимъ его царедворцамъ, что имъ не нужно было выдумывать коварныхъ средствъ, если хотятъ отъ него избавиться, что из-

(¹) Лѣт. о изм. мат. стр. 105.

бравъ его царемъ, могутъ и низложить его, если онъ имъ негоденъ, и что онъ оставитъ корону безъ сопротивленія. Потомъ отдавъ имъ царскій жезлъ и шапку, продолжалъ: «если такъ, выберите кого хотите!» видя однако, что всѣ неподвижны, ни откудѣ нѣтъ возраженія, Шуйскій подумалъ, что онъ пристращалъ кремльничковъ, что большинство за него, и потому, взявъ снова жезлъ, сказалъ: «Мнѣ уже наскучили эти козни: то меня хотите умертвить, то вельможъ и иностранцевъ или по-крайней-мѣрѣ ограбить ихъ; если вы признаете меня царемъ, то я требую казни виновныхъ» ⁽¹⁾. На этотъ разъ всѣ спѣшили увѣрить его въ преданности и просили наказывать возмутителей; схватили пятерыхъ изъ толпы, наказавъ кнутомъ и сослали. Шуйскій хотѣлъ воспользоваться этимъ усердіемъ, чтобъ вскрыть заговоръ, составленный во имя князя Мстиславскаго; но по изслѣдованіи дѣла нашли, что этотъ бояринъ вовсе не виноватъ въ немъ, что во имя его дѣйствовали родные, изъ которыхъ болѣе всѣхъ былъ уличенъ бояринъ Петръ Никитичъ Шереметевъ: его удалили во Псковъ.

Между тѣмъ Шаховской дѣйствовалъ въ землѣ сѣверской; вои успѣшнаго дѣйствованія ему необходимъ былъ самозванецъ, откуда бы то ни было. Зная, что Молчановъ прежде всѣхъ выдавалъ себя Дмитрія, оцъ звалъ его въ Путивль изъ Самбора, гдѣ тотъ, съ огласія мариинной матери, распространялъ слухи о спасеніи царя. Но это приглашеніе показалось и самому Молчанову крайнею дерзостію: онъ былъ слишкомъ всѣмъ извѣстенъ и не походилъ нисколько на убитаго. Молчановъ еще не сыскалъ никого, кто могъ бы быть способенъ принять на себя роль самозванца; но медлить было нельзя: надобно было подкрѣпить возстаніе, давъ ему вождя смѣлаго, способнаго своимъ примѣромъ увлечь народныя массы. Такииъ явился Болотниковъ.

Болотниковъ былъ холопомъ князя Телятевскаго; рассказываютъ ⁽²⁾, будто въ молодости, взятый въ плѣнъ татарами и проданный туркамъ, онъ нѣсколько лѣтъ былъ галернымъ невольникомъ. Получивъ какъ-то свободу, онъ былъ заброшенъ судьбою въ Венецію, откуда, въ описываемое время, пробрался черезъ Польшу на родину. Въ Польшѣ услыхалъ онъ о событіяхъ, волновавшихъ Русь: какъ русскаго, Болотникова схватили и представили Молчанову, который, выдавая себя за спасеннаго Дмитрія, набиралъ ему приверженцевъ. Молчановъ тотчасъ увидалъ въ Болотниковѣ одного изъ тѣхъ людей, которые дѣлаютъ чудеса во времена смутныя, и въ то же время видѣлъ въ немъ еще столько чистоты, что не предложилъ

⁽¹⁾ Маржер. стр. 101.

⁽²⁾ Авторъ москов. хрон. стр. 115.

ему роли самозванца: онъ только одарилъ его и послалъ съ письмомъ въ Путивль къ князю Шаховскому. Болотниковъ повѣрилъ, что точно видѣлъ предъ собою сына царя Ивана: будучи незнакомъ съ предшествовавшими событіями, онъ не имѣлъ никакихъ основаній не вѣрить; притомъ эта вѣра прокладывала ему путь если не къ славнои, то по-крайней-мѣрѣ къ видной и выгодной дѣятельности. Болотниковъ явился въ Путивль въ качествѣ повѣреннаго царскаго и получилъ отъ Шаховскаго начальство надъ отрядомъ войска, готоваго дѣйствовать во имя второго Самозванца. Шуйскій ясно видѣлъ, какъ опасно возстаніе въ этой «прежепогибшей и оскверненной сѣверской Украинѣ» ⁽¹⁾, тѣмъ болѣе, что теперь въ челѣ возстанія стоялъ холопъ и искатель првключеній Болотниковъ; теперь-то настало время дѣйствовать всѣмъ отверженникамъ общества, всѣмъ тѣмъ, которымъ было тяжело при существующемъ порядкѣ вещей. До сихъ поръ они были орудіями въ рукахъ чуждыхъ, въ рукахъ бояръ, которыхъ интересы не были одинаковы съ ихъ интересами; теперь они получили вождя изъ своихъ, котораго интересы тѣсно связаны съ ихъ интересами, который вполне имъ сочувствуетъ. Холопъ Болотниковъ обратился къ своимъ, и скоро толпа своихъ окружила его: то были разбойники, воры, бѣглые холопы и крестьяне, казаки; крамолы, волновавшія до сихъ поръ Московское государство, вызвали теперь новое зло — казацкую, холопскую, крестьянскую войну; теперь имя того или другого самозванца было только пустымъ предлогомъ; теперь казаки, стрѣльцы, посадскіе люди, крестьяне, холопы возстаютъ на сословія высшія, кидаютъ воеводъ въ тюрьму, бьютъ прежнихъ господъ своихъ, безчестятъ ихъ семейства, холопы женятся на женахъ и дочеряхъ боярскихъ ⁽²⁾. Вотъ до чего довела Московское государство крамола, поднятая противъ Годунова! и Шуйскій, вовсе не чистый отъ крамолы, не побоялся напомнить гражданамъ о Годуновѣ: онъ приказалъ вынести трупы Годуновыхъ изъ Варсонофьевскаго монастыря и съ царскимъ великолѣпіемъ погребсти въ Троицкомъ монастырѣ. Шуйскій хотѣлъ, возбудивъ сожалѣніе о семействѣ Годуновыхъ, усилить ненависть къ истребителю его, Самозванцу; но незадолго прежде самъ Шуйскій признавался, что они, бояре, приняли Самозванца только для того, чтобъ избавиться отъ Годунова, слѣдовательно вмѣстѣ съ ненавистію къ Самозванцу возбуждалась ненависть и къ Шуйскому съ товарищи ⁽³⁾. Самъ Шуй-

⁽¹⁾ Акты арх. эксп. т. II, № 58.

⁽²⁾ Лѣтоп. о мн. мятеж. стр. 108: «Собрахуся боярскіе люди и крестьяне, кѣ нимъ же приступаху и украинскіе посадскіе люди и стрѣльцы и козаки, и начаша по градамъ воеводъ имати и сажати по темнищамъ. Бояръ же своихъ дома разоряху и животы грабяху; а женъ ихъ и лѣтей разоряху и за себя шваху».

⁽³⁾ Авторъ Моск. хрон. стр. 112.

скій зналъ о нерасположеніи къ себѣ въ самыхъ стѣнахъ своей столицы; вотъ почему, когда на московскихъ улицахъ явились подданные письма, въ которыхъ упрекали московскихъ жителей въ ingratitude къ Димитрію, спасшемуся отъ ихъ ударовъ, и грози возвращеніемъ его, для наказанія столицы, не позже 1 сентября, царь велѣлъ созвать всѣхъ дьяковъ и сличить почерки ихъ съ черкомъ писемъ; однако не могли открыть виновнаго (¹).

Между тѣмъ бунтъ въ Украинѣ не стихалъ; Кромь и Елецъ прстали къ возмутителямъ. Тогда царь приказалъ князю — берину Воротынскому и стольнику Трубецкому двинуться съ войскомъ за Оку и въ тоже время отнять духъ у гражданъ столицы при товленіи къ ея оборонѣ. Прежде начала военныхъ дѣйствій, великій хотѣлъ попытаться укротить казаковъ средствами религіи: съ этою цѣлю онъ послалъ въ сѣверскую землю многихъ думныхъ сановниковъ съ увѣщаніями; въ Елецъ посланъ былъ бояринъ Нагой съ грамотою сестры своей Марѣи и съ образомъ Дмитрія царевича; но эти средства остались безуспѣшны. Тогда князь Воротынскій обложилъ Елецъ, а князь Трубецкой Кромь съ 5000 итска; но на выручку послѣдняго города явился Болотниковъ, съ 12000 человекъ, и на голову поразилъ Трубецкого. Побѣдители — казаки, издѣвались надъ москвитянами, называли царя ихъ Шуйскаго мушкетеромъ (²). Московское войско и безъ того не усердствовало Василию, слѣдовательно уже было ослаблено нравственно; побѣда Болотникова отняла у него и послѣдній духъ; служилые люди отдаленныхъ сѣверныхъ областей, видя всеобщую смуту, всеобщее колебаніе, и хотѣли болѣе проливать кровь свою за Шуйскаго и разѣхались по домамъ. Царскіе воеводы, обезсиленные этимъ отъѣздомъ, не могли ничего предпринять рѣшительнаго и отступили. При состояніи умовъ, какое господствовало тогда въ Московскомъ государствѣ, при всеобщей шаткости, неувѣренности, при недостаткѣ точки опоры, въ которой нуждается всякое общество, тѣмъ болѣе общество юное, — при такомъ состояніи первый успѣхъ, на чьей бы сторонѣ ни былъ, имѣлъ великія слѣдствія, ибо увлекалъ толпу нерѣшительную, и слѣдовательно готовую, жаждущую увлечься, пристать къ чему бы то ни было, опереться на что бы то ни было, лишь бы только выйти изъ нерѣшительнаго состоянія, которое для каждаго человѣка и общества есть состояніе самое ужасное, самое нестерпимое. — Какъ скоро узнали, что царское войско отступило, то возстаніе на югѣ сдѣлалось повсемѣстнымъ: боярскій сынъ Истома Пашковъ возмутилъ Тулу, Веневъ и Коширу; въ тоже время встало противъ Мо-

(¹) Histor. Russ. Monum. II, № CI, p. 183.

(²) Авторъ москов. хрон. стр. 112.

и древнее княжество Рязанское: здѣсь въ челѣ возстанія явились воевода Григорій Сунбуловъ и дворянинъ Прокопій Ляпуновъ. Уже сказано было, что состояніе нерѣшительности есть самое нестерпимое даже для массы народонаселенія; но всего болѣе нестерпимо оно для тѣхъ людей, которые выдаются изъ массы, чьихъ энергическая природа требуетъ немедленнаго выхода изъ этого положенія: таковъ былъ Ляпуновъ. Эти люди, съ сильнымъ, энергическимъ характеромъ, обыкновенно становятся вождями массъ народныхъ въ смутныя времена; истомленные, гнетомыя нерѣшительнымъ положеніемъ, массы жаждутъ перваго сильнаго слова, перваго движенія, чтобъ безотчетно повиноваться этому слову, безотчетно увлечься этимъ движеніемъ; кто первый произнесетъ роковое слово, кто первый двинется, тотъ и становится вождемъ народного стремленія; право или нѣтъ это стремленіе — масса не знаетъ, часто, очень часто не знаетъ того и вождь ея, часто онъ стремится на-удачу, ища только выхода изъ прежняго положенія: таково было стремленіе Ляпуновыхъ, Сунбуловыхъ и Пашковыхъ въ описываемое время. Новое правительство московское не было законнымъ въ глазахъ ихъ: люди лучшіе не могли любить Шуйскаго, когда онъ былъ еще бояриномъ; это нелюбие должно было увеличиться, когда онъ, запятанный крамолою, вступилъ на престолъ царей. Масса народонаселенія чувствовала, что Шуйскій неправильно захватилъ престолъ, слѣдовательно чувствовала, что онъ не могъ на немъ остаться. Вслѣдствіе этого нерасположенія къ Шуйскому, всякое возстаніе противъ него, во чье бы то ни было имя, теряло свою незаконность въ глазахъ многихъ; многіе не вѣрили Самозванцу, но мысль, что идя противъ Самозванца, истребляя полчища его, они тѣмъ самымъ утверждаютъ престолъ Шуйскаго, эта тягостная мысль отнимала у нихъ духъ и руки, ибо въ приверженцахъ Самозванца они должны были уважать чувство, которое сами раздѣляли, — чувство нерасположенія къ Шуйскому, видѣли слѣдовательно въ нихъ братьевъ себѣ по этому чувству, преслѣдующихъ одну общую цѣль: какъ же послѣ того они могли мужественно сражаться противъ нихъ? Но другіе не довольствовались отрицательнымъ образомъ дѣйствія, не хотѣли только не сражаться за Шуйскаго: отрицательный образъ дѣйствія не соотвѣтствовалъ ихъ энергической природѣ; не вѣря Самозванцу, они признавали однако законнымъ всякое возстаніе противъ Шуйскаго, видѣли въ Самозванцѣ только средство избавиться отъ Шуйскаго, и потому не считали постыднымъ стать подъ его знаменами: таковы были Ляпуновы, Сунбуловы и Пашковы. Имъ подобныя нашлись и въ другихъ странахъ; но много нашлось вездѣ людей, которые видѣли въ Самозванцѣ средство пожить на счетъ обще-

ства, — и двадцать городовъ въ нынѣшнихъ губерніяхъ Орловскі, Калужской и Смоленской стали за Лжедмитрія. На востокъ, и странахъ при-волжскихъ встали холопы и чернь; къ нимъ присоединилось инородное варварское народонаселеніе, которое недавно принуждено было подчиниться государству и теперь обрадовалось случаю, отомстившему за это подчиненіе. Мордва, холопы и крестьяне осадили Нижній; возмущеніе коснулось областей Вятской и Пермскі; рознь встала между пермичами, набранными въ войско для царя: они начали биться другъ съ другомъ, едва не убили царскаго представителя, хотѣвшаго разнять ихъ, и кончили тѣмъ, что разбѣжали отъ него съ дороги. Въ землѣ вятской, московскаго чиновника, присланнаго для набора войскъ, встрѣтили громкою хулою на Шуйскаго говорили, что Димитрій уже взялъ Москву, пили за него въ бокалы за здравныя чаши ⁽¹⁾. Но въ Астрахани не чернь встала за Лжедмитрія: здѣсь измѣнилъ воевода окольный князь Хворостининъ; здѣсь, на-оборотъ, дьякъ Аеонасій Карповъ и многіе мелкіе люди стоявшіе за Шуйскаго, были побиты съ роскату ⁽²⁾.

Между тѣмъ Болотниковъ, соединившись съ ополченіями Шуркова и рязанцевъ, переправился за Оку, взялъ и разграбилъ Коложну; царь выслалъ противъ него два отряда, одинъ подъ начальствомъ племянника своего Михаила Васильевича Скопина-Шуйскаго, другой подъ начальствомъ перваго боярина князя Мстиславскаго. Скопинъ одержалъ верхъ въ сшибкѣ на берегахъ Пахры; но въ семидесяти верстахъ отъ Москвы, при селѣ Троицкомъ, Болотниковъ поразилъ главное царское войско на-голову и, слѣдивъ бѣгущихъ, достигъ столицы и расположился станомъ въ селѣ Коломенскомъ ⁽³⁾. Царствованіе Шуйскаго, казалось, должно было кончиться: при сильномъ нерасположеніи къ себѣ многихъ гражданъ, онъ имѣлъ мало средствъ къ защитѣ; на остатки разбитыхъ Болотниковымъ полковъ была плохая надежда; всѣ области кругомъ съ юга, востока и запада признавали Лжедмитрія; цѣны на хлѣбъ возвысились въ Москвѣ; а кто хотѣлъ терпѣть голодъ для Шуйскаго? Но Московское государство, при возстаніи на послѣдняго, двоилось, и это раздвоеніе спасло на этотъ разъ царя. Мы видѣли, какой былъ характеръ возстанія сѣверской страны, и кто стоялъ подъ знаменами Болотникова; пришедши подъ Москву, Болотниковъ тотчасъ объявилъ цѣль и характеръ своего возстанія; въ столицѣ явились отъ него листы съ воззваніями къ самому низшему слою народонаселенія: «И велятъ, пишетъ московское духовенство къ областному ⁽⁴⁾, боярскимъ холопамъ по-

⁽¹⁾ Соб. гос. гр. и дос. т. II, № 151.

⁽²⁾ Лѣт. о ми. мит. стр. 110.

⁽³⁾ Тамъ же стр. 109; Карамз. XII, прим. 74, 75.

⁽⁴⁾ Акты арх. эксп. т. II, № 57.

бивати своихъ бояръ, и жены ихъ и вотчины и помѣстья имъ судятъ и шпынямъ и безъименникамъ ворами велятъ гостей и всѣхъ торговыхъ людей побивати и животы ихъ грабити, и призывають ихъ юровъ къ себѣ и хотятъ имъ давати боярство, и воеводство, и околичество, и дѣлчество.» Рязанскіе и тульскіе дворяне и дѣти боярскіе, дружины Ляпунова, Сунбулова и Пашкова, соединившись съ Болотниковымъ, увидали, съ кѣмъ у нихъ общее дѣло, и изъ двухъ, по ихъ мнѣнію, золь рѣшились выбрать меньшее, т. е. снова служить Шуйскому и не быть участниками въ холодской и казацкой войнѣ; свергнуть Шуйскаго посредствомъ толпы Болотникова казалось имъ дѣломъ слишкомъ гнуснымъ и опаснымъ, и они явились съ повинною въ Москву, къ царю Василю, безъ сомнѣнія увѣренные прежде въ прощеніи и даже милости, ибо наказаніе первыхъ раскаившихся измѣнниковъ значило заставить всѣхъ другихъ биться съ отчаяніемъ противъ царскихъ войскъ, и такимъ образомъ продлить и усилить страшное междоусобіе; Ляпуновъ и Сунбуловъ явились первыя (¹), Пашковъ передался впоследствии (²). Въ то же время счастливый для Шуйскаго оборотъ дѣла произошелъ на сѣверо-западѣ: уже было сказано, какъ въ это смутное время, при всеобщемъ колебаніи и нерѣшительности, масса обыкновенно выжидаетъ перваго внушенія, перваго движенія, чтобъ увлечься имъ безотчетно въ ту или другую сторону; на югѣ, въ Рязани и Тулѣ, увлеченные примѣромъ Ляпуновыхъ, Сунбуловыхъ и Пашковыхъ, всѣ бросились на сторону Самозванца, но въ Твери произошло иначе: архіепископомъ здѣсь былъ въ это время Осоктисть, человекъ энергическій, способный стать въ челѣ народонаселенія: когда толпа возмутителей явилась въ Тверскомъ уѣздѣ, Осоктисть собралъ духовенство, приказныхъ людей, своихъ дѣтей боярскихъ, торговыхъ и посадскихъ людей, укрѣпилъ ихъ въ вѣрности къ Шуйскому и выслалъ противъ возмутителей, которые и были побиты (³). Другіе города Тверской области, присягнувшіе Самозванцу при упадкѣ духа и нерѣшительности, послѣдовали тотчасъ примѣру Твери и снова присягнули Шуйскому. Еще ревностнѣе, чѣмъ тверичи, поступили жители Смоленска: въ стѣнахъ этого пограничнаго города, сильнѣе, чѣмъ гдѣ иибо, жила ненависть къ Польшѣ и латинству; смоляне знали, что самозванцы не могли обойтись безъ союза съ поляками, знали изъ примѣра перваго самозванца, чѣмъ этотъ союзъ грозитъ ихъ городу, съ котораго польскіе короли никогда не спускали глазъ, и вотъ

(¹) Лѣт. о мн. мат. стр. 111.

(²) Оскорбленный, какъ говорятъ, червенствомъ Болотникова. Авторъ Москов. ром. стр. 116.

(³) Карамз. XII, примѣч. 66.

причина, почему смоляне оказали въ смутное время такую постоянную преданность Москвѣ. Какъ скоро услышали они, что изъ Пашши готовъ явиться самозванецъ, новый или старый, спасшійся изъ Москвы — для нихъ все равно, то немедленно служивые люди двинулись изъ Смоленска на помощь Москвѣ; примѣру старшего рода послѣдовали младшіе — Вязьма, Дорогобужъ и Серпейскъ (¹).

Шуйскій и Москва ободрились. Царь послалъ увѣщевать Болотникова отстать отъ Самозванца; но холопы и казаки стояли совершенно не за Самозванца, а за возможность жить на счетъ государства: отъ примиренія имъ нечего было ожидать для себя хорошаго, и они отвергнули всякое примиреніе, отчаянно сразились царскими воеводами, но были разбиты у деревни Котловъ (²). Болотниковъ бѣжалъ и засѣлъ въ Калугѣ, другія толпы его заняли Тулу. Обрадованный такимъ счастливымъ оборотомъ дѣла, Шуйскій не терялъ времени для наступательнаго движенія: пять отрядовъ двинулись для осады пяти городовъ, вѣрныхъ Самозванцу; шестой отрядъ, подъ начальствомъ царскаго брата, князя Ивана Шуйскаго, расположился въ Серпуховѣ наблюдать за успѣхомъ ихъ движеній и помогать имъ въ случаѣ нужды. Для освобожденія Нижняго и возмутителей и для отнятія у нихъ Астрахани отправлены были также войска.

Легче было сладить съ при-волжскими варварами, освободить Нижній и усмирить мордовскую землю; при этомъ замѣчательное поведеніе казанскаго митрополита Ефрема, который, узнавъ, что жители Свіяжска передались Самозванцу, приказалъ свіяжскому духовенству наложить на нихъ церковное запрещеніе (³). Но не такъ удачно шли дѣла на югѣ. Ляпуновымъ и Сунбуловымъ, дворянамъ и дѣтямъ боярскимъ легко было принести повинную Шуйскому; но не такъ легко было это сдѣлать князьямъ Телятевскимъ, Хворостиннымъ, Шаховскимъ, и потому они вмѣстѣ съ холопами и казаками Болотникова отчаянно бились изъ городовъ противъ осаждавшихъ ихъ воеводъ царскихъ. Милуя измѣнниковъ, которые сами приходили съ повинною, Шуйскій приказывалъ топить взятыхъ въ бою съ оружіемъ въ рукахъ: это имѣло послѣдствіемъ то, что мятежники не сдавались живые, но, видя невозможность спастись, поджигали подъ собою пороховыя бочки. Такой ожесточенный характеръ приняла усобица въ самомъ началѣ своемъ, и потому нельзя было ожидать скорого ея прекращенія (⁴).

(¹) Акты арх. эксп. т. II, № 58.—Лѣт. о ми. мят. стр. 111.

(²) Рукоп. Филарета стр. 11.

(³) Акты арх. эксп. т. II, № 61.

(⁴) Лѣт. о ми. мят. стр. 114, 112.

Между тѣмъ Москва была свидѣтельницею любопытнаго явленія. Мы видѣли, что и прежде Шуйскій, въ борьбѣ своей съ тѣнью Лжедмитріа, хотѣлъ сложить на послѣдняго всю вину гибели Годуновыхъ; мы замѣтили такъ же, какъ неблагоприятно было такое поведеніе, ибо московское народонаселеніе не могло не знать, кто былъ главнымъ виновникомъ торжества лжедмитріева и гибели Годуновыхъ. Теперь Шуйскій вздумалъ повторить этотъ неблагоприятный поступокъ, но съ бѣльшею торжественностію. Вызванъ былъ въ Москву слѣпой старецъ, бывшій патріархъ Іовъ; въ Успенскомъ соборѣ, по совершеніи молебствія, Іову подали отъ лица всего московскаго народа челобитную, въ которой просили его простить и разрѣшить народу двойное клятвопреступленіе предъ Борисомъ Годуновымъ и сыномъ его Ѳеодоромъ; Іовъ и Гермогенъ торжественно разрѣшили народъ отъ этого грѣха, и составлена была грамота отъ имени двухъ патріарховъ, въ которой говорится, какъ при царѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ братъ его Дмитрій «пріялъ закланіе неповинно отъ рукъ измѣнниковъ своихъ» (?); какъ по смерти царя Ѳеодора всѣ молили супругу его Ирину остаться на престолѣ, какъ она не согласилась, молили принять скипетръ брата ея Бориса, который наконецъ согласился; какъ всѣ цаловали крестъ быть ему вѣрными, повторили эту клятву быть ему вѣрными — и, несмотря на то измѣнили, признали Самозванца, который, «пріѣхавъ въ царствующій градъ Москву, съ лютеры и съ жида и съ ляхи и съ римляны, и съ прочими оскверненными языки, и назвалъ себя царемъ, и которыхъ злыхъ діавольскихъ бѣдъ не сдѣлалъ, пріавъ себѣ изъ литовскія земли невѣсту, люторскія вѣры и дѣвку, и введе ее въ церковь Пречистыя Богородицы и вѣнча царскимъ вѣнцомъ, и повелѣ той своей скверной невѣстѣ прикладыватися и въ царскихъ дверѣхъ св. мѣромъ помазалъ. Видѣвъ (Богъ) достояніе свое въ таковѣ погнѣбѣи, воздвиже на него велегласно обличителя и злomu умышленію его проповѣдника, великаго государя нашего, воистину свята и праведна царя и великаго князя Василія Ивановича всея Руси и аще многое безчестіе и гоненіе мало и не до смерти пострада, но того врага милосердый Богъ промысломъ его до конца сокрушилъ.» — Такимъ образомъ Шуйскій своимъ возстаніемъ на Самозванца хотѣлъ заставить забыть свое прежнее поведеніе, и углицкое слѣдствіе и признаніе Самозванца съ цѣлію свергнуть Годунова, и когда весь народъ просилъ прощенія въ своемъ грѣхѣ двойного клятвопреступленія, одного Шуйскаго величали праведнымъ.

Но тутъ Шуйскій принялъ предложеніе нѣмца Фидлера отравить Болотникова въ Калугѣ; Фидлеръ обязался клятвою погубить ядомъ

Ивана Болотникова⁽¹⁾. — Шуйскій повѣрилъ человѣку, осмѣливавшемуся наругаться надъ всѣмъ святымъ, далъ Фидлеру лошадь и 100 талеровъ, обѣщая, въ случаѣ успѣха, 100 душъ крестьянъ и 300 талеровъ ежегоднаго оклада. Но Фидлеръ, пріѣхавши въ Калугу, открылъ все Болотникову и отдалъ ему самый ядъ.

Положеніе сѣверскихъ мятежниковъ было однако отчаянное: долгое неявленіе провозглашеннаго Дмитрія отнимало духъ у его приверженцевъ; тщетно Шаховской умолялъ Молчанова явиться въ Путивль подъ именемъ Дмитрія: тотъ не соглашался. Въ такой крайности Шаховской послалъ звать къ себѣ казацкаго самозванца Петра. Чудовище явилось на зовъ, замучивъ осьмерыхъ воеводъ и обезчестивъ дочь казненнаго имъ князя Бахтеярова; Лжепетръ, вѣсть съ Шаховскимъ, двинулся къ Тулѣ. Свѣдавъ объ этомъ движеніи и подкрѣпленный однимъ изъ отрядомъ Самозванца, Телятескій выступилъ изъ Тулы на помощь къ Болотникову и страшно поразило царское войско при Пчельнѣ. Вѣсть объ этомъ поражени навела ужасъ на станъ царскихъ войскъ, осаждавшихъ Калугу; они обратились въ бѣгство, при чемъ 15,000 человѣкъ перешло на сторону Болотникова; послѣдній, пользуясь этимъ, оставилъ Калугу, соединился въ Тулѣ съ Лжепетромъ, чтобъ дѣйствовать оттуда соединенными силами⁽²⁾. Тогда Шуйскій принялъ мѣры рѣшительныя: разосланы были строгія предписанія собираться отовсюду служивымъ людямъ, мѣнія духовенства такъ же должны были высылать ратниковъ; такимъ образомъ собралось до 100,000 войска. Въ церквахъ загремѣли проклятія Болотникову и самозванцамъ; но многочисленное войско и проклятія не помогли Годунову въ борьбѣ его съ первымъ Лжедмитріемъ: Шуйскій зналъ это, и потому рѣшился самъ лично принять начальство надъ ратью. Я уже упоминалъ, какъ въ это время смуть и колебаній энергическій порывъ одного человѣка могъ увлечь массы; смѣлый порывъ Шуйскаго произвелъ такъ же свое дѣйствіе; сюда должно присоединить еще ужасъ предъшайками Болотникова: всѣ испытали, что это за люди, и во чье имя, съ какою цѣлію дѣйствуютъ; Ляпуновы и Пашковы, которые видѣли вблизи сѣверское ополченіе, теперь сражались въ рядахъ царскаго войска. 21 мая 1607 года царь выступилъ на свое государево и земское великое дѣло, какъ сказано въ грамотахъ патріарха, призывавшаго молиться объ успѣхѣ похода⁽³⁾; скоро получены были другія грамоты отъ патріарха, въ которыхъ онъ уже призывалъ пѣть благодарственные молебны за побѣду царскихъ войскъ надъ мятеж-

(1) Въ Москов. хрон. въ Сказ. Соврем. I, стр. 121.

(2) Лѣт. о им. мят. стр. 115, 116.

(3) Акты арх. эксп. т. II, № 73.

никами при рѣкѣ Восмѣ: цѣлый день бились съ ожесточеніемъ, и царскіе полки уже начали колебаться; но тутъ воеводы князь Андрей Голицынъ и князь Борисъ Лыковъ, «ѣздя по полкамъ, возопиша ратнымъ людямъ со слезами: гдѣ намъ бѣжати, лучше намъ здѣсь померети другъ за друга единодушно всѣмъ; ратные же люди всѣ единогласно возопіяху: подобаетъ вамъ начинать, а намъ поминати» (¹). Побѣда осталась за царскими войсками; князь Телятевскій, предводитель мятежниковъ, ушелъ съ немногими людьми. Битва при Восмѣ показала, какъ появленіе испорченныхъ элементовъ въ обществѣ вызвало сопротивленіе, сильное напряженіе здоровой части народонаселенія для поддержанія общественнаго порядка: съ другой стороны она показала, какое могущественное вліяніе могла производить въ это время на массы энергія правительства: даже нелюбимый Шуйскій, обнаруживъ дѣятельность и рѣшительность, могъ вдохнуть твердость въ полки свои... правда, убѣжденіе въ правотѣ дѣла можетъ дать силу, твердость и рѣшительность человѣку, и въ этомъ убѣжденіи массы стремятся за человѣкомъ, обнаружившимъ силу, твердость и рѣшительность. Шуйскій на этотъ разъ хотѣлъ воспользоваться побѣдою и докончить дѣло; онъ самъ лично осадилъ Тулу, куда скрылись всѣ главы мятежа: Шаховской, Телятевскій, Болотниковъ, Лжепетръ. Осажденные, несмотря на отчаянную храбрость Болотникова, были въ самомъ затруднительномъ положеніи; дважды отправляли они гонца въ Польшу, къ друзьямъ Мнишка, чтобъ тѣ постарались немедленно выслать какого-нибудь Лжедмитрія, въ отчаяніи писали къ нимъ: «отъ границы до Москвы все наше; придите и возьмите, только избавьте насъ отъ Шуйскаго». Наконецъ самозванца отыскали: что́ это былъ за человѣкъ, никто не могъ сказать навѣрное; ходили различные слухи: одни говорили, что это былъ поповъ сынъ, Матвѣй Веревкинъ, родомъ изъ сѣверской страны; другіе, что поповичъ Дмитрій изъ Москвы, отъ церкви Знаменья на Арбатѣ, которую построилъ князь Василій Мосальскій; иные разглашали, что это былъ сынъ князя Курбскаго; далѣе — царскій дьякъ, потомъ — школьный учитель, по имени Иванъ, изъ города Сокола; наконецъ — жидъ. Вѣрно только то, что этотъ второй Лжедмитрій вовсе не походилъ на перваго, и что былъ человѣкъ очень грамотный, начетчикъ священнаго писанія: это-то послѣднее обстоятельство и заставило предполагать, что онъ былъ изъ духовнаго званія; такъ лѣтописецъ говоритъ: «Всѣ же тѣ воры, кои называлися царскимъ корнемъ, знаеми отъ многихъ людей, кой откуда взялся; того же вора Тушинскаго, который назвался въ разстригину имя отнюдь никто же не знаше, не вѣдомо откуда взялся; многіе убо узнаваху, что

(¹) Лѣт. о мн. лѣт. стр. 118.

онъ былъ не отъ служиваго корня, чаяху попова сына или церковнаго дьячка, потому что кругъ весь церковный зналъ» (¹). Что же касается до его нравственнаго характера, то уже можно догадаться, каковъ долженствовало быть человѣкъ, сознательно принявшій на себя роль Самозванца, и потому историкъ не будетъ предполагать сильнаго преувеличенія въ описаніи Кобержицкаго, который называетъ Тушинскаго вора безбожнымъ, грубымъ, жестокимъ, коварнымъ, развратнымъ, составленнымъ изъ преступленій всякаго рода, недостойнымъ носить имени даже и ложнаго государя (²). Мы должны замѣтить только, что, какъ видно изъ его поступковъ, это былъ человѣкъ, умѣвшій освоиться со своимъ положеніемъ и пользоваться обстоятельствами. Наставникомъ его былъ полякъ Мѣховецкій, посвященный во всѣ тайны црваго Лжедмитрія.

Новый самозванецъ явился въ Стародубъ, открылся жителямъ, былъ принятъ ими съ восторгомъ (ибо стародубцы не видали перваго Лжедмитрія въ стѣнахъ своихъ); вслѣдъ за Самозванцемъ потянулись изъ польскихъ областей толпы хищныхъ бродягъ, хотѣвшихъ пожить на счетъ Московскаго государства, тогда-какъ послѣднее не могло справиться и съ своими мятежниками: такъ болное мѣсто въ организмѣ привлекаетъ къ себѣ отовсюду нечистоты. Не одинъ Мѣховецкій, не одни друзья Мнишка скликали сбродныя толпы и помощь Самозванцу: рославльскій намѣстникъ и воевода, князь Дмитрій Мосальскій, отъ имени двухъ самозванцевъ, Дмитрія и Петра, такъ уговаривалъ мстиславскаго державца Петра Паца прислать служивыхъ людей противъ Шуйскаго: «что бы есте государемъ нашимъ прироженнымъ прислужили и прислалибъ служивыхъ всякихъ людей на государевыхъ измѣнниковъ, а тамъ будетъ добра много; а Божьею милостію коли государь царь и государь царевичъ будутъ на прародителей своихъ престолѣ, на Москвѣ, и васъ всѣхъ служивыхъ людей пожалуютъ своимъ великимъ жалованьемъ, чего у васъ на разумѣ нѣтъ..» (³).

Едва Самозванецъ успѣлъ явиться въ Стародубъ, какъ и другіе сѣверскіе города присягнули ему; онъ началъ дѣйствовать наступательно, одержавъ верхъ надъ царскими отрядами; но тѣ, которые такъ долго возмущали страну его именемъ, не дождались своего избавителя.. Муромскій сынъ боярскій Юма Кровковъ или Кравковъ

(¹) Никон. VIII, 117.

(²) Supercus irridere, Numen proaci lingua lacerare solitus; ad extremum rudis, barbarus, crudelis, avarus, subdolus, lascivia libidineque infamis, crapulae deditus, totus ex sceleribus flagitiisque conflatus, indignus qui facti etiam principis nomen numeret, ad cujus tuendam auctoritatem nec formam, nec unicam habere virtutem. — Кобержицкій, у Карамз. примѣч. 139.

(³) Акты истор. т. II, № 75.

предложилъ царю затопить Тулу, запрудивъ рѣку Упу, и превосходно выполнилъ свое дѣло: вода обступила городъ, влилась даже внутрь его и пресѣкла всѣ сообщенія жителей съ окрестностями; насталъ страшный голодъ, и Болотниковъ, вмѣстѣ съ Илсѣевою, какъ говорятъ, вошли въ переговоры съ царемъ, обѣщая сдать городъ, если царь обѣщаетъ имъ помилованіе; въ противномъ случаѣ, скорѣе съѣдятъ другъ друга, чѣмъ подвергнутся добровольной казни. Шуйскій, имѣя на плечахъ второго Лжедмитрія, естественно долженъ былъ хотѣть какъ можно скорѣе избавиться отъ Лжепетра и Болотникова, и потому обѣщалъ помилованіе. Тогда тульскіе сидѣльцы сдали городъ. Князья Шаховскій и Телятевскій могли быть спокойны: они знали, что Шуйскій не могъ казнить никого безъ согласія думы, а тамъ надѣялись имѣть защитниковъ; но не могъ быть спокоенъ Болотниковъ: чтó общаго было у него съ боярами? предводитель взбунтовавшихся холоповъ и крестьянъ, самъ холопъ — какого сочувствія могъ онъ ждать въ Думѣ? Болотниковъ пріѣхалъ въ царскій станъ, явился предъ Василіемъ, палъ на колѣни и, положивъ саблю на шею, сказалъ: «Я исполнилъ обѣтъ свой, служилъ вѣрно тому, кто называлъ себя Дмитріемъ въ Польшѣ — справедливо или нѣтъ — не знаю, потому-что самъ я прежде никогда не видывалъ царя. Я не измѣнилъ своей клятвѣ, но онъ выдалъ меня; теперь я въ твоей власти! если хочешь головы моей, вели отсѣчь ее этою саблею. Но если оставишь мнѣ жизнь, то буду служить тебѣ такъ же вѣрно, какъ и тому, кто не поддержалъ меня.» Эти слова поражаютъ грустью: въ то страшное время смутъ, всеобщаго колебанія, человѣкъ, подобный Болотникову, не имѣвшій никакихъ средствъ узнать истину касательно событій, могъ въ-самомъ-дѣлѣ думать, что исполнилъ свой долгъ, если до послѣдней крайности вѣрно служилъ тому, кому началъ служить съ перваго раза. Но не всѣ такъ думали, какъ Болотниковъ; другіе, лишеныя убѣжденія въ правотѣ обѣихъ сторонъ, считали себя вправѣ оставлять одну изъ нихъ тотчасъ, какъ скоро военное счастье объявитъ себя противъ нея. Не любя Шуйскаго, считая избраніе его незаконнымъ, не вѣря, съ другой стороны, Лжедмитрію, они уравнивали обомъ соперниковъ вслѣдствіе одинакой неправоты обомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ уравнивали свои отношенія къ обомъ, считая себя вправѣ переходить отъ одного къ другому. При этомъ вспомнимъ, что такихъ не могло быть мало; это были, бѣльшею частію, граждане спокойные, которые хотя не любили Шуйскаго, однако никогда не завели бы противъ него смуты; но когда другіе подвигались противъ него, то они вовсе не хотѣли служить ему до послѣдней крайности. Когда историкъ встрѣчаетъ такіа страшныя,

смутныя времена въ жизни народовъ, то его обязанность состоитъ въ томъ, чтобъ слѣдить внимательно за развитіемъ общественнаго зла, общественной болѣзни, — слѣдить, какъ эта болѣзнь различно дѣйствовала на различные органы общественнаго тѣла, на различные части народонаселенія, наконецъ даже, какъ она могла дѣйствовать на различные характеры людей.

Шуйскій простилъ прежде Ляпунова, Пашкова, Сунбулова, хотя всѣ эти люди были предъ нимъ гораздо виновнѣе, чѣмъ Болотниковъ, ибо тѣ объявили себя прямо противъ него, стали подъ знаменемъ Самозванца не для Самозванца, а съ единственною цѣлію свергнуть Шуйскаго, тогда-какъ Болотниковъ не имѣлъ ничего противъ послѣдняго, служилъ Самозванцу, потому-что поклялся сперва служить ему, потому-что считалъ эту службу для себя выгодною; теперь, покинутый Самозванцемъ, онъ хочетъ служить такъ же ревностно Шуйскому, и не было причинъ думать, чтобъ онъ нарушилъ свою клятву. Но если Шуйскій могъ пощадить Болотникова, кн. Шуйскій, то онъ не могъ пощадить его какъ государь; потому-что Болотниковъ, сражаясь за Самозванца, сражался вмѣстѣ противъ государства, былъ въ главѣ отверженниковъ общества, стремился мѣнить существующій порядокъ вещей; возмутитель черни не могъ быть слугою царя. Шуйскій не долженъ былъ принимать въ службу Болотникова, Дума не могла ему этого позволить; Болотникова сослали въ Каргополь и тамъ утопили; Шаховскому, *всей крови заодно* чичу, по выраженію лѣтописцевъ, оставили жизнь, сославъ на Кубенское озеро, въ пустынь; Лжепестра повѣсили; объ участіи Телятевскаго мало извѣстно ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ Извѣстія объ этихъ событіяхъ содержатъ противорѣчіе и недомолвки. Лѣтописецъ русскій не говоритъ объ обѣщаніи помилованія, данномъ Болотникову, Илейкѣ, Шаховскому и Телятевскому. Авторъ Московской хроники говоритъ объ обѣщаніи, данномъ Болотникову и Илейкѣ; Шаховской же не участвовалъ въ переговорахъ, потому-что былъ посаженъ подъ стражу осажденными, которые саркастично шутили надъ нимъ за обманъ. Шуйскій, овладѣвъ городомъ, приказалъ выпустить на волю всѣхъ заключенныхъ, въ числѣ ихъ и Шаховского, который увѣрилъ царя, что народъ озлобился на него за намѣреніе покориться государю. Но если Болотникову дано было обѣщаніе помилованія, то зачѣмъ ему было въ другой разъ обращаться къ Шуйскому рѣчь съ предположеніями: если ты хочешь головы моей, если ты захочешь меня простить?... Съ другой стороны, тайная казнь Болотникова какъ бы указываетъ на обѣщаніе. Но если принять вѣрность показанія авторъ Московской хроники относительно Болотникова, то надобно принять вѣрность его и относительно Илейки, а именно, что и послѣднему дано обѣщаніе помилованія. Что же касается до Телятевскаго, то о немъ всеобщее молчаніе. Карамзинъ говоритъ: «А князя Телятевскаго, знатнѣйшаго и тѣмъ виновнѣйшаго измѣнника, не уваженія къ его именитымъ родственникамъ, не лишили ни свободы, ни вѣнча, къ посрамленію сего вельможнаго достоинства и къ соблазну государя».

Ажедимитрій, узнавъ о сдѣлѣ Тулы, поспѣшно отступилъ назадъ. Теперь Шуйскому надлежало бы воспользоваться своимъ успѣхомъ и, не ослабляя напряженныхъ усилій государства, двинуться на Самозванца и его истребленіемъ упрочить себя на престолѣ. Но Василій боялся лично предводительствовать войскомъ въ землѣ сѣверской, гнѣздѣ мятежа, гдѣ все пылало къ нему ненавистію, гдѣ царское войско, какъ бы оно ни было многочисленно, могло быть окружено и раздавлено возставшимъ народонаселеніемъ; Шуйскій могъ бы еще отважиться войти въ сѣверскую страну, еслибъ твердо былъ увѣренъ въ собственной рати, но онъ не имѣлъ этой увѣренности; вотъ почему, по взятіи Тулы, царь спѣшилъ возвратиться въ Москву, куда имѣлъ торжественный въѣздъ, какъ-будто послѣ завоеванія царства; собственно говоря, подвигъ Шуйскаго былъ важнѣе завоеванія многихъ царствъ, ибо пораженіе шаекъ Волотникова было пораженіемъ противообщественнаго элемента; но этотъ подвигъ не былъ оконченъ, и потому былъ бесполезенъ,—былъ бесполезенъ еще потому, что въ особѣ Шуйскаго, въ его отношеніяхъ къ подданнымъ не лежало ручательство въ томъ, что противообщественному элементу не будетъ болѣе возможности къ возстанію. Другая причина недѣлительности царя Василя послѣ тульскаго взятія заключалась въ несуществованіи постоянного войска: помѣщики, утомленные пятнадцатилѣтнею осадой Тулы, хотѣли отдыха; опасно было раздражать въ то время ратныхъ людей; вотъ почему, когда узнали объ отступленіи Самозванца, то распустили войско до перваго зимняго пути. Но къ этому распоряженію, по обстоятельствамъ навинительному, присоединено было другое, котораго ничѣмъ оправдать нельзя: сѣверская страна и такъ была озлоблена на Шуйскаго; Шуйскій хотѣлъ ее озлобить еще болѣе, хотѣлъ показать ся жителямъ, что имъ нечего ожидать отъ него, кромѣ мести, что ихъ спасеніе только въ самозванцахъ: царь велѣлъ татарамъ и черемисамъ «украинные и сѣверскихъ городовъ и уѣздовъ всякихъ людей воевать и въ полонъ имать и животы ихъ грабить за ихъ измѣну и воровство»⁽¹⁾. Украина одушевилась новою злобою, новымъ мужествомъ, ибо теперь вопросъ — гдѣ же Димитрій? не отнималъ болѣе духа у ея жителей: одинъ изъ нихъ, какой-то сынъ боярскій,

степному: слабость безстыдная, вреднѣйшая жестокости!!! При этомъ исторіографъ ссылается на списокъ бояръ въ Древн. Рос. Висловію. XX, 86, гдѣ говорится, что Толатевскій умеръ въ боярскомъ санѣ въ 1612 году. Но смерть Толатевскаго въ 1612 году, въ боярскомъ санѣ, вовсе не исключаетъ еще того, что онъ могъ быть наказанъ при Шуйскомъ и получить прежнее значеніе по сверженіи послѣдняго.

⁽¹⁾ Карамз. XII, примѣч. 158.

явился къ царю Василю, когда еще тотъ стоялъ подъ Тулою, и прямо сказалъ ему, что онъ царь незаконный. Шуйскій велѣлъ пытать его, жечь огнемъ; въ страшной пыткѣ, онъ до самой смерти повторялъ однѣ и тѣже рѣчи: «Такъ ево окаянную душу ожесточалъ дьяволъ, что за такова вора умре», говоритъ лѣтописецъ (¹).

Но кромѣ того, войско Лжедмитрія умножалось новыми толпами чужеземныхъ бездомовниковъ, отверженниковъ общества: къ нему явился изъ Польши бѣжавшій отъ плахи полковникъ Лисовскій, съ отчаянною дружиною. Между тѣмъ самозванство понравилось казкамъ, какъ самое лучшее средство опустошать государство подъ законнымъ предлогомъ: въ старой Руси было время, когда множество князей которовались за старшинство и каждый нуждался въ храброй дружинѣ, и каждый дружинникъ имѣлъ право переходить отъ одного князя къ другому; теперь это время миновалось, князья-соперники исчезли, — и вотъ является толпа самозванцевъ въ тѣхъ же краяхъ, откуда и прежде стремились на Русь обдѣленные внушъ Ярослава. Въ Астрахани объявился царевичъ Августъ, князь Иванъ, сказался сыномъ Грознаго отъ Колтовской; тамъ же, въ Астрахани, объявился царевичъ Лаврентій, сказался внукомъ Грознаго отъ царевича Ивана; въ степныхъ юртахъ объявились: царевичъ Федоръ, царевичъ Клементій, царевичъ Савелій, царевичъ Семень, царевичъ Василій, царевичъ Ерошка, царевичъ Гаврилка, царевичъ Мартынка (²)—все сыновья послѣдняго Рюриковича, все племянники Дмитрія, который, будучи ободренъ Лисовскимъ, началъ наступательныя движенія, и осадилъ Брянскъ; но этотъ городъ былъ геройски обороненъ двумя воеводами, князьями Литвинымъ-Мосальскимъ и Куракинымъ (³), когда глубокіе снѣга и жестокіе морозы остановили важныя военныя дѣйствія.

Какъ же воспользовался этимъ временемъ Шуйскій? Несмотря на преклонную старость, онъ женился на Маріи, дочери князя Буйносова-Ростовскаго. Люди, нерасположенные къ царю (а такихъ было много), не замедлили приписать этому безвременному браку пагубныя слѣдствія, именно небреженіе царя о дѣлахъ, вслѣдствіе чего войско разошлось отъ воеводъ. Въ-самомъ-дѣлѣ, бракъ царя могъ заслужить порицанія даже со стороны людей приверженныхъ къ нему: если даже онъ надѣялся имѣть наследника, то не могъ надѣяться возростить его при себѣ, и какимъ бѣдствіямъ предавалъ онъ государство при царѣ-младенцѣ? Лѣтописецъ, не умѣя объяснить себѣ причины такого страннаго поступка, такъ толкуетъ его:

(¹) Никонов. VIII, стр. 90.

(²) Истор. смут. врем., Д. Бутурлина, II, стр. 103, прим. № VII.

(³) Лѣт. о см. вѣст. стр. 125 и слѣд.

И видѣ дьяволъ, яко не преможе одолѣти христіанству, раз-е царя» и проч. А Самозванецъ между тѣмъ усиливался все олье и болѣе: 19 пановъ польскихъ явились къ нему на-по-ощь съ дружинами; всѣхъ знатнѣе изъ нихъ былъ князь Ро-инскій, который и былъ объявленъ гетманомъ. Военныя дѣйствія ачались. Главными воеводами московской рати были: царскій братъ имитрій Шуйскій, не отличавшійся воинскими способностями, и князь Василій Голицынъ, извѣстный соперникъ царя — плохое пред-наменованіе для успѣха! Въ первомъ же дѣлѣ, между Орломъ и олковомъ ⁽¹⁾, Голицынъ замѣшался и обратилъ тылъ: тщетно князь Куракинъ съ сторожевымъ полкомъ старался поддержать вой-ко; Шуйскій велѣлъ отступить и отнялъ этимъ духъ у воиновъ, ко-орые не выдержали натиска поляковъ и обратили отступление въ ѣгство. Послѣ этого успѣха Самозванецъ и Лисовскій пошли далѣе, риблизаясь къ столицѣ, и вездѣ находили союзниковъ: они нахо-или ихъ въ черни, объявивъ крестьянамъ, что они вольны захва-ывать земли господъ своихъ, служившихъ Шуйскому, вольны даже сениться на дочеряхъ господскихъ ⁽²⁾. Лжедимитрій находилъ союз-никовъ и среди людей, окружавшихъ престолъ царя Василія: въ то ремя, когда царское войско, подъ начальствомъ Скопина и Ивана ѡикитича Романова, стояло на берегахъ Незнани, готовясь встрѣтить амозванца, трое князей — Катыревъ, Троекуровъ и Трубецкой, ста-и подговаривать воиновъ къ измѣнѣ; эти подговоры были во-время ткрыты, измѣнниковъ схватили и отправили въ заточеніе по даль-имъ областямъ, но двоихъ соумышленниковъ ихъ, не носившихъ няжескаго титула, не имѣвшихъ друзей въ Думѣ, казнили смер-ію ⁽³⁾. Самозванецъ подошелъ къ столицѣ и расположился въ селѣ ушинѣ; однако попытки его овладѣть Москвою остались тщетны: она была наполнена ратными людьми, помѣщиками, дворянами и ѣтymi боярскими, изъ которыхъ многіе бѣжали съ юга отъ возму-ившихся крестьянъ и тѣмъ сильнѣе стояли за Шуйскаго.

Между тѣмъ, послѣдній хотѣлъ примиреніемъ съ Польшею от-лечь отъ Самозванца сильныхъ и надежныхъ союзниковъ, но вмѣ-то того увеличилъ средства Лжедимитрія, къ общему, къ большому рельщенію народа, давши возможность Маринѣ явиться въ Тушинѣ и признать второго Лжедимитрія за перваго. Мы не упомянули о ѡнишкахъ и другихъ полякахъ, пріѣхавшихъ на свадьбу Лжедими-рія и бывшихъ свидѣтелями его смерти. Тотчасъ по утишеніи мя-ежа, Шуйскій принялъ мѣры для охраненія жизни поляковъ:

⁽¹⁾ Лѣт. о ии. лѣт., стр. 128.

⁽²⁾ Авторъ моск. хрон. стр. 135.

⁽³⁾ Лѣт. о ии. лѣт. стр. 130, 131.

Марию отпустили въ домъ къ отцу ея; послѣднему сдѣланъ былъ допросъ о появленіи Самозванца въ Польшѣ и о связяхъ съ нимъ его; воеводы ⁽¹⁾. О появленіи Самозванца въ Польшѣ Мишскъ отвѣчалъ уже всѣмъ извѣстное; касательно же связи своей съ нимъ объявилъ, что онъ призналъ его за настоящаго Дмитрія, провожалъ и помогалъ, потому-что все Московское государство признало его такимъ, встрѣтило и помогло сѣсть на престолъ. — Послѣ этого простыхъ воиновъ польскихъ отправили за границу, отобравъ у нихъ только оружіе и лошадей, но знатныхъ поляковъ, равно какъ пословъ польскихъ, оставили въ Москвѣ, какъ важныхъ заложниковъ, на вымѣнъ которыхъ можно было купить у Польши выгодный миръ, а въ мирѣ сильно нуждались. Послы были призваны во дворецъ; гдѣ бояре въ длинныя рѣчи хотѣли оправдаться въ убійствѣ поляковъ, сложивъ всю вину на нихъ самихъ ⁽²⁾. Гонсѣвскому, какъ прежде Мишску, легко было отвѣчать на это обвиненіе: онъ показалъ, что король никогда не думалъ вооружаться за Дмитрія, но предоставилъ все дѣло суду Божию; что если бы пограничные города не признали его сыномъ Грознаго, то поляки никогда не стали бы провожать его далѣе: такъ, какъ Дмитрій встрѣтилъ первое сопротивленіе подъ Новгородомъ Сѣвскимъ, и въ то же время Борисъ написалъ королю о самозванствѣ Дмитрія и напомнилъ о мирномъ договорѣ, недавно между Москвою и Польшею заключенномъ, то король немедленно отозвалъ всѣхъ поляковъ отъ Дмитрія. По смерти Годунова король ожидалъ, что москвитяне, пользуясь свободою, доставятъ ему своимъ рѣшеніемъ достовѣрное свѣдѣніе объ истинѣ: и вотъ все войско, всѣ знатнѣйшіе воеводы передались царевичу, бояре, остававшіеся въ Москвѣ. Метиславскій и Шуйскій, выѣхали къ нему на-встрѣчу за 30 миль отъ Москвы. Потомъ послы московскіе и бояре не переставали говорить, что не поляки посадили Дмитрія на престолъ, но сами русскіе приняли его добровольно.... Гонсѣвскій заключилъ свою рѣчь такъ: «Теперь, убивъ Дмитрія, вдругъ, вопреки вашимъ рѣчамъ и клятвамъ, сами себѣ противорѣчите и несправедливо обвиняете короля. Все остается на вашей отвѣтственности. Мы не станемъ возражать противъ его убійства, потому-что намъ нечего жалѣть о немъ. Вы сами видѣли, какъ онъ принялъ меня, какія объявилъ негнѣимыя требованія, какъ оскорбилъ короля. Мы только тому не можемъ надивиться, какъ вы, думные бояре, люди, какъ полагаемъ, разумные, позволяете себѣ противорѣчить и понапрасну упрекаете короля, не соображая того, что человѣкъ, называвшійся истиннымъ

⁽¹⁾ Собр. гос. гр. и д. т. II, № 139.

⁽²⁾ Histor. Russ. Monum. II, № LXXVII и № CI.

имитріемъ, былъ природный москвитянинъ, и что не наши о немъ судѣтельствовали, а ваши, москали, встрѣчая его на границѣ и хлѣбомъ и солью; Москва сдавала города, Москва ввела его въ столицу, присягнула ему на подданство и короновала его своимъ государемъ. Однимъ словомъ, Москва начала, Москва и кончила, и вы не правѣ упрекать въ томъ никого другого. Мы жалѣемъ только о томъ, что побито такъ много знатныхъ людей королевскихъ, которые съ нами не ссорились за того человѣка, жизнь его не охраняли, объ убійствѣ не вѣдали и спокойно оставались на квартирахъ своихъ, подъ покровительствомъ договоровъ». Въ заключеніе Гонсѣвскій совѣтовалъ боярамъ, для собственной ихъ пользы и спокойствія, отпустить Мишику и другихъ поляковъ при нихъ, поѣхать въ отечество, обѣщая въ такомъ случаѣ стараться о продолженіи мира. Смѣлыя слова Гонсѣвскаго смутили бояръ: они молчали, поглядывая другъ на друга; но между ними находился вѣстный намъ окольничій Татищевъ, который вызвался отвѣчать Гонсѣвскому. Повторивъ прежніе упреки, Татищевъ прибавилъ, что Польша находится въ самомъ бѣдственномъ положеніи, угрожаемая татарами, шведами и мятежнымъ сеймомъ; хотѣлось испугать Гонсѣвскаго, показавъ ему, что Польша не въ состояніи бороться съ Москвою. Но Гонсѣвскій отвѣчалъ, что все сказанное Татищевымъ есть чистая выдумка, что непріятель никогда не заходилъ такъ далеко въ глубь Польши, какъ заходилъ въ глубь Московскаго государства, и что русскимъ не слѣдуетъ страшать поляковъ. Наконецъ царь согласился, что въ дѣлѣ Лжедмитрія никто не виноватъ: все сдѣлалось по грѣхамъ нашимъ», сказали они. «Этотъ воръ мануль и васъ и насъ».

Послѣ этого послы думали, что ихъ скоро отпустятъ въ Польшу, но увидали противное. Тщетно Гонсѣвскій писалъ къ боярамъ съ ходатайствованіемъ у государя немедленнаго имъ отпуска, угрожая, что въ противномъ случаѣ король и республика могутъ заключить объ убійствѣ пословъ и потому начать войну. Если царь оставитъ безъ нихъ гонца или пословъ въ Польшу, то они не ручаются за ихъ безопасность: братья убитыхъ въ Москвѣ поляковъ отмстятъ за своихъ. Съ отвѣтомъ пріѣхалъ къ посламъ тотъ же Татищевъ; онъ говорилъ прежнія рѣчи и показывалъ, какъ новое обвиненіе, записку Самозванца Маринѣ, письмо короля, въ которомъ тотъ хвалилъ, что посредствомъ поляковъ своихъ посадилъ Дмитрія на престолѣ, такъ же письмо легата и кардинала Малагриды о введеніи латинства въ Московское государство. При этомъ Татищевъ объявилъ, что послѣ такихъ замысловъ невозможно отпустить пословъ и другихъ поляковъ до тѣхъ поръ, пока московскіе послы не

возвратятся изъ Польши съ удовлетворительными объясненіи. Гонсѣвскій отвѣчалъ на первое обвиненіе касательно записи Маринѣ прямо, что воевода, убѣжденный свидѣтельствомъ всего Московскаго государства, рѣшился выдать дочь свою за Дмитрія; согласившись же на бракъ, онъ долженъ былъ устроить какъ можно выгоднѣе судьбу своей дочери, почему вовсе не удивительно, что вытребовалъ у царевича эти условія, исполненіе которыхъ одно зависѣло отъ москвитянъ. Когда воевода пріѣхалъ въ Москву, тогда покойный царь совѣтовался со всѣми думными боярами, какое содержаніе назначить Маринѣ, на случай ея вдовства, и сами бояре дали ей больше, чѣмъ Новгородъ и Псковъ, потому-что согласны признать ее за наследственную государыню Московскаго государства и еще до коронаціи присягнули ей на подданическую вѣрность. Но трудно было Гонсѣвскому отвѣчать на обвиненіе касательно спрaвій римскаго духовенства распространить католицизмъ въ Московскомъ государствѣ. Неловко и сбивчиво посолъ терся на правъ яляковъ и литовцевъ, служившихъ въ Россіи, покупать въ ней имущества, имѣть свои церкви и совершать въ нихъ богослуженіи своему обряду: не объ этомъ правѣ говорилось въ письмахъ римскаго духовенства. Всего легче было отвѣчать на обвиненіе касательно писемъ королевскихъ: «вы сами — сказалъ Гонсѣвскій — черезъ пословъ своихъ, приписали эту честь королю и за то благодарили его. Наконецъ посламъ, призваннымъ въ Думу, рѣшительно объявилъ, что царь не отпуститъ ихъ до возвращенія своихъ пословъ изъ Польши. Туда отправлены были князь Волконскій и дьякъ Ивaновъ. Нескоро дали имъ позволеніе выѣхать изъ Смоленска за-границу⁽¹⁾; на дорогѣ въ областяхъ польскихъ наносили имъ всякаго рода оскорбленія, называли измѣнниками, кидали въ нихъ камнями и грязью. Волконскій подалъ Сигизмунду письменное объясненіе⁽²⁾, въ которомъ раскрыто было происхожденіе Самозванца, его похожденія, какъ онъ съ польскими и литовскими людьми пришелъ на Московское государство, какъ онъ потомъ призвалъ въ Москву воеводу Сендомирскаго съ его пріятелями, и какъ тотъ воевода съ своими пріятелями церкви Божіи и св. иконы обругалъ, и Московскаго государства людямъ польскіе и литовскіе люди многое насильство и кровопролитіе учинили, и великихъ людей женъ безчестили, изъ возковъ вырывали, и такое насильство чинили, какъ никогда на Москвѣ не бывало. Потомъ въ объясненіи упомянуто о появленіи въ Польшѣ новаго Сигизмунда, о которомъ сказано, что то извѣстный Михайло Молчановъ: «былъ у того вора разстриги въ хоромахъ и

(1) Акты истор. II, № 65.

(2) Собр. гос. гр. и доп. II, № 152.

чернокнижества, а до того онъ за воровство и чернокнижество битъ кнутомъ на пятки. И тотъ воръ не тѣмъ обличьемъ, прежній воръ разстрига былъ обличьемъ: бѣлъ, волосомъ русъ, носъ широкъ. Бородавка подлѣ носа, уса и бороды не было, шея коротка; а Молчановъ обличьемъ: смуглъ, волосомъ чернъ, носъ поклѣпъ, усъ не малъ, брови велики нависли и проч.» Волконскій требовалъ удовлетворенія за кровопролитіе и расхищеніе царской казны, причиненныхъ появленіемъ подосланнаго отъ Польши Лжедмитрія, но вмѣстѣ съ тѣмъ объявилъ, что царь не хочетъ нарушать мира съ Польшею. Сенаторы отвѣчали, что Лжедмитрія подослали не поляки, а сами русскіе приняли, и что не царь, а король имѣетъ право требовать удовлетворенія за бѣдствія и убытки, претерпѣнные сего полданными во время лжедмитріева убійства. Переговоры кончились тѣмъ, что король обѣщалъ въ скоромъ времени отправить своего посла вѣстника въ Москву; обѣщаніе было исполнено. Новые польскіе послы Витовскій и князь Друцкой-Соколинскій, поздравивъ царя съ восшествіемъ на престолъ, требовали отпуска прежнихъ пословъ и всѣхъ другихъ задержанныхъ поляковъ, равно какъ вознагражденія за убытки, ими понесенные; наконецъ согласились заключить перемиріе на три года и одиннадцать мѣсяцовъ, при чемъ оба государства остаются въ прежнихъ границахъ; Россія и Польша не должны помогать врагамъ другъ друга; царь обязывается отпустить въ отечество воеводу Сендомирскаго съ дочерью и сыномъ, равно всѣхъ задержанныхъ поляковъ; король обязывается тѣмъ же самымъ относительно русскихъ, задержанныхъ въ Польшѣ; король и республика должны отозвать всѣхъ поляковъ, поддерживающихъ Самозванца, и впередъ никакимъ самозванцамъ не вѣрить и за нихъ не вступаться; наконецъ Юрью Мнишку не признавать зятемъ Тушинскаго вора, дочь свою за него не выдавать, и Маринѣ не называться московскою государынею. Вмѣстѣ съ этимъ послы дали особую записку, въ которой обязывались писать къ тушинскимъ полякамъ съ увѣщаніемъ оставить Самозванца; на возвратномъ пути отсылать обратно въ свою землю польскихъ воиновъ, которые имъ встрѣтятся, и разослать во всѣ пограничные города объявленія, чтобъ никто не смѣлъ идти на войну въ Московское государство, что послы прямо поѣдутъ въ Польшу, избѣгая всякихъ сношеній и свиданій съ ляхами тушинскими.

Царь въ точности исполнилъ договоръ; но поляки нарушили его самымъ дерзкимъ образомъ. Никто изъ нихъ не думалъ оставить тушинскій лагерь; напротивъ, новыя дружины приходили туда изъ королевскихъ областей. Такъ явился на помощь Лжедмитрію Янъ Запѣга, староста усвятскій, котораго имя вмѣстѣ съ именемъ Лисов-

скаго получило такую черную знаменитость въ нашей исторіи. Вопреки королевскимъ листамъ, разосланнымъ во всѣ пограничныя города, и особенно къ Яну Сапѣгѣ, послѣдній выступилъ за рубежъ ⁽¹⁾.

Мстиславскій воевода Андрей Сапѣга чистосердечно признавалъ смоленскому намѣстнику Шенну, что польскому правительству нѣтъ никакой возможности удерживать своихъ подданныхъ отъ переходовъ за-границу ⁽²⁾: «Я тебѣ настоящую и правдивую рѣчь пишу, что все то дѣется противъ воли и заказу его королевской милости; во всемъ свѣтѣ за грѣхи людскіе такое своевольство встало, что и усмирить трудно; не таю отъ васъ и того, что многіе люди, подданные его королевской милости, и противъ самого государя встали и упорно сопротивляться осмѣлились, но Богъ милостивъ, государю нашему на нихъ помогъ, и они, убѣгая отъ королевскаго войска, идутъ своею волею, въ чужія государства, противъ заказа его королевской милости.»

Узнавъ о движеніяхъ Сапѣги, Самозванецъ послалъ къ нему письмо, въ которомъ просилъ его не грабить на дорогѣ жителей, присягнувшихъ ему, Дмитрію; письмо заключается словами: «А къ придеши къ нашему царскому величеству и наши царскія пресвитыя очи увидиши, и мы тебя пожалуемъ своимъ царскимъ жалованьемъ, тѣмъ, чего у тебя и на разумѣ нѣтъ ⁽³⁾.» Послѣ такихъ обещаній можно ли было удержать польскую сволочь отъ похода въ Тушино? Однако договоръ, заключенный польскими послами въ Москвѣ, беспокоилъ Самозванца: ему непременно нужно было достать въ свои руки Марину и пословъ. Вотъ почему онъ разослалъ въ присягнувшіе ему пограничныя города приказъ: «Литовскихъ пословъ и литовскихъ людей перенять и въ Литву не пропускать; а гдѣ ихъ поймають, тутъ для нихъ тюрьмы поставить, да посадить ихъ въ тюрьмы» ⁽⁴⁾. Этотъ приказъ былъ отправленъ когда еще онъ не зналъ о согласіи Мнишковъ и пословъ нарушить договоръ; узнавши объ этомъ согласіи, онъ отправилъ полковниковъ Зборовскаго и Стадницкаго съ 2000 конныхъ поляковъ перехватить пословъ и Мнишковъ; отрядъ этотъ настигъ ихъ въ Бѣльскомъ уѣздѣ и легко могъ разсѣять русскихъ провожатыхъ, потому-что большая часть дѣтей боярскихъ разѣхались по своимъ помѣстьямъ. Мнишки и послы знали, что за ними посланъ отрядъ изъ Тушина, и потому нарочно, противъ воли приставовъ, стояли два дня на одной

⁽¹⁾ Акты истор. т. II, № 92, 95.

⁽²⁾ Тамъ же № 95.

⁽³⁾ Тамъ же № 89.

⁽⁴⁾ Тамъ же № 90.

станціи. Однако Марина не хотѣла прямо ѣхать къ Самозванцу въ Тушино: ей нужно было время, чтобъ отдохнуть и приготовиться къ новой тяжелой роли; при томъ и она и отецъ ея не хотѣли прямо и безусловно отдаться въ руки Самозванцу; вотъ почему они пріѣхали прежде въ станъ Сапѣги, откуда уже вели переговоры съ Самозванцемъ, которые продолжались около двухъ недѣль. Между письмами Самозванца къ Мнишку для насъ замѣчательно одно, въ которомъ онъ объявляетъ желаніе, чтобъ Марина, находясь въ Звенигородѣ, присутствовала въ тамошнемъ монастырѣ при торжествѣ положенія мощей святого, «отъ чего — прибавляетъ Лжедмитрій — въ Москвѣ можетъ возбудится къ намъ большое уваженіе, ибо вамъ извѣстно, что прежде противное поведеніе возбудило къ намъ ненависть народа, и было причиною того, что мы лишились престола» (¹).

Мнишекъ только тогда рѣшился назваться тестемъ второго Самозванца, когда тотъ далъ ему записку, что тотчасъ по овладѣніи Москвою выдастъ ему 300,000 рублей (1,000,000 нынѣшнихъ серебряныхъ) и отдастъ во владѣніе Сѣверское княжество съ 14 городами. Олесницкій такъ же выторговалъ себѣ награду за клятвопреступленіе, именно жалованную грамоту на городъ Бѣлый. Первое тайное свиданіе Марины съ воскресшимъ супругомъ происходило въ станѣ Сапѣги 5 сентября; тутъ же послѣдовало и тайное бракосочетаніе ихъ, совершенное духовникомъ ея іезуитомъ, который, разумѣется, успѣлъ убѣдить ее въ томъ, что все позволено для блага римской церкви. Послѣдняя не теряла еще совершенно надежды на воскресеніе Дмитрія, какъ видно изъ писемъ кардинала Боргезе къ папскому нунцію въ Польшѣ (²). Сначала онъ пишетъ: «Мнѣ кажется мало вѣроятнымъ, чтобъ Дмитрій былъ живъ и спасся бѣгствомъ изъ своего государства, ибо, въ такомъ случаѣ, онъ не явился бы такъ поздно въ Самборѣ, гдѣ, какъ говорятъ, онъ теперь.» Потомъ пишетъ: «Если только онъ живъ, то еще можно уладить всѣ дѣла; мы отправимъ письма и сдѣлаемъ все возможное, чтобъ примирить его съ польскимъ королемъ.» Далѣе извѣщаетъ: «Начинаемъ вѣрить, что Дмитрій живъ; но такъ-какъ онъ окруженъ еретиками, то нѣтъ надежды, чтобъ онъ продолжалъ оставаться при прежнемъ намѣреніи; король польскій благоразумно отвѣчаетъ, что нельзя полагаться на него во второй разъ. Бѣдствія должны были бы подвигнуть его къ оказанію знаковъ истиннаго благочестія; но дружба съ еретиками обнаруживаетъ, что у него нѣтъ этого чувства. Въ инструкціи, написанной кардиналомъ Боргезе новому нунцію Симонетта, читаемъ: «о дѣлахъ московскихъ теперь нечего много гово-

(¹) Собр. гос. гр. и дог. т. II, № 163.

(²) Histor. Russie Monum. II, № LXXVIII и слѣд. до LXXXII.

рить, потому-что надежда обратить это великое княжество къ престолу апостольскому исчезла со смертію Димитрія, хотя и говорятъ теперь, что онъ живъ. И такъ мнѣ остается сказать вамъ только, что когда введется реформа въ орденъ монашескій св. Василія неслугами, то можно будетъ современемъ воспитать много добрыхъ растений, которыя, посредствомъ сношеній своихъ съ Москвою, могутъ сообщить свѣтъ истинной вѣры ея народу.» Несмотря на то, въ Римѣ все еще не переставали колебаться между отчаяніемъ и надеждою и принимать участіе въ дѣлахъ Самозванца. Такъ въ началѣ 1607 года Боргезе писалъ, что если Петръ Федоровичъ будетъ признанъ законнымъ наслѣдникомъ, то Димитрію не остается надежды поправить свои дѣла. Въ ноябрѣ 1607 года надежда воскресла Боргезе пишетъ: «Сыновья сендомирскаго палатина, которые идутъ здѣсь въ Римѣ, сообщили его святѣйшеству достоверное извѣстіе, что Димитрій живъ, и что объ этомъ пишетъ къ нимъ юмать. Горимъ желаніемъ свѣдать истину.» Потомъ въ августѣ 1607 года пишетъ: «Димитрій живъ и здѣсь въ мнѣніи многихъ; и самые невѣрующіе теперь не противорѣчатъ рѣшительно, какъ дѣлали прежде. Жаждемъ удивостовѣриться въ его жизни и въ его походахъ.» Въ томъ же мѣсяцѣ кардиналъ пишетъ: «Если справедливы извѣстія о побѣдѣ Димитрія, то необходимо должно быть справедливо и то, что онъ настоящій Димитрій. Но скоро участіе къ Лжедимитрію охладѣло въ Римѣ, когда тамъ узнали, что для введенія католицизма въ Россіи открылся вѣрнѣйшій способъ, что Москва готова поддаться государю, который уже не обманетъ папу ложными обѣщаніями: этотъ государь былъ Сигизмундъ III.

Шуйскій однако не думалъ уступить ни Самозванцу, ни Сигизмунду. Видя шаткость, колебаніе русскихъ, видя, что только одинокій успѣхъ военный можетъ поддержать вѣрность большинства, равнодушнаго къ обѣимъ сторонамъ, Шуйскій хотѣлъ пріобрѣсть этотъ успѣхъ помощію чуждою. Если Лжедимитрій находилъ помощь въ Польшѣ, то Шуйскій долженъ былъ искать ее въ Швеціи, ибо Карлъ IX былъ естественнымъ союзникомъ врага сигизмундова. Еще прежде Карлъ предлагалъ вспомогательное войско Шуйскому, но тогда послѣдній, обнадеженный взятіемъ Тулы, не принялъ предложенія: онъ зналъ, что помощь шведовъ не могла быть безкорыстною, что въ награду за нее необходимо было поступиться русскими волостями; но Шуйскій долженъ былъ понимать, какое впечатлѣніе должна была подобная уступка произвести на русскихъ, которые и безъ того уже смотрѣли на него, какъ на правителя несчастнаго, неугоднаго Богу, возведеннаго своими клеветами на престолъ только для бѣдствія отечества; притомъ до сихъ поръ Шуйскій, истребля-

тель Самозванца, угодника ляховъ, могъ хвалиться славою патриотическаго подвига; и теперь еще онъ имѣлъ выгоду ратовать противъ Самозванца, какъ вождя ненавистныхъ польскихъ и литовскихъ людей; но что, если самъ Шуйскій призоветъ на помощь шведовъ — безбожныхъ луторовъ? какая разница будетъ между нимъ и Самозванцемъ въ этомъ отношеніи? — Но такъ могъ разсуждать Шуйскій, когда еще Самозванецъ не былъ подъ Москвою; теперь же, видя передъ собою полки Тушинскаго вора и колебаніе москвитянъ, онъ не хотѣлъ болѣе обращать вниманія на полки людей, которые и безъ шведовъ нашли бы средство оправдать свою измѣну, ибо усердно искали его. Шуйскій отправилъ племянника своего Скопина въ Новгородъ, чтобъ оттуда договариваться съ шведами о помощи; въ Новгородъ приняли Скопина съ честію: издавна новгородцы отличались привязанностію къ Шуйскимъ, издавна привыкли стоять за нихъ всѣмъ городомъ. Но во Псковѣ дѣла шли иначе.

Несмотря на погромъ, бывшій надъ Псковомъ при великомъ князѣ Василии, этотъ городъ помнилъ еще прежній бытъ, сохранилъ еще остатки его. Татищевъ говоритъ:» (¹). «Псковичи вольности ихъ до временъ нашихъ сохраняли; я помню 1699 ихъ Гóловы или бурмистры судили гражданъ и наказывали; токмо для пытки и смертной казни отсылали къ воеводамъ. Въ гарнизонѣ хотя два полка стрѣльцовъ было, но и граждане имѣли два полка, и съ оными нынѣшнюю крѣпость содержали, полковниковъ и прочихъ къ онымъ сами опредѣляли.» — Если такъ было въ концѣ XVII вѣка, то въ началѣ его, разумѣется, слѣды старины были еще явственнѣе, тѣмъ болѣе, что страшная мѣсть Грознаго не коснулась Пскова. Какъ остатокъ старины, сохранялась во Псковѣ вражда двухъ сторонъ, такъ называемыхъ лучшихъ и меньшихъ людей, вражда, постоянная въ городахъ вольныхъ и погубившая Новгородъ. Но теперь объ части народонаселенія не смѣли явно возставать другъ на друга, ибо вѣча болѣе не было; теперь онѣ старались вредить другъ другу средствами тайными, черезъ царскихъ московскихъ намѣстниковъ. Къ несчастію для Шуйскаго, въ это время былъ намѣстникомъ во Псковѣ Петръ Шереметевъ, сосланный за крамолу изъ Москвы: Шереметевъ вмѣсто того, чтобъ сдерживать смуту, пользовался ею только для своихъ корыстныхъ цѣлей. Въ описываемое время богатѣйшая часть народонаселенія — «гости, славные мужи, велики мнящіеся предъ Богомъ и челоуѣки, богатствомъ кипящіе,» по выраженію лѣтописца (²), нашли случай изгубить предводителей противной стороны, «которые люди въ правдѣ противъ ней говорили о градскомъ

(¹) Кн. III, примѣч. 628.

(²) Псков. лѣтоп. изд. Погол. стр. 217 и слѣд.

житіи и строеніи, и за бѣдныхъ сиротъ.» Шуйскій прислалъ во Псков просить у гражданъ денежнаго вспоможенія. Гости и вообще богатыи люди собрали 900 рублей со всего Пскова съ большихъ и съ меньшихъ и со вдовицъ по раскладу и послали съ этими деньгами в Москву, не по выбору, начальниковъ противной стороны — Самсона Тифинца, Федора Умойся-Грязью, Ерему Сыромятника, Овсена Ржову, Илюшку мясника, и отписали отписку къ Шуйскому: «И тебѣ гости псковскіе радѣемъ, а эти пять человекъ тебѣ государю добра не хотятъ, и мелкіи люди казны тебѣ не дали.» Тогда же именитый гость Григорій Щукинъ хвалился: «которые де поймаютъ съ казною, и тѣмъ Живоначалныя Троицы верха не видать и Псковъ не бывать.» — Въ-самомъ-дѣлѣ, уже въ Новгородѣ, въ силу отписки, посадили въ тюрьму четверыхъ изъ означенныхъ псковитянъ и держали до самого того времени, какъ узнали, что дорога стала безопасна отъ воровскихъ людей, и ихъ стало отправить въ Москву. Оставался на волю одинъ только Ерема Сыромятникъ, потому-что его имя въ отпискѣ пропустили: и тѣмъ ему добра воевода Петръ Шереметевъ, за то, что Ерема на много всякаго руководѣнья дѣлалъ даромъ.

Когда означенные псковичи пріѣхали въ Москву, то ихъ, по договорной отписки, вывели казнить смертію. Къ счастью ихъ, въ то время находился въ Москвѣ отрядъ псковскихъ стрѣльцовъ, взятыхъ царемъ на-помощь противъ Лжедмитрія: эти стрѣльцы бросились къ Шуйскому, били челомъ за своихъ земляковъ и выручили ихъ въ томъ, «что тебѣ царю они не изменники, а наши головы въ ихъ головы», и едва такимъ образомъ успѣли спасти ихъ отъ казни новаго обыску. Между тѣмъ Ерема возвратился изъ Новгорода и сказалъ своимъ, что остальныхъ четверыхъ его товарищей привели изъ тюрьмы отослали въ Москву, съ казною, и на нихъ писана измена. Тогда народъ всталъ всѣмъ Псковомъ на гостей, на семь человекъ, и билъ на нихъ челомъ воеводѣ. Шереметевъ посадилъ гостей въ тюрьму и воспользовался этимъ случаемъ, чтобъ потребовать съ нихъ большія деньги, а между тѣмъ послалъ сказать въ Москву, чтобъ присланнымъ туда четверымъ псковичамъ не дѣлали никакого зла и тотчасъ бы отпустили ихъ домой, ибо за нихъ встало во Псковѣ страшное смятеніе, и гостямъ грозитъ гибель. Шуйскій испугался и отпустилъ псковичей. Но этимъ дѣломъ не кончилось: съ этихъ поръ встала страшная ненависть между лучшими и меньшими: «большіе на меньшихъ, меньшіе на большихъ, и такъ бысть къ погибели всѣмъ». Ясно, какія слѣдствія должно было имѣть такое раздвоеніе въ городѣ, когда, по выраженію лѣтописца, «раздѣлилось царство русское на-двое, и бысть два царя и двое люди несоглас-

емъ». Ясно было, что стоило только лучшимъ взять сторону Шуйскаго, чтобъ меньшимъ объявить себя на сторонѣ Самозванца; ясно было, что обѣ стороны воспользуются нашествіемъ Самозванца, чтобъ изгубить противниковъ. Меньшіе скоро объявили себя противъ Шуйскаго: они видѣли, что лучшіе хотѣли посредствомъ него изгубить ихъ начальныхъ людей, что Шуйскій повѣрилъ доносу лучшихъ, и что только заступничество стрѣльцовъ спасло тѣхъ отъ казни. Вотъ почему, когда Шуйскій разослалъ по городамъ, въ томъ числѣ въ Новгородъ и Псковъ, плѣнниковъ, взятыхъ у Самозванца, то въ Новгородѣ топили этихъ несчастныхъ въ Волховѣ, а Псковичи помли ихъ, кормили, одѣвали и плакали, на нихъ смотря. Это было дурнымъ предвѣщаніемъ для Шуйскаго!

Между тѣмъ явились во Псковѣ псковскіе и пригородные стрѣльцы и помѣщики, дѣти боярскіе, которые были взяты въ плѣнъ Самозванцемъ, цаловали ему крестъ и съ ласкою отпущены домой. Они привезли во Псковъ увѣщательную грамоту Самозванца; но еще сильнѣе, чѣмъ грамота, сами увѣщевали гражданъ покориться царевичу, превозносили его милость, таланты воинскіе и силу. Легко понять, какое впечатлѣніе производили эти рѣчи на меньшихъ людей, жаждавшихъ переменъ, избавленія отъ власти лучшихъ людей и дурныхъ воеводъ, которые, если вѣрить лѣтописцу: «Будучи несыты издоманія и грабленія, восколебали міръ всякими неправды, и всякую правду выведоша вонъ изъ Пскова и умножиша воровъ, кормильцевъ своихъ, обманщиковъ, поклевщиковъ и подметчиковъ». Притомъ всѣ мастеровые жаловались, что должны были работать даромъ на воеводу. Вотъ почему пріѣзжимъ изъ Тушина стрѣльцамъ и дѣтямъ боярскимъ ничего не стоило возмутить пригороды въ пользу Лжедимитрія; начальство надъ возмущенными принялъ Ѳеодоръ Плещеевъ, который и приступилъ ко Пскову: здѣсь воевода, духовенство и лучшіе люди были за Шуйскаго, низшее народонаселеніе противъ него, т. е. собственно говоря, противъ воеводы и лучшихъ людей. Слухъ, пришедшій изъ Новгорода, что на-помощь Новгороду и Пскову идутъ нѣмцы или шведы, еще болѣе возмутилъ народъ псковской. Мы знаемъ, что въ продолженіи нѣсколькихъ вѣковъ Псковъ боролся съ нѣмцами почти въ ежедневныхъ сшибкахъ; едва младенецъ начиналъ понимать, какъ уже существомъ самымъ враждебнымъ представлялся ему нѣмецъ. Отсюда понятенъ ужасъ, какой испытали псковичи при вѣсти, что въ ихъ городъ будутъ впущены нѣмцы. Но этого мало: меньшіе люди видѣли, что нѣмцы вмѣстѣ съ новгородцами придутъ для того, чтобъ усилить воеводу и партію лучшихъ людей, которые воспользуются своею силою для низложенія стороны противной. Лучшіе люди явно обна-

руживали свою радость и свои замыслы: они перестали ходить и всегородную избу для общаго совѣта съ меньшими, явно гнушались послѣдними, явно смѣялись надъ ними. Нашлись люди, которые утверждали, что послано въ Москву обвиненіе въ намѣнѣ на 70 человекъ посадскихъ, что воевода хочетъ казнить ихъ смертію, равно всѣхъ стрѣльцовъ, какъ скоро новгородцы придутъ во Псковъ; указывая на крѣпкія тюрьмы, поставленныя Шереметевымъ въ городъ, тогда-какъ прежде были простыя, безъ оградъ. Мелкіе люди приобъявили воеводѣ: мы не хотимъ нѣмцевъ и за то помремъ — и вдругъ пришла вѣсть, что нѣмцы уже близко. Тогда народъ всталъ какъ пьяный, по выраженію лѣтописца, отворилъ ворота, цаломъ крестъ Самозванцу и впустилъ въ городъ ратныхъ людей Плещева, который сталъ воеводою во Псковѣ. Иванъгородъ присягнулъ Тушинскому вору; въ Орѣшекъ Скопинъ не былъ впущенъ таинимъ воеводою, извѣстнымъ уже намъ Михаиломъ Глѣбовичемъ Салтыковымъ; но Великій Новгородъ остался вѣренъ Шуйскому: здѣсь менѣе помнили старину, чѣмъ во Псковѣ, не было раздора между лучшими и меньшими гражданами: разгромъ двухъ Іоанновъ — дѣда и внука, положилъ конецъ старымъ распрямъ. Вотъ почти здѣсь митрополиту Исидору легко было утишить начавшееся было колебаніе между чернью. Скопинъ, свѣдавъ объ этомъ колебаніи, сначала вышелъ-было изъ города, но потомъ, узнавъ, что все спокое, возвратился и вступилъ въ переговоры со шведами касательно помощи. Явившійся въ Новгородъ королевскій секретарь Мокъ Мартензонъ (у тогдашнихъ русскихъ Монша Мартынычъ) договорился съ Скопинымъ, что шведы вышлютъ на-помощь рать изъ 5,000 человекъ, на содержаніе которой московское правительство обязалось выдавать ежемѣсячно по 100,000 сѣмиковъ. Заключение окончательнаго договора отложили до съѣзда въ Выборгъ.

С. СОЛОВЬЕВЪ.

ПИСЬМА ОБЪ ИСПАНИИ.

V (*).

Гибралтаръ. Конепъ сентября.

Пароходъ, на которомъ я взялъ мѣсто до Гибралтара, долженъ былъ итти изъ Кадиса въ пять часовъ вечера; но море такъ разволновалось, что часъ, назначенный для отъѣзда, давно прошелъ, а на пароходѣ и огня не думали разводить. Всѣ пассажиры были уже на борту; но капитанъ говорилъ, что ранѣе полуночи онъ не надѣется сняться съ якоря. На палубѣ вѣтеръ страшно свистѣлъ между снастями, собранными парусами и дулъ съ такою силою, что мой плащъ нисколько не защищалъ меня отъ его пронзительности. Я сошелъ въ залу: тамъ одинъ пассажиръ сѣлъ-было за фортепьяно, но качка заставляла его вдругъ нападать на такіе неожиданно-дикіе аккорды, что онъ принужденъ былъ бросить играть. Я взялъ-было книгу, но движеніе корабля такъ качало лампу, что не было никакой возможности читать: глаза ломало отъ напряженія. Ничего другого не оставалось, какъ лечь спать. У многихъ начиналась уже морская болѣзнь. Волны бросали пароходъ во всѣ стороны; сотрясенія отъ якорной цѣпи были такъ сильны, что и спать не было возможности. Соскучась вертѣться въ койкѣ, я снова одѣлся и пошелъ наверхъ. На палубѣ была мертвая тишина; одинъ только вахтенный ходилъ взадъ и впередъ; огня въ машинѣ еще не разводили. Небо было совершенно ясно; вѣтеръ стихъ; но волненіе нисколько не уменьшалось; волны

(*) См. Современникъ 1847 г., №№ III, IX и XII, и 1848 г., № XI, Одн. II.

сверкали сильным фосфорическим блескомъ, съ страшнымъ гуломъ ударяясь въ стѣны Кадиса. Облокотясь на бортъ, долго смотрѣлъ я на темную, фосфорически сверкающую, суровую массу воды, уходившую въ черную, зловѣщую даль; вдали кое-гдѣ виднѣлись въ разныя стороны качавшіяся мачты судовъ. На городскихъ часахъ пробило полночь. Мнѣ становилось скучно и уныло на думъ: нигдѣ ничтожность индивидуальнаго существованія передъ этою объемлющей, неодолимой жизнью природы не дѣлается такъ очевидно и ощутительною, какъ на морѣ. Могучая жизнь стихій, пробуждая сначала энтузіазмъ, сжимаетъ потомъ сердце скорбнымъ, тяжкимъ чувствомъ своего безсилія и ничтожности. А человѣкъ воображалъ себѣ, что онъ царь природы, тогда-какъ самые мудрейшіе изъ людей суть только послушные рабы ея или робкіе подражатели. Вѣтеръ сталъ подниматься, сырой и студеной; я опять сошелъ въ залу и на этотъ разъ уснулъ. Меня разбудилъ стукъ поднимаемаго якоря и гулъ вырывающагося пара; было уже пять часовъ утра. На палубѣ все было въ движеніи; скоро пароходъ тронулся.

Попутный вѣтеръ, рѣзкій и пронзительный, дулъ въ наши лица; море сильно волновалось, и не прошло получаса, какъ большая часть пассажировъ страдала морской болѣзью. Испытавъ уже несколько бурь на морѣ (а особенно разъ у береговъ Голландіи буря продолжавшаяся двое сутокъ), я привыкъ къ качкѣ корабля и страдаю тошнотою. Между тѣмъ звѣзды понемногу скрывались, красноватая полоса на востокѣ становилась шире и пурпуровѣе; бѣлая пѣна волнъ покрылась нѣжнымъ розовымъ отливомъ, онъ постепенно становился гуще и гуще и скоро перешелъ въ пурпуръ, въ которому вдругъ пронесся золотистой блескъ.... солнце показалось. Хорошъ былъ въ эту минуту видъ сильно взволнованнаго моря. Пѣнившіеся верха волнъ словно были изъ кипящаго золота; въ тенистыхъ углубленіяхъ, образующихся между волнами, сверкало голубое, пурпуровое, желтое пламя; въ эту минуту океанъ походилъ на необыкновенный котелъ съ кипящимъ, сверкающимъ разными цвѣтами металломъ. Капитанъ велѣлъ поднять большой парусъ, и пароходъ нашъ летѣлъ, врѣзываясь въ клубящуюся пѣну волнъ. Скоро послѣ полудня мы начали сворачивать изъ океана въ проливъ, и вдали завидѣлись скалы Гибралтара. Небо было ярко и совершенно чисто, только надъ африканскимъ берегомъ лежала масса бѣлыхъ облаковъ. Вдругъ эта масса начала расти съ необычайною быстротою и постепенно чернѣть. Вѣтеръ упалъ; волны, стремившіяся по сего направленію въ одну сторону, стали перемѣшиваться, сшибались одна съ другою, били въ одно время во все стороны парохода: явно было, что вѣтеръ измѣнялся; не прошло десяти минутъ, какъ подулъ

моминутно усиливающійся со стороны Африки; съ нимъ съ ужасающею быстротою неслась на насъ та бѣлая масса облаковъ, которая стала теперь грозною тучею. Я взглянулъ вверхъ: она была уже надъ нами и такъ черна, что дымъ парохода не замѣтенъ былъ на ней; вдругъ яркая молнія разрѣзала ее въ нѣсколькихъ мѣстахъ, и громъ съ оглушительнымъ трескомъ разразился надъ нашими головами. Нѣсколько матросовъ бросились по веревочнымъ лѣстницамъ собирать паруса, другіе принялись ставить на мачтахъ громовые отводы; первый лейтенантъ самъ взялся за руль, къ нему на-помощь бросились двое самыхъ смѣлыхъ матросовъ. Въ эту минуту послышалось глухое, быстро усиливавшееся шипѣніе; я взглянулъ направо; съ этой стороны моря быстро росъ надъ нами громадный валъ; гребень его становился все острѣе и прозрачнѣе; потомъ валъ вогнулся внутрь дугою и упалъ на пароходъ съ страшною, оглушительною силою; за этимъ валомъ росъ другой еще выше и такъ же опрокинулся; пароходъ тяжело опустился въ глубь, образовавшуюся между этими громадами и тотчасъ же былъ снова поднятъ новымъ восходившимъ валомъ, такъ высоко, что колеса едва касались воды, и съ нимъ снова полетѣлъ стремглавъ въ глубь.... Волны перебрасывались черезъ бортъ; пѣна, срываема вѣтромъ съ вершинъ валовъ, разлеталась и падала бѣлымъ, шипучимъ дождемъ, какъ пролитое на столъ шампанское. Я уже былъ давно промоченъ насквозь и сошелъ внизъ: стулья и столы тамъ были опрокинуты, лампы разбиты; въ этой зловонной духотѣ невозможно было дышать; кромѣ того удары волнъ о борты парохода отдавались внизу какъ удары тарановъ: пароходъ весь трещалъ и скрипѣлъ. Послѣ великолѣпнаго вида бурнаго моря не было возможности оставаться въ этой душной тюрьмѣ: здѣсь торжественность бури отдавалась только ударами волнъ, потрясавшими все существо парохода, и тяжкимъ, злобѣющимъ скрипомъ массивнаго его корпуса; въ эту минуту точно онъ надламывался. Въ койкѣ невозможно было лежать иначе, какъ держась обѣими руками за края ея, чтобъ не быть выброшену вамахи качки. Буря отзывалась здѣсь уныло и грозно, лишенная величія своихъ стихій. На душѣ стало становиться тоскливо; я опять кое-какъ вскарабкался по лѣстницѣ на палубу, охватилъ обѣими руками одну изъ толстыхъ веревокъ снастей и предоставилъ волнамъ обливаться сколько имъ угодно. Туча все еще висѣла надъ нами, черная и крутящаяся; по-прежнему яркая молнія безпрестанно вилась по ней; валы шли одинъ за другимъ горами; вся сторона къ Африкѣ была однимъ вьющимся мракомъ, а на противоположной сторонѣ небо было чисто, ясно, спокойно, и испанскій берегъ ярко освѣщенъ былъ солнцемъ. Пароходъ нашъ какъ мячикъ прыгалъ между вол-

нами, то сбрасываемый въ разверзающуюся глубину, то взлетал на вершину валовъ; машина кряхтѣла и пыхтѣла, словно готовилась юрнуть; вся основа парохода дрожала и трещала. То опрокидывало его сторону, такъ-что одна половина его окунывалась въ воду, и подишесся колесо на другой сторонѣ попусту вертѣлось въ воздухѣ. Ужасность пролива удесятрала силу и напоръ валовъ; вѣтеръ съ визгомъ свистѣлъ между снастями, валы одинъ за другимъ съ оглушающимъ гуломъ опрокидывались на палубу, громъ раздавался безъ умолку. И всемъ этомъ было дикое, уничтожающее величіе. Нѣсколько парусныхъ судовъ, шедшихъ по одному направленію съ нами, старались съ самого начала бури выбраться въ открытое море, чтобъ не разбиться о берега; но одно судно находилось еще между нашимъ парходомъ и берегомъ и тщетно старалось выбраться на широту правы: волны и вѣтеръ все больше и больше прибывали его къ берегу. Вотъ оно остановилось и нѣсколько минутъ качалось на одной томъ же мѣстѣ — вѣрно бросило якорь; но потомъ опять было повнеслось къ берегу — вѣрно якорный канатъ лопнулъ. Мы видѣли какъ оно выставило флагъ, просящій о помощи; но пароходъ не могъ идти къ нему на-помощь: подойдя ближе къ берегу, онъ самъ былъ бы въ опасности разбиться о береговыя отмѣли. Второе судно исчезло подъ волнами и тотчасъ же снова показался его темный островъ, но на немъ не видно было и признака мачты.... судно разбилось.... крикъ экипажа не донесся для насъ!

Между тѣмъ ближе и ближе выказывались передъ нами скалы Гибралтара. Капитанъ давно бросилъ свою сигару, самъ сталъ у руля колеса и отдавалъ приказанія за приказаніями. По всемъ движеніямъ экипажа замѣтно было, что пароходъ находился въ критическомъ положеніи; но тутъ буря стала утихать; черный цвѣтъ тучи измѣнился на блѣдно-сѣрый и берега Африки обозначились. Англичане замѣтили опасное положеніе нашего парохода и безпрестанно дѣлали намъ сигналы со скалы Гибралтара, давая знать, какъ мы должны плыть. Въ эту минуту прибой волнъ къ скаламъ былъ удивительный, бѣлая пѣна взлетала къ самой вершинѣ маяка. Мы благополучно вошли въ безопасную гавань Гибралтара.

Всякой прїѣзжающій сюда изъ Испаніи долженъ имѣть такъ называемую *licencia*, т. е. свидѣтельство испанской полиціи, въ которомъ обозначено, что ѣдешь въ Гибралтаръ; за эту лиценсію необходимо платить деньги испанской полиціи, хотя въ ней и сказано, что она выдается безденежно. Безъ этого въ Гибралтаръ не пускаютъ даже иностранцевъ. Но лиценсія даетъ только право прїѣхать въ Гибралтаръ; если же хочешь остаться въ немъ болѣе дня, то долженъ представить за себя ручательство одного изъ жителей Гибралтара.

и только тогда выдается карта безденежно (англійская полиція денегъ не беретъ). Впрочемъ все это одна пустая формальность: гавань Гибралтара наполнена людьми, предлагающими свое ручательство; оно стоитъ полъ-кроны (семьдесятъ копеекъ серебромъ) на какое угодно время.

Трудно представить себѣ что-нибудь величавѣе вида Гибралтара: это громадная скала, разсѣвшаяся на-трое. На срединномъ и самомъ высокомъ отдѣлѣ ея гордо вѣетъ англійскій флагъ; южный отдѣлъ образуетъ легкій скатъ, оканчивающійся мысомъ, называющимся Punto de Eugor—это крайній пунктъ Европы; сѣверный отдѣлъ—высокая, перпендикулярно поднимающаяся изъ моря скала. Всѣ три отдѣла прорыты подземными батареями; рядъ плавающихъ бочекъ обозначаетъ передъ гаванью линію англійскихъ владѣній, за которою стояли нѣсколько англійскихъ военныхъ кораблей. Дожидаясь на набережной, пока исполнены будутъ всѣ формальности для полученія вида на прожитіе, разсматривалъ я густую толпу, толкующуюся у порта. Тутъ были англичане, шотландцы, итальянцы, жида, испанцы, мавры, негры, мулаты; все это толпится вмѣстѣ въ своихъ національныхъ одеждахъ. Особенно бросаются въ глаза мавры, по ихъ живописной одеждѣ, но особенно по необыкновенно-гордому спокойствію ихъ бѣлыхъ, матовыхъ, прекрасныхъ лицъ, съ лоснящимися серыми бородами, которыя ярко оттѣнялись на ихъ бѣлыхъ какъ нѣгъ тюрбанахъ и бурнусахъ. Африканскіе жида носятъ какую-то полу-восточную, полу-европейскую одежду, похожую на бурнусы, только съ рукавами; вмѣсто тюрбановъ у нихъ на головахъ кожаные рмолки и на ногахъ черныя туфли, тогда-какъ у магометанъ жолыя. На востокъ черный цвѣтъ есть цвѣтъ презрительный. Англичане перенесли на эту африканскую землю не только свою цивилизацію, но и всѣ свои лондонскія привычки. Въ этомъ отношеніи Гибралтаръ очень любопытенъ; это Англія и Испанія лицомъ къ лицу, западъ и востокъ, дѣятельность сѣвера и южный сибаритизмъ, промышленность и фантазія, цивилизація и природа. Люди среднихъ вѣковъ пренебрегаютъ всѣми усовершенствованіями своихъ сосѣдей, оставаясь вѣрными своей лѣни. Переселенцы Англіи принесли сюда всю свою терпѣливую дѣятельность, всю свою угрюмость, обыкновенную у людей, жадныхъ къ прибыли. Представьте, что модный фавонъ здѣсь тоже бываетъ лѣтомъ, какъ въ Лондонѣ, несмотря на африканскій жаръ здѣшняго лѣта. У англичанъ внѣшнія формы жизни составляютъ родъ какого-то фатума, противъ котораго все безсильно. Подъ этимъ пламенѣющимъ небомъ, они настроили себѣ дома на англійскій манеръ, перетасили сюда весь свой лондонскій comfort и вмѣстѣ съ ними всѣ свои англійскіе предрассудки. Я на-

когда не забуду той нѣги, которая разлилась по всему моему чувству, когда, столько мѣсяцовъ живя въ грязныхъ испанскихъ домахъ, я въ Гибралтарѣ увидалъ себя въ превосходной англійской гостинницѣ, чистой, съ прекрасной постелью, исполненной самыхъ мелочныхъ удобствъ, повидимому излишнихъ, но удивительно способствующихъ къ изящному ощущенію жизни. Улицы Гибралтара похожи на улицы всѣхъ маленькихъ англійскихъ городовъ: дома безъ балконовъ, у оконъ англійскія зеленныя рѣшетки; на каждомъ шагу поражаютъ васъ слѣды самой высокой цивилизаціи и торговой дѣятельности. Множество сигарныхъ фабрикъ (откуда контрабанда снабжаетъ сигарами всю Испанію, которая, вынужденная, держитъ табакъ на откупъ и ради дешевизны продаетъ табакъ прескверный: настоящихъ гаванскихъ сигаръ очень трудно достать внутри Испаніи), винныя погреба, портерныя лавки, швейныя, книжныя лавки... я не знаю, чего нельзя найти на этомъ маленькомъ клочкѣ земли. Между магазинами встрѣчаются лавки молчаливо, съ трубками сидятъ они на подушкахъ, передъ ними столиками, на которыхъ разложены произведенія Африки: широкія и толковыя женскія покрывала, розовое масло и другія ароматическія эссенціи. Иногда негры подаютъ имъ кофе въ маленькихъ фарфоровыхъ чашечкахъ. Эта смѣсь высокой сѣверной цивилизаціи съ восточными нравами придаетъ Гибралтару особенный характеръ. Прибавьте къ этому, что воскресенье соблюдается здѣсь съ такою же точностію, какъ въ Лондонѣ. Протестанская нетерпимость притуждаетъ даже и жидовъ на этотъ день заперать свои лавки. Театръ здѣсь нѣтъ; но офицеры гарнизона составили изъ себя труппу, и ютъ по временамъ представленія и берутъ за входъ по пиастрѣ. Женскія роли играютъ молодыми офицерами. Предразсудки социальніе, столь сильныя въ лондонскомъ обществѣ, перенесены и на Гибралтарскую почву. Жены офицеровъ, напримѣръ, рѣшили, что здѣсь высшее общество не должно быть смѣшаннымъ, и потому принимаютъ въ свой кругъ только офицеровъ и иностранцевъ. Между англійскими купцами есть люди съ отличнымъ умомъ и образованностію, но они видятся только между собою. Мнѣ случилось быть въ высшемъ обществѣ Гибралтара, состоящемъ изъ офицеровъ и ихъ семействъ: оно было невыносимо скучно; разговоръ вертелся только около предметовъ, касающихся службы и повышеній; притомъ дисциплина преслѣдуетъ ихъ даже въ самыхъ гостинныхъ; этикетъ страшный. Чтобъ понять, сколько смѣшного въ этомъ изысканномъ этикетѣ, въ этихъ домашнихъ церемоніяхъ, надобно увидѣть не въ Лондонѣ, гдѣ они сглаживаются кипящею дѣятельностію и тонуть въ страшной массѣ народонаселенія, а здѣсь, въ

маленькомъ гнѣздышкѣ, какъ Гибралтаръ. Возлѣ испанскихъ равновъ, проникнутыхъ врожденнымъ изяществомъ, это придуманное, сочиненное изящество англичанъ, ихъ такъ называемая импонабельность, кажется смѣшною карикатурою и пошлостью.

Превосходное шоссе вѣтся до самой вершины срединной скалы. Эта дорога представляетъ рядъ удивительныхъ картинъ; сквозь широкія разсѣлины проглядываютъ то мягкія линіи береговъ Испаніи, берега Африки, съ ихъ острыми, рѣзкими очертаніями горъ, то глубая влага океана. Безпрестанно попадаются домики, уютные, красивые, чистые : это окрестность Лондона, перенесенная подъ африканское небо, на дикую скалу. Шоссе усажено по обѣимъ сторонамъ олеандрами и густыми кустами ерани. Вокругъ нескончаемые батіоны, батарен, часовые; изъ каждаго куста олеандра и ерани торчатъ солдаты; куда ни взглянешь, вездѣ пушки. Съ вершины скалы открывается видъ поразительнаго величія : берега Африки до етуана и дальше — цѣпь горъ, постепенно возвышающихся до Атласа, котораго снѣговыя вершины теряются въ небѣ. Отсюда видны мѣста Испаніи, до Малаги, Средиземное море, океанъ, узкій проливъ Гибралтара; внизу суда кажутся раковинами, люди — едва замѣтными муравьями. Въ формахъ этого пейзажа нѣтъ той гармоніи, къ которой мы привыкли въ европейскихъ пейзажахъ : эта несоразмѣрность, эта необъятность странно дѣйствуютъ на непривычный глазъ, но въ тоже время пробуждаютъ чувство какого-то необъятнаго могущества. И все отсюда равно ярко, прозрачно, безъ границъ, безъ очертаній, глаза свободно уходятъ въ безконечную лазурную даль; земля, небо, море — все тонетъ въ золотисто-лазурномъ свѣтѣ; нѣтъ ни линій, ни тѣней. При закатѣ солнца чудный видъ становится еще великолѣпнѣе : горы Африки покрываются пурпурно-лиловымъ паромъ, и снѣговыя вершины Атласа на темно-голубомъ небѣ свѣтятся розовыми переливами. Эта оторванная скала Гибралтара явно есть слѣдствіе одного изъ величайшихъ переворотовъ земли, и безъ сомнѣнія, теперешная Африка прежде составляла одинъ материкъ съ Европой. Но когда это было??

Вся скала прорыта подземными галлерсеями : это укрѣпленія Гибралтара. Для обозрѣнія ихъ нужно особенное позволеніе губернатора, но въ немъ никогда не отказываютъ, только надобно просить черезъ консула. Не знаю, правда ли, но мнѣ говорили люди, повидающему знающіе военное дѣло, что всѣ эти подземныя батареи не имѣютъ той важности, какую имъ приписываютъ, потому-что при продолжительной стрѣльбѣ они до такой степени наполняются дымомъ, что артилеристамъ нѣтъ возможности выносить его; даже при ученьяхъ случается съ ними отъ этого обморокъ. Кромѣ того линіи

батарей лежать слишкомъ высоко, такъ-что трудно рассчитывать на вѣрныя выстрѣлы. На вершинѣ скалы стоитъ сторожевой домъ, онъ порученъ шотландскому сержанту, который обязанъ наблюдать въ морѣ и извѣщать гавань сигналами объ идущихъ корабляхъ. На склонахъ скалы, обращенномъ къ Испаніи, живутъ обезьяны: единственное мѣсто въ Европѣ, гдѣ эти животныя водятся въ такомъ состояніи. Они укрываются въ маленькихъ пещеркахъ и расщелинахъ, кормятся молодыми отростками низкихъ пальмъ, которыя по ту сторону горы растутъ во множествѣ. Мнѣ удалось видѣть только разъ, съ дюжину: они быстро цѣплялись по скаламъ и прыгали; сержантъ говорилъ, что иногда они появляются толпами штукъ въ 40 и 50. Гибралтарскія обезьяны желто-сѣраго цвѣта, безъ хвостовъ, величиною четверти въ три, точно такія же, какъ водятся въ сѣверной Африкѣ, и которыхъ я видалъ въ Кадисъ-рынкѣ. Въ Гибралтарѣ подъ большимъ штрафомъ запрещено ловить ихъ или убивать.

Въ Гибралтарѣ тысячъ двадцать жителей. Несмотря на то, что они состоятъ, кажется, изъ всѣхъ возможныхъ націй и всякаго сброда, здѣсь господствуетъ удивительный порядокъ, хотя полиціи нигдѣ незамѣтно. Воровства чрезвычайно рѣдки, такъ болѣе, что въ скалахъ Гибралтара укрыться очень трудно, а если пойманный воръ тотчасъ осуждается на висѣлицу. Это обстоятельство держитъ гибралтарскихъ бродягъ въ такомъ страхѣ, что кто выходитъ на берегъ можно поручить свои вещи первому встрѣчному. Всѣ національности здѣсь находятся подъ равнымъ покровительствомъ закона, такъ-что никакія столкновенія невозможны между ними. Особенно замѣчательно то, что тогда-какъ путешественники при малѣйшей неисправности ихъ паспортовъ должны цѣлые часы дожидаться у воротъ города, политическимъ преступникамъ, бѣгущимъ изъ Испаніи, тотчасъ дозволяется входъ въ городъ. При этомъ удивительномъ гражданскомъ устройствѣ, на которое Англія можетъ съ гордостію указать у себя, особенно страннымъ кажется откровенный эгоизмъ, съ какимъ британцы наблюдаютъ здѣсь свои интересы насчетъ Испаніи: мало того, что они овладѣли этимъ драгоценнымъ мѣстомъ, несмотря на свои торговые трактаты съ Испаніей, они явнымъ образомъ покровительствуютъ контрабандной торговлѣ. Самое цвѣтущее время ея было время регенства Эммануэля, который, желая пріобрѣсти расположеніе Англіи, сквозь пальцы смотрѣлъ, какъ контрабанда наводняла въ это время Испанію. И теперь всѣ жалобы испанскаго правительства по этому предмету остаются безъ малѣйшаго удовлетворенія. Въ 1704 году, во время войны, поднявшейся за испанское наследство, Англія, принявъ

сторону австрійскаго дома, заняла Гибралтаръ именемъ эрцгерцога Карла австрійскаго, и осталась тутъ. Утрехтскій трактатъ утвердилъ Гибралтаръ за ними. Сколько ни старалась съ тѣхъ поръ Испанія возвратить его себѣ, все было безуспѣшно. Одно время даже сѣверная часть Марокко принадлежала Англіи. Она уступлена была ей въ 1662 году Португаліей, которая тогда владѣла ею; но въ 1684 Англія потеряла ее. Нельсонъ безпрестанно говорилъ о важности Марокко для Англіи, и что если случится Англіи вступить опять въ европейскую войну, то непременно надобно ей или вступить въ тѣсный союзъ съ марокскимъ императоромъ, или овладѣть Танжеромъ. Теперь марокскій императоръ находится совершенно подъ вліяніемъ Англіи.

Какъ ни интересенъ Гибралтаръ въ первые дни пріѣзда сюда, но едва ли найдется много охотниковъ жить здѣсь безъ дѣла и необходимости. Здѣсь живешь словно въ темницѣ; окрестности Гибралтара ограничиваются скалою, а для прогулки за-городъ, т. е. въ Испанію, нужно брать у испанскаго консула позволительный пропускъ, безъ котораго испанская пограничная стража не пускаетъ черезъ границу. Въ 8 часовъ вечера раздается съ горы выстрѣлъ, послѣ котораго тотчасъ же запирають ворота, ведущія въ гавань. Шотландскій полковой оркестръ выходитъ на площадь и начинаетъ играть свою шварварскую музыку. Онъ состоитъ весь изъ ихъ національных инструментовъ: волынокъ и дудочекъ, съ присовокупленіемъ кларнетовъ и барабановъ: ничего не слыхалъ я отвратительнѣе этого писка и стука. Въ 9 часовъ раздается второй выстрѣлъ, послѣ котораго запираются всѣ городскія ворота.

Гибралтаръ получаетъ все свое продовольствіе изъ Танжера и изъ Испаніи, равно какъ и воду, потому-что колодезь здѣсь нѣтъ, а есть только систерны — водохранилища, въ которыхъ сохраняется дождевая вода; но эти систерны и провіантскіе магазины такъ велики, что могутъ вмѣщать въ себя провіанта на три года. Странное свойство имѣетъ здѣшній воздухъ: это тонкій, сокровенный ядъ, отъ котораго, говорятъ, можно умереть не чувствуя его дѣйствія. Сначала ощущаютъ томленіе, слабость во всемъ тѣлѣ, которая переходитъ потомъ въ безотчетную грусть, и человекъ изтаеивается безъ физическихъ страданій, безъ болѣзни. Такъ умираетъ здѣсь большая часть сѣверныхъ жителей, переселяющихся сюда. И однакожь воздухъ, которымъ дышешь здѣсь, исполненъ мягкости, благоуханія, нѣги; а организмъ разрушается, испытывая самыя сладостныя ощущенія. Такъ все дающее сильное наслажденіе — губельно. Впрочемъ даже въ послѣдніе лѣтніе мѣсяцы термометръ здѣсь рѣдко возвышается за 27 — 28° по Реомюру; но именно

продолжительность этой теплоты и придасть особенное свойство здѣшнему климату. И въ Москвѣ бываютъ лѣтомъ жары слишкомъ 30 градусовъ, но они безпрестанно сменяются холодами. Мы имѣемъ наслажденіе продолжительной, неизмѣнной теплотой. У здѣшнихъ лѣта нѣтъ переменъ; здѣсь въ продолженіе семи мѣсяцовъ температура воздуха во все, чѣмъ человекъ дышитъ, во все, что его окружаетъ, это-то постоянное дѣйствіе теплоты, говорятъ, и гибельно для многихъ животныхъ и растительныхъ организмовъ. Къ концу лѣта земля здѣсь издаетъ такіе вонючіе испаренія, что переносить ихъ могутъ только родные здѣсь. Даже купанье въ морѣ не освежаетъ, а только раздражаетъ нервы; нѣга, которую ощущаетъ тѣло, увеличилась, а купанье не освежило, не успокоило. И этотъ-то экстазъ, это блаженство есть признакъ близкой смерти, — смерти отъ невыносимой жары жизни: грудь становится тѣсна, организмъ не въ-силахъ перенести своей нѣги....

Соскучась дожидаться парохода, на которомъ располагались ѣхать до Малаги, отправился я въ Альхесирасъ, испанскій городъ, лежащій противъ Гибралтара, у моря. Видъ желтой скалы Гибралтара утомилъ мои глаза, я началъ тосковать по воздуху поля, и, вѣдь, тотчасъ же по пріѣздѣ въ Альхесирасъ взялъ верховую лошадь и три дня съ утра до вечера бродилъ по окрестностямъ, осматривая гранатами и фигами, отдыхая въ гущѣ лавровыхъ рощей и вдыхая въ себя ихъ ароматическій воздухъ. Окрестности Альхесирасы прекрасны: горы покрыты густою, темною зеленью; дома крестьянъ окружены апельсиновыми садами, изъ которыхъ пальмы поднимаютъ свои развѣсистыя вершины; двухъ-аршинные листья банановъ выделяются своею прозрачною зеленью отъ темной гущи лавровыхъ и апельсиновыхъ деревьевъ. Нигдѣ въ Испаніи не встрѣчалъ я такой великолѣпной, почти тропической растительности. Въ Альхесирасѣ всего интереснѣе былъ поваръ скверной и грязной гостиницы, въ которой остановился я, куда потомъ пріѣхалъ и одинъ французскій путешественникъ, съ которымъ познакомился я въ Севильѣ. Поваръ былъ уже лѣтъ 50 и худъ какъ спичка. Когда-то въ молодости судьба занесла его во Францію, гдѣ онъ оставался съ годъ. Въ слѣдствіе этого развилась въ немъ претензія на поваренное искусство и на французскій языкъ. Онъ возымѣлъ къ намъ особенное расположеніе и потому выдумывалъ для насъ самыя неслыханныя блюда. Съ самодовольною улыбкою приносилъ онъ намъ какой-нибудь изобрѣтенный соусъ, приправленный на испанскій манеръ стручковымъ перцемъ и зеленымъ оливковымъ масломъ (называемымъ у насъ деревяннымъ), хотѣлъ непременно, чтобъ мы его ѣли и, прищуривъ одинъ глазъ, повторялъ: «а, каково?» Но этихъ чудесныхъ блюдъ не было

— никакой возможности есть. При этомъ онъ намъ говорилъ такимъ французскимъ языкомъ, въ которомъ мы не понимали ни одного слова. Напрасно просили мы его говорить по-испански. Когда въ столовой мы были съ нимъ одни, онъ еще оставлялъ свой французскій языкъ, но если тутъ случался кто-нибудь изъ хозяевъ или изъ прислуги, нашъ поваръ никакъ не хотѣлъ упустить случая блеснуть передъ своими домашними, и несъ такую дрянь, что мы едва удерживались отъ хохоту. При всемъ этомъ онъ былъ жаркій политикъ, по вечерамъ брэнчалъ на гитарѣ и постоянно пѣлъ какую-то прощальную пѣсню, въ которой только и повторялъ по *quiere vivir*, у по *quiere morir* (не хочу жить и не хочу умирать). Черезъ три дня наконецъ показался вдали дымъ парохода, шедшаго въ Малагу, и мы просиѣшили въ Гибралтаръ, чтобъ взять на немъ мѣста.

Танхеръ, 1 октября.

Вмѣсто Малаги я попалъ въ Африку. Танхеръ интересовалъ меня больше Алжира, который усиѣлъ уже офранцузиться, тогда-какъ Танхеръ, городъ бедуповъ, въ которомъ только дѣятельное покровительство европейскихъ консуловъ спасаетъ европейцевъ отъ насилія и убійства. Наканунъ нашего отъѣзда въ Малагу, гуляя съ французомъ по пристани Гибралтара, увидѣли мы нагружавшееся судно. Куда, спросилъ я? въ Танхеръ. А почему же намъ вмѣсто Малаги не ѣхать въ Африку? Товарищъ мой согласился, тѣмъ болѣе, что при попутномъ вѣтрѣ на переѣздъ изъ Гибралтара въ Танхеръ нужно не болѣе шести часовъ. Нашъ русскій консулъ въ Гибралтарѣ, богатый англійскій негодіантъ, сказалъ мнѣ только, что въ случаѣ нужды я могу въ Танхерѣ обратиться къ шведскому консулу. Консулъ французскій далъ товарищу моему всѣ нужныя свѣдѣнія, не забывъ прибавить, что нѣсколько дней тому арабы удавили тамъ одного итальянца, и наказавъ намъ не ходить по городу безъ мароккаго солдата. Вечеромъ отыскали мы въ одной кофейной капитана, уговорились съ нимъ, и на другой день въ 7 часовъ утра мы были уже на суднѣ. Но едва отъѣхали мы версты двѣ отъ Гибралтара, какъ утренній вѣтеръ совершенно стихъ; паруса наши повисли безъ движенія, и мы стали. Надобно было дожидаться прилива, съ помощію котораго къ вечеру добрались мы до Тарифы, маленькаго испанскаго городка, лежащаго въ самой серединѣ Гибралтарскаго пролива. При закатѣ солнца видъ съ моря на скалы Гибралтара сдѣлался удивитель-

тельный. Воздухъ былъ полонъ золотистымъ, прозрачнымъ паромъ; всѣ самые дальніе предметы сохраняли свою яркую определенность, и вѣствѣ объаты были легкою золотою пылью. Море было тако такъ гладко, что даже струй не видно было на немъ. Желтая скала Гибралтара, которая отсюда имѣла совершенную форму снѣжка, ярко золотилась на послѣднихъ лучахъ солнца; за нею виднѣлись лиловыя вершины испанскихъ горъ, прямо передъ нами — утѣпатыя горы африканскаго берега, покрытыя густымъ лѣсомъ. Батраки, застигнутые въ морѣ штилемъ, стояли разбросанные по приливу, съ опустившимися парусами. Прозрачность воздуха имѣла въ себѣ что-то восхитительное; на легкой снѣговѣ неба и моря были какъ снѣгъ паруса играли золотистыми переливами, и все тонѣло золотомъ сіяніемъ, все проникнуто было такою нѣжущею глагодушностью, что душа таяла въ спокойномъ экстазѣ, и невозможно было отвести глазъ отъ этой восхитительной картины. То была какая-то просвѣтленная природа.

Къ вечеру, несомые приливомъ, пристали мы къ Тарифѣ. На надеждѣ, что утромъ подуетъ попутный вѣтеръ, капитанъ нестигъ насъ вочевать въ городъ. Надобно было какъ-нибудь разлагаться на ночь между кипами товаровъ, которыми до верха нагружено было судно. Экипажъ нашъ состоялъ изъ пяти матросовъ, шести мавровъ изъ Феса, одного еврея изъ Гибралтара, отлично говорившаго по-испански, и наконецъ меня съ товарищемъ. Капитанъ еще при договорѣ объявилъ намъ, что мы сами должны позаботиться о своемъ продовольствіи; рассчитывая на шесть часовъ ѣзды, мы запаслись только двумя фунтами говядины, бѣлымъ хлѣбомъ, корзинкою винограду и двумя бутылками отличнаго хереса. Наши припасовъ намъ стало только на завтракъ; мы пригласили еврея раздѣлить его съ нами, — и къ вечеру, ужасно проголодавшись, велѣли мы привести къ себѣ изъ Тарифы обѣдъ: конечно онъ состоялъ только изъ яицъ въ-смятку и ветчины: но кто знаетъ испанскую кухню, тотъ пойметъ, съ какимъ восхищеніемъ приняли мы такой обѣдъ. Испанцы умѣютъ превосходно готовить ветчину, верхній жиръ обкладываютъ они легкимъ слоемъ сахару; и знаю, отъ этого или отъ другого, но она имѣетъ самый мягкой, нѣжный вкусъ. Намъ привезли еще двѣ бутылки превосходной сухой малаги (она очень похожа вкусомъ на бѣлый портвейнъ), и вы не можете себѣ представить, какъ веселье былъ нашъ обѣдъ. Въ южной Испаніи нѣтъ русскихъ продолжительныхъ, отрадныхъ вечеровъ; здѣсь темнота быстро смѣняетъ день; черезъ четверть часа послѣ заката солнца здѣсь становится уже совершенно темно. Ночь была тихая, звѣзды такъ ярко свѣтили, что безъ лунны

было ясно. Завернувшись въ плащи, расположились мы на палубѣ. Мавры совершили свою вечернюю молитву; изъ нихъ одинъ, старикъ, молился съ большимъ усердіемъ. Мнѣ особенно понравилось его умное, благородное лицо; я подсѣлъ къ нему. Къ счастью, онъ говорилъ кое-какъ по-испански. Я спросилъ его, о чемъ онъ такъ усердно молился. Мавръ подумалъ немного. «Кто можетъ сказать отвѣчалъ онъ, произнося испанскія слова на арабскій манеръ: — какіе грѣхи тамъ сочтутся за нами? И вы о томъ знать не можете. У васъ есть рай здѣсь, на землѣ, а тамъ вверху, гдѣ нашъ рай, тамъ не будетъ уже для васъ рая». Это былъ мавръ, видѣвшій Европу; онъ бывалъ въ Гибралтарѣ и чувствовалъ преимущество европейской цивилизаціи передъ магометанскимъ востокомъ. Но въ то же время онъ былъ искренній магометанинъ. Отвѣтъ мавра показывалъ, какъ вѣрующіе арабы, видѣвшіе Европу, утѣшаютъ себя, чувствуя духовное и гражданское превосходство европейцевъ надъ ними. Они признаютъ это превосходство; но толкуя его такимъ образомъ, гордость ихъ нисколько не чувствуетъ себя униженною.

— Изъ какого ты народа? спросилъ меня старый мавръ.

— Я русскій, отвѣчалъ я.

— Объ этомъ народѣ я никогда не слыхалъ. А зачѣмъ ѣдешь въ Танжеръ?

— Изъ любопытства, посмотрѣть вашу землю.

Мавръ подумалъ нѣсколько и потомъ медленно проговорилъ, съ тѣмъ величавымъ, спокойнымъ достоинствомъ, которое принадлежитъ одному востоку:

— Аллахъ великъ! Никто не можетъ знать, какой дорогой Онъ ведетъ его. Но сохрани Аллахъ, чтобъ я могъ оставить свою землю изъ любопытства видѣть другія земли. Мы, мусульмане, ѣздимъ только по дѣламъ, или по предписанію пророка въ Мекку, гдѣ ключъ всѣхъ законовъ.

Между тѣмъ мавры закурили трубки и въ кружокъ подсѣли къ старику. Случившійся возлѣ меня былъ красивый мужчина, лѣтъ 30, но онъ зналъ по-испански лишь нѣсколько словъ, такъ-что вопросъ мой — много ли у него жонъ? долженъ былъ повторить ему еврей по-арабски. Мавръ съ самодовольствіемъ отвѣтилъ мнѣ, мѣшая испанскія слова съ арабскими и добавляя знаками, что въ Фецѣ у него три жены: одна для хозяйства, другую взялъ онъ потому, что она очень хороша собой, а третья негритянка, — о ней мавръ отзывался съ особеннымъ чувствомъ, хваля ея пламенные качества. Какъ молчаливы были мавры днемъ, такъ сдѣлались болтливы между собою вечеромъ. Они говорили всѣ вмѣстѣ, не слушая одинъ другого и сильно махая руками. Иногда кто-нибудь изъ нихъ запѣ-

далъ что-то гнусливымъ голосомъ и словно декламировалъ, отчего всѣ сильно смѣялись. Потомъ одинъ, казалось, овладѣлъ разговоромъ и всѣ стали слушать его очень внимательно. Явно было, что онъ рассказывалъ что-то. Еврей нашъ, знавшій по-арабски (онъ былъ родомъ изъ Танхера), тоже внимательно слушалъ.

— Что говорятъ мавръ? спросилъ я еврея.

— Онъ рассказываетъ сказку.

— Ахъ, пожалуйста, запомните ее хорошенько и расскажите потомъ мнѣ.

— Извольте.

Но сказка была страшно длинна. Судно наше не шелохнулось. Ночь была такая тихая, что до насъ донесся чуть слышимый выстрѣлъ вечерней пушки въ Гибралтаръ. Звѣзды ярко горѣли. Лебучь фосфорическимъ блескомъ моря, я задремалъ. Середь морской туманъ сдѣлался такъ влаженъ, что мой плащъ промокъ, я проснулся отъ холоду. Мавры и матросы спали и на палубѣ нашего судна раздавался могучій храпъ.

Утро обмануло ожиданія нашего капитана. Вѣтеръ всталъ сильный, но противный, такъ-что намъ невозможно было отойти отъ Тарифы. На этотъ разъ капитанъ отпустилъ насъ въ городъ, говоря, что вѣтеръ не измѣнится до вечера, но чтобъ на ночь мы приходили на судно. Французъ, я и еврей отправились въ Тарифу, и на завтракомъ же въ кофейной я попросилъ еврея рассказать мнѣ сказку мавра. Мнѣ показалась она такою интересною по своей безтолковой оригинальности, что я тутъ же записалъ ее. Вотъ она:

«Въ древнія времена, въ Аммаръ, жилъ погонщикъ верблюдовъ, по имени Хамедъ-бен-Салиманъ. Почувствовавъ, что конецъ его приближается, призвалъ онъ къ себѣ свою жену и своего маленькаго сына и такъ сказалъ имъ: «Лала-Кабуре, мнѣ остается жить немного часовъ, и я расстаюсь съ вами, скорбя, что Богъ не удостоилъ меня окончить воспитаніе моего сына. Мулей-Абсаламъ умнѣйшій мальчикъ и обѣщаетъ быть чѣмъ-то необыкновеннымъ. Но злые Джинны зарятся на него и стараются его погубить; потому береги его и смотри за нимъ, дабы родъ мой не былъ потерянъ».

«И когда сказалъ онъ это, схватили его столь сильные боли, что онъ уже не могъ болѣе выговорить ни слова. Лала-Кабуре распустивъ свои волосы и закричала на весь Аммаръ: какая женщина имѣла столь красиваго мужа, какъ Хамедъ-бен-Салиманъ? Былъ ли когда человекъ, который умѣлъ такъ обертывать голову кисеей и носить такъ свой гаикъ? (*) Гдѣ найдутъ такого погонщика, котораго вер-

(*) Гаикъ — верхняя одежда, бурнусъ.

блюды будутъ такъ слушаться, какъ слушались моего Хамеда-бен-Салимана? Всѣ сосѣди и сосѣдки сожалѣли о человѣкѣ и проводили его на кладбище.

«Мулей-Абсаламъ былъ еще мальчикомъ, когда случилось это печальное событіе. Онъ былъ очень тихъ и отъ самого рожденія своего ничего не говорилъ, кромѣ «аллагу-акбаръ» (Богъ великъ). Когда люди порицали за его чрезмѣрную молчаливость и насмѣхались надъ нимъ, отецъ его всегда говаривалъ: «говорите, что хотите; я раздѣляю мысли моего сына; молчать лучше, чѣмъ говорить, и изъ десяти словъ едва ли десятое слово угодно Богу». Но Мулей-Абсаламъ казался равнодушнымъ ко всему, что около него происходило, и когда умиралъ его отецъ, онъ, какъ видѣли то сосѣдки, пристально смотрѣлъ впередъ себя, выпуча глаза и спокойно жевалъ старые финики. Мать, услышавъ, что его порицали за это, осердилась и сказала: «говорите, что хотите; развѣ пророкъ не сказалъ, что достойно человѣка побѣждать свою печаль? Развѣ великій Омаръ не усмѣхнулся, когда умеръ отецъ его, и не воскликнулъ: блаженны мертвые?» И люди, слышавшіе такія ея рѣчи, качали головой и шли своею дорогою.

«Прошло семь годовъ послѣ смерти Хамеда, погонщика верблюдовъ, и въ продолженіи этого времени ничего не случилось, развѣ только то, что Лала-Кабура приобрѣла много морщинъ, а Мулей-Абсаламъ бороду. Впрочемъ онъ былъ такимъ же молчаливымъ и по прежнему не замѣчалъ, что есть на свѣтѣ люди кромѣ его. Совершивъ свою молитву, какъ правовѣрный мусульманинъ, выходилъ онъ изъ дому, кой-какъ накинувъ себѣ свой гаикъ на плечи, и ложился гдѣ-нибудь въ полѣ; но особенно любилъ онъ лежать подъ одной густой акаціей. Тамъ лежалъ онъ по цѣлымъ днямъ; а мать его давала знать съ таинственнымъ видомъ своимъ сосѣдкамъ, что у ея Абсалама что-то большое на умѣ, и что подобно пророку и святымъ людямъ онъ ищетъ уединенія, дабы безъ помѣхи предаваться своимъ мыслямъ. И люди, проходившіе мимо его, старались пройти безъ шума. Мулей-Абсаламъ все смотрѣлъ передъ собой; а если иногда какой-нибудь жукъ, увиваясь около ствола акаціи, летѣлъ вверхъ, то Мулей смотрѣлъ на него съ самымъ углубленнымъ, сосредоточеннымъ вниманіемъ, слѣдуя за его круженіемъ неподвижно устремленными глазами; потомъ вставалъ, — но тихо, тихо и становился на цыпочки, чтобъ какъ можно долѣе не терять изъ глазъ улетаващаго вверхъ жука.

«Однажды, и что причинило значительное удивленіе всѣмъ людямъ, обнаружила въ немъ необычайная дѣятельность. Подъ старой акаціей началъ онъ рыть яму и вырылъ на столько, что весь

ушелъ въ нее; только по землѣ и камнямъ, которые онъ безъ отдыха выбрасывалъ изъ ямы, замѣтно было, что онъ все продолжалъ рыть ее. Мать его не усомнилась, что Мулей-Абсаламъ и брелъ на кладъ, но очень сердилась на любопытство людское, которое хотѣло узнать, что все это значило. Цѣлую ночь Кабура не могла заснуть и все думала о несмѣтныхъ сокровищахъ. Но утромъ безпокойствомъ замѣтила она, что сынъ ея на ночь домой не приходилъ, и пошла его отыскивать, думая, что вѣроятно помѣшался притти домой какое-нибудь злое колдовство. Она пошла прямо на акаціи, и люди, увидавъ, какъ она спѣшила, говорили между собой: Машаллахъ! о чемъ это такъ хлопочетъ Кабура? Но въ неизвестности оставались они недолго: вскорѣ услышали они плачущій крикъ Кабуры, звавшей на помощь. Жители Аммары встретились, поспѣшили къ извѣстному дереву — и увидали на днѣ глубокой ямы сидѣвшаго на корточкахъ Мулея. Мать, наклонясь, звала его по имени, кликала всѣми возможными ласковыми словами: напрасно. Голова его неподвижно лежала на приподнятыхъ плечахъ. Увидѣвъ, что дѣло худо, принесли веревки тащить его оттуда, вытащивъ съ большимъ трудомъ, положили къ ногамъ матери. Мулей былъ мертвъ. Кабура, обнимая его, восклицала: «бѣда несчастной! вотъ какая напасть случилась со мной! Гдѣ найти такого юношу, который могъ бы сравняться съ тобой въ мудрости! гдѣ найдется сынъ, который подавалъ бы своей матери такіа мѣкія надежды?»

«Въ подобныхъ и другихъ словахъ жаловалась старая Кабура на судьбу свою и заказала своему сыну торжественныя похороны. По окончаніи похоронъ, поздно вечеромъ, проходилъ Хаджи-Мустафа съ своимъ зятемъ Музой мимо ямы и разговаривали о покойникѣ. Вдругъ услышали они со дна ея стонъ и слова: «Сжальтесь надо мной! я Мулей-Абсаламъ, сынъ Хамеда-бен-Салимана, погонщикъ верблюдовъ!» Услышавъ это, они весьма испугались, побѣжали къ Аммарѣ и рассказали о томъ. Тотчасъ всѣ жители съ фонарями пошли къ ямѣ и еще издали услышали жалобный стонъ Мулея-Абсалама: «Бисмиллахъ! (во имя Бога) помогите правовѣрные! а то съѣстъ меня талей-юсуфъ (шакаль), желтый султанъ (левъ) бродитъ около меня! Помогите Мулей-Абсаламу, сыну Хамеда-бен-Салимана, погонщика верблюдовъ!»

И всѣ слышавшіе это ужаснулись и говорили межъ собою: «развѣ мы нынче не схоронили Мулея-Абсалама? или морочитъ насъ злой духъ?» И говоря это, произносили изреченія изъ Корана и заклинанія для прогнанія злыхъ духовъ. Такимъ образомъ подошли они къ ямѣ и при свѣтѣ факеловъ увидѣли несчастнаго Абсалама

мъ томъ самомъ положеніи, какъ нашли его прежде, и снова вытащили. Лала-Кабура громко выла, а всѣ стоявшіе вокругъ вскрикивали отъ ужаса. То былъ тотъ самый Абсаламъ, котораго они еще сегодня похоронили.

«Ночь эта была самая безпокойная и ужасная для жителей Амма-хры. Такъ-какъ во всемъ этомъ явно было дѣло злого духа, то они тотчасъ же послали за мудрымъ человѣкомъ, по имени Сиди-Мохаммедомъ, и просили его заклать покойника. Мудрый человѣкъ явился на черномъ конѣ изъ породы шрубахъ-эрриха и былъ при свѣтѣ факеловъ приведенъ къ тому мѣсту, гдѣ положили покойника, завернувъ его въ большое покрывало. Сиди-Мохаммедъ велѣлъ народу стоять, такъ чтобы около тѣла сдѣлался большой кругъ, и сошелъ съ лошади, отдавъ ее держать своему негру, — потомъ взялъ факель, приказавъ погасить всѣ другіе, воткнулъ его въ землю въ-головахъ покойника, — зажегъ благовонныя травы и началъ что-то тихо бормотать про себя. Глаза его сверкали, потъ крупными каплями катился по лбу, а ночной вѣтеръ раздувалъ его широкій галкъ. Потомъ бросилъ онъ горсть земли на покойника и, вскричавъ: «нѣтъ Бога кроме Бога, а Мохаммедъ посланный отъ Бога», подскочилъ къ своей лошади, вспрыгнувъ на нее и началъ скакать вокругъ трупа, все уменьшая и уменьшая кругъ. Паръ шелъ изъ ноздрей коня такой, что при свѣтѣ факеловъ казался бѣлымъ огнемъ; глаза сіяли кровавымъ свѣтомъ, ноги едва касались земли и силы увеличивались съ каждой минутой. «Машаллахъ, машаллахъ!» шептали про себя люди. Наконецъ подскакалъ мудрый человѣкъ къ трупу, наклонился и вырвалъ факель изъ земли, потомъ слѣзъ и погасилъ его о землю. Заклинаніе кончилось. Сиди-Мохаммедъ началъ говорить, какъ надобно завтра поступать при похоронахъ Мулея, какъ вдругъ люди, которые хотѣли тащить тѣло въ одинъ отдаленный домъ, испустили громкій крикъ: покрывало, въ которомъ завернули покойника, было пусто. Весь народъ притихъ отъ ужаса и обступилъ мудраго человѣка, а онъ, сидя на своемъ конѣ, гордо посматривалъ на народъ. Наконецъ онъ сказалъ имъ слѣдующее: «Ступайте по домамъ, правовѣрные, и спокойно дожидайтесь утра. Или Мулей-Абсаламъ возлюбленный пророка, и тогда намъ бояться нечего, или съ нами Джинны играютъ злую игру — ну, тогда мы найдемъ средство уничтожить ихъ волшебство».

И, утѣшенный симъ, народъ разошелся по разнымъ сторонамъ, восклицая: «нѣтъ Бога кроме Бога, а Мохаммедъ посланный отъ Бога».

Но на слѣдующее утро случилось еще бѣльшее чудо. Кабура, выходя изъ дому, увидѣла своего сына — онъ прошелъ мимо ея — и

слышала, какъ онъ сказалъ ей: «Ассалому алейкумъ» (да будетъ миръ съ тобою). Чуть она не умерла отъ ужаса. А онъ себѣ, словно ничего не бывало, взялъ со двора шесть длинныхъ шестовъ, взялъ ихъ себѣ на плечи и пошелъ вонъ. Кабура за нимъ и всѣ сосѣди, увидѣвшіе его, говоря: «Мулей-Абсаламъ конечно святой и возлюбленный пророка». Осторожно шли они за нимъ, издали смотря, что онъ будетъ дѣлать съ шестами. И увидѣли они, что онъ отправился къ своей ямѣ и когда подошелъ къ ней, сбросилъ съ себя шесты, уперся руками въ колѣни и, вытянувъ шею, началъ стѣнать въ яму. И смотрѣлъ онъ такъ долго, что люди даже потеряли терпѣніе; былъ уже полдень, а Мулей оставался все въ томъ же положеніи; вотъ и вечеръ пришелъ и уже послышался вдали жалобный крикъ шакала... Мулей-Абсаламъ все смотрѣлъ въ яму. Качивая головой, разошлись жители Аммары по домамъ, съ нѣжностью воротиться сюда утромъ. Но утромъ представилось имъ удивительное зрѣлище: изъ ямы возвышался страшной высоты столбъ, связанный изъ многихъ другихъ, а на верху его торчалъ Мулей-Абсаламъ, опрокинувъ голову на спину, и пристально смотрѣлъ на небо. Отъ тяжести его тѣла столбъ погнулся, словно колось, на верху котораго сидитъ жукъ. Люди не знали что и думать объ этомъ. Цѣлый день онъ не шевельнулся и все смотрѣлъ на небо. Но въ ночь кончилось колдовство: два кабана проходили ночью этой дорогой; какъ только самка увидала Мулея, такъ и закричала: «не этотъ ли нечестивецъ хотѣлъ проникнуть всю глубину и высоту мудрости! Давно ужъ онъ былъ намъ, Джиннамъ, сучькомъ въ глазу: мы и навидимъ прославляющихъ дѣло Пророка; но теперь онъ въ нашей власти и не уйдетъ отъ насъ». И раскачавъ столбъ, вырвали они его изъ земли, такъ-что тѣло Мулея расшиблось въ куски о землю. Когда на слѣдующее утро жители Аммары пришли посмотреть на Мулея-Абсалама, то нашли только его тюрбанъ да кой-какіе доски одежды, разбросанные по полю.»

Цѣлый день бродилъ я по Тарифѣ и ея окрестностямъ. Никогда не встрѣчалъ я города съ такимъ меланхолическимъ видомъ: развалившіяся красныя стѣны, пустынные улицы, дома дряхлые на всемъ видъ печали и скуки. Но нѣсколько разъ въ этихъ заглохшихъ улицахъ доносились до меня звуки гитары и живой темпъ и далузскихъ пѣсенъ. Увѣряю васъ, въ такомъ меланхолическомъ опустѣломъ гнѣздѣ звуки гитары производятъ особенное впечатлѣніе.

ніе. Въ одномъ домѣ женскій голосъ пѣлъ подъ аккомпаньементъ бонэро; я остановился, чтобъ вслушаться въ слова, и запомнилъ только четыре стиха:

De la dulce mi enemiga
Nace un mal que al alma hiera,
Y por mas tormento quiere
Que se siente y no se diga.

«Отъ моего милаго врага происходитъ мое страданіе, поразившее мою душу, и, еще къ большому моему мученію, это страданіе хочеть, чтобъ его только чувствовали, а не высказывали».

Нигдѣ не видалъ я такихъ густыхъ кустовъ олеандровъ, какъ въ окрестностяхъ Тарифы. Кстати: здѣсь даже на правахъ сохранился арабскій отпечатокъ: женщины, выходя на улицу, совершенно закрываютъ себѣ лицо, такъ-что у нихъ видны только одни ихъ сверкающіе черные глаза. А какъ вамъ нравится слѣдующая забава жителей Тарифы: каждое воскресенье гоняютъ здѣсь по улицамъ быка; если же быкъ очень свирѣпъ, то человѣкъ верхомъ издали держитъ его за веревку, привязанную къ шеѣ. И все, что встрѣчаетъ на улицѣ быка, въ-запуски дразнитъ его, мимоходомъ, предоставляя другимъ отдѣлываться какъ знаютъ отъ раздраженного животнаго. Женщины еще болѣе мужчинъ страстны къ этой забавѣ: они смотрятъ изъ нижнихъ оконъ домовъ, и особенное наслажденіе нѣжныхъ созданій состоитъ въ томъ, чтобъ тѣхъ, которые для избѣжанія нападеній бѣгущаго быка взбираются на желѣзныя рѣшотки оконъ, колотъ булавами и принуждать тѣмъ снова спуститься на улицу. Ихъ трусливыя ужимки и страхъ возбуждаютъ дикій, звонкій смѣхъ андалузокъ. Часто случаются опасныя раны, даже смерть; но здѣсь и не думаютъ о запрещеніи этой милой забавы. Разумѣется, въ эти дни старики и робкіе люди сидятъ по домамъ. Это праздникъ страстныхъ женщинъ и смѣлыхъ людей.

Поздно вечеромъ возвратились мы на наше судно. Не желая зябнуть на влажномъ, холодномъ морскомъ туманѣ, какъ въ прошлую ночь, я забрался спать въ люкъ, между кипами товаровъ. Проснувшись часа въ четыре, увидѣлъ я, что судно наше тихо подвигалось; легкій утренній вѣтерокъ едва колыхалъ паруса. Вдали чуть мерцалъ маякъ Тарифы; луна была на закатѣ. Передъ нами въ прозрачномъ туманѣ темнѣлись высокіе берега Африки. Вѣтерокъ, поднявшійся-было на разсвѣтѣ, къ утру стихъ; приливъ несъ насъ къ берегамъ Африки, ихъ горы становились яснѣе и яснѣе. Они не такъ голы и скалисты, какъ берега Испаніи, но форма ихъ условатѣе; отлогости покрыты густымъ кустарникомъ. Мы были такъ уже

близко берега, что можно было разглядеть, как пасущіяся лошади цѣплялись по крутизнамъ, и слышали голоса шатающихся по берегамъ арабовъ. Вдругъ раздались выстрѣлы, другой, третій....

— Что значать эти выстрѣлы? спросилъ я матроса.

— По насъ стрѣляютъ; эти собаки не любятъ, если христіанскія суда близко подходятъ къ ихъ берегамъ, и начинаютъ стрѣлять по нимъ изъ ружей.

За отсутствіемъ вѣтра матросы тотчасъ принялись за весла, и мы нѣсколько отделились отъ берега. Но здѣсь по близости Гибралтара арабы смирны; а на западъ отъ Танхера, гдѣ море очень мало, береговъ, ежегодно случается, что при туманѣ, который здѣсь бываетъ иногда такъ густъ, что совершенно закрываетъ берегъ, — неопытныя суда, предполагая берегъ далѣе, обманываются, и падаютъ на мель и становятся жертвою береговыхъ жителей. Арабы подъѣзжаютъ тогда къ кораблю на маленькихъ лодкахъ, и падаютъ на экипажъ, бѣльшую частію убиваютъ его и грабятъ рабъ. Правда, что марокское правительство, по строгому требованію европейскихъ консуловъ, всегда находитъ убійцъ и ищетъ ихъ; но жажда у арабовъ къ грабежу такъ велика, что всегда на мѣсто повѣшенныхъ являются новые. Замѣчательно, что могущественная Европа до 1845 года платила марокскому императору ежегодную подать, для того, чтобъ марокскіе корсеры не грабили европейскихъ судовъ. Часа четыре въ ожиданіи вѣтра лежали мы на морѣ; вдали передъ нами бѣлѣлся чуть видный Танхеръ. Наконецъ вдругъ поднялся сильный вѣтеръ и, на этотъ разъ, попутный; паруса наши вздулись, и судно полетѣло. Скоро открылся намъ весь заливъ Танхера, и на скатѣ горы бѣлый, низенькій городъ, среди густой зелени. Берегъ Африки съ этой стороны и самый заливъ совершенно походятъ на Испанію; самый видъ Танхера напоминаетъ приморскіе берега Андалусіи. Укрѣпленія, разрушенныя бомбардированіемъ французовъ, кое-гдѣ поправляются. На узкомъ, каменистомъ мысу сидѣли въ кружку арабы и, куря трубки, смотрѣли, какъ грузили быковъ на единственное находившееся въ заливѣ судно. Судно наше бросило якорь. Каждый пріѣзжающій въ Танхеръ европеецъ долженъ прежде всего отнести къ своему консулу, и такъ сказать подъ его покровительствомъ войти въ городъ. Это сдѣлано потому, что прежде европейцы, пріѣзжающіе въ Марокко, пропадали часто безъ вѣсти, а консулы, не зная о нихъ, не могли формально обращаться къ марокскому правительству съ требованіями розыска. Но для проѣзда изъ Танхера внутрь Марокко нужны еще особенное позволеніе танхерскаго паша. Мнѣ рассказывали здѣсь, что недавно одинъ нѣмецъ, не взявши этого предварительнаго дозво-

ченія, отправился въ Марокко, послѣ шести дней трудной ѣзды прѣхалъ къ воротамъ его; но за проѣздъ въ городъ марокское городское начальство просило съ него 80 піастровъ (около 400 асс.). Нѣмецъ разсердился и воротился въ Танхеръ. Нашъ консулъ въ Гибралтарѣ адресовалъ меня къ шведскому консулу. Такъ сказалъ я капитану, который съ нашими паспортами отправился къ консуламъ. Съ нимъ на лодкѣ поѣхали и наши пріятели мавры. Черезъ полчаса съ берега закричали, что можно выходить на берегъ. Еврей, французъ и я отправились въ лодкѣ, но по мелководью нельзя было близко подойти къ берегу, и толпа дикаго вида полунагихъ арабовъ окружила нашу лодку, подхватила каждого изъ насъ на руки, вынесла на берегъ (при чемъ не премкнули вытащить у меня изъ кармановъ два шелковыхъ платка) и тотчасъ потребовали денегъ. Эти свирѣпыя лица, это коричневое отъ загара тѣло, до колѣнъ прикрытое бѣлыми бурнусами, эта животная жадность и дикія восклицанія... никогда не забуду я этого страннаго впечатлѣнія. Давъ первую попавшуюся подъ руку монету, я сталъ пробираться сквозь толпу. Французскій консулъ прислалъ къ моему товарищу своего переводчика; съ его помощію мнѣ удалось наконецъ овладѣть своимъ чемоданомъ и плащомъ, найдя въ власти двухъ арабовъ и уже далеко ушедшихъ съ ними; но въ этой толпѣ, передъ самыми воротами города, потерялъ я своего товарища съ его переводчикомъ; еврей былъ извѣстенъ въ Танхерѣ и давно ушелъ; я пробирался къ воротамъ, какъ пожилой арабъ остановилъ меня, спрашивая по-испански, кто у меня консулъ? Это былъ начальникъ городскихъ воротъ. Такъ-какъ шведскій консулъ, къ которому капитанъ отнесъ мой паспортъ, никого не прислалъ отъ себя къ пристани, то этотъ господинъ въ тюрбанѣ хотѣлъ, чтобъ я дожидаясь у воротъ города. Но чрезъ нѣсколько минутъ товарищъ мой воротился за мною, и подъ покровительствомъ французскаго консула я вошелъ въ Танхеръ. Его переводчикъ сказалъ мнѣ, чтобъ я тотчасъ же шелъ къ шведскому консулу, къ которому я былъ адресованъ. Въ толпѣ, насъ окружавшей, нашелся арабъ, говорившій по-испански, и повелъ меня туда. Но, заставивъ себя дожидаться болѣе получаса, шведскій консулъ вышелъ ко мнѣ для того только, чтобъ посоветовать мнѣ обратиться къ англійскому. Англійскаго консула не было дома, и я объяснился съ вице-консуломъ, который тотчасъ же сказалъ мнѣ, что англійское консульство беретъ подъ свое покровительство всѣхъ, которые не имѣютъ своихъ консуловъ въ Танхерѣ. Но кромѣ этого я нашелъ въ вице-консулѣ самаго любезнаго и обязательнаго человѣка. Онъ тутъ же представилъ меня своей женѣ; долгое пребываніе въ Испаніи отучило ее отъ англійской неподвижности. Она показала мнѣ свои акварельные рисунки, сдѣланные съ

большимъ талантомъ; мы разговаривались объ Испаніи, объ арабахъ. Она сыграла мнѣ на фортепьяно нѣсколько арабскихъ мелодій, — словомъ, я съ истиннымъ наслажденіемъ провелъ у нихъ болѣе часа. Отсюда я велѣлъ арабу вести меня къ одной генуэзкѣ, у которой совершились мы остановиться, и гдѣ мой товарищъ уже дожидался меня. Французскій консулъ прислалъ ему переводчика и мароккаго солдата, подъ эгидою котораго мы тотчасъ же отправились осматривать городъ.

Странное, горькое чувство охватило меня, когда я бродилъ въ Танжеру, смотря на этихъ людей, полунагихъ, съ печально-дикими фizioноміями и величавыми движеніями, закутанныхъ въ свои бѣлые бурнусы, — на эту мертвенность домовъ и улицъ, на эту душу тайственности жизни. Такъ вотъ она, эта Азія! Никогда не выходя изъ Европы, я по этому одному клочку Африки предчувствую, что такое должны быть всѣ эти города Турціи, Египта, Персіи, Афганіи. Смотри на эту гордую осанку, на эти прекрасныя лица, и вѣришь, что находишься въ странѣ безпощадной тиранніи. Попадаю на лица, которыя трогали меня до глубины души своимъ грустно-горькимъ выраженіемъ. Въ этихъ глазахъ столько покорной печали, въ этомъ долгомъ, задумчивомъ взорѣ Азии столько нѣги и глубины, что съ недоумѣніемъ спрашиваешь себя: за что же эти народы имеютъ такое тяжкое существованіе?

Въ нашихъ метафизическихъ системахъ, выдумываемыхъ въ кабинетахъ, среди кипящей жизнью силъ нашей европейской цивилизаціи, эта агонія востока, пережившаго свою цивилизацію непонимающаго другой, чуждой ему, кажется дѣломъ такимъ простымъ и естественнымъ: нѣтъ, взгляните на эти переходящіе народы въ ихъ странахъ — насѣкомыя, ползающія въ грязи, не возбуждаютъ въ васъ такого чувства, какъ эти люди; а вѣдь ихъ милліоны. Предопредѣленіе востока не выдумка и не предразсудокъ: это глубокомысленная философія, драгоцѣнный бальзамъ, облегчающій его страданія.

Они неспособны понять меня, гордо говорятъ европейская цивилизація, и потому осуждены уступить мѣсто новымъ именамъ или влечь жизнь животныхъ и гибнуть. Такъ истреблялись племена, населявшія некогда Америку, и о которыхъ президентъ Джефферсонъ говаривалъ въ раздумьи: «мнѣ становится страшно за мой народъ, когда подумаю о той великой несправедливости въ какой виновенъ онъ передъ прежними обитателями этихъ странъ. Такъ же можетъ быть въ послѣдствіи будутъ истреблены европейскіе»

и племена Азіи и Африки. Европейское народонаселеніе рано ему скоро будетъ тѣсно въ Европѣ. Но отчего же древняя азія такъ охотно принималась народами востока? отчего она пала ихъ на смерть, а вызывала къ жизни?

Европейская цивилизація хвалится общечеловѣческими элементами отчего она съ такими тяжкими насиліями прокладываетъ путь? отчего эти милліоны народовъ, живущихъ возлѣ нея, не чувствуютъ къ ней никакого влеченія, но соглашаются погибнуть, нежели принять ее? Человѣкамъ не должно же быть чуждо человѣческое. Не справедливо ли скорѣе то, что эти общечеловѣческіе элементы, которыми такъ гордится европейская цивилизація, въ сущности очень бѣдны общечеловѣческимъ. Быть этой цивилизаціи недостаетъ еще многого, можетъ быть она совершенно преобразиться, для того, чтобъ пристали къ ней и Африка, — можетъ быть въ ней и нѣтъ еще истинно-человѣческихъ элементовъ, на которые могла бы откликнуться одичавшая, какъ человѣческая природа востока.

Въ Европѣ такъ часто и много при всякомъ случаѣ говорятъ и пишутъ о человѣчествѣ, что слово это сдѣлалось даже какимъ-то моднымъ мѣстомъ; а многіе ли отдають себѣ строгій отчетъ въ значеніи этого громкаго слова? Если взять понятіе, въ какомъ его обыкновенно употребляютъ, въ его существенномъ значеніи, и если въ соображеніе, что у милліоновъ народовъ Азіи и Африки жила совершенно противоположно европейскимъ стремленіямъ, то выходитъ, что подъ громкимъ словомъ человѣчество въ сущности разумѣтъ, сама того не сознавая, только европейскую цивилизацію. На какое же меньшинство, бѣдное въ сравненіи съ народонаселеніемъ земного шара, сведется слово человѣчество!

Марокканскій базаръ Танхера состоитъ изъ площади, окруженной со всѣхъ сторонъ маленькими лавочками со всякой всячиной: тутъ просятъ мясо, и медъ, и хлѣбъ, и оружія, и туфли, и порохъ. Здѣсь густо толпится народъ; иные сидятъ на землѣ, поджавши ноги въ совершеннѣйшей апатіи; зелень и плоды продають женщины въ покрывалахъ. Въ толпѣ мелькають и евреи; здѣсь они не изъ послѣднихъ; встрѣчаясь съ мавромъ, еврей тотчасъ уходитъ по дорогѣ, и мавръ проходитъ, не удостоивая его даже взглядомъ. Вечеромъ базаръ освѣщенъ, то есть въ каждой лавочкѣ горитъ свѣтъ на масле: красноватый отблескъ ихъ придаетъ еще болѣе грязный и бѣдственный видъ. Главную промыселъ Марокко составляетъ выдѣлка кожъ, а особенно сафьянъ; здѣсь превосходенъ. Здѣшнія шелковыя ткани толсты и

тяжелы; но цвѣта ихъ ярки и подобраны со вкусомъ. Всего лучше дѣлають здѣсь оружіе, и безъ всякихъ машинъ, одною ручною работою. Я видѣлъ отличныя ружья и клинки дамаскированные, съ золотомъ, серебромъ или коралламъ. Такое ружье здѣсь купишь за 15 піастровъ (около 75 р. асс.) Всѣ они очень длинны (6 футовъ). Мы зашли въ кофейную, и кофе былъ очень хорошъ. Кофейная состоитъ изъ маленькихъ комнатъ; въ каждой изъ потолка виситъ свѣтъ-никъ; на полу, поджавъ ноги, сидѣли полунагіе арабы, курили трубки, захлебывая кофею. Въ одной изъ лавочекъ близъ кофейной сидѣлъ старый мавръ — прежній алькайдъ (губернаторъ) Танхера. Въ своему уму онъ и теперь находился во всеобщемъ уваженіи. Въ Марокко нѣтъ различія состояній: самый послѣдній изъ мавровъ можетъ быть милостію султана облеченъ высшею должностію и потомъ по той же волѣ властителя низверженъ въ прежнее положеніе. Такимъ образомъ прежній губернаторъ Танхера снова сталъ лавочнымъ лавочникомъ и продавалъ туфли. Деньги — единственное средство, которое могло бы здѣсь быть началомъ различія сословій, скрываютъ всѣми силами. Если паша захочетъ отнять ихъ, онъ всегда найдетъ къ тому средства. Власть мароккаго султана горна неограниченнѣе власти султана турецкаго; здѣсь въ сущности принадлежитъ ему: и деньги, и имѣніе, и жизнь подданныхъ. Билъ потомокъ Мохаммеда, онъ повелитель правовѣрныхъ, высшій судья, непреложный истолкователь законовъ Корана и исполнитель ихъ. Въ восточнымъ понятіямъ, какъ Богъ правитъ міромъ, такъ султанъ правитъ страной: могущество его ограничено только однимъ — невозможностью исполненія.

За городомъ, около стѣнъ, есть другой базаръ; сюда жители горъ и степи пріѣзжаютъ продавать свои произведенія; тутъ около колодца лежали десятка три верблюдовъ, навьюченныхъ шерстью и кожей шакаловъ. За городъ мы могли пройти не болѣе, какъ на полверсты; далѣе, солдатъ нашъ сказалъ, ходить опасно, а надо ѣхать верхомъ и взять съ собою шесть солдатъ въ провожатые. Но меня эта прогулка не интересовала, тѣмъ болѣе, что, несмотря на солдатъ, въ горы все-таки нельзя было ѣхать: берберы не боятся солдатъ и грабятъ ихъ на-равнѣ съ прочими. Около Танхера растительность самая могучая: гигантскіе кактусы, алоэ, высокій тростникъ, индійскія фиги, пальмы, гранаты; съ пригорковъ, сквозь чащу зелени, пресвѣчивала песчаная степь. Но какъ отрадно нѣжила глаза эта темная зелень на яркомъ, золотистомъ фонѣ пустыни, облитой солнцемъ, безъ тѣней, на которой лазурною полосой слегка обозначались далекія горы. Около городскихъ стѣнъ находился садъ, принадлежащій датскому консулу, весь изъ огромныхъ апельсиновыхъ

деревьевъ, величиною съ наши старые вязаы. Но домъ его, выстроенный тутъ, совершенно опустошенъ берберами, во время бомбардированія Танхера французами въ 1844 году. Сынъ марокскаго султана, стоявшій съ войскомъ около Танхера, отступилъ съ перваго же французскаго выстрѣла, не подумавъ хотъ защитить городъ отъ грабежа берберовъ. Губернаторъ, собравъ около себя всѣхъ способныхъ носить оружіе въ Танхерѣ, едва отстоялъ его. Могадоръ же послѣ бомбардированія французовъ былъ весь разграбленъ горными племенами.

Народонаселеніе Марокко состоитъ изъ различныхъ и частію враждебныхъ между собою племенъ — мавровъ, арабовъ, берберовъ, евреевъ и негровъ. Самую образованнѣйшую часть народонаселенія составляютъ мавры; они живутъ въ городахъ; изъ нихъ же назначаются и должностныя лица. Арабы частію живутъ въ деревняхъ, частію ведутъ кочевую жизнь, бродя по пространнымъ равнинамъ внутри Марокко. При перемѣнѣ одного кочевья на другое, они должны платить султану опредѣленную подать, на основаніи того, что вся земля принадлежитъ ему. Самое дикое изъ всѣхъ племенъ — берберы; они живутъ въ горахъ, занимаются грабежемъ, охотой и въ постоянной враждѣ съ маврами и арабами. Сѣверная часть Марокко, въ которой лежитъ Танхеръ, населена бѣльшею частію ими.

Евреи живутъ по городамъ и занимаются ремеслами. По своей дѣятельности и промышленности, несмотря на все презрѣніе, оказываемое имъ маврами, они сдѣлались имъ необходимы. Въ Танхерѣ живутъ они гдѣ хотятъ, но во всѣхъ другихъ городахъ Марокко имъ отведены особыя кварталы, которые запираются послѣ заката солнца, и ни одинъ еврей не долженъ выходить изъ нихъ. Евреи не имѣютъ права носить въ городахъ оружіе, ѣздить верхомъ на лошади, а только на ослѣ или мулѣ; цвѣтъ одежды ихъ долженъ быть черный, и никакаго другаго цвѣта носить имъ не дозволяется. Я говорилъ уже, что на востокѣ черный цвѣтъ есть цвѣтъ презрительный. Проходя мимо мечети, они должны снимать съ себя туфли и идти босикомъ. Мальчишка-мавръ можетъ бить взрослога еврея, и онъ не долженъ смѣть поднять на него руки: въ противномъ случаѣ за это бьютъ его палками. Еврей, желающій выѣхать изъ Танхера въ Европу, хотя на короткое время, долженъ внести губернатору Танхера значительную сумму; даже женщины не изъяты отъ этого (Мавры и арабы не платятъ за это ничего).

Можно ли требовать, чтобъ при такомъ страшномъ угнетеніи это несчастное племя сохранило въ себѣ какос-нибудь чувство собственнаго достоинства! Физически здѣсь оно несравненно превосходитъ

нѣе, чѣмъ въ Европѣ; всѣ евреи, мужчины и женщины, которыхъ мнѣ случалось видѣть, имѣютъ удивительно прекрасныя лица, особенно женщины: это совершенно особый типъ, несколько не похожій на евреекъ въ Европѣ. Здѣсь они не высоки, и далеко не худощавы; цвѣтъ лица блѣдный, горячо-блѣдный, лицо овальное и довольно полное, губы толсты, влажно или рѣзко выдаются впередъ, какъ на древнихъ статуяхъ египетскихъ женщинъ; глаза большіе черные, всегда подернутые электризирующею маслянистостью; взглядъ медленно-задумчивый и долгій, какой-то страстно-меланхолическій; движенія лѣниво-спокойны.... я не знаю другого типа женщинъ, въ которыхъ было бы болѣе какой-то рѣдкой нѣги, спокойной, лѣнивой и неутомимой. Но лица ихъ съ самымъ задумчивымъ выраженіемъ; въ большихъ, огненныхъ глазахъ ихъ столько грусти, столько тихаго, кроткаго унынія, что у меня болѣло сердце смотря на нихъ. Двери мусульманскихъ домовъ были заперты, но въ каждую отворенную дверь смѣло можно войти: это домъ еврея. Еврейское семейство принимаетъ европейца съ трепетнымъ, грустнымъ радушіемъ. Мы даже были приглашены на одну еврейскую свадьбу. На головѣ молодой была повязка изъ жемчуга, а сверху ея бѣлое кисейное покрывало, шитое золотомъ, падавшее на плечи. Въ этомъ уборѣ еврейка была очаровательна. Маленькая комната, въ которой происходила свадьба, была навалена евреями, еврейками, гостями и зрителями. Двое музыкантовъ сидѣли на полу по-восточному; одинъ игралъ на большой скрипкѣ, похожей на старинный viol d'amour, держа ее какъ виолончель; другой — на тамбуринѣ, подпѣвая арабскія пѣсни, въ которыхъ никакъ я не могъ уловить ни рифма, ни мелодіи. Возлѣ музыкантовъ стояла чашка, куда гости и всего болѣе молодой клали деньги. Мы тоже положили. Женихъ былъ лѣтъ 18, съ острымъ, худощавымъ лицомъ; молодые сидѣли на небольшомъ возвышеніи, поджавъ подъ себя ноги. Танцевали одни женщины, безъ мужчинъ. Представьте, въ восточныхъ танцахъ главное правило нисколько не прыгать и не трогаться съ мѣста: танцующая движетъ корпусомъ, держа въ рукахъ большой платокъ. Музыка постепенно ускоряетъ тактъ, мѣнецъ прерываетъ ее какими-то ноющими речитативами. Когда тактъ ускорялся, танцующая переставала дѣйствовать корпусомъ, а давала ляжками и плечами. Я въ этихъ танцахъ не нашелъ ничего пріятнаго.

Генуэзка кормитъ насъ очень вкуснымъ обѣдомъ, который заливается мы отличною сухою малагою. Эта добрая старушка уже двадцать семь лѣтъ живетъ въ Танхерѣ. Она съ мужемъ пріѣхала сюда искать счастья и кормилась держа маленькую гостиницу для евро-

нейскихъ путешественниковъ. Мужъ давно умеръ, и—чудовище привычка! — старушка потеряла даже охоту видѣть свою родину.

Алькайдъ, или губернаторъ Танхера живетъ въ большомъ дворцѣ, старой и прекрасной мавританской постройки. Два солдата стоятъ у воротъ. Въ нижнемъ этажѣ тюрьма. На большомъ дворѣ его мы были свидѣтелями восточнаго судопроизводства: человекъ съ полуобритою головою и испитымъ лицомъ били палкою по оконечностямъ пальцевъ. Бѣдные арабы тюрбановъ не носятъ, а бръютъ себѣ голову, оставляя на ней клокъ волосъ. Наружно племена различаются между собой тѣмъ, что носятъ этотъ клокъ волосъ справа или слева, спереди или сзади. Провожавшій насъ солдатъ объяснилъ намъ, что этотъ человекъ обманулъ другого, за что алькайдъ осудилъ его на двадцать ударовъ палкою по пальцамъ. Здѣсь все судопроизводство совершается словесно; алькайдъ руководствуется Кораномъ и не долженъ получать никакой платы съ тяжущихся. Но на дѣлѣ выходитъ, что и у алькайда подарки суть самыя лучшія доказательства правоты дѣла. Тяжущіяся стороны могутъ обращаться еще къ султану, но такъ-какъ и тамъ самыми лучшими доказательствами все-таки служатъ подарки, то къ этой послѣдней инстанціи обращаются лишь богатые, да и то рѣдко. Насъ интересовала конюшня губернатора. Разговаривая со мной объ арабскихъ лошадяхъ, вице-консулъ съ восторгомъ говорилъ мнѣ объ одномъ арабскомъ конѣ, находящемся у пашы. Мавры держатъ своихъ лошадей не въ конюшняхъ, а на открытомъ дворѣ. Конь дѣйствительно былъ удивительный. Здѣсь для султана и войска его берутъ самыхъ лучшихъ лошадей, какихъ только могутъ отыскать, владѣльцамъ выдается за нихъ сколько вздумается султану или пашѣ: по здѣшнимъ законамъ, всѣ лошади въ сущности принадлежать султану. Если у кого есть отличная лошадь, горе ему, если она понравится пашѣ: онъ долженъ скорѣй уѣзжать въ горы, ато паша найдетъ средство отнять ее. Мавры особеннымъ образомъ держатъ своихъ лошадей: они ихъ никогда не подковываютъ, лошади стоятъ всегда связанные, такъ-что едва могутъ двигаться. Мавры думаютъ, что лежанье дѣлаетъ лошадь неповоротливою и лѣнливою. Конюшни ихъ всегда на открытомъ дворѣ; солома кладется не подъ лошадей, а передъ ними, такъ-что лошадь должна вытянуть шею, чтобъ достать ее: отъ этого у нихъ шея дѣлается длиннѣе и гибче. Въ Марокко, да и во всей южной Испаніи, кормятъ лошадей только соломой и сѣномъ, а овесъ считается нездоровымъ. Впрочемъ солома здѣсь особеннаго качества и вѣроятно въ себѣ содержитъ болѣе питательнаго вещества, чѣмъ европейская, что можно заключить по ея тонкому, ароматическому запаху. Лошадей поятъ только разъ въ день, зато часто купа-

ютъ и моютъ , но никогда не чистятъ скребнемъ : щетки и скреби здѣсь вещи неизвѣстныя. Мавры любятъ своихъ лошадей, какъ арабы пустынь своихъ верблюдовъ. Если у мавра есть хорошая лошадь, онъ скорѣе раздѣлитъ съ ней послѣдній кусокъ хлѣба , нежели продастъ ее. Утромъ , прежде молитвы , мавръ идетъ къ своей лошади, цалуетъ ее въ лобъ, благословляетъ, говоритъ съ ней какъ съ другомъ и убѣжденъ, что она его понимаетъ. Если она дика и непослушна, онъ пристально смотритъ ей въ глаза, говоритъ ей съ сосредоточеннымъ вниманіемъ , дышетъ ей въ ноздри или пускаетъ табачный дымъ.

Танхеръ грязенъ ; узкія улицы его , по которымъ валется всякая падаля, похожи на коридоры , дома безъ оконъ , какъ стѣны, а дверьми , всегда запертыми : все это больше походитъ на тюрьму, чѣмъ на городъ. По вечерамъ изъ нѣкоторыхъ домовъ раздается тамбурина: вѣрно забавляются имъ женщины. Если встрѣтишь женщину на улицѣ пустой, и она увѣрена, что никто изъ магометанъ замѣчаетъ за ней, она непременно приподниметъ свое покрывало. Такимъ образомъ видѣлъ я одну, прехорошенькую : проходя мимо насъ, она быстро раскрыла свое покрывало и показала прекрасное темное лицо, на которомъ какъ двѣ искры сверкали большіе черные глаза. Женщины въ мечети не ходятъ , а молятся дома ; впрочемъ, какъ о существахъ низшихъ, здѣсь о ихъ спасеніи не заботятся. Ни малѣйшаго слѣда не осталось у мавровъ отъ ихъ прежней цивилизаціи. Но ни глубочайшее невѣжество , ни страшный деспотизмъ не могли сгладить ихъ прекраснаго, благороднаго вида , исполненнаго смѣлости и достоинства. Никогда не забуду я этихъ величавыхъ лицъ мавровъ , въ созерцательномъ покоѣ сидѣвшихъ въ своихъ маленькихъ лавкахъ. При черныхъ, лоснящихся бородахъ, ихъ прекрасныя, бѣлыя, матовыя лица имѣли въ себѣ что-то прозрачное , какъ алебастръ , когда сквозь него просвѣчивается солнце. Кромѣ домовъ-копсуловъ, ни у одного дома въ Танхерѣ нѣтъ оконъ на лицу: пройдши зубчатую стѣну города, вступишь въ другія стѣны, и таково здѣсь однообразіе жизни , что здѣсь , я думаю , можно скоро перестать вѣрить въ возможность другого существованія , какъ среди холодной зимы иногда не вѣрится, что будетъ лѣто.

.....

Европа — страна взаимныхъ уступокъ и сдѣлокъ , и вслѣдствіе этого страна терпимости и кроткихъ нравовъ. Въ Азіи и Африкѣ всегда все доводилось до послѣдней крайности. Въ такомъ же отношеніи была религія древнихъ грековъ къ религіямъ Малой Азіи, Египта и Финикіи. Европа самая непослѣдовательная страна въ мірѣ.

Расположеніе магометанскихъ домовъ въ Танхерѣ (я заключаю

это по домамъ евреевъ) тоже, что расположеніе домовъ въ Андалусіи: непременно съ внутреннимъ дворомъ, на который выходятъ двери окружныхъ комнатъ. Внутреннее устройство католическихъ монастырей всего лучше даетъ понятіе о расположеніи мусульманскихъ домовъ. Здѣсь на всякомъ шагу чувствуешь родственность между Андалусією и Африкою; только Андалусія здѣсь въ зародышѣ, въ зернѣ, — въ ея развитіи участвовали другіе элементы. Между монотоннымъ напѣвомъ аггегго (погонщика муловъ) и мавританскими мелодіями — сходство поразительное; только они здѣсь еще грустнѣе и завывательнѣе.

Послѣ четырехъ-дневнаго пребыванія въ Танхерѣ я начиналъ уже страшно скучать: его мертвое однообразіе утомило меня, а уѣхать не было никакой возможности: судно, которое привезло насъ, дожидалось груза, а въ гавани не было ничего, кромѣ маленькихъ мавританскихъ лодокъ. Зайдя разъ къ англійскому консулу, вдругъ слышу отъ него, что завтра будетъ праздникъ въ Танхерѣ — половина Рамадана или другой какой, не знаю. Съ восьми часовъ вечера муллы уже начали во всю мочь кричать и трубить съ мечетей. Утромъ разбудили насъ пискъ дудокъ и дикіе крики: праздникъ открыла толпа фанатиковъ, въ родѣ дервишей, изъ которыхъ каждый воображаетъ, что въ немъ сидитъ душа какого-нибудь звѣря. Въ Марокко они составляютъ особенную секту, въ главѣ которой стоитъ воображающій себя львомъ. Каждый держитъ себя сообразно съ звѣремъ, котораго душу въ себѣ воображаетъ. Говорятъ, что иногда они за-живо разрываютъ кошекъ и собакъ. Этимъ чудакамъ очень рѣдко дозволяется ходить по городу; въ Тунисѣ, чтобъ прекратить разныя бозчинства дикарей этой секты, самъ бей вступилъ въ ихъ братство, въ качествѣ льва.

Послѣ завтрака мы отправились на большой базаръ: тамъ былъ главный праздникъ. На улицѣ попадались намъ толпы вооруженныхъ мавровъ, забавлявшихся слѣдующей игрой: изъ каждой толпы отдѣляются по двое и по четыре человека, выбѣгаютъ впередъ, вертятся, махая во всѣ стороны ружьями и дѣлая высокіе прыжки; обѣ партіи подбѣгаютъ другъ къ другу, опускаютъ ружья къ землѣ стволомъ, каждый къ ногамъ стоящаго противъ него, — стрѣляютъ, потомъ вскрикиваютъ, прыгаютъ — и скрываются опять въ толпу. Эту игру арабы называютъ *фантазія*. На большомъ базарѣ, образующемъ довольно обширное пространство, было множество народу, особенно женщинъ: сидя на землѣ, закутанныя въ своихъ бѣлыхъ покрывала, онѣ точь-въ-точь походили на мѣшки съ мукою. На холмистой, устланной буграми и ямами почвѣ базара мавры производили *фантазію* верхомъ. Отдѣленія въ 6 и 8 человекъ пускались

легкимъ, сжатымъ галопомъ, усиливая его до самаго полнаго скака и забрасывая высоко ружья, — потомъ брали поводья въ зубы, клали ружье на лѣвую руку, стрѣляли и мгновенно останавливали лошадь, такъ-что иная опрокидывалась съ всадникомъ. Во всемъ этомъ быстрота и легкость были поразительны. Женщины громко вскрикивали, изъясняя свое удовольствіе гортаннымъ визгливымъ дребезжаньемъ. Потомъ показался торжественный поѣздъ изъ воротъ въ городъ: впереди шли вооруженные мавры, забавляясь фантазіей; за ними верхомъ на лошади ѣхалъ мальчикъ лѣтъ 6 или 7 въ тюрбанѣ и бурнусѣ; на ногахъ у него были красные сафьяны полусапожки. Лошадь была богато убрана: красные, шелковые поводья, высокое сѣдло изъ малиноваго бархата; по обѣимъ сторонамъ шли мавры, ведя лошадь за поводья, сзади — нѣсколько женщинъ. Мальчика везли въ мечеть, для обрѣзанія. За этимъ поѣздомъ слѣдовало нѣсколько подобныхъ, тоже въ мечеть. Когда поѣзды кончились, на середину базара вышелъ арабъ; оливковое тѣло его едва прикрыто было короткимъ бурнусомъ; онъ принадлежалъ къ какой-то сектѣ Сиди-Назира, которая утверждаетъ, что находится подъ особеннымъ покровительствомъ пророка, такъ-что ни ядъ, ни укушеніе ядовитыхъ животныхъ не можетъ вредить ея послѣдователямъ. Арабъ вышелъ съ закрытою корзиною, въ которой были змѣи, вынулъ изъ нея двухъ самыхъ ядовитыхъ, раздражилъ ихъ и далъ себя ужалить, потомъ тотчасъ же высосалъ ужаленное мѣсто; мнѣ показалось, что онъ жевалъ что-то во рту, что можетъ быть служило ему противоядіемъ. Потомъ вынулъ онъ большую змѣю, теребилъ ее, раздражалъ — и тотчасъ же приводилъ въ повиновеніе; наконецъ досталъ еще изъ корзины змѣю, длиною въ аршинъ съ небольшимъ, и принялся ее ѣсть съ хвоста, дѣлая самыя дикія кривлянья. Змѣя извивалась, вертѣлась, рвалась, жалила его; онъ уже половину ея съѣлъ, а она все еще вертѣлась....

Этимъ праздникъ окончился.

II. ВОТКЕНЪ

III.

ЗАМѢТКИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРѢ ПРОШЛАГО ГОДА.

Мы думаемъ, что поступимъ весьма основательно, если не будемъ утомлять своихъ читателей полнымъ обзорѣніемъ небогатой литературной дѣятельности прошлаго года, — однимъ изъ тѣхъ обзорѣній, которыя всегда неизбѣжно сбиваются на сухой перечень, а поговоримъ здѣсь только о томъ, по поводу чего можемъ высказать нѣсколько дѣльных замѣчаній. Рѣчь будетъ о журнальной беллетристикѣ, значеніе которой поймется легко тѣмъ, кто знаетъ, что журналы поглощаютъ дѣятельность всѣхъ еще пишущихъ нашихъ литераторовъ.

.....

Мы начнемъ съ Отечественныхъ Записокъ, гдѣ образовался кругъ молодыхъ писателей, создавшій, уже довольно давно, какой-то фантастически-сентиментальной родъ повѣствованій, конечно не новый въ исторіи словесности, но по-крайней-мѣрѣ новый въ той формѣ, какая теперь ему дается возобновителями его.

Всякой, нѣсколько занимающійся отечественною словесностію, знаетъ напередъ, что изобрѣтатель этого рода былъ г. О. Достоевскій, авторъ «Бѣдныхъ Людей». Онъ положилъ ему основаніе повѣстями: «Двойникъ» и «Хозяйка» и, какъ видно, собирался дать ему важное значеніе, прерванное однакожь всеобщимъ неодобреніемъ. Публика помнитъ, какое впечатлѣніе произвела на нее «Хозяйка». Кому не казалось тогда, что повѣсть эта порождена душнымъ зѣ

легкимъ, сжатымъ галопомъ, усиливая его до са
и взбрасывая высоко ружья, — потомъ бра
бы, клали ружье на лѣвую руку, стрѣляли и мгно
ли лошадь, такъ-что иная опрокидывалась съ вся
этомъ быстрота и легкость были поразительны.
вскрикивали, изъясняя свое удовольствіе гортан
дребезжаньемъ. Потомъ показался торжественны
ротъ въ городъ: впереди шли вооруженные мавр
тазіей; за ними верхомъ на лошади ѣхалъ мальчи
въ тюрбанъ и бурнусъ; на ногахъ у него были к
полусапожки. Лошадь была богато убрана: краси
водья, высокое сѣдло изъ малиноваго бархата; по
шли мавры, ведя лошадь за поводья, сзади — нѣ
Мальчика везли въ мечеть, для обрѣзанія. За
слѣдовало нѣсколько подобныхъ, тоже въ меч
кончились, на середину базара вышелъ арабъ; о
едва прикрыто было короткимъ бурнусомъ; онъ
какой-то сектъ Сиди-Назира, которая утверждаетъ
подъ особеннымъ покровительствомъ пророка, та
укушеніе ядовитыхъ животныхъ не можетъ вред
телямъ. Арабъ вышелъ съ закрытою корзиною,
змѣи, вынулъ изъ нея двухъ самыхъ ядовитыхъ
и далъ себя ужалить, потомъ тотчасъ же высоса
сто; мнѣ показалось, что онъ жевалъ что-то во
быть служило ему противоядіемъ. Потомъ выну
змѣю, тербилъ ее, раздражалъ — и тотчасъ же
виновеніе; наконецъ досталъ еще изъ корзины зм
шинъ съ небольшимъ, и принялся ее ѣсть съ хвос
дикія кривлянья. Змѣя извивалась, вертѣлась, рва
онъ уже половину ея съѣлъ, а она все еще вертѣла
Этимъ праздникъ окончился.

III.

ЗАМѢТКИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРѢ ПРОШЛАГО ГОДА.

Мы думаемъ, что поступимъ весьма основательно, если не будемъ утомлять своихъ читателей полнымъ обзорѣмъ небогатой литературной дѣятельности прошлаго года, — однимъ изъ тѣхъ обзорѣй, которыя всегда неизбѣжно сбиваются на сухой перечень, а поговоримъ здѣсь только о томъ, по поводу чего можемъ высказать нѣсколько дѣльных замѣчаній. Рѣчь будетъ о журнальной беллетристикѣ, значеніе которой поймется легко тѣмъ, кто знаетъ, что журналы поглощаютъ дѣятельность всѣхъ еще пишущихъ нашихъ литераторовъ.

Мы начнемъ съ Отечественныхъ Записокъ, гдѣ образовался кругъ молодыхъ писателей, создавшій, уже довольно давно, какой-то фантастически-сентиментальной родъ повѣствованій, конечно не новый въ исторіи словесности, но по-крайней-мѣрѣ новый въ той формѣ, какая теперь ему дается возобновителями его.

Всякой, нѣсколько занимающійся отечественною словесностію, знаетъ напередъ, что изобрѣтатель этого рода былъ г. О. Достоевскій, авторъ «Бѣдныхъ Людей». Онъ положилъ ему основаніе повѣстями: «Двойникъ» и «Хозяйка» и, какъ видно, собирался дать ему важное значеніе, прерванное однакожь всеобщимъ неодобреніемъ. Публика помнитъ, какое впечатлѣніе произвела на нее «Хозяйка». Кому не казалось тогда, что повѣсть эта порождена душевнымъ за-

творничествомъ , четырьмя стѣнами темной комнаты заперлась отъ свѣта и людей болѣзненная до к Отсюда выходитъ кругъ писателей, преимущественно психологической исторіей помѣшательства. Они шествіе не какъ катастрофу, въ которой разрѣша что́ было бы только невѣрно и противохудожество сумасшествіе — для сумасшествія. Съ перваго по движенія его странны, рѣчь безсвязна, и метіями, которыя вскорѣ начинаютъ развиваться (важется нѣчто въ родѣ препинанія: кто кого перестію. Надо сознаться, что основатель направленія остается до сихъ поръ неподражаемымъ мастеромъ поединковъ такого рода. Но кто же не согласенъ случаѣ сумасшедшіе оказываютъ особенную услугу освобождаютъ ихъ отъ труда, наблюденія и дѣла лишнимъ то художническое чутье, которое указываетъ годные и негодные для созданія. Зачѣмъ имъ это первое попавшееся слово, самая произвольная выдумка для сумасшедшаго: не чинится же съ нимъ, въ— бы мы хотѣли подтвердить выписками справедливостію, мы бы могли представить читателямъ Современника, которые почли бы они, вѣроятно, за неудачную шутку что разъ отдавшись безъ оглядки собственной фантазіи отъ всякой дѣйствительности, авторы этого напечатываютъ объ оттѣнкахъ характеровъ, о живописи лица, о нѣжной игрѣ свѣта и тѣни на картинахъ. Трудятся туманнымъ стремленіемъ къ величію халявымъ поискомъ колоссальности въ образахъ и пѣ дѣйствительно, къ концу разсказа главное лицо обретаетъ родъ величія, но величіе это весьма близко по своему характеру къ тому, которое въ картонномъ или деревянномъ скипетрѣ на страдальческомъ лѣбѣ

Въ прошломъ году однакожь авторъ «Хозяйки» шелъ на свѣтъ послѣ долговременной болѣзни: фантазмъ замѣтно ослабѣлъ въ новыхъ его произведеніяхъ, силою выступилъ другой—сентиментальность. Г. Достоевскій написалъ одну повѣсть: *Слабое сердце* и два разсказа: *Честный воръ* (*). Спѣшимъ сказать, что въ повѣсти Г. Достоевскій выказалъ несомнѣнный талантъ, въ которомъ

(*) О повѣсти г. Достоевскаго «Бѣлая ночь» сказано въ книжкѣ Современника.

и отказать автору Бѣдныхъ Людей. Правда, тутъ опять является сумасшедшій, но на этотъ разъ, по-крайней-мѣрѣ, помѣшательство имѣетъ ясную причину, и самый ходъ болѣзни выказанъ ловко: Дѣло вотъ въ чемъ. Два бѣдныхъ чиновника, Аркаша и Вася, нѣжно любящіе другъ друга, живутъ какъ голубки, на одной квартирѣ. Вася — существо любящее, нѣжное, признательное; Аркаша — собственно безличенъ, но всю жизнь его составляетъ одна безпредѣльная привязанность къ Васѣ. Почти въ одно время Вася влюбляется безъ памяти и разыскивается милостію начальника, который даетъ ему денегъ и вмѣстѣ большую работу — переписать къ сроку какое-то дѣло. Восторгъ пріятелей, при стеченіи такихъ благопріятныхъ обстоятельствъ, невыразимъ; но голова Васи не выдерживаетъ. Чѣмъ сильнѣе кипитъ чувство радости въ душѣ его, тѣмъ менѣе способенъ онъ къ дѣлу, а срокъ работы приближается. Напрасно прилагаетъ онъ всѣ усилія, чтобъ свалить этотъ камень: онъ все падаетъ на плечи его. Отчаяніе начинаетъ пробираться въ душу Васи; ему мерещатся упреки, кары несчастія. Онъ обвиняетъ самого себя въ забвѣніи долга, въ неблагодарности и наконецъ мѣшается на сумасбродной мысли, что его отдадутъ въ солдаты: вѣдь онъ такой маленькій человѣкъ! Вотъ повѣсть. Она могла бы служить хорошимъ эпизодомъ въ романѣ. Литературная самостоятельность, данная случаю, хотя и возможному, но до крайности частному, какъ-то странно поражаетъ васъ; но и не тутъ еще настоящая слабая сторона повѣсти. Она именно въ любви Аркаши и Васи, распылчатой, слезистой, превеличенной до такой степени, что болѣею частію и не вѣрится ей, а кажется она скорѣе хитростью автора, который вздумалъ на этомъ сюжетѣ руку попробовать. Положимъ, что простые, недалніе люди всегда выражаютъ чувство чѣмъ-то въ родѣ междометій или отрывистыми словами, положимъ, что они до пресыщенія говорятъ другъ другу: милый ты мой, голубчикъ ты мой (даже въ одномъ мѣстѣ у автора: косолапый ты мой!), душка, Васюкъ, Лукаша, положимъ такъ же, что они безпрестанно глядятъ другъ на друга, улыбаются и плачутъ, да на все же есть границы. Особенно для произведеній этого рода существуетъ черта, указываемая вкусомъ, за которой патетическое уже погибаетъ въ крайнемъ ничтожествѣ самихъ героевъ. Къ тому же мы осмѣливаемся, во имя русскаго человѣка, протестовать противъ этой болѣзненной говорливости сердца. Она составляетъ исключительное достояніе разслабленныхъ людей, врядъ ли и способныхъ къ сильному ощущенію; но простой человѣкъ молчаливъ при немъ. Онъ крѣпко бережетъ добро, цѣну котораго хорошо знаетъ, и чѣмъ непроницаемѣе, чѣмъ незамѣтнѣе мѣсто его на свѣтѣ. За нимъ надо подсматривать въ его хорошія минуты, а не за-

ставятъ болтать его. Сама манера автора, слогъ походитъ на продѣлку западныхъ пилигримовъ клоненія, ступая одинъ шагъ впередъ и два шагаетъ довѣріе къ его описаніямъ, сообщая имъ и живую чуткость. Безпрестанное возвращеніе къ языку, вошедшее, кажется, уже въ привычку у прилагается теперь въ равной степени къ бесѣдѣ самому разсказу. Вотъ какъ толкуютъ между собою

— «Знаешь что? ты взволнованъ, ты много. Постой, постой, постой — вижу, вижу — слушай! девичь, вскочивъ въ восторгъ съ постели и прерывая Васю, всѣми силами отстраняя возраженія: прерывайся, нужно съ духомъ собраться: такъ ли?»

— Аркаша! Аркаша! закричалъ Вася, вскочивъ. Я прошу всю ночь, ей-Богу, прошу!

— Ну да, да! ты къ утру только заснешь....

— Не засну, ни за что не засну....

— Нѣтъ, нельзя, нельзя; конечно, заснешь, въ н. т. д..

И вотъ какъ говоритъ авторъ отъ себя, по слѣдочку для своей невѣсты: Ахъ Боже мой, да чепчикъ лучше? Это уже изъ рукъ вонъ! *Гдѣ жъ Я говорю серьезно! Меня наконецъ даже привнесло негодование, даже огорчаетъ немного такая небрежность.* Ну посмотрите сами, господа, посмотрите, быть лучше этого *амурчика-чепчика.* Ну взгляните, ставляемъ судить самимъ читателямъ, какъ это и походитъ ли на наивность и добродушіе, за коимъ гнался.

Изъ разсказовъ г. Достоевскаго пропускаемъ совершенно незначащій, и остановимся на второмъ. Намъ кажется, если мы не ошибаемся, что оба эти разсказы — изъ записокъ Охотника г. Тургенева. И тонкая наблюдательность послѣднихъ видимо достоевскаго, который далъ своимъ разсказамъ одно и то же имя: Разказы бывалаго челоѣка. Тутъ предположимъ, что читатели спросятъ: да не сидитъ ли этотъ авторъ постоянно гдѣ-нибудь за письменнымъ столикомъ? Вѣроятно въ предчувствіи подобнаго вопроса со стороны читателей, авторъ прибавилъ къ заглавію въ скобкахъ незнакомое, но внизу однакожь подписалъ большими буквами. Мы находимся теперь въ недоумѣніи: кому жъ

надлежать рассказы? Г. Достоевскому или неизвестному, котораго онъ сдѣлался только издателемъ. Всѣ эти маленькія хитрости, отзываются наивной претензіей, нисколько не мѣшаютъ достоинству рассказовъ, если есть достоинство. Во второмъ изъ нихъ: Честный воръ, намъ еще показалось, что въ глазахъ автора стояли неподражаемые повѣсти иностраннаго романиста, написавшаго *La mage au diable* и *François-le-Champri*. Простота содержанія, взятаго изъ народнаго быта, стараніе открыть тѣ свѣтлыя стороны души, которыя человѣкъ сохраняетъ на всякомъ мѣстѣ и даже въ сферѣ порока, куда привлеченъ собственной виной или обстоятельствами, наконецъ мысль заставить говорить человѣка недалежнаго, но которому превосходное сердце замѣняетъ умъ и образованіе, — все это очень близко намеряется на родство русскаго рассказа съ иностранными, приведенными выше. Мы должны быть благодарны автору за подобную попытку *возстановленія* (*rehabilitation*) человѣческой природы, если бы даже не было нѣсколькихъ мѣстъ въ его повѣсти, дѣйствительно прекрасныхъ, какъ напримѣръ то, гдѣ представлена картина нѣмого страданія бѣднаго пьянчужки Емели, послѣ свершонной имъ покражи рейтузъ у своего благодѣтеля портного, но тутъ мы и остановимся. Самому портному, рассказывающему этотъ случай, мы должны отказать въ нашемъ сочувствіи. Онъ болѣе походитъ на ритора, чѣмъ на простодушнаго рассказчика, и за нимъ безпрестанно выглядываетъ самъ авторъ, употребляющій его инструментомъ для совершенія чего-то въ родѣ повѣствовательнаго *tour-de-force*.

Да, рассказъ портного, — какъ поднималъ онъ въ какомъ-то кабачкѣ бѣднаго Емелю, зашибеннаго вминомъ, призывалъ его, — невѣренъ и мало трогаетъ насъ. Въ немъ недостаетъ главнаго: нравственнаго достоинства, такъ необходимаго человѣку, который повѣствуетъ о собственномъ великодушіи. Портной безпрестанно кокетничаетъ добротой своего сердца, а между тѣмъ онъ не такъ добръ, какъ съ перваго разу кажется. Посудите сами. Онъ говоритъ напримѣръ: «Обрадовался я возвращенію Емели (сбѣжавшаго съ квартиры отъ стыда послѣ покражи рейтузъ) да пуще прежняго тоска къ моей душѣ прижалась. Оно вотъ какъ, сударь, выходитъ: случись, то есть, надо мной такой грѣхъ человѣческій, такъ я, право-слово, говорю: скорѣй какъ собака издохъ бы, а не пришелъ. А Емеля пришелъ! Ну, натурально, тяжело человѣка въ такомъ положеніи видѣть», и проч. Эта фальшивая нота обличаетъ въ портномъ человѣка развитаго, да и притомъ еще дурно развитаго. Старанія портного возвратить Емелю на путь истины, оставшіяся не только безуспѣшными, но подвигнувшія Емелю еще на воровство, высказаны кудряво, но задушевнаго голоса въ нихъ не слышится. Читатель постоянно занятъ не раз-

скащикомъ, а манерой автора, его приемами, лемъ, которые дѣйствительно, въ ущербъ вну повѣсти, безпрестанно напрашиваются на ваше лашу. Гораздо лучше высказаны очистительны Емели, когда, попостившись денекъ, другой, от своего учителя и пропиваетъ ихъ. Съ тѣхъ по не даетъ покоя Емели, и этотъ человѣкъ — отрраетъ отъ сознанія своей вины и раскаянія. Но ный портной все дѣло портитъ. Какъ несодолимо онъ въ средѣ разсказа, словно нарочно для тогсти не могла никакъ притти въ равновѣсіе съ напримѣръ, чѣмъ заключаетъ онъ повѣствови «Такъ вотъ, сударь, это я вамъ для того теперь ученіе — *если ужъ нужно, чтобъ оно было ту жу, чтобъ вы поняли, что если человѣкъ разъ какъ, примѣромъ сказать, Емеля въ пьяную жи дѣло какое, хотя бы онъ прежде былъ и честн го ужъ возможнымъ становится, — то есть, стан мыслить о немъ. А какъ у порочнаго человѣ быть мужественной, да и обсужденіе-то не все и совершить это постыдное дѣло, и мысль его дѣломъ становится. А какъ совершить, да какъ порочную жизнь, все еще не загубилъ въ себѣ все. осталось въ немъ сердце хоть на сколько-нибудь нить пріймется, кровью обливается, начнетъ ра его загрызаетъ, и умретъ человѣкъ не отъ пост тоски, потому-что *все свое самое лучшее (!) что го и во имя чего человѣкомъ еще звался (!)*, за не Емеля свою честность, что одна только и остава полштофа *глупой, горькой сивухи....*» Здѣсь стоитъ самъ авторъ; портной нисколько не пови ной риторической рѣчи, старающейся поддѣла говоръ. Съ помощію ея мы можемъ объяснить т странныя произведенія этого рода такъ теплы и хитры и холодны наши подражанія. Тамъ явили нія къ истертымъ пружинамъ беллетристики, ный блескъ фразеологій, скрывающей обманъ и жды простого, истиннаго чувства, не удовлетвори дѣлательностію общества, перешедшей почти въ оборотъ: они держатся на уловкѣ и имѣютъ въ изворотливости и условную манеру, съ помощью тель берется *поставить вамъ что угодно. Нему.**

идеи, такъ написанное, если и производитъ какое-нибудь дѣйствіе на читателя, то конечно совершенно противоположное тому, какое оно имѣло въ виду.

Мы съ намѣреніемъ остановились такъ долго на послѣднихъ трудахъ г. Достоевскаго, потому-что они служатъ ключемъ къ объясненію всего, что есть ложно-блестящаго и просто-ложнаго въ произведеніяхъ его подражателей. Какъ почти всегда случается, легкія погрѣшности оригинала обратились у списчиковъ въ крупныя черты; наклонности, осуждаемыя вкусомъ, чѣмъ глубже сходили внизъ, тѣмъ увѣшительнѣе дѣлались постоянными законами, и наконецъ все, что г. Достоевскій, по инстинкту таланта, еще закрывалъ оговоркой, выставилось у свиты его на-голо. Къ числу подражателей г. Достоевскаго мы относимъ, во-первыхъ, г. Буткова, а во-вторыхъ, г. Достоевскаго-брата (М. М.)

Мы съ любовью слѣдили за развитіемъ таланта г. Буткова. Статьи его повѣсти, никогда не отличавшіяся глубиной характеровъ, были живы и ясны. Янца его рассказовъ интересовали читателя ходствомъ съ природой и если переданы были не всегда поэтической кистію, то по-крайнѣй-мѣрѣ нельзя было отказать автору въ талантѣ замѣчательнаго портретиста. Мы думали, что современемъ Бутковъ пріобрѣтетъ и разнообразіе и широкое исполненіе, ему достававшія; но г. Бутковъ обманулъ всѣ наши ожиданія. Онъ другъ нарушилъ ходъ собственнаго развитія, отдавшись фантастическому направленію. Съ тѣхъ поръ появилась у него тяжелая всеобщность, изложеніе обезобразилось претензіей на остроуміе и сдѣлалось многословно, и — что хуже — самая цѣль, которая такъ ясна была во всѣхъ его произведеніяхъ, теперь затемнилась отъ постоянного желанія придать ей несвойственныя многозначительность и вѣрность. Г. Бутковъ сдѣлался не узнаваемъ. Достаточно указать для подтвержденія нашихъ словъ на двѣ его повѣсти: Невскій проспектъ и Темный человѣкъ.

Основа первой очень проста. Бѣдный человѣкъ, выгнанный изъ какой-то конторы за неисправность, неожиданно выигрываетъ въ оттерсею-аллегри великолѣпную карету работы Іоахима — и тотчасъ же сходитъ съ ума. Ему вздумалось, какъ нѣкогда пресловутому Монте-Кристо, отомстить всѣмъ своимъ недоброжелателямъ, но вмѣсто разнородныхъ казней, изобрѣтенныхъ злопамятнымъ графомъ, задается рѣшился убить враговъ своихъ только — завистію. Онъ начинаетъ развѣзжать въ своей каретѣ безостановочно по Невскому мѣду и впередъ, закидывать карточки въ дома по всему его протяженію и проч., а между тѣмъ продаетъ послѣднюю свою шубу въ квартирѣ, переночевываетъ отъ занмодавцевъ въ трактирѣ —

даже идти повѣсть, тѣмъ несообразнѣе и неслѣпѣе. Съ перваго разу видно, что интрига повѣсти основаніемъ небольшому шуточному разсказу случай развить послѣдовательно и серьезно? Убийственно долго дурачится Заластаевъ пьяный кучеръ завозить его соннаго въ сарай и хозяинъ, давно не получившій платы, запираетъ и владыца. Крѣпкіи натуры у героевъ нѣкоторо самый чудовищный случай можетъ возвратитъ рядку, какъ дѣйствительно теперь и случилось с

Къ чести г. Буткова, должно сказать, что повѣсти его незамѣтно стремленія къ надѣленію главной претензіей на великость души, *необъятности* онъ постоянно смотритъ съ улыбкой на Заластаева: улыбка его искусственна, неблагообразна. Читающіе смѣшиваютъ у насъ безобразную карикатуру и юморъ. Никогда настоящій юморъ не увѣчитъ окрестность, чтобъ поохотать надъ ней: онъ только роны ея. Другое дѣло ложный юморъ: этотъ со горбы, угловатости, прибавляетъ темныя краски камъ, выдумываетъ несообразности. Читатель не можетъ смѣшать оба рода и смѣяться надъ несбываемымъ ему за настоящій; читатель проницателен при такомъ случаѣ совсѣмъ надъ другимъ. Изъ ложнаго юмора, которымъ отличается повѣсть г. Буткова, хотя слѣдующій: «Изъ подъ длинной чуйки кутывавшей человѣческую фигуру (дѣло идетъ о гѣ), выглядывали сапоги, которые Заластаевъ въ шенному знакомству со всѣми видами сапоговъ перваго взгляда: одинъ сапогъ скромный, безъ блеска, былъ, однакожъ, сапогъ существенный на образнаго типа сапоговъ выростковыхъ; онъ стоялъ достоинствомъ на своемъ каблукѣ и только рѣзкимъ вѣялъ свой жесткій, такъ сказать, *спартанскій* сапогъ, по видимому случайно, по прихоти рока, перваго. Онъ былъ щегольскій, лакированный какъ зеркало, но имѣлъ значителныя трещины зрительно, изъ чего и слѣдовало, что онъ — протертый, промотавшійся *франтикъ*, покамльсть блеска *свѣтскости*», но ужъ уничтоженный, доведенный до совершенства съ простымъ выростковымъ сапогомъ».

якихъ коментаріевъ. Нельзя было употребить болѣе усилій, чтобъ довести болѣе невѣрную и безобразную картину.

Какъ ни странна подобная выдача литературнаго безвкусія за серьезность или шутку, но это еще ничего въ сравненіи съ тою распушенностію манеры, которая преобладаетъ въ другой повѣсти г. Бутова: Темный человѣкъ. На всей повѣсти лежитъ одинъ колоритъ, какой-то тупой насмѣшки, никогда не достигающей предмета, на которую устремлена. Въ одномъ изъ пристанищъ Петербурга, гдѣ гдаются въ наемъ углы, появляется, между бѣдными, ничтожными пальцами его, таинственный незнакомецъ, богатый, скрытный и злой. Это прежній бѣднякъ, вышедшій въ люди и отомщающій своимъ старымъ врагамъ (Залетаевъ тоже мститъ старымъ врагамъ, самъ помните) тѣмъ, что сажаетъ ихъ за долги въ тюрьму. Недоумѣіе бѣдняковъ и хладнокровіе богача составляетъ весь интересъ повѣсти, къ концу которой рассказывается эпизодъ о несчастномъ человѣкѣ, сошедшемъ съ ума послѣ потери послѣднихъ своихъ двадцати пяти рублей серебромъ. Мы уже много говорили о фантастическомъ направленіи, но такъ-какъ въ этомъ произведеніи г. Бутова замѣтно еще намѣреніе помирить его съ реализмомъ, дѣйствительнымъ бытомъ, то мы кстати скажемъ здѣсь нѣсколько словъ собственно о реализмѣ и о томъ, какъ его понимаютъ у насъ.

Появленіе реализма въ нашей литературѣ произвело сильное недоразумѣніе, которое уже пора объяснить. Нѣкоторая часть нашихъ писателей поняла реализмъ въ такомъ ограниченномъ смыслѣ, какой не заключала ни одна статья, писанная по этому предмету въ петербургскихъ журналахъ. Чувство справедливости и уваженія къ критическимъ статьямъ ихъ побуждаетъ насъ защитить ихъ отъ упрековъ, обыкновенно падающихъ на это направленіе. Кому могло притти въ голову, что литературная дѣятельность наша наберетъ преимущественно только два типа для своихъ представленій и, довольная находкой, выкинетъ за порту весь остальной міръ. Эти геркулесовы столбы, за которые же не переходитъ поэтическая фантазія писателей, образуются изъ двухъ фигуръ — кто ихъ не знаетъ? человѣка ничтожнаго, убитаго обстоятельствами и человѣка разгульнаго, не понимающаго ихъ. Попытка продовольствовать ими весь читающій классъ русской публики, болѣе разнообразный чѣмъ гдѣ-либо, доказываетъ въ одно время бѣдность изобрѣтенія и совершенное незнаніе требованій жизни и общества. Напрасно потомъ авторы величаютъ себя бывальными людьми, заливаются хохотомъ, тѣмъ болѣе страннымъ, что никто изъ нихъ не раздѣляетъ, или въ фантастическихъ представленіяхъ противопоставляютъ человѣка сну, бреду, видѣнію или навозу къ ожив-

чательномъ безсильіи разливаются рѣкой слезъ
ими образами! результатъ остается всегда оди-
зонтъ крайне узкій, отсутствіе житейской опы-
ной подмѣтки явленій. Нѣтъ спора, что тиши-
дѣйствительности, и что она уже были худож-
сильными талантами; дурно то, что съ тѣхъ по-
нашей литературѣ, и между ними, какъ въ фам-
гуливаютъ наши писатели, совсѣмъ не подозр-
бьется за порогомъ его. Чему же удивляться, е-
ны вся жизнь проходить мимо, не замѣчая пис-

При постоянномъ осуществленіи однихъ и
сто свободнаго творчества должна была заступ-
чисто механическая; дѣйствительно такъ и случ-
напримѣръ, что добрая часть повѣстей въ этой
описаніемъ найма квартиры — этого трудного у-
жизни — и потомъ переходитъ къ перечету жи-
дворника. Сырой дождикъ и мокрый снѣгъ, оп-
героя и наконецъ изложеніе его неудачъ, пре-
же отъ внѣшнихъ обстоятельствъ, сколько и-
ственного его ничтожества, — вотъ почти всѣ
находятся въ распоряженіи писателя. Запасъ не-
быть испытанной доброты, если судить по не-
требленію. Ясно, что при такихъ условіяхъ уж-
помина о зоркомъ осмотрѣ событій, объ изу-
явленій нашей общественности, о психологическ-
тера. Съ перваго взгляду читатель имѣетъ удово-
перспективу романа, знать, что́ будетъ говори-
онъ кончить, какъ сложится вокругъ него прои-
паемый источникъ всѣхъ неожиданныхъ и поу-
зовъ — душа человѣка опредѣлена здѣсь заранѣ-
ношу образцу, словно столбъ большой дороги.
писатель дѣлается ненуженъ, и если встрѣчае-
онъ часто), то кажется читателю излишней роск-
разсказъ, какъ сбивается карета изъ готовыхъ ча-
вести на составныя его принадлежности какъ и
болѣе или менѣе произвольныхъ... То ли думали
ли, писавшіе у насъ о реализмѣ?

Нельзя кончить этого отступленія, не упомя-
къ подробностямъ, на которой собственно и зи-
нія псевдо-реализма на основательность и значені-
одного примѣра (описанія сапоговъ) до чего мож-
ложеніе вещей, этотъ анализъ безконечно-малыхъ

вести множество других, въ которыхъ не оставлено ни малѣйшаго сомнѣнія въ умѣ читателя, касательно цвѣта подошвъ въ обуви, каждаго гвоздя въ стѣнѣ и каждой посуды въ комнатѣ. Другое дѣло, опредѣляетъ ли это на сколько-нибудь личность самого владѣтеля вещей. Отвѣтъ извѣстенъ заранѣе всякому, кто наблюдалъ процессъ, которому слѣдуютъ великіе таланты, когда разъ осматриваютъ человека въ его внѣшней обстановкѣ. Не все цѣлкомъ берутъ они отъ послѣдней, а только тѣ ея части, которыя проявили значительную мысль человека и такимъ образомъ получили значеніе и право на замѣтку. Помимо этого коренного условія, чѣмъ болѣе станете вы увеличивать списки *принадлежностей*, тѣмъ досаднѣе становится впечатлѣніе, и тутъ уже никакой юморъ не поможетъ. Правда, что при основной бѣдности типовъ псевдо-реализма, подобныя изслѣдованія способствуютъ размноженію дѣйствующихъ лицъ, которыя начинаютъ уже отличаться другъ отъ друга часто внѣшне, матеріально, напримѣръ цвѣтомъ фраковъ, суконными или мѣдными пуговицами на кафтанѣ и проч., но такъ создавать лица уже перестать легко. Въ повѣсти «Темный человекъ» четыре или пять шмальцовъ въ квартирѣ нѣмки могутъ быть распознаваемы единственно по покрою платья и по другимъ аксессуарамъ, весьма подробно переданнымъ авторомъ, потому-что внутренняго различія между ними не существуетъ. Всѣ они дѣти одного отца и списаны другъ съ друга: писатель ничего не потратилъ на созданіе.

Въ заключеніе мы осмѣливаемся предложить нѣсколько бѣглыхъ вопросовъ, пожалуй хоть самимъ себѣ. На сколько можетъ быть интересно апатическое лицо, не находящее въ себѣ никакихъ силъ для выхода изъ стѣсненнаго положенія? заслуживаетъ ли оно той примѣрной любви, какую питаютъ къ нему нѣкоторые писатели? не значить ли потворствовать крайнему нравственному безсилію безпрестаннымъ его осмотромъ, и какая польза можетъ произойти отъ этого въ эстетическомъ и всякомъ другомъ отношеніяхъ? Мы когда-нибудь вернемся къ этимъ вопросамъ, а теперь переходимъ къ Г. Достоевскому-брату (М. М.).

Лучшая повѣсть г. Достоевскаго: Господинъ Свѣтелкинъ, можетъ служить образцомъ того насильственнаго и механическаго распространенія сюжета, о которомъ было говорено. На семи печатныхъ листахъ разсказывается въ ней исторія дѣвушки, воспитывавшейся въ чужомъ домѣ и потерявшей непорочность свою въ любви къ молодому повѣсѣ, сыну своихъ лицемерныхъ благодѣтелей. Когда потомъ добрый и слабый г. Свѣтелкинъ присватывается къ ней, когда благодѣтели всѣми силами стараются устроить эту свадьбу, чтобы обуть съ рукъ воспитанницу, дѣвушка сопротивляется имъ, бѣжитъ

изъ дому и открываетъ все дѣло жениху на его сто ожидаемаго презрѣнія, она получаетъ болѣе, получаетъ отъ Свѣтелкина трогательную пророческую дружбу, если уже онъ не можетъ, Наташа отдаетъ ему свою руку. «Я слышалъ, вы», законически прибавляетъ авторъ въ заключеніи пронаведеніяхъ старшаго (по появленію на сценѣ) Достоевскаго, здѣсь есть зародышъ повѣсти, не выходящей къ полной жизни, погибая преимущественно въ живительныхъ лучахъ знанія и наблюденія нашего можно уже видѣть, что тутъ добрый и ничтожный человѣкъ — Свѣтелкинъ сынъ. На перваго такъ много и неосторожно и что его прекрасный, истинно человѣческій по своему виду пошлости; по той же причинѣ — то въ родѣ аллегорическаго изображенія есть быть лицомъ. Все семейство Уховерткиныхъ въ тиши кабинета, и члены его страхъ какъ по обдѣланнымъ игрушки. Умалчиваемъ о способѣ вѣсти, объ описаніи квартиръ, о разговорѣ герцога съ гостями и т. п.; умалчиваемъ о юмористическихъ въ родѣ слѣдующихъ: «мантилья поспѣвши посторонней помощи, *взвѣрзнуть* на Наташины пеньки «торопливо *разрѣзывалъ* всей своей особой съ отличнымъ, впрочемъ, бобромъ»; умалчиваемъ о стическихъ картинахъ на подобіе той, которая при Свѣтелкинѣ, открывшій истину, убѣгаетъ съ дѣвственными мыслями, какія только были у него, даже самые *зарождались эти мысли*, вышли изъ его тѣла не подалеку отъ него, посылая ему, отъ времени нибудь разрозненную мысль, половину, четверть можетъ наскучить читателю, несмотря не предположающихъ четверть мысли и доказывающихъ оригинала вырастаютъ до чудовищнаго у подражателя сказать нѣсколько словъ о самой героинѣ —

Лицо русской дѣвушки или женщины есть к дѣлу писателя, живущаго только съ самимъ собою до сихъ поръ остается празднымъ въ нашей литературѣ нѣсколько старыхъ удачныхъ попытокъ гг. Лермонтова и новыхъ г. Дружинина. О Пушкинѣ не говорю исключеніе, да и былъ бы недосягаемымъ бы ли появился. Отсутствіе женскаго лица въ н

весности сообщаетъ ей тотъ рѣзкій, холодный характеръ, который многихъ поражаетъ. Всякой согласится, что нельзя же назвать женщинами и живыми существами произвольныя фигуры, выставляемыя нашими авторами. Только герои самихъ рассказовъ могутъ впадать въ такую грубую ошибку, но читатель, слава Богу, избавленъ отъ этой необходимости. Есть множество весьма неучтивыхъ объясненій по случаю этой незамѣнимой пустоты, но объясненія теряютъ свою жесткость тотчасъ, какъ строгій судья потрудится сблизиться съ подсудимымъ своимъ. По нашему крайнему разумѣнію, настоящая причина заключается въ слѣдующемъ. Общественныя явленія отражаются на женщинѣ вездѣ тонкими, весьма нѣжными чертами и потомъ еще распадаются на множество отливовъ въ душѣ ея. Рѣдко представляетъ женщина ту пошлую ясность, ту грубую очевидность характера, которая по-часту встрѣчается между мужчинами, особливо между мужчинами, поставленными въ кругъ дѣйствій, рѣзко очерченный. Для простого наблюденія женщины требуется уже нѣкотораго рода талантъ: ткань ея мыслей и чувствъ такъ многосложна, внутренній ея міръ, куда переноситъ она всѣ внѣшнія явленія, такъ богатъ и разнообразенъ! Лицо женщины никакъ нельзя создать цѣликомъ, на-обумъ, какъ на примѣръ слабого человѣка, пустого человѣка, скрягу, честолюбца и проч. Увы! Писателю надо видѣть женщину, чтобъ сказать о ней нѣчто, а главное — надо спуститься до глубокаго, поэтическаго изученія ея. Вотъ почему вѣрно угаданный характеръ женщины въ какой-нибудь повѣсти есть первый дипломъ автору на артистическую способность наблюденія, на художническую тѣнь его, и вотъ почему такихъ характеровъ не встрѣтишь въ псевдо-реальномъ направленіи. Скажемъ болѣе: врядъ ли можно признать даже существующимъ *дѣйствительно* такой родъ литературы, гдѣ женщина постоянно остается невидимкой.

Всѣ эти мысли пришли намъ въ голову по поводу «Наташи» г. Достоевскаго. Драматическія мѣста, въ которыхъ выказываетъ она гордость, пробужденную оскорбленіемъ, такъ трескучи, что невольно рождается подозрѣніе: не обязана ли она существованіемъ театральнымъ впечатлѣніямъ автора. Подозрѣніе сще усиливается, когда замѣчаешь, что страданія бѣдной дѣвушки сопровождаются мимикой, заимствованной у перваго *серьёзнаго* балета. Наташа часто ужасаетъ всѣхъ взглядомъ, руки ея колотятъ тревогу; она сохраняетъ безстрастный видъ, *«хотя каждая жилка въ ней смятута изъ своего ложа»*. Душевныя муки *Свѣтланы* полонятся тоже аппаратомъ, взятымъ со сцены: сердца *вздоханъ-боденомъ*, въ который безпрестанно *вздыхаютъ* мимы оскорбленія. Рѣчь Наташи по-

привлеченіемъ, какъ голосъ, идущій съ подмостковъ? (отвѣчаетъ она соблазнительно своему). Давно такъ обмануть меня, что я на вашемъ . пустоты вашего сердца; одна только скука мое воображеніе, что вы мнѣ показались совсѣмъ что вы на самомъ дѣлѣ. Мнѣ стыдно — понеже признаться теперь передъ этими добрыми и б. комъ (Свѣтелкинымъ), что я могла васъ за этотъ длинный годъ, съ его скучными днями гораздо тише и какъ будто говоря сама съ собою ную тишину, къ которой я не могла привыкнуть торый тянулъ изъ меня душу, длинные вечера и ній, и потомъ безконечныя ночи. Скука? да, мое оправданіе». Краснорѣчивая тирада, сказать всѣми оттенками тирады въ полной формѣ. Наш авторъ принимается за психологическій анализъ невозможное, небывающее, что въ-добавителѣ болѣе, чѣмъ всѣ гоненія ея ложныхъ бл судите сами: «Предубѣжденія ея къ нему (Свѣт увеличались, но нисколько не опечалили ея. Ея крайности натурѣ было бы, кажется, пріятно на ни только недостатки, мелкія погрѣшности, но вки, *чтобы надеждой на будущія страданія возвращенное право по-прежнему гордо смотреть на защищающую посредственность*». Мы находимся въ сности защитить Наташу отъ естественнаго покра поклевъ, введенный на нее самимъ виновникомъ ственномъ отношеніи ничего не можетъ быть беза наго нами мѣста; къ счастью, оно столь же ложн бительно для прямого чувства. Кто не видитъ, что неспособности подмѣтить настоящую особенность необходимости замѣстить неувольнимую тайну чѣмъ зракомъ.... Но при этомъ случаѣ да позволять на публики, такъ часто обвиняемой у насъ въ равно. веннымъ писателямъ. Какъ же можно ожидать уваженія къ своимъ трудамъ, когда всякой образо нѣсколько пожившій въ свѣтѣ и видѣвшій людей манъ или повѣсть, тотчасъ видитъ, что авторъ не можетъ. Съ первой же страницы читатель сознаетъ ный его взглядъ обширнѣе, и что вся опытность, дѣла, общезительная мудрость, такъ сказать, Книга по-неволѣ выпадаетъ изъ рукъ его!

Сильно ошибется тотъ, кто подумаетъ, что мы вовсе не признаемъ дарованія въ разбираемыхъ нами писателяхъ или умножаемъ выписки и замѣтки наши изъ видовъ легкомысленной потѣхи. Единственная цѣль наша—открыть псевдо-реальному, фантастическому и сантиментальному направленіямъ глаза на собственные ихъ ошибки и заблужденія, и достиженіе этой цѣли составляетъ все наше честолюбіе. Переходимъ теперь къ ряду писателей, помѣщавшихъ труды свои въ журналъ, который передъ вами въ эту минуту,—въ Современникъ.

Смѣшно было бы думать, что всякая критическая статья должна непременно находиться въ зависимости отъ журнала, въ которомъ помѣщена. На этомъ основаніи каждая похвала должна казаться публикѣ нестерпимымъ самохвальствомъ и малѣйшее осужденіе—великодушнымъ подвигомъ его редакціи. Не мудрено избѣжать этихъ негѣпостей. Стоитъ только вспомнить, что если есть условія, необходимыя для существованія журнала, то вмѣстѣ съ тѣмъ есть еще другое, высшее условіе: уваженіе къ читателямъ. Оно-то должно понуждать всякаго высказать свое мнѣніе скромно, но безъ утайки: такъ мы и сдѣлаемъ.

Къ числу самыхъ важныхъ обязанностей журнализма принадлежитъ открытіе новыхъ талантовъ, ищущихъ простора и дѣятельности. Извѣстно, съ какими затрудненіями сопряжено всякое начинаніе; въ дѣлѣ литературы, прозорливая оцѣнка перваго труда иногда рѣшаетъ всю будущность молодого дарованія. Мы нисколько не убѣждены, чтобъ русская журналистика вообще исполняла эту обязанность по мѣрѣ силъ своихъ (это остается еще у насъ въ формѣ пріятной надежды), но по части изящной словесности Современнику посчастливилось встрѣтить два таланта въ особахъ гг. Гончарова и Дружинина, которые съ перваго разу получили заслуженную и почетную извѣстность. Если прибавить къ нимъ груды писателей, уже и прежде замѣченныхъ публикой, гг. Тургенева, Григоровича, автора: Кто виноватъ?, то изъ совокупной дѣятельности всѣхъ ихъ образуется то, что мы охотно назовемъ литературной физіономіей журнала. Мы постараемся уловить ее въ нашемъ разборѣ, а теперь покажемъ скажемъ, что существенная особенность ея состоитъ въ отсутствіи условныхъ типовъ, въ стремленіи пробить наружную оболочку жизни, на которой еще держится псевдо-реализмъ, и проникнуть въ извилины ея, откуда почти всѣ изъ поименованныхъ писателей уже успѣли вынести образы живые и наводящіе на размышленіе.

Г. Гончаровъ, послѣ превосходнаго своего романа: «Обыкновенная исторія», написалъ повѣсть: Иванъ Савичъ Поджабрикъ. Мы скажемъ откровенно г. Гончарову, что шуточный рассказъ нахо-

дится въ противорѣчій съ самымъ талантомъ ероннимъ наслѣдованіемъ характеровъ, съ его нымъ трудомъ въ разборѣ лицъ дурно вяжется торый весь долженъ состоять изъ намековъ и Повѣсть перешла у него тотчасъ же въ подробности смѣшного Поджабрина и, потерявъ легкость дѣльности психологическаго анализа, въ и залъ себя такимъ мастеромъ. Къ слову пришло не всякой, способный на важный трудъ, способен сказать, беззаботный. Последний требуетъ ос Только одна природная склонность можетъ указать основаніи шутки должна непременно лежать икрытая тонкимъ покрываломъ блестящаго шлоа это составляетъ одно изъ существенныхъ условіи въ такомъ смыслѣ шуточный рассказъ еще ждеего. Но едва шутка понимается какъ сборъ смѣіи, какъ публичная выставка неглупостей, оншуткой, а переходитъ къ псевдо-реализму, гдѣ аго міра берутся въ той бессмысленной, голой и представляются неопытному глазу. Мы преслѣеадѣ, гдѣ онъ ни являлся, и тѣмъ болѣе должны Гончаровѣ. Впрочемъ это единственная вещь, на въ прошломъ году, и молчаніе его доказываетъ, что онъ занятъ трудомъ, который лучше будетъ высокому мнѣнію, которое подалъ онъ о своемъ своимъ произведеніемъ.

По случаю повѣсти г. Дружинина: Разсказъ А было уже сказано нѣсколько умныхъ словъ въ Свѣкомъ, голосъ котораго болѣе не услышится шей.... Осмѣливаемся прибавить къ нимъ еще нѣс Первая повѣсть г. Дружинина: «Полинька Саксъ», чти какъ необыкновенное явленіе, почти съ такимъ одобреніемъ, съ какимъ принимались нѣкоі сказы Гоголя. Чему обязана она этимъ успѣхомъ, вѣроятно, всѣожиданія автора? По нашему мнѣнію, неожиданно перенесла читающую публику отъ пошміра, въ сферу, гдѣ выражено нѣсколько благороди гдѣ главное лицо получило нѣкоторую самостоятел Герой повѣсти г. Саксъ съ своими великодушными яснымъ взглядомъ вокругъ себя и съ жизненнымъ несетъ онъ твердо и благородно, поразилъ всѣхъ. *небывалую* вещь извѣстіе, что человекъ можетъ с

вѣтскомъ тревоженіяхъ , крѣпко на своихъ ногахъ. Мелкая превратное пониманіе жизни , съ которыми борется Саксъ, и у автора весьма ясныя очертанія: онъ выказалъ ихъ не въ ераменовскаго чудовища , поглощающаго интересныхъ ипо- и напротивъ, въ ложномъ блескѣ, который ослѣпляетъ много- лтнѣйшій глазъ, въ поверхностной граціи, увлекающей, подъя- овы и не совсѣмъ пустыя. Скажемъ болѣе : міръ этотъ даже лень и беззлобивъ у него и тѣмъ можетъ быть страшнѣе. се увлеченіе и жаръ, неразлучные съ первымъ произведеніемъ оставляющіе, если хотите, его незаконную прелесть, и тогда повѣсти объясняется вполне. Вторая повѣсть: «Разсказъ

Дмитрича» гораздо сосредоточеннѣе, хотя можетъ быть лаетъ менѣе полноты и обдѣлки въ цѣломъ. Здѣсь уже лицо спалось на два лица и переродилось, повидимому, въ два положительныхъ характера, угрюмаго и тяжелаго Алексѣя Дмитри- ящаго и ловкаго барона Реццеля. Несмотря на это, и Саксъ, и Дмитричъ и молодой полковникъ Реццель связаны одной родственной чертой, именно серьезнымъ чувствомъ долга, оемъ важности призванія въ жизни и глубокимъ оскорбленіе- ое наносить имъ превратное толкованіе того и другого. Въ вство важнаго успѣха автора на пути творчества, должно указать на то, что новыя его лица не надѣлены тѣмъ изо- геронизма, какимъ отличается Саксъ. Напротивъ, сильное леніе порывамъ ихъ, встрѣченное въ окружающей средѣ, испортило, исказило ихъ. Такъ Алексѣй Дмитричъ скрылся въ какой-то ложной апатіи, сквозь которую безпрестанно его неутихшая душевная боль, какъ, впрочемъ, ни смѣется, и самимъ собой, какъ впрочемъ ни валется онъ по цѣ- лямъ на диванахъ. Такъ еще Реццель закрылся поддѣльнымъ овіемъ и отдался своимъ обязанностямъ, исполненіе кото- накомъ у него не просто, а проникнуто аффектеціей, изы- покойно. Апатія перваго и дѣятельность второго равно гру- го темныя стороны характеровъ, но эти темныя стороны и ихъ настоящими, живыми людьми, обличая мастерство ав- ирность его собственнымъ представленіямъ, какія рѣдко об- ьмъ псевдо-реализмъ.

лжая разборъ нашъ, мы встрѣчаемъ въ самой драмѣ, кото- ьвается между упомянутыми лицами, еще лицо мальчика Ко- ое прелести и истинны. Мы снова указываемъ на него псев- му, какъ на образецъ поэтическаго воспроизведенія дѣйстви- и, достойный всего его изученія. Слогъ г. Дружинина заслу- не менѣе вниманія: онъ простъ, сжатъ, даже отрывистъ. Ко-

нечто можно анализировать очарованіе, подт
вы находитесь за повѣстью автора, и сказать,
ныя черты, которыми рисуетъ онъ свои лица
белую выпуклость, рельефность, но это еще
тайны занимательности, имъ свойственной: ту
ютъ сами профили ихъ, сильно интересующіе.
тельного разсказа распространяется даже на со
шія и менѣе обдушанныя, какъ напримѣръ на
Дружинина: Фрейлейнъ Вильгельмина. Мы
слабо выдержаннаго произведенія изъ-подъ
Саксъ. Оно дастъ намъ возможность указать
отъ которыхъ, по мнѣнію нашему, онъ долженъ
вой повѣсти его, докторъ Армгольдъ, полный
нія къ людямъ и убѣгающій людей, изображе
костью, но безграничная власть его надъ окру
пояснена и кажется не собственнымъ его прио
душнымъ подаркомъ автора. Въ подобныхъ ха
и безстрастно стоящихъ въ средѣ всего житейск
поступокъ долженъ быть оправданъ болѣе чѣмъ
гомъ. По справедливости любимая авторомъ
герояхъ и ихъ уваженіе къ себѣ переходятъ ине
преувеличенную, а стало быть и непріятную чи
рой повѣсти Радденскій, проникнутый желаніемъ
долга (что, сказать мимоходомъ, опять выраже
держивается, по слабости натуры, собственных
ченый, умираетъ въ чахоткѣ, но умираетъ онъ
граціозно. Вокругъ него царствуетъ холодная
комнаты, и смерть подходитъ къ нему осторожно
знаетъ, что имѣетъ дѣло съ человекомъ *comme*
достатки самого рода, разрабатываемаго авторомъ
метъ предостереженіе наше въ соображеніе пр
своихъ.

Мы могли бы уволить себя отъ разбора пре
зовъ изъ «Записокъ Охотника г. Тургенева», та
ты ихъ уже были весьма остроумно и вѣрно ука
немъ обзоръ русской литературы (Совр. кн. III)
тора соединяется у насъ нѣсколько мыслей, кот
изложить здѣсь. Г. Тургеневъ первый, кажется,
лей понялъ важное значеніе того, что называется
первый показалъ примѣры какъ замѣчательныхъ
кіе она дать можетъ, такъ и рѣдкихъ качествъ,
самого писателя. Съ этой точки зрѣнія разсказъ

для насъ двойное значеніе: во-первыхъ, по собственному содержанію, а во-вторыхъ, по эстетическому вопросу, который они поражаютъ. Новые рассказы г. Тургенева (Малиновая вода, Уѣздный лекаръ, Бирюкъ, Лебедянь, Татьяна Борисовна, Смерть) сохраняютъ всѣ качества предшествовавшихъ имъ: разнообразіе, вѣрность картинъ и особенно какое-то уваженіе ко всѣмъ своимъ лицамъ. Гуманность эта, доказывающая, между прочимъ, уже окрѣпшую мысль въ авторѣ, да сильное чувство красоты природы, составляютъ, какъ и прежде, ихъ настоящій колоритъ и вполне объявляютъ успѣхъ ихъ. Это этюды многоцвѣтнаго русскаго міра, исполненные тонкихъ замѣтокъ и живо подмѣченныхъ чертъ. Истинно-художественныхъ рассказовъ въ Запискахъ можетъ быть два-три (Хоръ и Калинычъ — первый названный по появленію останется первымъ и по достоинству); всѣ остальные держатся на силѣ наблюденія, на литературной и житейской опытности автора. Изящная словесность цѣлаго народа не можетъ состоять изъ однихъ художественныхъ произведеній, и требовать отъ нея только созданій высокаго творчества значитъ впадать въ нѣкоторый фанатизмъ художественности, столь же ограниченный и невѣрный, какъ и рабскіе списки съ природы. Для полной литературной жизни такъ же необходима подмѣтка новой стороны предмета, еще невысказанная мысль и картина, порожденная долгимъ опытомъ, какъ и колоссальное произведение, на которомъ вполне и глубоко успокоивается эстетическое чувство ваше. Не признавать или отвергать это — весьма можно. Оно даже и легко при нынѣшнемъ развитіи наукъ объ изящномъ и благородномъ воодушевленіи, порожденномъ ими, да только тутъ грозитъ опасность обнаружить несомнѣнную глухоту къ законнымъ требованіямъ умственной жизни. Мы знаемъ, что можно не признавать и послѣднихъ, но при этомъ случаѣ мы тотчасъ же впадаемъ въ родъ драматической фантазіи, гдѣ съ одной стороны красуется толпа, а съ другой — уединенно стоящій умишникъ. Нравственная усталость, еще остающаяся въ насъ послѣ этихъ фантазій, освобождаетъ насъ отъ желанія видѣть повтореніе ихъ на дѣлѣ.

Вѣроятно никто не подумаетъ, что мы проповѣдуемъ легкость и беззаботность, такъ сказать, въ литературѣ. Наоборотъ. Стоитъ только указать на произведенія г. Тургенева, чтобъ убѣдиться, какихъ важныхъ условій и какого мастерства требуетъ беллетристика вообще. Во-первыхъ, необходимо ей многостороннее знаніе жизни, зоркость взгляда, изощреннаго опытностію, всегдашнее присутствіе мысли, поясняющей наблюденія, и наконецъ еще талантъ разбора самихъ явленій и вывода ихъ передъ читателемъ. Бóльшая часть рассказовъ охотника родилась изъ прямыхъ, личныхъ впечатлѣній ав-

тора. Онъ обращаетъ въ картину случай, избираетъ передъ вами характеръ, имъ встрѣче въ формѣ разсказа собственное свое воззрѣніе; но сколько искусства расточено у него породныхъ своихъ пріобрѣтеній! Любопытныя онъ для каждаго новаго представленія и изложенія, какъ вѣрно рассчитаны для нихъ сѣкихъ нѣжныхъ оттѣнкахъ и умно разсѣянныхъ у него люди и событія. Вѣрность охрѣтъ такъ гоняется псевдо-реализмъ, рѣдко достигаема по себѣ и часто достигаетъ поэтического кому проникновенію въ жизнь, по многочисленнымъ желаемъ отъ души русской литературѣ наиболѣе талантливыхъ, дающихъ подобные результаты. Не въ Современникѣ небольшая комедія г. Тургенева «Рвется», открывающая новую сторону его творчества, писъ лицъ въ извѣстномъ кругѣ дѣйствующихъ лицъ сильныхъ страстей, ни рѣзкихъ порывовъ, ни исчезній. Кто знаетъ, какъ великъ этотъ кругъ слугу автора, умѣвшаго отыскать содержаніе и а гдѣ вошло въ обыкновеніе предполагать отсутствіе. Такими чертами обрисовалъ онъ главное лицо и до того, что оно не вѣритъ собственному чувству что изъ ложнаго понятія о независимости отъ счастья, котораго само искало. Всякому случайный характеръ, гораздо труднѣйшій для переданія, чѣмъ герои трагедій или многіе нелѣпыя тригды простая до крайности въ комедіи г. Тургенева на минуту своей живости, а комическія лица, какъ главная дѣйствующая чета, переданы, такъ съ такою умѣренностію... Вотъ такого-то рода всадъ литература и можетъ принести всю ту пользу, какъ дать вообще отъ литературы, и только на эти она сдѣлается необходимою для общества и не изведеніемъ.

Г. Григоровичъ и авторъ романа «Кто виноватъ въ прошломъ году по одному (*)» легкому очерку бенно проявились качества и родъ мастерства, писателямъ, столь противоположнымъ другъ другу въ наблюденіи, легко опредѣлить про

(*) Эта статья писана прежде, чѣмъ появилась въ Лѣтъ г. Григоровича «Капельмейстеръ Сусанковъ».

усть г. Григоровичъ въ созданіи. Ни на минуту не выпускаетъ онъ въ виду главное лицо и постепенно собираетъ около него опредѣляющія его подробности. Твердымъ шагомъ, медленно и вѣрно идетъ онъ въ этой работѣ и чѣмъ далѣе подвигается, тѣмъ рѣзче выставляется характеръ, образъ, и наконецъ съ послѣдней чертой достигаетъ такой художественной полноты, которая дѣлаетъ его неизгладимымъ въ памяти и воображеніи читателя. Таковъ былъ его «Антонъ-Горемыка», и въ недавней его повѣсти «Бобыль» тѣмъ же способомъ воспроизвелъ онъ физиономію доброй помѣщицы.... Мы стараемся до другого времени сказать нѣсколько словъ о самомъ вышженіи этой и другихъ физиономій въ повѣстяхъ автора: разборъ къ можетъ быть еще болѣе уяснилъ бы наши мысли объ истинѣ и вѣрности окружающему въ литературѣ, но мы принуждены временно и мѣстомъ ограничиться на этотъ разъ только очеркомъ одной сферы автора.

Авторъ второго очерка, о которомъ мы говорили, уже извѣстный своимъ романомъ «Кто виноватъ?», составляетъ совершенную противоположность по манерѣ съ г. Григоровичемъ. Онъ не слѣдитъ такъ тотъ безъ устали за своимъ героемъ и даже не всегда остается ему вѣрнымъ до конца, какъ это случилось въ отношеніи Бельтова, одного изъ главныхъ лицъ въ его романѣ. Единственная цѣль его, единственная забота, видимо оковывающая все вниманіе его, состоитъ въ наивозможно болѣе яркомъ выраженіи основной идеи разказа. Послѣдній эскизъ его (Сорока-воровка) легко могъ бы служить подтвержденіемъ всему, что нами сказано объ условіяхъ беллетристики и ея значеніи. Какъ осторожно обойдено въ немъ все рѣзкое, угловатое, на чемъ непременно споткнулся бы писатель, мѣтиспытный; съ какимъ уваженіемъ къ эстетическому чувству читателя разказано прошествіе, которое подъ другимъ перомъ легко могло бы оскорбить его! Если во всемъ этомъ нѣтъ чистаго художества, то есть художническая, такъ сказать, изворотливость, всего лучше доказывающая всегдашнее присутствіе мысли, безпрестанно разыскивающей для себя необходимый источникъ.

Если мы прибавимъ къ поименованнымъ нами писателямъ г. Дала, печатавшаго въ разныхъ журналахъ свои наблюденія надъ русскимъ бытомъ, занимательные разказы г. А. Майкова о столкновеніи русскихъ туристовъ съ природой, людьми и искусствомъ Италіи, нѣсколько умныхъ замѣтокъ новаго писателя г. Станицкаго и нѣсколько другихъ именъ, то мы получимъ почти полную лѣтопись всего, что было сдѣлано замѣчательнаго по части изящной литературы, въ положительномъ или отрицательномъ значеніи.

Лѣтопись эта не велика, какъ мы видимъ.

Насъ спросятъ , вѣроятно , почему ои
 ственно трудами , появлявшимися въ дву
 лахъ , и оставляемъ безъ вниманія произве
 гихъ , поврежденныхъ нашихъ наданіяхъ.
 Только въ двухъ упомянутыхъ нами
 кое-то единство мысли при разнородно
 изведеній и серьезное стремленіе достигъ а
 бы онъ ни былъ. Вотъ почему одни они и
 обсужденію критики, которая не задала себѣ
 глаумишься надъ произведеніями, ничтожны
 или не взяла на себя трудъ, крайне неблаго
 ный въ нашей литературѣ, именно—говори
 пытокъ сочинительскаго тщеславія о неу
 куства и науки. Только присутствіе како
 добросовѣстнаго убѣжденія можетъ достави
 веденію и только при этихъ условіяхъ по
 отечественнаго просвѣщенія вообще опред
 указаніе его ошибокъ и признаніе достоин
 Часть въ другихъ нашихъ журналахъ бѣль
 олучая, вызвана почти всегда необходимості
 новѣсти для новаго нумера и нигдѣ не имѣла
 взглядъ на искусство. Кому какая нужда
 польза?) послѣ этого знать , что въ одной
 рыцарская повѣсть, со стукотней конскихъ
 женской страсти; что въ другомъ была повѣ
 исчерпать весь бытъ русскаго дворянина
 темныхъ походовъ одной семьи; что п
 маны сатирическіе , сантиментальныя , ст
 вилами просодіи и безъ нихъ. Иногда и
 жетъ войти въ это царство произвола,
 тѣнями безъ облика и жизни настоящее
 въ Библиотекѣ для Чтенія 1845 и 1846 г.
 романъ г. Вельтмана («Приключенія , почт
 тейскаго»), который могъ бы быть вполне хо
 если бы авторъ откинулъ несчастную мы
 достигается капризомъ и своеволіемъ. Прав
 ратурѣ не простирается такъ далеко , чтобъ
 безъ досады, какъ писатель съ умысломъ п
 созданія; но все-таки романъ г. Вельтмана с
 исключеніемъ и по праву принадлежитъ кри
 ченіемъ были въ прошломъ году небольшіе
 рева, помѣщавшіеся въ журналѣ Москвит

торъ наблюдательность и талантъ, способный къ развитію. Но за этими исключеніями, которыя обязанъ усмотрѣть всякой добросовѣстный критикъ, работа его кончается. Было время, когда подверженъ разбору каждые пять удавшихся стиховъ, каждую повѣстку съ тремя, тремя счастливыми сценами, забывъ, что для общественнаго освѣщенія важны не стихи, не повѣсти, даже удачные, а только тѣ съ яснымъ характеромъ и писатель, прокладывающій новую тропку въ области искусства или дающій какой-либо полезный вытекъ для общества. Въ послѣднія пятнадцать лѣтъ нашлись мыслители, которые отстранили эту безплодную переключку всѣхъ литературныхъ явленій и тѣмъ самымъ много поубавили изъ фальшиваго, призрачнаго богатства нашей словесности, необходимо рождающагося отсюда; но они впали въ ошибку другого рода. Проповѣ-

всю жизнь сочетаніе поэзіи и мысли, какъ необходимаго условия изящной литературы, они были увлечены образцами, въ которыхъ нашли его, и придали имъ неслыханное значеніе. Время же показало преувеличенность надеждъ, возлагавшихся на нравственное и художническое вліяніе этихъ образцовъ, и оно же обмануло всѣхъ ожиданій, поданныхъ первыми трудами нашихъ прославленныхъ писателей. Воспользуемся же невольной и благородной ошибкой предшественниковъ; скажемъ, что мы присутствуемъ при началѣ новыхъ усилій творчества въ нашемъ отечествѣ, обещающихъ жетъ стать богатую жатву въ будущемъ, если судить по нравственнымъ силамъ, употребленнымъ въ дѣйствіе, но требующихъ много труда, трудной и постоянной выдержки. Мы старались указать правильный путь, какимъ, по нашему мнѣнію, должна проходить литературная дѣятельность, чтобъ быть помощницей общественнаго образованія, въ чемъ состоитъ ее главное призваніе, и не знаемъ, почему мы не могли бы сознаться, что она сдѣлала на немъ только первые шаги. Тутъ нѣтъ оскорбленія чьего бы то ни было самолюбія, а еще менѣе униженія народной гордости. Напротивъ, въ подобномъ сознаніи гораздо болѣе признаковъ зрѣлости и силы, гораздо болѣе симптомовъ приближающейся возмужалости, чѣмъ въ преслѣщенномъ взглядѣ на вещи, юношеской заносчивости или самолюбивости, которыя безпрестанно встрѣчаютъ на пути своемъ жизнь и время съ ихъ несумолимымъ опроверженіемъ, съ ихъ неизбѣжнымъ приговоромъ....

**Очерки современной жизни. Томъ III.
дей. Сочиненіе М. Корсини. Спб. 1849.**

Намъ не разъ случалось слышать толки о т
обще писатели — люди съ колоссальнымъ и п
щекотливымъ и до болѣзненности раздражите
Это отчасти можетъ быть и справедливо, по-к
литературѣ, какъ ни бѣдна и ни ограничена ея
рѣдко встрѣчали примѣры такихъ колоссальны
дражительныхъ самолюбій....

Къ сожалѣнію, эти и безъ того колоссальны
стоянно питаемы и поддерживаемы нашею кри
вѣрно и безпристрастно оцѣняя писателѣй проп
сателей отжившихъ, остроумно подсмѣиваясь на
кой, добродушно и щедро раздававшей титула р
Корнелей, Буало, — современная критика, сама
престанно впадала въ тоже самое добродушіе
дѣтскій энтузіазмъ въ отношеніи къ литератур
стоящаго времени. Не имѣя мѣры ни для похва
въ особенности для похвалъ, она раздавала титу
ровъ, Байроновъ и Гёте съ тою же легкомысл
нѣкогда раздавались имена Расиновъ, Корнелей
брошюркѣ, изданной нѣсколько лѣтъ тому на
временныхъ нашихъ писателѣй (писатель впр
геніальнымъ) не шутя сравниваемъ былъ съ
шюрка подала поводъ къ очень остроумной
статейкѣ; но критикъ, который подсмѣивался
ной брошюркой, въ тоже самое время самъ тог
ся на колѣни передъ другимъ писателемъ съ оч
дарованіемъ и величалъ его не шутя русскимъ
въ русской литературѣ было немало....

Въ настоящую минуту — и въ этомъ отношеніи мы сдѣлали большой шагъ впередъ — такого рода неумѣренныя похвалы сдѣлались почти невозможными, ибо публика перестаетъ увлекаться напыщенными фразами, дѣтскимъ энтузіазмомъ и чувствуетъ потребность въ критикѣ строгой, дѣльной и хладнокровной.

Такая критика, въ которой истина является безъ фразеологическихъ украшеній, по новости своей, должна оскорблять и удивлять словней критики — *русскихъ Гомеровъ и Гёте*, но пусть ихъ оскорблялся, это для нихъ полезно; вѣдь не всегда же намъ для ихъ удовольствія быть дѣтьми и какъ куклами играть великими именами!....

Въ настоящую минуту, можетъ показаться смѣшнымъ напоминать такой фактъ, который совершился на нашихъ глазахъ, лѣтъ пятнадцать назадъ тому, и который кстати мы расскажемъ здѣсь нашимъ читателямъ.

Одинъ стихотворецъ (а пятнадцать лѣтъ назадъ тому стихотворцевъ было на Руси очень много) собралъ томъ своихъ стихотвореній, разбросанныхъ прежде въ разныхъ журналахъ.... Въ одномъ журналѣ разборъ этихъ стихотвореній, которыя и для того времени были ниже посредственности, начинался такъ:

«Мы слишкомъ далеки, чтобы сравнивать господина NN съ поэтами первой величины, каковы Гомеръ, Данте, Шекспиръ, но тѣмъ не менѣе».... и прочее.

Стихотворецъ, разумѣется, былъ очень доволенъ этимъ разборомъ и нѣсколько дней послѣ того прохаживался по улицамъ и поглядывалъ на всѣхъ съ бѣльшею торжественностію, нежели обыкновенно... Вдругъ, совершенно неожиданно для него, въ другомъ журналѣ появилась критика на его стихотворенія, очень дѣльная и ловкая, въ которой впрочемъ съ большою деликатностію высказано было стихотворцу на-прямикъ, что онъ не имѣетъ ни малѣйшаго дарованія.... Бѣдный стихотворецъ совершенно растерялся: до сей минуты никто не высказывалъ ему въ глаза этой горькой истины... Оскорбленный, онъ прибѣжалъ къ своему пріятелю, который былъ хорошо знакомъ съ его строгимъ критикомъ.

— Что́ это значитъ, братецъ, скажи мнѣ, пожалуйста, сказалъ ему, прохаживаясь въ волненіи по комнатахъ: — я рѣшительно этого не понимаю.... Что́ я сдѣлалъ Б***? за что́ онъ меня *разрушилъ*? Мы были всегда съ нимъ въ хорошихъ сношеніяхъ, я никогда его ничѣмъ не оскорблялъ.... За что́ же онъ на меня нападаетъ-то? Вѣдь это, братецъ, нехорошо.

— Да онъ тебя вовсе не разругалъ, хм пріятель: — онъ просто разобралъ твои стихи откровенно высказалъ о нихъ свое мнѣніе...

— Помилуй, братецъ, перебилъ его съ репъ: — чтожь такое мнѣніе, какъ же этакъ мы сколько разъ съ нимъ обѣдывали вмѣстѣ... такъ, кажется, всегда съ нимъ хорменя два чай пилъ.... Нѣтъ, что ты ни благородно.

Но какъ ни возражалъ на это пріятель, о стихотворцу, что пріятельскія отношенія сама по себѣ, что можно съ человѣкомъ съ и въ тоже время изустно или печатно правду; стихотворецъ все кричалъ свое:

— Нѣтъ, ужъ ты не защищай его.... это

Стихотворецъ былъ самолюбивъ и мало о несмягченное образованіемъ, всегда проявляемыхъ формахъ. Вѣроятно, такого рода наивныхъ сателѣй въ настоящее время встрѣтить уже не дены въ этомъ.

Впрочемъ какое дѣло журналу до заносчивости любій? «Современникъ» будетъ всегда высказывать, открыто всѣмъ и каждому. Истина для насъ жденія, наши взгляды на искусство могутъ казаться, ошибочными, но мы надѣемся, что ни въ пристрастіи, въ дѣтскихъ, восторженныхъ шленно-несправедливыхъ осужденіяхъ.

Въ прошлой книжкѣ нашего журнала мы наше мнѣніе о романѣ г-жи Корсини: *Семья Ас* же откровенно выскажемъ наше мнѣніе о другомъ введеніи, заглавіе котораго мы выписали въ набы ни показались сочинительницѣ непріятны романахъ, мы увѣрены, что она все-таки не захотѣла своимъ литературнымъ врагамъ.

Итакъ, прежде всего расскажемъ содержаніе скихъ людей...

Нѣкто г. Омскій — одинъ изъ самыхъ модныхъ обществъ (такъ говоритъ сочинительница) и свѣтскою дамою Лидією, которая такъ душна, ибо для него одного она расточаетъ все манеры фразъ и движеній...

• Лидія ничего не жалѣла, чтобы привлечь его къ себѣ и, при первомъ его намекѣ на любовь, она чувствовала, что не устоитъ противъ *того*. Съ той минуты страсти ея, не на долго усыпленные, готовы были проснуться съ прежней силой: она опять готова была полюбить шумно. Ни съ той, ни съ другой стороны не было еще положительныхъ объясненій, а Лидія терзалась уже ревностью, не могла равнодушно смотрѣть, когда Омскій занимался другою женщиной.

• Только и было спокойствія въ этой тревожной жизни, что переходъ отъ разочарованія въ первой любви до новой страсти. Этотъ переходъ Лидія пережила ожиданіемъ будущаго счастья, которое представлялось ей воображенію въ самыхъ поэтическихъ образахъ. Но когда достиженіе цѣли было близко, опять ожили въ ней всѣ неутолимые и наклонности. Ей хотѣлось быть любимой, она чувствовала потребность отдаться подъ покровительство сильнаго, а вмѣстѣ съ тѣмъ не могла отречься отъ деспотическихъ требованій. Объявляя себѣ не разсуждать любви подозрѣніемъ, она не въ силахъ была удержаться отъ такой оскорбительной ревности.

«Эта-то ревность и внушила Лидіи самую эгоистическую мысль испытать Омскаго, и для этого испытанія пожертвовать другимъ, подобнымъ себѣ существомъ. Она сознавалась передъ собой, что любить его со всею силою страсти, вновь пробудившейся въ ея пыломъ сердца, но рѣшилась предаться упоенію этого новаго, сладостнаго чувства не прежде, какъ увѣрившись въ искренней къ себѣ признанности молодого человѣка. Для этого она вздумала познакомить *ю* съ одною бѣдною, но необыкновенной красоты, дѣвушкою, семействою которой она помогала.

• Лидіи хотѣлось узнать, до какой степени Омскій могъ устоять противъ искушенія. Въ то самое время, какъ она такъ неотступно просила его посѣщать бѣдныхъ, сердце ея замирало отъ страха. «А если молодая дѣвушка ему понравится?... думала она, — тогда все кончено между нами. Ему ничего не стоитъ овладѣть ею; онъ не встрѣтитъ въ пей, въ неопытномъ ребенкѣ, ни малѣйшаго сопротивленія; а отецъ и мать, конечно будутъ рады выйти черезъ свою дочь изъ нищенскаго состоянія.

• Эти мысли терзали Лидію, и чѣмъ вѣроятнѣе ей представлялось близженіе Омскаго съ Рансой, такъ звали молодую дѣвушку, тѣмъ настойчивѣе она была въ своемъ намѣреніи, тѣмъ скорѣе хотѣла начать испытаніе, а послѣ того или отдаться любви Омскаго съ безграничною довѣренностью, или прекратить съ нимъ всѣ сношенія.»

Обдумавъ этотъ планъ, Лидія послала за Рансой, подарила ей *нѣсколько своихъ платьевъ не изъ самыхъ нарядныхъ и при томъ пыльныхъ цвѣтовъ (сшитыхъ у мадамъ Сихлеръ)* и приказала ей при себѣ примѣрить одно, розовое платье, сказавъ:

• Одѣвайся передъ моимъ зеркаломъ и полюбуйся на себя.»

• Молодая дѣвушка спустила свое платье и стояла съ потупленными въ землю глазами на щекахъ. Лидія поблѣднѣла отъ заформы полуоткрытой груди и обнаженныхъ плечъ.

Да отчего же? Вѣдь у Лидіи въ своемъ вѣнчикѣ и грудь и плечи. Вѣдь она была бургскихъ красавицъ?

• Омскій не въ силахъ будетъ устоять при ней; — взоръ ея загорѣлся ревностью, горячимъ потрясеніемъ. Съ судорожнымъ безпокойствомъ Радса; все ей было въ пору и чрезъ просила ее повернуться бокомъ, потомъ сѣла. Бросившись въ кресла, она схватилась за голову стѣнъ голосомъ: «Возьми же себѣ, Радса, всѣ надѣнь розовое платье; оно къ тебѣ очень хорошо. Еще я хотѣла сказать тебѣ, милая, жна дичится съ тѣми, кто станетъ насмѣхаться и разговаривать. Поотораю тебѣ, съ жемъ покраситься и богатому, пожалуй, и вѣнчикъ».

Невинная Радса въ восторгѣ отъ своей блудности Омскій, послѣ долгихъ и бесполезныхъ словъ, не совсѣмъ охотно повинуется. Сидитъ бѣдное семейство, о которомъ она ему приноситъ ему платье.

«Возьми это прочь (замѣтьте, это гово модныхъ кавалеровъ въ высшемъ обществѣ, вѣнчикъ ему платье)... оно слишкомъ хорошо для сегодѣнья прошлогодній сюртукъ, давай его сюда; и дорожный стѣрый жилетъ» (!!).

Во-первыхъ, никакой свѣтскій молодой человекъ поѣхалъ, не надѣнетъ стараго, замасленного сѣраго жилета, а во-вторыхъ, всякой свѣтъ выѣзжая утромъ, куда бы то ни было, всегда чатки, а жолтыя носить только по вечерамъ. Они могутъ показаться слишкомъ мелочными. Он но ужъ если авторъ взялся намъ описывать и вправѣ требовать отъ него, чтобы онъ предскарайней-мѣръ внѣшнюю сторону этого свѣта. Омскимъ, который отправился посѣщать бѣдноту жилетъ и въ прошлогоднемъ сюртукѣ сѣлаломъ (стр. 74).

«Взобравшись на полуразрушенный чердакъ, онъ постучалъ въ дверь. Дверь отворилась, и передъ нимъ предстала семнадцатилѣтняя дѣвушка съ нѣжными чертами лица, съ благородной осанкой и съ изысканностью одежды, доходившей почти до изящества.

«При этой встрѣчѣ (говоритъ сочинительница) Омскій подумалъ, что попалъ не туда, куда слѣдовало, началъ извиняться въ самыхъ изысканныхъ выраженіяхъ», и проч.

Смѣемъ увѣрить сочинительницу, что свѣтскіе люди, люди хорошаго тона, или, какъ выражается она, модные кавалеры, именно отличаются отъ всѣхъ своею изысканною простотою во всемъ... А изысканными выраженіями и пестрыми жилетами щеголяютъ только банты средней руки...

Красавица, отворившая Омскому дверь, была, разумѣется, Ранса. Ранса жила съ отцомъ и матерью. Отецъ ея — старикъ, сохранившій ясность и чувство человѣческаго достоинства въ самой страшной нищетѣ; мать — женщина, ничѣмъ неотличавшаяся отъ обыкновенныхъ нищихъ попрошайекъ. Когда нашъ герой, котораго сочинительница представляетъ типомъ свѣтскаго человѣка, вошелъ въ комнату въ этихъ бѣднякахъ, онъ смѣшался и покраснѣлъ, а потомъ впалъ въ ту же погрѣшность, болѣе важная: началъ сморкаться, кашлять, даже шарилъ въ карманахъ, не находя ни одного слова (?)...

Потомъ, посидѣвъ немного, онъ уѣхалъ, съ новыми мыслями и чувствами, которыя его ласкали и тревожили.... Онъ забылъ Лидію цѣлый міръ и черезъ нѣсколько часовъ машинально пошелъ обѣдать въ французскій ресторанъ, машинально раскланивался на Невскомъ въ свои знакомыя, и заказывалъ себѣ по картѣ обѣдъ, видѣлъ мысленно ту кухню, гдѣ варится овсяный супъ со слитками. (!!?)

«Взявъ карту, онъ началъ отыскивать кушанья подешевле. Онъ не былъ отъявленнымъ гастрономомъ; удовольствіе отлично пообѣдать не гавилъ выше всего на свѣтѣ, потому это и не казалось ему слишкомъ большимъ лишеніемъ. «Супъ съ рисомъ, ростбифъ съ зеленью...» сказалъ онъ слугѣ.

— *Помилюте!* — возразилъ официантъ съ дерзкой улыбкой: — *мы кушанья вовсе не по васъ; мы ихъ готовимъ такъ, на всякій случай, для незнакомыхъ; это называется у насъ среднимъ обѣдомъ, и мы не посмѣемъ его подать вамъ.*

«Слова наглаго слуги одружъ уничтожили всѣ добрыя намѣренія Омскаго (!!). Воспоминаніе о Ботовыхъ (родители Рансы) исчезло съ быстротою молніи, и онъ мгновенно возвратился къ прежнимъ своимъ идеаламъ привычкамъ. Принявъ свою обычную осанку, онъ сказалъ (лакею?) въ видѣ презрѣнія, что французская кухня ему надоѣла, и что онъ для разнообразія хотѣлъ попробовать блюда попроще. Послѣ такихъ оправданій въ своей непростительной винѣ (передъ лакеемъ?), онъ бро-

силъ карту на столъ и велѣлъ принести обѣ-
дѣ блюда и бутылку шампанскаго!

Оставшись одинъ, Омскій почувствовалъ
своею положенію передъ официантомъ (?). «Спи-
сь рисомъ! — сказалъ онъ самъ себѣ съ упрѣ-
вести себя? Правду говорятъ, что никогда не
вѣку связываться съ дрянью; одинъ только
низкомъ словъ людей, и вотъ его вліяніе! Еще
силъ протертаго картофеля съ конченымъ лзы
это сдѣлать. Негодай официантъ, пожалуй, Б
обо мнѣ, сочтеть, что я разорился и начинаю
обѣдѣ.... какая гадость! Приличны ли мнѣ та
женіе!...»

Обѣдалъ Омскій безъ удовольствія и безъ в
что онъ компрометировалъ себя въ глазахъ слуг
Желая возстановить хорошее о себѣ мнѣніе, онъ
лучшей мадеры, выпилъ съ полрюмки, а остальна
официанта, да еще кинулъ ему рубль серебромъ за
услугу (!)».

Съ этой минуты, т. е. съ минуты, когда о
себѣ передъ лакеемъ и, желая возстановить о
спросилъ бутылку лучшей мадеры, Омскій на
борьбѣ съ самимъ собою. Онъ то отрекался отъ
зу Раны, то проклиналъ Лидію и отправлялся

А въ сердцѣ Лидіи, между тѣмъ кипѣла ж
ная дама ненавидѣла бѣдную дѣвушку и писа
телю раздушонныя записочки, на которыя онъ о
гомъ:

«Обожаемая Лидія! зачѣмъ сомнѣваться и тр
не увѣрена во мнѣ, милый другъ мой? Ужели т
собнымъ забыть, хоть на минуту, твое довѣріе
же мнѣ, Лидія, такимъ неосновательнымъ подос
омрачить нашу любовь. Сейчасъ буду у васъ твои

А между тѣмъ думалъ: — что если бы Ра
Сколько восторговъ я бы испыталъ при ней! (а не
это онъ освѣжилъ лицо миндальнымъ мыломъ,
тичнымъ эликсиромъ.»

Омскій ѣздилъ чаще и чаще къ Ранѣ. Ран
билась въ него... Однажды онъ пріѣзжаетъ къ
ритъ ему, что отецъ ея слегъ въ постель, что
мать пошла къ доктору.

«Такъ вы одинъ дома? — спросилъ Омскій съ
той: — позвольте мнѣ подождать заѣсъ, а не о

усь въ той комнатѣ: — онъ показалъ на кухню; — мнѣ нажется, я мѣю нѣкоторое право просить у васъ этого позволенія (т. е. остаться на кухне?); ваша матушка вѣрно не разсердится.... Вашего отца люблю, какъ своего, вашу матушку, васъ.... а вы.... Или до сихъ поръ вы не хотѣли замѣтить, что я люблю васъ?.

Черезъ нѣсколько минутъ, онъ взялъ ея руки и произнесъ:

— «Позволь мнѣ любить тебя Ранса! позволь мнѣ думать ежеминутно о твоёмъ спокойствіи, счастіи.... Согласишься ли ты осчастливить всю мою жизнь?»

— Въ васъ все, что можетъ быть лучшаго въ человѣкѣ, отвѣчала ему Ранса. — Я вижу это, я понимаю какова должна быть награда вашей жизни.

Однажды вечеромъ, Омскій, всунувъ въ руку матери Рансы свертокъ депозитокъ, увезъ Рансу къ себѣ на квартиру, которую онъ вранѣе для нея приготовилъ.

Ранса, встрѣтивъ на другой день Омскаго, не упала въ обморокъ, не разразилась въ упрекахъ и истерикѣ, она съ покорностью приняла всѣ обстоятельства свой жребіи и не подумала даже спросить, какъ, почему и по какому праву она была привезена туда безъ ея согласія? Не подумала перенестись въ будущность и сочинить при этомъ цѣлый гомъ дѣйствительныхъ и ложныхъ опасеній. Она не взяла даже обѣщанія съ Омскаго, что онъ всегда будетъ любить ее, а напротивъ, стала во всемъ угождать ему и исполнять его волю.

Первый мѣсяцъ быстро промчался для нихъ; потомъ Ранса (и это очень натурально) надоѣла Омскому; къ тому же она называла его голубчикомъ и целовала ему руки.

«Какъ можно целовать руку мужчины?—сказалъ онъ, освобождаясь изъ объятій Рансы — Сколько разъ я говорилъ тебѣ, что всегда и во всемъ надо соблюдать приличія. И почему ты называешь меня голубчикомъ, а не какъ нибудь по-благовучнѣе? хоть бы ты сѣгъ сказала; а если хочешь выразиться по-нѣжнѣе, то скажи *adorable*, — или ты еще не выучила столько словъ? (!!!) Во всякомъ случаѣ, пожалуйста, не голубчикъ; такъ не говорятъ въ нашемъ обществѣ, а я не привыкъ къ другому тону».

Охладѣвъ къ Рансѣ, которая начала изнывать и таять, Омскій почувствовалъ, что онъ не совсѣмъ былъ правъ противъ Лидіи, и снова сталъ ухаживать за ней. Лидія не безъ удовольствія видѣла возвращеніе къ себѣ своего прежняго возлюбленнаго; но вдругъ, въ одинъ прекрасный день, къ ней является старуха, мать Рансы, и объявляетъ ей, что ея дочь пропала, что ее увезъ тотъ баринъ, тотъ благодѣтель, который пріѣзжалъ къ нимъ отъ ея имени.

При этомъ извѣстіи

«Индія вскочила. Глаза ея горѣли; черты и сердито и грозно обратилась она къ старухѣ оставить родительскій домъ?... И вы допусти благодарность за всё мои милости!... Чѣмъ о что пустилась!... Стыдитесь называться матерью дочери и не снѣйте никогда показываться ни васъ видѣть... Этотъ поступокъ такъ не пройди она не была, я отыщу ее.... Оставьте мои

Старушка ни жива, ни мертва пришла домъ

Индія позвала свою горничную, посвященную, велѣла немедленно узнать отъ людей Омскаго, падать при томъ денегъ, сыпать полной руной вечеру принести отвѣтъ. Горничная была раченью: она могла поставить на счетъ сколько и не мудрено было узнать. Кучеръ Омскаго дамы прачкѣ Индѣи, приносившей въ дѣвичью чистое платье за Таней, дала ей четвертакъ на извозчикъ кучеру за справками.

Къ вечеру на столѣ Индѣи лежалъ адресъ Ранинскихъ подарковъ людямъ Омскаго. Индѣя разосмотрѣла лихорадочнымъ взоромъ, блѣднѣла, вѣла въ строкахъ, очень плохо написанныхъ, былъ ясны при одномъ на нихъ взглядѣ. Въ чреве своихъ она не могла ни о чемъ думать, не могла однимъ планѣ; все перепуталось въ ея головѣ и бы она рѣшилась, встать ли, или простить величавцу. На бѣду пришелъ старикъ Ботовъ: подожди что она не идетъ, онъ не послушался жены и дочери.

Горничная доложила и о его прибытіи.

«Сюда его, сюда!» закричала нетерпѣливо Индѣя — Онъ одѣтъ, сударыня, неприлично, — замѣхуленькомъ халатѣ.

«Дать ему какуюнибудь шинель, — поспѣшно — и непременно позвать сюда».

На Ботова надѣли шинель и свели въ будуаръ.

«Я такъ разстроена, что едва могу говорить, рыжистымъ голосомъ. — Сегодня я узнала новость для меня и для васъ; но вы должны вооружиться огорчаться слишкомъ много. Я не могу долѣе что нашей дочери у меня нѣтъ.... Она живетъ, и много молодого человека, который увезъ ее..

Глаза Ботова непомѣрно раскрылись и вѣдали одной точкѣ. — Извините, — произнесъ онъ что понялъ, что вы изволили сказать.

Лидія видѣла потрясеніе этой сильной души, поняла, что Ботовъ будетъ лучшимъ ея истителемъ и съ злобной радостью продолжала: «Мнѣ чрезвычайно жаль огорчать васъ, но нельзя утаивать отъ отца поступокъ дочери.... Ея нѣтъ у меня.... она живетъ на квартирѣ, и вотъ ея адресъ..»

Старикъ затрепеталъ. — Дочь моя!..., Дочь моя бѣжала!... вскричалъ онъ. — Могъ ли я ожидать такого позора!...

Лидія подала ему адресъ: онъ схватилъ его и вышелъ. Въ одно мгновеніе все разрушилось для несчастнаго Ботова. Душевная крѣпость его поколебалась; надежда невозвратно исчезла. Онъ ужъ не могъ сказать: богатство и счастье мое — чистая совесть; онъ былъ отцомъ преступной дочери, и эта мысль вдругъ разоблачила предъ нимъ всю ужасную истину его положенія. Онъ увидѣлъ ясно сѣдующую все семейство бѣдность, и уже ни въ чемъ не находилъ себѣ отрады.

Примирившись съ Лидіей, Омскій рѣшился разстаться съ Рансой *и совѣтовалъ ей заняться другими.*

«И тебѣ не грѣхъ, Мишель, говорить, — отвѣчала ему Ранса, — что я могу заняться другими и забыть тебя?... Не обѣщала ли я любить тебя одного и жить для одного тебя?... Тебя я считала своимъ другомъ, своимъ покровителемъ и гордилась своей любовью! Безъ тебя что остается мнѣ въ жизни?... Ахъ, Мишель, не покидай меня!... Скажи, чѣмъ могу я заслужить твою привязанность, я все исполню! Останься и не увидишь ни одной слезы, не услышишь ни одной жалобы.... я буду весела, стану наряжаться.... я буду хороша по-прежнему..»

Омскій, высвобождаясь изъ ея объятій, взглянулъ на дверь и вздрогнулъ: тамъ стоялъ старикъ Ботовъ.... (Нельзя не замѣтить, что сцена эта лучшая во всей повѣсти). «Прощай, Ранса, прощай!... — произнесъ Мишель въ сильномъ смущеніи: «Я тороплюсь, ѣду по важному дѣлу, я не могу потерять ни одной минуты.» Онъ хотѣлъ выскользнуть изъ двери, но Ботовъ заслонилъ ему дорогу, говоря: «Нѣтъ, погоди, успѣешь и послѣ кончить свои важныя дѣла; прежде со мной объяснись....»

Ранса съ радостью подбѣжала къ отцу, но онъ въ порывѣ негодованія оттолкнулъ ее; разстроенная уже Омскимъ, она не могла снести гнѣва отца и упала безъ чувствъ.

Оскорбленный старикъ пожиралъ свѣтскаго юношу сверкавшими глазами и съ дрожащихъ губъ его полились жесткіе упреки

— Ты, модный франтъ, — сказалъ онъ съ горькимъ презрѣніемъ, — ты не постыдишься обратиться въ жилище бѣдняка, не постыдишься и утѣждать мнѣ для того, чтобы обмануть меня!... Гдѣ же ты... гдѣ тѣ правды благородства и чести, которыми ты... были одна пустая слова, незначаша

ничего на самомъ дѣлѣ: ты хитрый обманъ будущій и злой человекъ'...

• При видѣ видаго старика, котораго онъ видѣлъ накинутаго на шпалы. Омскій ошдѣло. Онъ даже не подошелъ къ уваженію безъ чу и презрѣнію, возбужденныя въ немъ Ботовымъ онъ устыдился, что могъ любить дочь грубаго пана, какинъ казался ему тогда Ботовъ...

• Ранса открыла глаза, пришла нѣсколькимъ движеніемъ было протянуть руки къ Омскому она слабымъ голосомъ, — помощи нѣтъ встать не могла.

• Вы не знаете, батюшка, — продолжала она меня!... и теперь еще любить! Онъ не знаетъ, что я не могу жить безъ его любви.

• Отецъ поднялъ ее и, посадивъ на диванъ грустью, чѣмъ съ упрямствомъ: «Легковѣрное не понимаетъ любовь! Ты думаешь, онъ обсудитъ судьбу отдавшейся ему женщины, и признаетъ ности въ отношеніи къ тебѣ! Выгляни, какъ сама! Онъ полагаетъ, что природа положила такъ между животными; считаетъ себя благопресмыкающимся. Онъ думаетъ, что мы не и не можемъ чувствовать возвышеннѣе, не признаетъ души въ человѣкѣ, и мѣряетъ его в новъ рублей.»

— Неправда, батюшка, — возразила со слезами Мишель, что онъ ошибается: скажи хоть одну любовь меня!...

• Омскій молчалъ: онъ могъ бы уйти въ эти тѣни своимъ о чести, счесть безчестнымъ оставленію ласковаго прости, не примиривъ ее съ собой началъ онъ, смотря на нее съ состраданіемъ, для тебя? Ты, къ несчастью, во власти отпаденія. Покорись на время необходимости, посвяти твою жизнь. Перенеси мужественно огорченію она необходима. Прощай, Ранса, повѣрь мнѣ, я тобой....»

— Погоди! — закричала она въ наступленіи средствъ не разлучаться намъ никогда? Я нынѣ, если ты любишь меня, ты можешь, батюшки.... Пожалѣй меня. Мишель!... не покинь меня!

• Намекъ Рансы на бракъ раздражилъ Омскаго воспитанной дѣвочки, дочери какого-то Ботова съ нимъ, съ Омскимъ! Бѣдная не понимала, что ее, и что привязанность ея

«Подумай, милая Ранса, что ты говоришь,—сказалъ онъ надменно.

Вспомни разстояніе между нами и посуди, возможно ли это? При-
дѣ я никогда не обманывалъ тебя: сначала признался, что не могу
тебѣ жениться. Я желалъ бы заботиться о твоѣй будущности и
сохранять тебя отъ лишеній, но надъ тобой возстанетъ власть отца,
котораго, прости меня, я не могу равнодушно смотрѣть, потому и
нужденъ прекратить всѣ сношенія съ тобой. Прощай, Ранса, не
радись на меня и будь счастлива.»

Омскій вышелъ. Ранса горько заплакала. Отецъ, не говоря ни
слова, помогъ ей встать, накинулъ на нее бурнусъ и повелъ домой.
Бѣдная дочь его оставила свое роскошное жилище, свою радость,
сладкія мечты, любовь Омскаго и жизнь свою. Она дрожала отъ
внутренняго холода, какъ будто бы ужъ вѣялъ на нее близкій холодъ
гильевый. Вступивъ подъ родительскій кровъ, она упала отъ сла-
сти.»

Бѣдная Ранса скоро послѣ этого умерла въ чахоткѣ; Лидія, вп-
авшая свою соперницу на смертномъ одрѣ, сжалась надъ нею,
похоронила ее на свой счетъ и назначила ей матери пенсіонъ, а по-
томъ написала письмо къ Омскому:

«Той, которая насъ разлучала, уже нѣтъ на свѣтѣ.... Невольно
приходитъ на мысль непрочность всего земнаго... Среди грустныхъ
мыслей ощущеній я много думала о тебѣ, Мишель! И какъ непрости-
тельны мнѣ показались мои поступки противъ тебя... Прости меня,
другъ мой, поспѣвши *осчастливить своимъ присутствіемъ* любящую
тебя женщину, *излей предо мной свою душу*; я приму со слезами
мысли твое признаніе и тоже, въ свою очередь, покаюсь тебѣ въ
своихъ поступкахъ съ Ботовыми. Ты простишь меня, я увѣрена, я
это предчувствую. Теперь я убѣдилась, что подозрѣніе — обида, а
ревность — вѣрный шагъ къ разрыву. Я поняла тебя, Мишель, и
ты увидишь это на дѣлѣ. Жду тебя, единственный другъ мой!»

Въ отвѣтъ на это вѣжное посланіе жестокосердый *модный кавалеръ*
извѣстилъ Лидію, что онъ женится на г-жѣ Бетси, и заключилъ
письмо свое слѣдующими строками:

«Ахъ Лидія! позвольте еще разъ дать вамъ это незабвенное имя,
— молю васъ объ одномъ, *не презирайте несчастнаго*, онъ и по-
прежнему *нужденъ на безконечныя страданія!*»

Омскій женился на Бетси, потому-что отецъ не хотѣлъ платить
за долги, а Бетси была, изволите видѣть, очень богата. При встрѣ-
чѣхъ съ Лидіей въ обществѣ, Омскій *принимаетъ видъ несчастнаго*,
Лидія безъ друзей и безъ семейства ведетъ однообразное существо-
ваніе. *Самолюбіе вылилось изъ ея сердца въ отравныя чувства....*

Омскаго уѣхала за-границу, а Омскій содержитъ какую-то

Впрочемъ онъ презираетъ всѣхъ женщинъ безъ

включенія и хотеть избрать для себя пестроты. — Онъ, по увѣренію сочинителя, лепіемъ огромнаго и, должно быть, гепіала нравствъ и преобразованія идей....»

Этимъ строками заключается новая повѣсть: эта въ художественномъ отношеніи еще слабѣе, какъ и въ Семѣ Ассесорши, нѣтъ ни сдѣлано, вѣрно очерченнаго: *Раиса* напримѣръ точно цвѣтное лицо, какъ *Настя* въ Ассесоршѣ сорши есть по-крайней-мѣрѣ нѣкоторыя очертанія, ловко списанныя съ натуры, чего, пожалуй, не замѣтили въ *Любви свѣтскихъ людей*...

Вообще свѣтскія повѣсти (за исключеніемъ графа Солюгуба, «Княжны Мими» князь не удаются въ русской литературѣ... Отчего рѣшить нетрудно, но на этотъ разъ мы удержимся отъ молчанія.

Свѣтская повѣсть г-жи Корсини не отличается отъ свѣтскихъ повѣстей, которыя писывались обыкновенно начинались такъ:

«Княгиня полулежала на роскошной гамбургской широкостенной бананѣ, передъ огромнымъ зеркаломъ, облитая матовымъ освѣщеніемъ. Она, обутая въ узенькій атласный башмачокъ, стояла на коврѣ. Въ это время графъ Звѣздичъ...

Герои г-жи Корсини — Лидія и Омскій, вѣроятно, очень мало походятъ на настоящихъ свѣтскихъ людей — нѣтъ на нихъ, которыхъ намъ удавалось въ жизни встрѣтить, чтобы истинные свѣтскіе люди были такимъ образомъ:

«Или вы смѣетесь надъ тѣмъ, что я смотрю — Вы смотрите? — спросила съ притворнымъ интересомъ.
«Смотрю цѣлый часъ и не имѣю силы отъ...
— А я бы побоялась, что вы за сто верстъ были разслышны, что не отвѣчали на мои вопросы.
«Мудрено ли?... Скажите, кто вамъ дѣлаетъ комплименты? Изъ пу-де-соа, кажется.

— Нѣтъ, атласныя.

«Я очень близорукъ, не вижу издали; позволю себѣ подойти къ кушеткѣ, чтобы лучше рассмотреть миниатюрную ножку. Она была такъ легкимъ румянцемъ и она вздохнула (!) и сказала...»

Мы сомнѣваемся такъ же, чтобы истинные свѣтскіе люди при-
нѣли, что они компрометировали себя въ глазахъ слуги, теряли
честь и для возстановленія о себѣ хорошаго мнѣнія спрашивали
у тѣхъ, кто былъ лучше ихъ, — чтобы они упали на колѣни передъ сво-
ими невольниками и называли ихъ *свѣтлыми* жизни... (стр. 233), — что-
бы они занимались гениальными планами измѣненій въ нравахъ и
въ преобразованіи идей, и проч. и проч.

Вѣроятно, въ этомъ случаѣ, сомнѣніе наше раздѣляетъ многіе...
Если бы мы были увѣрены, что г-жа Корсини позволитъ намъ
дать ей совѣтъ, мы отъ искренняго сердца посоветовали бы ей не
писать болѣе *свѣтскихъ* повѣстей.

Путевыя замѣтки. *Святогорскій монастырь и село Михай-
ловское.*

Новѣйшія свѣдѣнія о торговлѣ Европы и сѣверной Аме-
рики.

Первое изъ этихъ заглавій принадлежитъ фельетону одной газе-
ты, помѣщенному въ нѣсколькихъ номерахъ ея, начиная съ 247, и
оставившему теперь маленькую брошюрку въ 21 страницу въ ось-
мую долю. По своему *фактическому* содержанію, эта брошюра не
заслуживаетъ вниманія людей, слѣдящихъ за быстрыми, глубо-
кими и разнообразными явленіями современной мысли, за изу-
чительно ея движеніями впередъ. Но по своему *характеру*, то-
есть по своимъ основнымъ мыслямъ, чувствамъ, стремленіямъ и
надеждамъ, она имѣетъ полное право на нѣсколько замѣчаній каж-
даго, для кого только истина не мечта, а дѣйствительное требованіе
жизни. Въ чемъ же состоитъ этотъ характеръ?

Вѣсто абстрактнаго опредѣленія, мы попросимъ читателя про-
читать слѣдующіе отрывки изъ знаменитой индѣйской поэмы — Ма-
хабхараты, или, лучше сказать, изъ ея эпизода, дошедшаго до насъ
подъ названіемъ Багавадъ-Гиты. Сюжетъ этой поэмы — борьба
двухъ княжескихъ фамилій, изъ которыхъ одна, низверженная дру-
гою, стремится возвратитъ свою власть оружіемъ. Божество покро-
вительствуетъ изгнанникамъ и ихъ представителю — молодому Ар-
джуна. Принявъ образъ человека, оно вездѣ сопутствуетъ моло-
дому герою, утѣшаетъ его, полагаетъ ему совѣты и т. д. Въ Багавадъ-
гитѣ представленъ тотъ моментъ, когда Арджуна является на полѣ
битвы, гдѣ должна рѣшиться его судьба. При взглядѣ на ряды не-
пріятелей, онъ видитъ передъ собою братьевъ, родственниковъ, дру-
зей и знакомыхъ, которыхъ онъ долженъ истребить для возвращенія
власти своей фамиліи. Эта картина поражаетъ его, онъ впадаетъ въ
оцепененіе и готовъ отказаться отъ своего предпріятія. Но вѣчный

спутникъ его напоминаетъ ему, что онъ много обязанность, что оставляя поле, онъ : но и честь. Эти слова не дѣйствуютъ на : рѣшается прочесть ему курсъ философіи. лекцій и находится въ Багавадъ-Гитѣ. Кри

«Ты право смѣшонъ, Арджуна, съ твоимъ : Что тутъ толковать о друзьяхъ и родственникахъ : сказывать о людяхъ?! Все, что ты видишь : измѣняется безпрестанно : что сегодня человѣкъ : растеніе, а послѣзавтра опять сдѣлается что-то : этого вѣчно, а до остального что за дѣло? Ты : для битвы, — ступай же и дерись. Рѣзня божьихъ : тра надъ міромъ войдетъ солнце и освѣтитъ : начало останется все-тоже. Все прочее есть : чувствъ. Въ томъ-то и состоитъ главное : принимаемъ серьезно все, что видимъ, за : дѣющее. Если ты даешь всему этому какое-нибудь : баешься; если считаешь свои дѣйствія за : баешься. Истинное достоинство наше состоитъ : дѣлаемъ что-нибудь съ совершеннымъ равенствомъ : не думаемъ о томъ, что изъ этого выйдетъ. Божья : лать все, къ чему мы вынуждены; но все это : кой мысли о слѣдствіяхъ, съ душою вѣчно : вѣчное начало. Въ этомъ мірѣ—говоритъ онъ : дѣлательный есть тотъ, кто ничего не дѣлаетъ, : дѣло и думаетъ только о вѣчномъ началѣ. Сидитъ : заботъ, истинный мудрецъ, сидитъ спокойно : воротами (т. е. въ тѣлѣ); не дѣйствуетъ : дѣйствіе другихъ,—подобно черепахѣ, сверну : или подобно лампадѣ, которая горитъ не колеблется : вѣтромъ. Далѣе Кришна предлагаетъ средства : добродѣтелей и между прочимъ совѣтуетъ для : же дыханіе, чтобъ не возбудить въ себѣ : дѣтъ еле-дыша и только изрѣдка произносить : манываюсь, и потомъ еще вполголоса прибавляетъ : Истинный мудрецъ, создавъ въ своемъ : страну чистую, долженъ устремить туда весь : долженъ сидѣть какъ можно спокойнѣе, держа : лову въ равновѣсіи и смотрѣть на кончикъ сво

Таковъ идеалъ индѣйской нравственности : дѣлкій въ своемъ городѣ съ 9-ю воротами муд : думья, не имѣетъ никакихъ надеждъ на разви

зть надъ міромъ; нѣтъ, Кришна обѣщаетъ ему изумительное мѣство... Истинный мудрецъ, говоритъ онъ, можетъ принимать формы, — начиная съ самой тонкой, такъ-что можетъ проникъ сквозь всѣ тѣла, до самой гигантской, достигающей до солнца по-крайней-мѣрѣ до луны: онъ можетъ видѣть снѣговъ землю и дѣла глубину морей; онъ можетъ дѣйствовать своею волею на всѣ дѣла, какъ ему вздумается; такъ называемая магія принадлежитъ ему во всей ея полнотѣ.»

Таковы надежды индійскихъ мудрецовъ..... таковъ же характеръ и *Путевыхъ Замѣтокъ*, съ которыхъ мы начали.....

У китайцевъ книгу начинаютъ на той страницѣ, на которой у насъ кончаютъ. Такъ точно и *Путевыя Замѣтки* мы должны начать конца: только тутъ вы узнаете цѣль, побудившую автора къ изданію этой брошюры. «Вотъ — говоритъ онъ на 20-й, то есть на предпоследней страницѣ — полный отчетъ о моихъ странстваніяхъ. Разсказомъ о нихъ мнѣ хотѣлось доказать (успѣлъ ли не мнѣ судить), что путешествія по Россіи, благодаря расширяющимся у насъ улучшеніямъ и усовершенствованіямъ вообще, о части путей сообщенія въ особенности, путешествія не только возможны, но въ высокой степени поучительны и пріятны.» Далѣе, сказавъ еще нѣсколько словъ о поучительности путешествій по Россіи и преимуществѣ ихъ предъ путешествіями по странамъ западной Европы, я посѣтовалъ о томъ, что многіе умные и образованные люди (стр.) съ словами: губернія, провинція, соединяютъ какое-то мѣшечное понятіе, авторъ рекомендуетъ путешествіе по Россіи особенно со стороны нравственнаго вліянія.

«Нравственное же вліяніе путешествій по Россіи — говоритъ онъ, начиная фельетонъ — еще важнѣе: ближайшее знакомство съ отечественною усиливаетъ нашу любовь къ ней и заставляетъ незавидовать чуждой премудрости заморскихъ умниковъ и проч.»

Вотъ какихъ цѣлей желалъ достигнуть своею брошюрою Давидъ Цехевичъ. И для этихъ цѣлей онъ полагалъ достаточнымъ описать Святогорскій монастырь да сказать, что онъ былъ и въ сельцѣ хайловскомъ, гдѣ посѣтилъ домъ Пушкина. Неподозрѣвая подобныхъ цѣлей, мы то равнодушно, то съ улыбкой читали всѣ его замѣтки и замѣтки, столь бѣдные фактами.... тѣмъ сильнѣе поражаетъ читателя конецъ, гдѣ авторъ выступаетъ съ такими изумительными цѣлями и надеждами. Ну, право, невольно вспомнишь индійскихъ мудрецовъ, которые надѣются не съ того ни съ того достать пальцемъ до луны.

Въ числѣ различныхъ притязаній въ книгахъ такого рода замѣчательно такъ же притязаніе на сочувствіе — какъ думаетъ

те? кому? — Пушкину и Лермонтову. обладаніе авторитета! Подъ его покровомъ той же головѣ сидятъ спокойно другъ въ друга, и Платонъ, и Кантъ, и Сумароковъ, и Лермонтовъ и тысячи разнородныхъ жъ и противоположныхъ понятій и міросозерцаній. — Мацкевича вы на каждомъ шагу встрѣчаете то о Языковѣ, то о Пушкинѣ. Замѣтимъ, что въ его брошюрѣ, и самое лучшее, безъ содѣляющихъ стиховъ Пушкина:

Опять на родинѣ! Я носѣтилъ
Тотъ уголокъ земли, гдѣ я прове
Отшельникомъ два года незамѣтн
Ужъ десять лѣтъ ушло съ тѣхъ
Пережилося въ жизни для меня
И самъ, покорный общему закону,
Пережилися я. Но здѣсь опять
Минувшее меня объемлетъ живо,
И кажется, вѣчеръ еще бродилъ
Я въ этихъ рощахъ.

Вотъ смиренный домикъ,
Гдѣ жилъ я съ бѣдной нянею моею
Уже старушки нѣтъ, ужъ за стѣна
Не слышу я шаговъ тяжелыхъ,
Ни утреннихъ ея дозоровъ. Вотъ
И холмъ лѣсистый, надъ которымъ
Я сиживалъ недвижнѣ, и глядѣлъ
На озеро, вспоминая съ грустью
Иные берега, иные волны....
Межъ нивъ златыхъ и пажитей ве
Оно, снѣга, стелется широко:
Черезъ его невѣдомыя воды
Плыветъ рыбакъ и тянетъ за собс
Убогій неводъ. По берегамъ отлоги
Разсѣяны деревни; тамъ за ними
Скрывалась мельница, наслы кры
Ворочая при вѣтрѣ....

На границѣ
Владѣній дѣдовскихъ, на мѣстѣ то
Гдѣ въ гору подымается дорога,
Нарытая дождями, три сосны
Стоять, — одна поодаль, другія д
Другъ къ другу близко; — здѣсь
Я проѣзжалъ верхоиъ при снѣгѣ !

Знакомымъ шумомъ глѣтеръ съ ихъ вершинъ
 Меня привѣтствовалъ. По той дорогѣ
 Теперь поѣхалъ я, и предъ собою
 Увидѣлъ ихъ опять; онѣ все тѣ же,
 Все тотъ же ихъ звонкій слуху шорохъ,
 Но около корней ихъ устарѣлыхъ,
 Гдѣ нѣкогда все было пусто, голо,
 Теперь молодая роща разрослась;
 Зеленою семьей кусты тѣснятся
 Подъ сѣнью ихъ какъ дѣти. А вдали
 Стоитъ одинъ угрюмый ихъ товарищъ,
 Какъ старый холостякъ, и вокругъ него
 По-прежнему все пусто.

Здравствуй, племя
 Младое, незнакомое? Не я
 Увижу твой могучій поздній возрастъ,
 Когда переростешь моихъ знакомцевъ
 И старую главу ихъ заслонишь
 Отъ глазъ прохожаго. Но пусть мой вѣнокъ
 Услышитъ твой привѣтный шумъ, когда,
 Съ пріятельской бесѣды возвращаясь,
 Веселыхъ и пріятныхъ мыслей полный.
 Пройдетъ онъ мимо васъ во мракѣ ночи
 И обо мнѣ вспомнитъ... .

кое сочувствіе къ подобнымъ стихамъ можетъ имѣть тотъ,
 кто находитъ больше удовольствія въ названіяхъ: Червень, Ли-
 Серпень, нежели въ словахъ іюнь, іюль, августъ???...

раздо интереснѣе и полезнѣе брошюра подъ заглавіемъ: Но-
 я свѣдѣнія о торговлѣ Европы и сѣверной Америки съ Ки-
 , и мы рекомендуемъ ее особенно купцамъ и фабрикантамъ,
 льность которыхъ непосредственно соединена съ китайскою
 влаю.

основаніи мира, заключеннаго 26 августа 1842 года въ Нан-
 англичане пріобрѣли право торговли въ пяти китайскихъ пор-
 Кантонѣ, Амон, Футшу, Нингъ-по, а въ слѣдующемъ 1843 го-
 обрѣли подобныя права и Соединенные Штаты сѣверной Аме-

Не желая упустить удобнаго случая для расширенія круга своей
 ческой и промышленной дѣятельности, французское прави-
 тво такъ же немедленно отправило посольство въ Китай и пріо-
 торговля права, одинаковыя съ Англіею. Для изслѣдованія
 истинно опытныхъ людей предсталихъ французской торговлѣ
 въ мн пар

иже и Китая въ особен-
 нѣколько членовъ

Коммерческихъ сообществъ главнѣйшихъ горо-
стныя изслѣдованія этнѣхъ людей напечатан
стерствомъ земледѣлія и торговля Документъ
(Documents sur le Commerce extérior). Из-
 вѣствованы представляемыя въ этой брош-
 урѣ Европы и сѣверной Америки съ Кни-
 зототъ источникъ вполне ручается за дост-
 вѣ нѣмъ данныхъ. Для нашихъ читателей, (интересны отзывы и показанія французовъ
 на рынкахъ Китая, и мы нарочн о выписъ
 словъ изъ донесенія членовъ торговаго отдѣ-
 льства о русскихъ сукнахъ:

• Къ числу любопытнѣйшихъ предметовъ и
 говли принадлежитъ конечно продажа Русскихъ
 Кантонскаго купца Чанъ-Чинъ. въ улицѣ Та-
 странно встрѣтитъ на самомъ Югѣ Китая тако
 готовится въ Москвѣ, продается на Нижегород-
 ѣивается Китайцамъ въ Кяхтѣ. Въ особенно
 дное стараніе Китайскихъ торговцевъ пускать
 ввозаніе съ Англійскими broad-cloths, не смотря
 этому потребленію южный климатъ, имъ на пре-
 суконъ.

• Продолжительное пребываніе въ Кантонѣ
 1845 годовъ, дало намъ возможность ознакоми-
 тельнымъ количествомъ потребленія здѣсь Руси
 съ званіемъ ихъ потребителей. Одни только М-
 военные чиновники, жившіе прежде на Сѣверѣ
 потребленію, сохраняютъ и на Югѣ свое пред-
 сукнамъ. Однакожъ нельзя не замѣтить, что и
 наютъ слѣдовать примѣру Татаръ, хотя они и
 Англійское тонкое сукно (Superfine broad-cloths
 высшими савонниками отличаются въ особеннос-
 Чу-фу и помощникъ его (horro) Ванъ-фонъ, ко-
 ное церемониальное платье изъ Русскаго сукна.

• Торговля Россіи съ Китаемъ достигла въ п-
 кой значительности, что обращаетъ уже на себѣ
 пейскихъ негоціантовъ, которые имѣютъ здѣсь
 въ особенности возбуждаетъ ихъ опасеніе Русси
 находящееся нынѣ въ портахъ, открытыхъ]
 соперничеству весьма успѣшно съ сукномъ
 кимъ, которое превосходитъ прочностію и деше-
 провинціяхъ, въ Шанъ-хай, Су-чу, Тіен-цзинъ и
 даетъ на рынкахъ и предпочитается всѣми пот-

За тѣмъ слѣдуетъ нѣсколько словъ о развитіи шерстяной промышленности въ Россіи съ указаніемъ причинъ успѣховъ ея съ 1817 г. Торговое отдѣленіе французскаго посольства въ Китай приписываетъ это преимущественно возвышенію пошлинъ съ англійскаго шна (по указу 10-го мая 1817 года) и упадку суконной фабрикаціи царствѣ Польскомъ. — Предѣлы нашей статьи не позволяютъ представить читателямъ множество другихъ интересныхъ мнѣній и замечаній торговаго отдѣленія французскаго посольства относительно русской торговли въ Китай, и мы ограничиваемся повтореніемъ сказаннаго выше, что въ брошюрѣ «О торговлѣ Европы и сѣверной Америкѣ съ Китаемъ» извлечены самыя интересныя свѣдѣнія не только для купцовъ и фабрикантовъ, но и для всѣхъ, интересующихся делами заграничной русской торговли.

СЕКРЕТЫ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА И ТАЙНЫ ЖЕНСКАГО СЕРДЦА, или испытанныя и вѣрные наставленія молодымъ дамамъ и дѣвицамъ, какъ сохранить красоту, поддерживать молодость, сберегать здоровье, одѣваться со вкусомъ и нравиться, съ присовокупленіемъ домашнихъ тайнъ, извѣстныхъ однимъ женщинамъ, но которыя не можно узнать и мужчинамъ. Въ двухъ частяхъ. Соч. Викториныой. Москва. 1848.

НЕВѢСТЫ-ВЕЗПРИДАННИЦЫ, или лучшее приданое для молодыхъ дѣвицъ, желающихъ быть счастливыми въ супружествѣ. Секретная книжка для дамскаго ридикюля, составленная Василіемъ Таповымъ. Москва. 1848.

Въ послѣднее время мы уже не можемъ сказать, что сердце нашей женщины есть «ларчикъ, отъ котораго ключъ брошенъ въ море», какъ говорили во времена юны: всѣ тайны этого сердца и всѣ его секреты обнаружены, и обнаружены такъ, что нѣтъ болѣе ни малѣйшаго мѣста удивленію, если вопросы, которые такъ недавно стали казаться себѣ нѣкоторыя изъ нашихъ женщинъ: для чего мы живемъ? и что такое? и что наша жизнь? — остаются мрачной, неразрѣшенной загадкой... Зато теперь, болѣе чѣмъ когда-нибудь, мы имѣемъ право удивляться прѣкрасному, дивно-художественному изображенію «прышки», которой вѣроятно не забыли еще читатели нашего журнала. Потеря слѣдовательно вознаграждена, уровень остался тотъ же...

«Для чего мы живемъ?» Станный вопросъ! Неужели та только жизнь и есть жизнь, которая считаетъ себя средствомъ къ достиженію-либо? И неужели это невѣдомое что-либо стоить того, чтобы юнѣкъ превращалъ себя въ простое орудіе, изъ человѣка становился машиной?... Мы понимаемъ, что жизнь есть болѣе для насъ, чѣмъ простая цѣль самыхъ разнообразныхъ ощуще-

даній и достижений, что воля человека все себя какимъ-либо содержаніемъ, что конецъ мненій есть въѣстъ и начало тысячи другихъ природы, безконечно прихотливой и капризно не понимаемъ (употребимъ чужое сравненіе въ то, чтобы слушать знаменитую пѣву, вотъ уже послѣдній звукъ замираетъ на ея у очарованы, возбуждены самымъ пріятнымъ теперь только замѣтилъ, что занавѣсъ опусти поринула за кулисы, изъ-за которыхъ не выйдетъ, то только, чтобы отвѣтить на грѣшныи теперь только убѣдился, что онъ шать. Ужели же послѣдній результатъ такъ сень, что до него можно дойти не иначе, какъ шеній, страданій? Ужели же догадка изобрѣтѣнны современнаго человечества въ-самомъ Странно, а между тѣмъ совершенно справедли дете человека, который бы никогда не стра никогда бы не жаловался на жизнь. Отчего же того, что человекъ самъ изъ жизни сдѣлалъ обременилъ себя такими задачами, которыхъ ищеть того, чего найти невозможно.

Всѣ эти мысли невольно пришли намъ въ жекъ, заглавіе которыхъ мы выписали въ на способность ихъ возбуждать мышленіе одна уже обратилъ на нихъ особенное вниманіе, а главнѣйшій краснѣйшій полъ — даже обязывасть къ тому. Иду изъ нихъ порознь.

«Секреты дамскаго туалета и тайны женскіе о заманчивости самого заглавія и объ эпиграфическѣица объявляеть, что

«Жизнь дамы вся передо мною
Затѣмъ, что дама я сама»,

отличается еще удивительнымъ желаніемъ о чемъ ни трактуетъ; конечно это все болѣе чно между желаніемъ и выполненіемъ еще цѣлѣ помѣшало нашей дамѣ построить всѣ свои серовныя красивыя шеренги, названныя частями и одѣвается, и мыслить, и чувствуетъ мѣшало такъ же взглянуть на нихъ съ вычѣи, какъ смотреть обыкновенно только

ские, какъ-будто надѣть юбку или вычистить, почти совершенно тоже, что разгадать причины и сущность бытія. Но и этимъ ограничиваются достоинства разсматриваемой книги: пища ес, минительница самымъ очевиднымъ образомъ рассчитывала на эффектъ: *неожиданно поразить*, — вотъ девизъ ея, и девизъ довольно годный; все же таки надо прочесть книгу, чтобы удовлетворить тронутому любопытству и сказать въ заключеніе.... но договорите вы, мой читатель! Нѣтъ сомнѣнія, что подъ напѣиъ того же де-а составлено было и заглавіе «Секреты дамскаго туалета и тайны женскаго сердца»: оно способно заманить хотъ кого, и заманять, умѣется, многихъ.

Система г-жи Викторины Лю...ой начинается абстрактнымъ по-іемъ объ истинной красотѣ. «Въ мужчинѣ — говоритъ она — умъ, латье, сдѣланное по модѣ, замѣляютъ красоту (полно, такъ ли?..); женщины требуютъ (?) болѣе: женщина *должна обладать* красотой, молодостью (!), умомъ, любезностью и быть со вкусомъ одѣ-а, чтобы заслужить вниманіе и одобреніе. Все это, взятое вмѣстѣ, называется *красотою истинною*.» И одной страничкой ниже (до того тты всѣ исчисленныя нами достоинства книги) удивленіе ваше до-итъ до высочайшей степени, вы поражены самымъ неожидан-мъ образомъ, читая такой приговоръ красотѣ: «Есть несчастіе, которомъ никто не жалѣетъ, опасность, которой никто не боит-а, лзва, которой никто не избѣгаетъ... это несчастіе, эта опасность, лзва есть *красота*» (стр. 7). Да, красота, — ни больше, ни меньше.

какъ же это? Очень просто: г-жа Викторина Лю....ая пошу-ла на вашъ счетъ, здѣсь сна говоритъ о красотѣ *не истинной*, той красотѣ, которая сопровождается «*рѣшительнымъ отсут-віемъ любезности и ума*» (стр. 8).

«Примѣра искать не далеко: вы (,) господа мужчины (,), пораже-и красотою женскаго личика, вы очарованы, полувлюблены, тысяча блазнительныхъ мыслей толпятся ужъ въ вашемъ воображеніи.... вы ищете случая обратить на себя вниманіе красавицы.... желаніе не исполнено, вы представлены ей, вы становитесь съ ней въ *контръ-дансъ* (фу, какое великолѣпіе!) и начинаете разговоръ...

Боже мой! несносныя да-съ и нѣтъ-съ — единственные отвѣты, горые вы получаете отъ красавицы въ награду за сотни пышныхъ *чувствительныхъ фразъ*, столь пылкихъ, столь пламенныхъ, что *всѣхъ отъ нихъ должны бы растаять вѣчные снѣги угрюмага сп-а* (одно изъ двухъ: или книга написана давненько, или авторъ въ-пожилой и пожилой человекъ; по-крайней-мѣръ теперь мужчи-не говорятъ такъ).

сердцемъ свиданіи, да еще въ

р-дансѣ

люди какъ жъ...

! «Основаніе красоты — здоровье и молодость.... способы (и за-
вѣтъте, основанные на собственномъ опытѣ) сберегать первое и
удерживать послѣднее(юю) есть цѣль моей книги». Цѣль сама по
бѣ прекрасная: исторія завѣщала намъ много именъ, которыя не
шли старости и были въ шестьдесятъ лѣтъ такъ же юны, какъ въ
двѣнадцать; этимъ она ясно доказала, что старчество не есть эпо-
ха, которую въ жизни своей долженъ проходить безусловно и необ-
ходимо каждый, что, напротивъ, отъ насъ зависитъ постоянно не-
мало въ жизни и не знать усталости ни физической, ни тѣмъ болѣе
душевной. Къ сожалѣнію, не объ этой молодости говоритъ г-жа
Актиния Лю....ая: «но ахъ, красавицы! — продолжайте она — не
могу умолчать горькой истины, что молодость не вѣчна, *стало бытъ*
вѣчна и красота, настанетъ осень жизни — и секреты туалетныя
и помощь уборнаго столика безполезны. Женщина, переступившая
рубежъ сорока-лѣтней жизни, уже не находитъ удовольствія про-
длить нѣсколько часовъ передъ своимъ туалетомъ (какъ жаль! въ-
домъ-дѣлѣ), она вздыхаетъ, глядясь въ зеркало и съ горестью го-
воритъ сама себѣ: «весна моей жизни! гдѣ ты?» Съ самой этой ми-
нуты *горькаго разочарованія* (!?) наступитъ эпоха самая жалкая,
самая несносная, — эпоха владычества вычурныхъ чепцовъ, наклад-
ныхъ бровей, вставныхъ зубовъ и несноснаго прѣферанса!» (стр. 14).
Такое великолѣпное подтвержденіе, избитой впрочемъ, истины, что
человѣкъ, отдавшись ложной цѣли, теряетъ вдругъ всякую способ-
ность, не исключая даже поверхностнаго соображенія. «Весна моей
жизни! гдѣ ты?» вопрошаетъ сорокалѣтняя красавица и съ этимъ
просомъ упадетъ въ *горькое разочарованіе*, какъ будто (съ ея точ-
нѣйшій) жизнь должна быть нескончаемой весной, какъ будто не
образно съ законами природы, чтобы весна повторялась только
одинъ разъ въ годъ и чтобы въ свою очередь уступала мѣсто лѣту,
осени, зимѣ. Странно!... Разочарованіе — своего рода болѣзнь; какъ
и всякую, ее необходимо лѣчить, потому-что болѣзнь не нормальное
положеніе человѣка, или, пожалуй, потому-что только «здоровье
— основаніе красоты». И какое дѣйствительное средство противъ
этой болѣзни въ накладныхъ бровяхъ, вставныхъ зубахъ и въ пре-
ферансѣ! все это, разумѣется, жметъ, колетъ, давитъ, все — *жалко*
несносно, но зато *цѣлѣбно*!...

Часто мы видимъ женщину съ прекрасными чертами лица, и — о
какая! женщина эта никому не нравится. Какъ бы вы думали, поче-
му? Въ ея лицѣ нѣтъ *выразительности*, и этотъ недостатокъ
происходитъ отъ скуки.... стало бытъ *веселость*
лица. а скука губительна.... въ молодости
чужда.... а въ старости лишаетъ.

необходимой въ эти лѣта (?) красотею
 Чтобы такимъ образомъ въ молодые лѣта со-
 сти, а въ эпоху вставныхъ зубовъ и прее-
 красоты, хотъ нравственную опору, необхо-
 жизни женщины. Какъ же сдѣлать это?... Ба
 чрезвычайно опасны для красоты: «женщины
 шеть тяжелымъ воздухомъ(,) градусовъ въ
 одного дуновенія вѣтра достаточно, чтобы и
 здоговье», безъ котораго не мыслима и красо-
 г-жа Викторина Лю.... ая: Танцы?... Но что ж
 то однообразное шарканье ногами подъ музы-
 ма(?), но непріятная работа.... неужели нѣтъ
 тій болѣе пріятныхъ, болѣе возвышенныхъ?»
 напимѣръ, сравнить съ удовольствіемъ сна-
 товъ за туалетомъ, вертѣться предъ зеркаломъ
 сторону!....

«Исключительное изученіе одного какого-ни-
 дится для женщины; рисованіе, музыка, руко-
 лучшія и благороднѣйшія средства отъ скуки..
 тники женской жизни».

И непосредственно за этими словами мы чита-
 бокъ знаменательныя и въ высокой степени спр-

Развѣ внутренній голосъ не говоритъ иног-
 ждены не для однихъ баловъ! не таково ваше зн-
 апатію, пробудитесь отъ сна! вы не должны за-
 собностей, скука не для васъ создана!» Развѣ с-
 иногда молодой матери семейства: «васъ требу-
 нужны артисты, полководцы, ученые; дѣтлами
 образованіе, доброе имя, а вы одинъ можете dosp-
 славивъ себя трудами, заслугами — ваше имя
 (стр. 18).

Къ сожалѣнію, этими превосходными, энерги-
 ограничивается все лучшее въ книгѣ г-жи Виктор-
 видна жизнь и живыя потребности современной
 остальномъ она является какимъ-то мертвымъ
 а слѣдовательно мертвой красоты, какой-то кук-
 все для красоты и ничего для жизни, для насла-
 и самое наслажденіе суть не болѣе, какъ основы-
 зной красоты. Тоже должно сказать и о вѣрн-
 женщины: и они должны быть» тихимъ, домашн-
 слаженіемъ», женщина не должна выставять и
 пы». Музыкѣ должно учиться не для того, что

Тѣ, въ обществѣ, поражаемая преодолеваемыми трудностями искусства, часто отзывающагося безвкусицею» (?), она и есть и должна быть только средствомъ противъ скуки, потому-что скука производитъ недостатокъ выразительности, а безъ выразительности и красота не въ красоте. Притомъ лѣнивая женщина не заботится «ни о чародахъ, ни о дѣтяхъ, ни даже наконецъ о мужѣ, который чрезъ то мало по малу охлаждаетъ къ ней. А можетъ ли женщина сохранить свою красоту, если она не любима? Что останется ей въ отплату?... бесполезная ревность, слезы — а слезы суть ядъ, который изнуряетъ и истребляетъ свѣжесть и здоровье» (стр. 20) и такимъ образомъ положительно уничтожая основу, уничтожаетъ и слѣдствіе ея — красоту: а что же и женщина безъ красоты?

Что касается до четырехъ переходовъ жизни: дѣтства, молодости, совершеннаго возраста и старости, то, по мнѣнію г-жи Викторины Лю...ой, «довольно нѣсколько философіи, чтобы повиноваться имъ безъ ропота» (стр. 22). Слѣдовательно не мѣшаетъ для красоты имѣть малую-толику и философіи. Соображая теперь всю горечь разочарованія, въ которое впала сочинительница «Секретовъ и тайнъ», при одномъ воспоминаніи объ эпохѣ вставныхъ зубовъ и префранса, мы имѣемъ полное право заключить, что она не чужда того несчастія, той опасности и язвы, о которыхъ сказано нѣсколько выше.... Но если и философія играетъ не послѣднюю роль въ дамскомъ туалетѣ, за уборнымъ столикомъ, то ловкость рѣшительно необходима, ибо и «Лафонтенъ сказалъ, что ловкость пріятнѣе самой красоты»; а какъ же не вѣрить авторитетамъ? «Ничто не препятствуетъ такъ быть ловкою, какъ принужденность.... въ одной развязности заключается вкусъ и ловкость», слѣдовательно, «рѣзкіе жесты, черезъ чуръ вольная походка (?) чужды свойствъ женщины образованной и прекрасной». Всего лучше здѣсь, какъ и вездѣ, *medium optimum*: «большіе жесты (?) для женщины непристойны, слишкомъ робкіе — смѣшны» (стр. 25).

Здоровье само по себѣ — вещь малая или по-крайней-мѣрѣ не такъ важная, какъ обыкновенно думаютъ и думали всегда; сохранять его женщина должна только для того, «чтобы сохранить красоту и пользоваться ею»; поэтому необходимо беречься простуды, не пить кофе, вина, ликеровъ, не ѣсть слишкомъ изысканныхъ блюдъ, употреблять ванны цѣлыя (?) и ножныя обмыванья (?) и т. п., а всего лучше — возставъ отъ сна, «обтирать тѣло кускомъ тонкой фланели: легкое треніе оного открываетъ поры кожи, затягиваемыя иногда тонкими пленочками, происходящими отъ безпрестаннаго нарастанія кожицы и препятствующія испареніямъ» (стр. 28).

Чтобы сохранить бѣлизну, чистоту и г
набѣгать дѣйствія стужи, солнца, вѣтра и
лишаетъ се гибкости (!) и свѣжести». Иногда
званные(я) гости — веснушки»; сочинитель
лучшее и безвреднѣйшее противъ нихъ с
лица свѣжизнь твоего. Румяны.... въ ру
тического, что сочинительница, по случаю и
стихи «своей пріятельницы, веселой шалу
прочимъ гласятъ :

• Пока въ невнимомъ сердцѣ (разумѣется)
Думъ мрачныхъ разочарованья ;

(которое, по теоріи г-жи Викторины Лю....ой
выѣстъ съ эпохой вставныхъ зубовъ и неснос

Пока она глядитъ на свѣтъ,
Какъ переобитное созданье (?);
Румянецъ на ея щекахъ
Есть гость всегдашній, гость завѣтъ
Но онъ, какъ призракъ въ облакахъ
И исчезаетъ незамѣтно!...
Лишь только думы злой печать
На юное чело наляжетъ ,
Порой она начнетъ вздыхать.
• Мнѣ скучно, грустно • дѣва скажет
Тогда ей нѣтъ во тьмѣ ночей,
Покоя на дѣвичьемъ ложѣ,
Въ тиши и въ свѣтѣ грустно ей,
Она не та уже.... И что же?
Румянецъ на щекахъ ея ,
Какъ цвѣтъ весенній, увядаетъ.
И дѣва юная моя —
Себѣ румяны покупаетъ..... (стр. 3)

Итакъ , если вы , читательницы , пересту
лѣтъ или познакомились и ранѣе съ мрачны
ванья , спѣшите запастись румянами , иначе
на вашемъ ложѣ , грустно будетъ вамъ и въ
противномъ случаѣ ,

• Когда жизнь ваша будетъ течь ,
Какъ рѣчка по песку, струями, (?)
Румянъ не нужно вамъ беречь
Тогда секретно подъ замками • (стр.

Система г-жи Викторины Лю....ой призна
щинъ : однѣ изъ нихъ служатъ вѣрнымъ при

женственной осени; онѣ ничѣмъ не изгоняются; другія суть «слѣдствіе извѣстныхъ ощущеній»; ихъ легко устранить тихою, воздержною, покоею жизнью; но «есть еще третій родъ морщинъ на лбу, придающій лицу суровость. Для избѣжанія этого, совѣтунъ молодымъ дѣвицамъ и дамамъ менѣе сердиться и удаляться мрачныхъ думъ» (стр. 32), или, прибавимъ мы, если ужъ этотъ совѣтъ слишкомъ тягостенъ, то пожалуй сердитесь себѣ и думайте какъ можно помрачнѣе, да только такъ, чтобъ не было морщинъ на лбу.

Такъ-какъ руки у женщинъ далеко не то, что у мужчинъ, а именно «служать основаніемъ и ловкости и способностей» (?!), то и необходимо мыть и холить ихъ по нѣскольку разъ въ день; иначе всѣ способности, пожалуй, выпачкаются. «Натуральное положеніе и легкая непринужденность придаютъ рукамъ пріятность»; ergo, «руки должны сообразоваться со всѣми движеніями походки, но безъ размахиванія и напряженія» (стр. 34). Новое доказательство, что женщина не должна выпускать изъ рукъ философін; въ противномъ случаѣ имъ, этимъ рукамъ, грозитъ опасность потерять всякое соображеніе и размахаться на вѣчныя времена.

«Прекрасные, бѣлые и ровные зубы имѣютъ въ себѣ какую-то прелесть и пріятность и вообще доказываютъ достоинство здоровья, сротость нрава и отсутствіе пылкихъ страстей» (стр. 40). Вы удивляетесь, не вѣрите? Такъ знайте же, что «кто-то замѣтилъ, что у людей, къ которымъ опасно попасться въ зубы, весьма гадкіе зубы». Итакъ, если хотите, чтобы по вашимъ зубамъ заключили о вашемъ здоровьи, нравѣ и страстяхъ — и человѣкъ вѣдь не безъ лошадиныхъ свойствъ! — то прибѣгните къ помощи химіи, внесите и ее въ каталогъ вещей, очень полезныхъ для красоты. «Первый, выпавшій отъ лѣтъ зубъ — предвѣщаетъ выпаденіе своихъ товарищей и наступленіе владычества поддѣльныхъ зубовъ, такъ же точно, какъ первый сѣдой волосъ есть ничто иное, какъ.... (ну, быюсь объ закладъ, не отгадаете что).... квартирмейстеръ, очищающій квартиры для цѣлой арміи.... Здѣсь химія въ сторону: на сцену является механика» (стр. 39).

Какъ бы вы думали, что такое глаза? Глаза суть лучшіе(е) перлы женскаго лица». И коротко и ясно! «Истинная красота (сравни выше) глазъ заключается въ ихъ чистотѣ, пронизательности и природной выразительности» (стр. 41). Чтобы такимъ образомъ поддерживать всѣ эти качества глазъ, необходимо тереть ихъ кускомъ тонкой флан... виновать! — необходимо «снокойствіе».

Какая-то г-жа Десульеръ сказала, что «ухо есть путь къ сердцу». Коли хотите, она этимъ и ничего не сказала, но сочинительница секретовъ и тайнъ, благодаря своему добродушію, а къротно и

прекраснымъ зубамъ, повѣрила знаменитомъ ствiе того совѣтусть держать ухо въ возможности вытирать каждое утро «сухимъ полотомъ» отъ ночного испаренiя *влажность между у* 42), иначе путь къ сердцу засорится, и бѣднѣе стѣтъ. Носъ такъ же долженъ отличатся отъ притупляетъ чувство обонянiя. Впрочемъ такъ сти тѣла вообще не такъ важны для красоты, торина Лю...ая и не сочла нужнымъ распрощаться много. Кому же, въ-самомъ-дѣлѣ, вадумается носы, чисто ли въ нихъ, или нѣтъ?... Другое *толкователи сердца*», а этого слишкомъ довол причинъ, обезображивающихъ образованiе рта: *двѣются*, отъ *неудовольствiя* надуваются, отъ (стр. 44). Само собою разумѣется однакожь, *злитъ* такъ, чтобъ губы не блѣднѣли, или огонь не сжимались и не надувались, то и конечно ственно не то, каково ваше сердце на самомъ, скажутъ о немъ другiе; а для этой цѣли, очевидно, произведенiе творца!

Что касается до корсетовъ, этихъ *дамскихъ* занность каждой матери убѣдить дочь свою, что ныхъ (?) корсетовъ вредно, что красота зависи витiя формъ и что природа сама заботится объ *и* шается искусство и не положитъ ей преграду (въ томъ «напрасно думаютъ женщины, что *мущи* тонкая талiя; *только невольжда и глупецъ может* добною странною крайностию» (стр. 48). Но если роды худощава, то вмѣсто всякихъ медицинских до времени положиться на усердiе и искусство *ис* для дѣйствiя самой природы, *утышатся тонкости* женщинъ это вовсе не невольжество и не глупость! ки, довольствоваться полнотою одежды, помощiю крахмала» (стр. 49). Вообще говоря, въ искусствѣ еще конечно не доходило до такихъ истинъ, какъ въ его назиданiе, г-жа Викторина Лю...ая: «желтки, говоритъ она, надобно употреблять *подумаешь* когда.... Старые, изношенные башмаки разстѣ всего туалета, а грязныя перчатки вовсе должны дамскаго убора» (стр. 55). Мы бы присовѣтовали другiя горничнымъ дѣвушкамъ, какъ въ вѣщхъ услугъ, такъ и для того, чтобы туалетъ ихъ былъ

болѣе выигрывалъ насчетъ чужого безобразія, — если бы это не вдалось и помимо нашего совѣта.

Не безъ бóльшаго основанія г-жа Викторина Лю...ая заключила юн «Секреты» трактатомъ о голосѣ: безспорно, и онъ играетъ въ жалетѣ весьма почетную роль. «Если голосъ явленъ и звученъ, то и самыя обыкновенныя слова, сказанныя имъ, проникаютъ душу» (стр. 58), а слова любви.... о! какого же варвара не уничтожатъ эти юва?!... Итакъ, страшитесь «кислыхъ плодовъ, орѣховъ и минда-о»; иначе.... иначе вы не проникнете ни въ чью душу!...

Этимъ оканчивается первая часть разсматриваемой книги. «Вторая, говоритъ г-жа Викторина Лю...ая, включаетъ *отрывки изъ моего дневника* и предназначена мною болѣе для молодыхъ *кавалеровъ*, которые часто ошибаются въ чувствахъ женскаго сердца (,) и потому или сами страдаютъ отъ несбытаемой обиды (,) или обижаютъ самолюбіе женщины.» Такимъ образомъ вся эта часть имѣетъ въ виду менторски предостеречь молодыхъ кавалеровъ отъ страданій и бидъ, — цѣль прекрасная! Не знаемъ только, какъ идетъ къ ней избранный эпиграфъ, впрочемъ совершенно справедливый, въ которомъ нѣкій г. Дмитревскій гласитъ, что «женщина должно почить за соль въ природѣ, безъ которой и хорошая пища не будетъ имѣть пріятнаго вкуса; но ими же можно пересолить всю жизнь нау.» Щелчокъ ли это женщинамъ, которыя способны перессаливать жизнь мужчины, или мужчинамъ, которые добровольно перессаливаютъ свою жизнь женщинами, рѣшить довольно трудно. Одно только несомнѣнно, что вторая часть лишена уже той систематичности, и, лучше, того желанія систематизировать все, которымъ отличается первая. Оно, впрочемъ, очень естественно: это не болѣе, какъ собраніе разныхъ *отрывковъ*, слѣдовательно и интересъ этого собранія не столько въ цѣломъ, сколько въ частяхъ. Вотъ почему и мы станемъ только на тѣхъ изъ нихъ, которыя особенно замѣчательны по своей оригинальности, мысли или безмыслію.

Хотите ли, напримѣръ, молодые кавалеры, знать, какая мимика необходима влюбленной женщинѣ, желающей показать свою любовь? — «Умилыя взгляды, краска на лицѣ (?), маленькій кашель, бережно спущенная съ плеча шаль, маленькая скинутая перчатка, открывающая близину ручки, романическое, полузадумчивое пожатіе, полувздохи, блуждающіе взоры, тайная (?) улыбка» (стр. 1). Не правда ли, какая роскошь! Части-то все маленькія, положившія, зато цѣлое — великолѣпно! Но если вы слишкомъ недоверчивы, смотрите на маленькій кашель и на умилыя взгляды, какъ на пошлое жеманство, то вотъ вамъ «вѣрная примѣна женскаго расположенія: если какая нибудь бездѣлка (положимъ, для пун-

мѣра, собаченка), принадлежащая господи госпожу А. А., это значитъ, что госпожа А. господиномъ Н. Н.» (стр. 8), — и ваша соба проводникомъ ея любви.

«Женщина никогда не проститъ мужчине: вѣдѣнія, даже и ничтожнаго: оно кажется ей чарованіемъ, обидѣе униженіемъ, тягостѣе рас самой обиды!» Признаться, долго мы думали пожертвованіе, даже и ничтожное,» и все та

«Назначеніе женщины понимать все, не вы ній» (стр. 10); но въ дѣвушкѣ «способность в ковать есть способность непохвальная,» которую купно съ смѣлымъ обращеніемъ, дерзкимъ легкомысліемъ, составляетъ даже положитель (20). Слѣдовательно, гораздо лучше, если дѣв маеть, или пусть пожалуй и понимаетъ, тогда растолковывать: мало ли и безъ того разговоровъ тельныхъ и нравственныхъ — о погодѣ и сосѣ кахъ?... Недаромъ вѣдь и пословица замѣтила, логъ.... зачѣмъ же такъ свосправно сплитъс казывать противное? При томъ самыя «доброд сять отъ ихъ недостатковъ: вѣтренность, не и (?) — бываетъ порукою за ихъ любезность, и крѣпость, а мелочныя упражненія часто предло ковыхъ порывовъ ума и сердца» (стр. 12). Попро дѣлѣ, запретить вашей дочери невинное удоволь сколько часовъ за туалетомъ, какъ разъ влюбл да пожалуй еще вздумаетъ капризничать, если ей выгоднаго жениха.... То-ли дѣло «первобыт ное, овечкообразное: сердце не парадуется!

Бываютъ минуты, когда «женщина, разум любуется собою передъ зеркаломъ даже и наеда те объ этомъ самонаслажденіи, назовите его стью, пустою тратой времени, а въ глазахъ: свой опытъ: оно «доказываетъ, что мы (женш лніе приличій свѣта, даже и тогда, когда л имъ; и вмѣстѣ съ тѣмъ убѣждаетъ насъ, что требуетъ отъ насъ умѣнья пользоваться имъ» отношеніи какое же средство пользованія може сиживаніемъ цѣлый день предъ зеркаломъ?..

Не думаете ли вы, что назначеніе женщины понимать все, не высказывая своихъ познаній?

есть быть думаете.... но что бы вы ни думали, никогда не сойдемся съ мнѣніемъ г-жи Викторины Лю...ой. «*Назначеніе женщины любить*» (стр. 18), ни больше, ни меньше! И любить не такъ, какъ давно еще завелась мода: «любовь, надѣленная слишкомъ положительнымъ умомъ, не свойственна женщинѣ» (стр. 26).

«*Любить* значитъ жать въ свѣтъ, который мы сами себѣ создали, въ свѣтъ, гдѣ всѣ формы и краски предметовъ столь же блистательны, какъ ложны и обманчивы. Для любящихъ нѣтъ ни дня ни ночи, ни лѣта ни зимы, ни общества ни уединенія. Сладостное, но мечтательное существованіе ихъ представляетъ имъ только двѣ эпохи: *присутствіе* (?) и *отсутствіе* (?); они замѣняютъ имъ всѣ отличія природы (?) и общества. Міръ для нихъ заключаетъ въ себѣ только одинъ предметъ и предметъ этотъ для нихъ есть уже самый міръ.— Атмосфера, въ которой живетъ онъ (?), есть единственный воздухъ, которымъ они могутъ дышать.

«*Любить* значитъ жить не для себя. Страдать почти столько же въ отсутствіи любимаго предмета, какъ и въ присутствіи его; мыслить только о немъ, когда мы далеко отъ него; мечтать о счастьи передать ему мысли наши при свиданіи, и когда настанетъ минута того свиданія, чувствовать тягостную, постепенную невозможность ссказать ему то, что мы думаемъ; быть краснорѣчивыми безъ него и нѣмыми при немъ; ожидать минуты его возвращенія (?), какъ при новой жизни и когда онъ явится, чувствовать себя лишеннымъ... е. лишенною? ужь не мужчина ли писалъ подъ псевдонимомъ Викторины Лю...ой?) средство пользоваться счастьемъ его присутствія, ждать насладиться сіяніемъ очей его, какъ путникъ (,) затерянный въ песчаной пустынѣ (,) жаждетъ появленія солнца (?!), и когда солнце это взойдетъ, изнемогать подъ палящими лучами его и жалеть почти о прохладахъ ночи.

«*Любить* — значитъ чувствовать, что и жизнь наша зависитъ отъ жизни любимаго предмета, что мы только въ его присутствіи постигаемъ цѣну существованія, раздѣляемъ всѣ его (?) удовольствія, всѣ рчаши.

«*Любить* — значитъ быть тѣмъ, что есть онъ, предметъ нашихъ счтаній; посвящать все бытѣ наше только ему одному. Женщина, которая любитъ, не должна уже помнить о своемъ отдѣльномъ существованіи; для нея родные, отечество, природа и общество, все это должно быть только крупинками финіама, брошеннаго ею на жертвенникъ сердца» (стр. 23—26).

Безъ сомнѣнія, читатели наши будутъ очень благодарны намъ за то, что мы выписали эту великолѣпную и въ тоже время безграмотную теорію любви, по которой любить значитъ совершенно тоже,

что безумствовать, потерять всякій рассу,
И въ этомъ-то назначеніе женщины!!....

И вотъ опять предъ нами длинныя, тощ
наша жизнь? для чего мы живемъ?» и т. п. і
вопросовъ: «ваша жизнь есть орудіе красот
безумія!...» Свѣжо преданіе, а вѣрится съ т

Не такова книга г. Василя Потапова: «Не
Все неизмѣримое отличіе ея отъ предъидущ
рѣзко, если мы прочтемъ слѣдующія строки
нашъ утонченный, просвѣщенный XIX вѣк
ло ни одного руководства (*вѣрныйшій призна
ченности!*), которое бы взяло на себя трудъ
но предъ прекраснымъ поломъ ихъ (т. е. его
нія, которыя очень часто мѣшаютъ имъ (т. е.
ми, дорогими безприданницами, безъ богатст
наго (*именно!...*) золотого идола, который ни
замѣняетъ воѣ нравственныя достоинства....
переспѣлыхъ невѣстахъ ни слова!»

Слѣдовательно, книга г. Василя Потапова
стосердечно раскрывающее заблужденіе прек
жилыхъ дамъ и переспѣлыхъ невѣстъ, кото
ничего общаго не имѣютъ, кромѣ развѣ физіол
Посмотримъ же, какія истины возвѣщаетъ авт
красному полу, — и истины эти, замѣтимъ м
въ видѣ отдѣльныхъ отрывковъ.

Маменекъ вообще авторъ раздѣляетъ на дв
ка № 1-й, выдающая *двадцатилѣтнюю* дочку
жилыхъ дамъ ни слова!) за сущаго ребен
играть въ воланъ, читать только Робинзона Кр
à l'enfant и отвѣчать на все: не знаю какъ
ка! б) Мамсенька № 2-й, которая натоковываетъ
цатилѣтняго возраста, что она невѣста-безпри
должна думать о составленіи себѣ выгодной па
ко съ тѣмъ, за которыми числится 1000 душъ
ніемъ своєю (?) собственной), которая (?) може
дѣ и въ подлинникъ, безъ различія, сочиненія
кока (!), которая (?) пожалуй назначить генде
нія маменьки и которая (?) будетъ пожалуй от
ей, раздушенное *la lettre rosée.*» (стр. 10 и 11)

Не знаемъ, откуда выкопалъ г. Василій По
некъ; знаемъ только, что оба нумера кажутся с
шными», не потому впрочемъ, что первыя выд

и мечтаютъ о томъ, чтобы *выдать своихъ дочерей за-мужъ*, какъ-то это единственное назначеніе ихъ, единственная задача, которую онѣ должны рѣшить; онѣ не нравятся ему вслѣдствіе другихъ причинъ, или, лучше, безъ всякихъ причинъ: ему просто хотѣлось *онѣмъ слѣдующіе куплеты*:

• Вотъ, по какой ошибкѣ странной,
Намъ глупъ стъ въ маменькахъ видна,
Иную звать цора бы Анной,
А все *Анечка* она!

—

Хорошъ, но не веадъ, расчетъ,
И часто сѣти разставляя,
Дѣвица, слишкомъ молодая,
Сама же въ сѣти попадетъ! (стр. 13).

И первый изъ нихъ онъ пропѣлъ по поводу маменекъ первого рта; второй — при взглядѣ на маменекъ № 2; а затѣмъ прибавилъ издательскую истину, извѣстную слишкомъ за двѣ тысячи лѣтъ Р. Х., что «*всему есть средняя умѣренность или умѣренная средина, сударини!*» (хотя и та и другая далеко не такъ тождественны, тобъ предъ или не поставить запятой) и заключилъ всю эту тенденцію благимъ совѣтомъ, въ которомъ предохраняетъ молодую дѣвушку отъ двухъ вещей, кажущихся ему сущими пагубами: «а) не читать въ подлинникѣ и переводахъ пресловутаго Поль-де-Кока и б) не думать и не стараться о составленіи себѣ партіи, если, въ семъ погнѣдномъ случаѣ, еще къ *большему несчастію*, руководствуется *рацемъ* ея мысль, что

. . . добрый мужъ
Не мужъ (,) а *пладъ*,
Когда изъ тому —
Онъ и *богата*.

Вѣрьте простой, но справедливой русской пословицѣ, что часто *черезъ золото льются слезы*» (стр. 14). Совѣтъ этотъ понравился намъ не самъ по себѣ, а именно вслѣдствіе близкаго соотношенія его въ предисловію, въ которомъ, какъ мы видѣли, авторъ обѣщаетъ раскрыть *заблужденія* прекраснаго пола. Но заблужденіе заблужденію рознь, и то, что кажется автору дурнымъ, не есть еще въ самомъ дѣлѣ дурно: безусловно дурного, какъ и безусловно хорошаго, не существуетъ нигдѣ.

Далѣе—говоря о томъ, что законъ только въ 16 лѣтъ дозволяетъ *замѣтъ* вступать въ супружество, авторъ, съ свойственною ему *активно*стью ментора, замѣчаетъ: «*разумейся, лучше, если родители*

не будутъ черезчуръ сплнить — сбыть съ р
 Мы думаемъ, что еще лучше было бы, если
 смотрѣли на дѣтей своихъ, какъ на товаръ,
 ли, должно сбыть съ рукъ! Фабрикантъ,
 матерію, старается о сбытѣ ея прежде да
 вытти изъ рукъ работника; и это совершенно
 изводству ея приступилъ только подъ условіе
 сбытъ; собственно она ему не нужна! Но въ
 отношеніи къ фабриканту и шолковой мате
 рошеніи къ родителямъ и дѣтямъ. Почему По
 гулянье въ Лѣтнемъ саду, слѣмалъ изъ нихъ
 молодыхъ — мужчинъ и женщинъ? почему
 здѣсь именно совершались всевозможныя св
 прежняго патріархальнаго обычая *женить* и
 Онъ понималъ, что только тотъ бракъ, котор
 намъ и *добровольномъ* согласіи сочсоставляющихъ
 жить единственной гарантіей, обезпечивающе
 и дѣтей, ими рожденныхъ; онъ понималъ,
 сладокъ и пріятенъ, который есть результатъ
 стоятельнаго хотѣнія, сознательной воли... И
 Потаповъ передаетъ прекрасному полу, какъ
 «лучше, если родители не будутъ черезчуръ с
 свою дочь!» И странно, да и не поздно ли?

Впрочемъ должно отдать справедливость
 истины отзываюся маститой стариной есть
 какихъ даже мы и не слыхивали; напримѣръ, в
 книги онъ говоритъ: «съ глубокой древности д
 вѣсты ищутъ богатыхъ жениховъ» (стр. 19). А
 мали, что отъ основанія міра привилегіей иска
 шужчины; конечно, мы заблуждались, но созна
 рять, есть уже половина исправленія, — вперед
 Въ другомъ мѣстѣ, нападая на жонъ, которыя
 какой цѣнѣ продается провизія, какъ кронтся
 день употребляется на домашніе расходы», какъ
 быть предоставлено повару, модисткѣ, ключни
 Потаповъ прибавляетъ: *«плохая хозяйка ник*
хорошею, чадолюбивою матерью; съ самой пер
 ребенка поручая его уходу и попеченіямъ наемн
 наемныхъ нянекъ и мамокъ, наконецъ наемныхъ
 нантокъ, — она такимъ образомъ отчуждаетъ е
 ской заботливости и забываетъ старинную р
 семі нянекъ дитя часто безъ глазъ!» (стр. 9)

ювыя ; по-крайней-мѣрѣ мы и не подозрѣвали , чтобы и дѣти : составляли часть домашняго хозяйства, вѣсть съ курами, ут-острюлями и всякимъ хламомъ, дерзали даже думать, что мать, ая всѣ средства ввѣрить свое хозяйство чьему-либо надвору, амымъ получаетъ возможность сосредоточить все свое вни-а однихъ дѣтяхъ, на ихъ нравственномъ воспитаніи (если обра-умственное поручено такъ же другимъ); а между тѣмъ выхо-вершено противное !

всего смѣшнѣе , что почтенный авторъ опираетъ свое мнѣніе ующемъ стихотвореніи Пушкина, яли, какъ самъ онъ пишетъ, 'ер. Пушкина :

«А что же дѣлаетъ супруга,
Въ отсутствіи нѣжнаго супруга?
Занятій мало-ль есть у ней :
Грибы солить, кормить гусей,
Заказывать обѣдъ и ужины,
Въ амбаръ и въ погребъ заглянуть,
Хозяйки глазъ повсюду нуженъ, —
Онъ въ мигъ замѣтитъ что-нибудь. . и т. д.

все равно, какъ еслибъ я, выслушавъ пѣснь соловья, тономъ замѣтилъ бы ему : «поешь ты , братъ , хорошо , но еще бы пѣлъ, если бы поучился у моего пѣтуха»....

рѣшительное преимущество въ книгѣ г. Василія Потапова лежить статья, которая носитъ такое заглавіе : «Чтеніе, какъ икъ нравственности.» Мы ее выписываемъ вполнѣ, какъ до-о особаго вниманія, и тѣмъ болѣе надѣемся утѣшить ею на-итателей, что она очень коротка и вѣсть съ тѣмъ ясна и льна, — достоинства, рѣдко совпадающія. Вотъ эта статья :

«Гдѣ есть повѣтріе на чтение,
Въ чести тамъ грамота, перо!
Гдѣ грамота, тамъ просвѣщеніе!
Гдѣ просвѣщеніе, тамъ добро!»

менѣе (предубѣжденія будто бы противъ хозяйства) странно хъ нашихъ предубѣжденіе противъ русскихъ книгъ и привер-тъ къ чтенію иностранныхъ издѣлій (?), изъ же уста , по . Давида, глаголаша суету!

даромъ Фамусовъ сказалъ о нашихъ дамахъ :

«Низъ сна нѣтъ отъ французскихъ книгъ,
А низъ отъ русскихъ больно спится!...»

читать . защищать! Но об-

«Милостивые Государыня! если вы берете отъ бессонницы, то мы не скроемъ отъ васъ скихъ произведеній, найдутся такія, которыя глубокий сонъ, и можетъ быть, потѣшатъ еще вы.... Если вы берете книгу изъ удовольствія почитать, то мы, пожалуй, начтемъ вамъ десятки новыхъ поприще отечественной литературы и ряду (,) а выше вашего любимца Сю, вашего Мы упомянемъ вамъ нѣсколько дамскихъ именъ, которыя дѣлаютъ честь жену (!). Изображая женщину, описывая и представляя сердца, онѣ представляютъ женщину тѣмъ, должна быть, а не чудовищемъ, породившимъ намъ воображенію мадамъ Дюдеванъ (она же и Жюветты, требующія чистаго развлеченія, вы найдете книгъ такія, которыя заставляютъ васъ нахотѣть ихъ не послѣднее мѣсто займетъ и разбирающій, подобно Поль-де-Коку, ни разу покраснѣть».

«Итакъ, отставая отъ дѣтскихъ книгъ, бросая отъ Зонтагъ, пожалуйста, не бросайтесь въ уродливыя произведенія; предоставьте выборъ опытному, и помните, что чтеніе есть лучшая обязанность!....

«Мужу, жена котораго умираетъ надъ Франціею угрожаетъ опасность умереть отъ скуки.

«Любовь къ отечеству и патріотизмъ проявляются въ приверженности къ военному мундиру....

• Отечества и дымъ вамъ сладокъ и пр

«О! какъ мила, какъ достойна уваженія женственность, предпочитающая ее юношамъ, и иногда, въ часы вдохновенія, излагающая свои мысли легкимъ перомъ....

• Огонь горитъ въ ея очахъ
И мысль изъ сердца прямо льется,
Душа куда-то будто рвется
И умъ блуждаетъ въ небесахъ....» (стр.

Картина въ-самомъ-дѣлѣ превосходная: въ г. рвется, умъ блуждаетъ.... Прелесть!

Недурно такъ же отвѣчаетъ авторъ женѣ, жадную ревность мужа.

Пока васъ мужъ, сударыня, ревнуетъ,
Вы можете навѣрно это знать,
Что онъ любовью вашей не рискуетъ
И чувствами не хочетъ онъ играть, —
Что, разъ въ любви поклявшись неизмѣнной,
Ее онъ хочетъ вѣчно сохранить....» (стр. 36).

Мы думали до сихъ поръ, что кто любить, тотъ прежде всего
жреть; но и здѣсь жестоко ошиблись. Что дѣлать, видно ужъ таковы
законы судьбы!

Въ заключеніе авторъ представляетъ «картину счастливаго семей-
ства, любящаго отечественную литературу», и говоритъ, что это «от-
рывокъ изъ недавно написанной мною, ненапечатанной и, вѣроятно,
напечатанной никогда брошюрки, потому-что не всегда долж-
но печатать то, что пишешь» (стр. 42); но мы не станемъ дѣлать
выписокъ изъ этой картины, полагая, что и приведенныя нами
очень достаточно характеризуютъ рассматриваемую книгу: «не все-
гда должно печатать то, что пишешь» — истина огромнаго размѣра!...

Московскія свахи, или купцы и куцчички(?), купчич-
ки жены и купеческія вдовушки. Разсказъ въ четырехъ кар-
тинахъ. Москва. 1848.

Московской свахѣ, Акулинѣ Савишнѣ Мутовкиной, пришла
несчастная мысль опубликовать свои похождения, и вотъ подъ
этимъ заглавіемъ она написала печатный листъ плохихъ стиховъ
«съ истиннымъ почтеніемъ, таковою же преданностью и съ усер-
діемъ кружевнымъ» посвятила ихъ «московскимъ записнымъ свахамъ
хлопотливымъ кружевницамъ». Въ своемъ «низменномъ высокопо-
читаніи», что на языкѣ Акулины Савишны Мутовкиной означаетъ
посвященіе, она увѣряетъ своихъ сотрудницъ по ремеслу, что она
знаетъ безъ изыятія въ мірѣ все, и въ заключеніе обращается къ
нимъ съ такою просьбою:

Прочитайте, не взыщите.
Что здѣсь толку мною нѣтъ,
За то смѣло говорите:
У насъ сваха — есть поэтъ!

Послѣ этого справедливо было бы спросить — зачѣмъ и печатать то, въ чемъ, даже по собственному сознанію, толку нѣтъ, если бы отвѣтъ не былъ заранее подготовленъ предусмотрительной московской свахой: дѣло въ томъ, что ей очень хотѣлось прослыть поэтессою! Конечно, здѣсь-то главнымъ образомъ это всевѣднѣе почтенной свахи отозвалось на ея поэтическомъ характерѣ, даже,

что не всякой кропатель стиховъ есть поэтъ ;
дался !... Притомъ извѣстно, что нашему чело-
вѣку не хочется быть только тѣмъ, чѣмъ оно !
И это, разумѣется, далеко не вслѣдствіе
стониствѣ, а просто вслѣдствіе врожденной
пыль въ глаза. Вотъ хоть бы и Акулина Сави-
на, — носила бы потихоньку для мо-
ею наливочку подъ полой, рассказывала бы :

. о сосѣдкахъ
Кто что ѣстъ, кто какъ живетъ.
Объ надѣйкахъ, о наѣдахъ —
Сколько каждая несетъ .,

или какъ

• Въ заперти вдова вздыхаетъ
И смиренницей славится,
Выдай замужъ — замочаетъ,
Просто ухомъ не ведетъ ., —

и была бы она свахой, даже можетъ быть оче-
нѣтъ, захотѣлось ей сдѣлаться поэтессою — на
скій принципъ раздѣленія занятій Россія не от-
— и вышло Богъ знаетъ что такое : ни сваха,
умѣется, жаль, но иначе и быть не могло : ога-
сипитуръ, ораторомъ еще можно сдѣлаться, но не
ся, — истина, которую нехотѣя подтверждали
ли, — до того она проста и естественна ! И
Акулины Савишны не уразумѣло ся. Спрашива-
го, наприимѣръ, въ томъ, что *однажды* наша се-
рочка своей, сквозь зубы грустно пѣла и плака-
рота заскрыпѣли, дверь отворилась, явились г
какого-то купца и объявили ей, что

• Хозяинъ нашъ бѣдняга
Два раза овдовѣлъ,
И видя, что не тѣла(?),
Жениться захотѣлъ.
Къ тебѣ онъ посылаетъ
Въ задатокъ пять рублей.
Жениться онъ желаетъ, —
Посватай поскорѣй ..

Акулина Савишна, женщина изумительной
часть догадалась въ чемъ дѣло.

• И синюю въ карманъ...:

.....

Притти къ нимъ общалась..

На другой день поутру, «разфрантившись и надѣвши все къ лицу», она отправилась. Входитъ —

..... • сидитъ купчина

За чашей пуншевой,

Собою образина

И толстъ, какъ кулъ мушной..

Она «въ рѣчь передъ нимъ пустилась о третьемъ, о другомъ» и знала, что олицетворенный мушной кулъ былъ женатъ два раза и уть съ ума не сошелъ:

• Одна была зараза,

Другая же — чума..

что онъ наконецъ посягнулъ и въ-третье на бракъ, но не иначе, какъ съ пресмирной дѣвой. Свахамъ не ходить въ карманъ за обѣщаніемъ: «схвативъ рублевиновъ пять», Акулина Савишна женила купца очень скоро.

• И чтожъ? онъ въ самомъ дѣлѣ

Благодарилъ меня (говоритъ она).

Ужъ эта не браилась,

Смирнехонька была,

За то, чрезъ годъ, влюбилась

Въ прикащика она..

сведа мужа въ могилу (и подѣломъ! прибавили бы мы: коли захотѣлъ жениться, женись самъ, а не нанимай другихъ, чтобъ тебя женили). Этимъ оканчивается первое похождение московской свахи. Да сколько въ немъ повѣи, читатели видѣли сами.

Вторая картина представляетъ купческаго сына, страшнаго утилу и мота, который, наслѣдовавъ отъ отца слишкомъ двѣсти тысячъ капитала, довелъ свои дѣла до того, что чрезъ пять лѣтъ ни стали

..... • нахнутъ ямою..

Какъ поправить ихъ? Извѣстное дѣло — зачѣмъ же и браки существуютъ! Но опять, какъ же самому жениться, сбыточное ли дѣло! Надо, чтобы другіе женили! Сказано — сдѣлано.

• Помоги, голубка Савишна,

Дай старуху да богатую,

Расплатиться бы съ должниками,

А потомъ катой по естѣ по президію

Акулина Савишна и тутъ не остановилась —

....«снѣкнула и подумала :
Отъ чего жь не помочь ему?»

.... побѣжала я, говоритъ сваха,

....«сломя голову,
Схлопотала и сосватала,
Мелкими бѣсами разстилалася
И родителей утѣрила,
Что зятка готовлю — золото,
И невесту наказала я
Про него чудеса съ три короба,
И богатъ онъ, и воспитанный,
И съ кѣстры ѣздитъ каждый день.

Глупые родители бѣдной дѣвушки дали свахѣ
томъ и свадьбу сыграли.

•Первый мѣсяцъ шолъ, какъ слъ
На второй женихъ мой хваленый
Сталъ въ картишечки поигрывать
А на третій сталъ кутить, мутитъ
Дома не жилъ съ утра до ночи.

Прошелъ годъ, и имѣнья женнина не стало;
затекъ хваленый очутился въ прикащикахъ.

•Тѣмъ рацемъ и кончается.

Въ постскриптѣ сваха рассказываетъ своимъ
отблагодарилъ ее молодчикъ: сначала кормилъ онъ
и на нихъ поскупѣлъ, а наконецъ «вытолкалъ» ее
всѣмъ благородная, но вполнѣ отвѣчающая оказанно.

Въ третьей картинѣ Акулина Савишна достигаетъ
городства: утромъ она приходитъ къ молодой куп
рой, опустошивъ самоваръ чаю и нарядившись въ
вылетается въ ряды, гдѣ сидитъ до поздней ночи), и
ситъ въ своемъ увелочкѣ штофъ наливки, за цѣ
льститъ всѣмъ мѣрами жертвъ своего же ремесла,
бранить всѣхъ на-повалъ, исключая свою собесѣ
мочки, другой, съ купчихой дѣлается припадокъ
сти; она начинаетъ плакать о томъ, что мужъ не де
тасть съ нею о любви, рѣдко возитъ въ гости, а въ

Акулина Савишна и здѣсь не отстаётъ, усердно проливаетъ слезы, а потомъ опять за наливку... глядишь —

• И отъ-сердца отлегло! •

Да и въ узелочкѣ, сверхъ цѣлковаго, разные подарочки... Картина превосходная, глубоко характеристическая! Мы говоримъ, разумѣется, о тѣхъ купцахъ, которые опустошаютъ за-разъ по самовару чаю, одѣваются въ кирѣйки, цѣлый день просиживаютъ за прилавками и честятъ театры именемъ *кіатеровъ*... И напрасно Акулина Савишна снабдила этотъ рассказъ эпиграфомъ: «Не любо — не слушай, а лгать не мѣшай!» Быть можетъ она имѣла при этомъ въ виду самое себя, — о, тогда иное дѣло: чувства человѣческаго достоинства не затанешь, оно понимается всѣми, — одни сознаютъ его, другіе инстинктивно ощущаютъ его присутствіе, а этого довольно, чтобы рассказъ о своихъ похожденияхъ украсить спасительными словами: не любо — не слушай, а лгать не мѣшай. Дѣйствительность невзрачна, такъ почему же не облечь ея въ красивую форму, не создать милаго обмана? Такова ужъ натура человѣка!..

Есть еще въ «Московскихъ Свахахъ» одна картина, въ которой нѣкая вдовствующая купчиха, успѣвъ похоронить двухъ мужей и дожить до старческой эпохи беззубія, плачетъ о несчастной долѣ всѣхъ вдовъ, называя ихъ *круглыми, беззащитными сиротками* (!) и вслѣдствіе того проситъ Акулину Савишну сосватать ей защитника-скромнаго, покорнаго, не пьяницу, а главное —

Чтобъ мужъ былъ моложе,
Чтобъ мужъ былъ проворъ (?)
Я пентюховъ старыхъ (!)
Терпѣть не могу....

Но объ этомъ рассказѣ мы ничего не скажемъ, полагая, что и приведенные три достаточно покажутъ, что за твореніе «Московскія Свахи», и что за поэтъ Акулина Савишна Мутовкина, собственнымъ опытомъ дошедшая наконецъ до грустнаго убѣжденія, такъ превосходно высказаннаго авторомъ «Горя отъ ума», — что

• Большое надобно умѣнье,
Чтобъ всѣмъ, какъ должно, угождать. •

О русскихъ паровыхъ машинахъ и сельскихъ мельницахъ. Составлено В. Карелинымъ. Спб. 1848.

Сочиненіе г. Карелина подлежитъ критикѣ съ двухъ сторонъ: во-первыхъ, со стороны изложенія, со стороны его достоинствъ и недостатковъ, какъ книги; во-вторыхъ, со стороны практической годности тѣхъ машинъ, на

ка въ нихъ для русской

промышленности. Понятно, что въ первомъ зента требуется знакомство съ основными на- которыми относится сочиненіе, и внимательны вѣствовительное же обсужденіе практической г- предложенія для промышленности требуетъ наго знакомства съ мѣстными обстоятельства- лается предложеніе, а пріобрѣтеніе такихъ сви- ко при исключительныхъ благопріятныхъ ус- случаяхъ притомъ годность промышленнаго быть опредѣлена только непосредственнымъ о- кихъ требованій я считаю себя вправе говорить реллиа во второмъ отношеніи только въ общихъ достоинство его предположеній только въ той м- можно на основаніи общихъ требованій науки о

Г. Карелинъ въ своемъ сочиненіи обращаетъ промышленниковъ на паровую машину и пар- устройства, отличающіеся своею простотою и д- ность паровой машины состоитъ въ слѣдующемъ: изъ паровика въ камеру, гдѣ онъ можетъ быть- ствомъ вбрызгиваемой въ камеру холодной воды: посредствомъ трубы съ клапанами, съ резервуа- щимся внизу; по сгущеніи пара въ камерѣ, вода- вуара поднимается давленіемъ атмосферы въ кам- ру будетъ снова впущенъ паръ, то онъ вытѣсн- шко съ захлопкою въ русло, находящееся со ст- русла вода падаетъ на наливное колесо, приводи- и, совершивъ свое дѣйствіе, выливается изъ лѣ- въ нижній резервуаръ, изъ котораго прежнимъ- поднимается въ камеру, опять выходитъ въ русл- на колесо, и т. д. Управление клапанами, впуст- попеременно паръ и холодную воду, производи- въ ходу, ею самою. — Почти всѣ части машины д- составляетъ бочка изъ толстыхъ сосновыхъ до- снаружи желѣзными обручами. Резервуаръ съ х- обходимой для сгущенія пара, русло, нижній резе- ная труба, сообщающая его съ камерою, — всѣ- деревянные. Такимъ образомъ видно, что машин- расположенію частей, несравненно проще машин- есть одно изъ существенныхъ достоинствъ машин- приводовъ, чѣмъ меньше промежуточныхъ час- лемъ и орудіемъ, тѣмъ меньше безполезныхъ сопл- ній, отъ ударовъ, отъ содроганій обнаруживае-

и оцѣнкѣ паровой машины, какъ двигателя для промышленности, должно обратить вниманіе на то, во что обходится единица работы, доставляемая машиною. При употребленіи паровыхъ машинъ главный расходъ составляютъ издержки на топливо, и потому при оцѣнкѣ машины прежде всего опредѣляютъ, сколько топлива нужно для данной машины, чтобы она доставила известное количество работы.

Машина, предлагаемая г. Карелинымъ, потребуетъ значительнѣйшаго расхода въ топливѣ, нежели паровыя машины Уатта; но это не значитъ еще, чтобы машина г. Карелина не могла быть въ известныхъ условіяхъ употреблена съ выгодною предъ другими, которыя издерживаютъ менѣе топлива, но устройство которыхъ иное.

Вопросъ объ оцѣнкѣ достоинства машинъ, или о преимуществѣ одной машины предъ другою, въ промышленномъ отношеніи, есть вопросъ чрезвычайно сложный. Вообще, той машинѣ должно отдать преимущество, которая съ возможно малыми издержками доставитъ наибольшее количество работы, и въ наилучшемъ видѣ. На рѣшеніе задачи въ этомъ смыслѣ имѣетъ вліяніе множество обстоятельствъ, зависящихъ отъ мѣстныхъ условій, которыхъ невозможно ни предсказать, ни ввести въ вычисленіе. Къ этимъ обстоятельствамъ принадлежатъ: цѣна обрабатываемаго матеріала; большая или меньшая проговизна устройства зданій и машинъ, величина издержекъ на топливо, на починку и содержаніе машинъ, на наемъ рабочихъ; большее или меньшее удобство путей сообщенія и т. п. Вліяніе всѣхъ этихъ обстоятельствъ можетъ и должно быть изслѣдовано въ каждомъ частномъ случаѣ, и въ умѣншіи сообразить эти обстоятельства и оцѣнить цѣнѣе каждаго на успѣхъ промышленнаго предпріятія состоитъ достоинство промышленника, но *a priori* невозможно опредѣлить этихъ цѣнѣй, и потому общее рѣшеніе вопроса о преимуществѣ одной машины передъ другою невозможно. Практическая механика говоритъ о преимуществѣ одной машины предъ другою, но она ограничиваетъ свою задачу, рассматривая ее только въ одномъ отношеніи; именно: она предлагаетъ себѣ вопросъ, какъ даннымъ количествомъ работы двигателя произвести наибольшее количество работы орудія или исполнительнаго механизма; при оцѣнкѣ паровой машины, следовательно, она отдаетъ преимущество той, которая требуетъ менѣе топлива для доставленія той же работы, какъ другая.

Если мы станемъ цѣнить машину, предлагаемую г. Карелинымъ, только съ этой стороны, то она окажется очень невыгодною, потому-что, какъ полагаетъ самъ г. Карелинъ, такая машина издерживаетъ вдвое и даже втрое топлива противъ машины Уатта. Однако, несмотря на это, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ

болѣе выгодъ при употребленіи , именно о
ніе , что устройство ея очень просто , что
вѣнныя , что всѣ онѣ не требуютъ отъ с
ства. Слѣдовательно , тамъ , гдѣ промыш
витія , чтобы располагать большими капи
въ машинахъ такъ ограничена , что не бы
тамъ заводамъ , строящимъ машины , гдѣ
стеровъ , которые бы сумѣли поставить
паровую машину , но гдѣ — именно вслѣдст
промышленности — топливо въ низкой цѣнѣ
лагаемыя г. Карелинымъ , могутъ оказать у
машины не войдутъ въ употребленіе въ с
ность въ сильномъ развитіи , гдѣ искусство
стрекаемое свободнымъ соперничествомъ ,
пени совершенства , гдѣ поэтому менѣе бо
менныхъ издержекъ , менѣе боятся сложны
двойныхъ , тройныхъ издержекъ на топливо,
щихся , пока машина существуетъ. Г. Каре
зательство годности его машины то , что
экипажныхъ осей Кейера шестнадцать лѣт
шина. Мы не отрицаемъ справедливости при
мѣра , но полагаемъ , что существованіе эт
лось такъ же какими-нибудь особенными
же объяснить себѣ , что въ Англіи , гдѣ ка
преслѣдуется съ необыкновеннымъ постоя
конкуренція заставляетъ изыскивать всѣ воз
фабрицировать съ меньшими издержками , ч
воримъ , что въ Англіи эта машина не вошла
ніе , и всѣ остались при болѣе многосложны
гаемъ , что употребленіе машины г. Карели
тено въ извѣстныхъ мѣстностяхъ по той же
странахъ , гдѣ дурны дороги и нѣтъ искусн
читаютъ путешествовать въ тарантасѣ или д
ляскѣ.

По тѣмъ же причинамъ , въ нѣкоторыхъ
жетъ быть предпочтенъ и паровой котелъ , и
нымъ. Онъ существенно отличается отъ об
онъ деревянный , и только очагъ и нагрѣва
ные внутри его , изъ листового желѣза. Так
релина паръ употребляется только на про
меръ , то нѣтъ надобности , чтобы давленіе и
ко ; опасность отъ взрыва совершенно уст

рышкѣ котла вдѣлана труба, которой нижній конецъ доходить почти до дна въ котлѣ, а верхній выставляется изъ котла на нѣсколько футовъ; оба конца закрыты, и отъ верхняго конца идетъ боковая труба въ очагъ; при такомъ устройствѣ, какъ скоро давление паровъ въ котлѣ увеличится, вода изъ котла будетъ подниматься вверхъ по трубѣ, и если она достигнетъ отверстія боковой трубы, то будетъ стекать по ней въ очагъ, гдѣ зальетъ огонь; такимъ образомъ устраняется возможность разрыва котла. Мы все-таки полагаемъ, что и эти котлы, какъ вообще котлы съ внутреннею топкой, подлежатъ той опасности, что желѣзные листы и ходы могутъ быть раздавлены давлениемъ паровъ, и тогда кипящая вода и паръ стремятся чрезъ очагъ въ то пространство, гдѣ стоитъ котелъ, и это можетъ навлечь столь же большія несчастія, какъ и разрывъ котла. Притомъ извѣстно (см. *Réclet traité de la chaleur dans ses applications* T. I p. 433), что бывали случаи, гдѣ котелъ разрывался, когда давленіе въ немъ было менѣе обыкновеннаго.

Выгоды, вычисляемыя г. Карелинымъ, отъ введенія предлагаемой имъ машины чрезвычайно велики. «Снабженіе городовъ водою, въ въ большомъ видѣ земледѣльческія и мануфактурныя работы» могутъ съ удобностью производиться ею. Для частнаго хозяйства она можетъ оказать тоже многоразличныя услуги; помещичья усадьба въ введенія пароводяной машины, «хотя въ четыре лошадины силы», превратится чуть-чуть не въ волшебный дворецъ. Послушаемъ:

«Она (машина въ 4 лошадиныя силы) сдѣлаетъ для дома и хозяйства слѣдующее:

1. Для нагрѣванія жилыхъ комнатъ, замѣнитъ восемь добрыхъ ландрскихъ печей.

2. Въ комнатахъ сдѣлаетъ всегдашнее благораствореніе воздуха.

3. Зимой, доставляя теплоту, лѣтомъ производить будетъ въ нихъ прохладу.

4. Достаточно увеличивъ принадлежащій къ машинѣ котелъ, всѣ анжеры, теплицы и парники нагрѣваемы будутъ наилучшимъ разомъ, безъ барововъ и безъ навозу, слѣдовательно безъ дыму и свѣкомыхъ.

5. Безъ всякаго ручнаго труда будетъ наивыгоднѣйшимъ образомъ поливать въ нихъ растенія.»

6. «Въ очень небольшомъ пространствѣ, безъ печки и слѣдовательно безъ дыму и опасности пожара, будетъ высушивать хлѣбъ въ немъ солому.

— чать, помощію небольшихъ мельничныхъ «ставовъ»,
— хлѣба и во всякомъ видѣ, то есть

выдѣлывать крупичатую и пеклеванную муловую, смоленскую, ячную, гречневую и о горохъ и солодъ.

8. Выдѣлывать картофельную муку, изобрѣтенную для сего дѣла, при обыкновенномъ его прозаведеніи.»

9. «Молотить и вѣять всѣ роды хлѣба.

10. Самымъ лучшимъ образомъ топить и парить баню, безъ каменки, слѣдовательно, безъ

11. Грязная и хлопотливая домашняя стирка, съ помощью усовершенствованій и при помощи изобрѣтенной и опрятной работы. Высыхаетъ вся одежда въ полтора часа, и не въ огромной величинѣ шкафа.

При всемъ томъ и самая стирка, при помощи рукъ, а сама собою, не только бережетъ и экономитъ близость, но и къ прочности его способствуетъ, устраняя столь вредную для него выжимку и

12. Распариваетъ для корма скота картофелемъ

13. На кухнѣ отправляетъ, безъ людей, и выполняетъ всѣ ежедневныя работы, съ скоростію и совершенствомъ достигнуть невозможно. Напримѣръ: и нарезать корни, на мелко рубить зелень, мясные сосиски

14. Въ саду производитъ разнообразныя фонтаны и издержекъ, съ проведеніемъ воды изъ отдаленныхъ сопряженныхъ. При чемъ ящики, въ которые собирается вода, производя дѣлаютъ украшеніе саду, и не требуютъ предосторожности на случай пожара.

Здѣсь умалчивается о множествѣ другихъ, изобрѣтеній, которыя пароводяная машина, какъ двигатель теплоты, по всѣмъ направленіямъ легко и удобно оказывать въ домашнемъ быту можетъ. Распиловка съ такою легкостію и быстротою производимая, нечуждо не бездѣлица въ глазахъ хозяина, оцѣнивая дерево, сколько время и трудъ на вывозку его топоромъ издерживаемыя. Постоянная и легкая пароводяная пара есть наилучшее средство для и для пахучихъ водъ и цѣлебныхъ настоевъ, для вареньевъ, ягодъ и плодовъ.

Поднятіе воды на приличную высоту, въ засуху, съ дорогими посылками полей;

шины, есть дѣло столь же нетрудное, сколь полезное.» (Стр. 93 и сл.).

Чтобы пронавести всѣ эти работы, нужны исполнительные механизмы, паровая же машина можетъ только сообщить имъ движеніе. Говоря уже въ сторонѣ то, что устройство всего, что насчиталъ Карелинъ, потребуетъ и издержекъ и кой-чего кромѣ *здороваго здраваго толку*, на который онъ исключительно рассчитываетъ, замѣтимъ, что распространеніе такихъ устройствъ непременно въ короткое время повыситъ цѣну на топливо, особенно потому, что приводная машина не принадлежитъ къ числу экономическихъ въ употребленіи топлива. Притомъ всѣ перечисленные удобства не суть *исключительная* принадлежность паровой машины и деревяннаго колеса: это слѣдуетъ всякой другой движитель, и паровой котелъ и деревянный.

Въ книгѣ сообщаются очень хорошія практическія замѣчанія въ употребленіи топлива, объ устройствѣ печи; кромѣ того есть отчетъ того, сколько количества дѣйствія нужно для произведенія которыхъ работъ, напримѣръ для распилки деревъ, для помола зерна, для растиранія глины и т. п. Далѣе слѣдуетъ статья о сельскихъ мельницахъ. Авторъ вѣрно и отчетливо указываетъ на недостатки мельницъ, употребительныхъ въ Россіи, на ложныя понятія, подбивающія у промышленниковъ о добротѣ ихъ; предлагаетъ которыя правила, соблюденіе которыхъ можетъ имѣть хорошее значеніе на устройство мельницъ; потомъ описываетъ преимущества американской, такъ называемой экономической, методы молотъ пшеницу, которая позволяетъ изъ одной и той же пшеницы получить и гѣе муки и лучшаго качества, и при которомъ мука переноситъ всякой порчи отдаленные перевозки морскимъ путемъ. Во всей этой статьѣ видны дѣльные практическія свѣдѣнія г. Карелина.

Что касается до достоинствъ сочиненія г. Карелина, какъ книги, то пріятно, что мы можемъ отозваться о ней хорошо. Изложеніе отличается простотою, ясностью; она напоминаетъ отчетливость простоту англійскихъ популярныхъ книгъ по механикѣ; его объясненія поймутъ люди совершенно незнакомые съ механикой, и мы вѣдимъ, что сочиненіе его принесетъ пользу многимъ. Сочиненіе Карелина, не лишенное оригинальности, составляетъ пріятное явленіе въ нашей промышленной литературѣ. Въ немъ авторъ показываетъ опытность, знакомство съ *заморскою премудростью*, свои личные свѣдѣнія, — и желательно, чтобы онъ продолжалъ издаваніе *полезному русскому толку*.

П. ПЛЪВЧКОВЪ.

Краткая исторія главныхъ извѣстнѣйшихъ частей наукъ и искусствъ и общества отъ начала христіанской эры до XIX вѣка шестымъ первоначальнаго обученія. Перешестого изданія, пополненный переводчикъ.

Жиденькая и тощая книжка, вышедшая подъ такимъ заглавіемъ и съ такимъ рекомендаціонно обращаетъ на себя вниманіе какъ книжка; но достаточно пробѣжать нѣсколько страницъ, и вы убѣждаетесь, что оно не только лишнее для ученаго произведенія, но и для профановъ. Отъ ученаго произведенія мы не имеемъ никакого наслѣдованія избраннаго предмета, изъ которыхъ заимствуетъ онъ свои материалы, а у насъ, наоборотъ, мы имеемъ наслѣдованіе этого нѣтъ, и уже достаточно убѣждаетесь, что авторъ имѣлъ въ виду ученымъ наслѣдованіемъ, а только популяризаторъ этихъ наслѣдованій. И этой цѣли, говоря о немъ, очень слабо, а переводчикъ постарался еще болѣе: мы говоримъ о небрежности

И авторъ и переводчикъ рекомендуютъ сдѣлать въ самомъ началѣ разсматриваемаго нами главы, встрѣчаетъ авторъ своего чуждаго образомъ переводчикъ передалъ эти мысли и

«Успѣхи промышленности и торговли составляютъ не менѣе важный и интересный политическій фактъ, что новое изобрѣтеніе или новая измѣна вліяніе на судьбу державы, и что для насъ достаточно переселенія растенія, подобнаго вѣтъ какъ на примѣръ шелкопрядъ, или даже иванія земледѣльца».

Съ такимъ взглядомъ на предметы составленія, чѣмъ мы опишемъ постепенное образованіе наукъ въ новѣйшія времена, скажемъ нѣсколько словъ о цивилизаціи въ Европѣ при римскихъ императорахъ.

Особенно замѣчательна первая фраза изъ этой главы, что авторъ хочетъ сказать дѣло и даже будто бы дѣльное, а на самомъ дѣлѣ все это отзывается тоскою, принявшею серьезный, дѣльный тонъ, тошнотой мыслей, давнымъ-давно извѣстнаго заключенія выписанной нами тирады, вы читаете и прослѣдите постепенное образованіе ли

въ *новѣйшее время*, — какая роскошь! Нѣтъ, это только величавыя фразы; вмѣсто постепеннаго образованія почти всей цивилизаціи Европы, или, говоря словами автора, вмѣсто «постепеннаго образованія литературы, искусствъ и наукъ», вы найдете въ этой книжкѣ только хронологическое показаніе нѣкоторыхъ явленій литературы, открытій и изобрѣтеній, въ числѣ которыхъ нѣкоторыхъ такого свойства, что читатель-дилетантъ лучше всего сдѣлаетъ, если обратится прямо къ физикѣ: таковы, напримѣръ, статьи объ электричествѣ, магнетизмѣ, гальанизмѣ и т. п. Незнакомый съ этими предметами читатель получитъ изъ книги, о которой говоримъ, такое темное представленіе. О другихъ же открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ авторъ говоритъ довольно кратко, а переводчикъ вездѣ дурно. Несмотря однакожь на эти недостатки, въ разсматриваемомъ насочиненіи встрѣчаются мѣста довольно интересныя, особенно о людяхъ, мало знакомыхъ съ исторіею. Вотъ напримѣръ контрастъ между жизнію древнихъ и позднѣйшихъ римлянъ.

Когда роскошь, безпечность и извѣженность Востока вкрались въ общественныя бытъ Римлянъ, тогда полезныя художества, хлѣбопашество и мореплаваніе пріобрѣли болѣе уваженія и почта, подчинились въ своемъ основаніи началамъ теоріи, приняли видъ наукъ и — тѣхъ-поръ возродилась исторія ихъ происхожденія: опыты были иссылаемы съ большимъ стараніемъ и тщательно изучались, произведенія обрабатывались лучше и быстро совершенствовались. Но образованность Римлянъ не была еще на той степени, которой бы развращеніе нравовъ не могло нанести вреда. Излишества, увеличиваемыя промышленностію, сдѣлались, въ третьемъ вѣкѣ, крайнею необходимостью. Сказанія древнихъ историковъ весьма любопытны для сравненія древнихъ Римлянъ съ Римлянами послѣднихъ временъ. Стекла, нага, почты, карты, трактиры, часы, какъ разсказываютъ республиканскіе историки, не были извѣстны Римлянамъ. Они не носили ни плащей, ни бѣлья, ни рубашекъ, спали на сухихъ листьяхъ; столовая посуда ихъ приготовлялась изъ дерева или земли, питались они плохой пищею, которую сами себѣ приготовляли: густой кисель служилъ имъ хлѣбомъ, а настоящій хлѣбъ долго считался за роскошь. Предводители армій и первые сановники древняго Рима сами занимались земледѣліемъ, раздѣляли столъ и кушанье съ своими слугами и сами готовили себѣ пищу. Жены ихъ, говоритъ Марціалъ, приносили имъ обѣдъ въ поле; жили они въ простыхъ хижинахъ, крытыхъ соломой.

По сказаніямъ же историковъ имперіи, Римляне имѣли кровати изъ мраморной кости и рѣзнаго серебра, пурпуровыя одѣяла и пуховыя перины; у богатыхъ людей употреблялась серебряная и золотая посуда. Самыя кушанья достигали высочайшей прихотливости: кабанья, индюшечья, журавлиныя и павлиныя, не составляли еще роскошныя —

шаго блюда; въ прудахъ своихъ садовъ
всѣхъ морей. Цѣнность большихъ ихъ обѣ
сати тысячъ драхмъ. Ожерелья дѣлались
изъ ланней, на шеѣ и волосахъ носили
женщины также употребляли косметическі
свѣжести тѣла, онѣ брали ванны изъ осли
страннѣе, мужчины подражали имъ въ это
вѣстный, привозили съ большими надержи
нахъ ихъ изъ Синои и амбру изъ Балти
изъ козлей и кроличьей шерсти и выш
Римлянъ, по изящнымъ греческимъ образц
вырѣзанною слоновою костью; жилища ос
слоны. добываемымъ изъ растеній, рыбъ и
ли довольно хорошія стекла, изъ слоновой и
мозаику; когда же узнали способъ добывані
ловъ, тогда начали появляться золотыя и с
что искусство могло придумать богатѣйшаг
заключалось въ термахъ, лучшихъ украшені
аристократовъ Многократные набѣги варвар
хи римскаго искусства и повергли Европу в.

Вообще недостатки ученой обработки и д
нимъ отчасти выкупаются какими-нибудь ист
которыя интересны сами по себѣ (*an sich* и
поверхностный рассказъ о колоколахъ (на
вѣстнымъ страннымъ анекдотомъ, что армі
Санъ (въ 610 г.) до того была приведена в
что сняла осаду и обратилась въ бѣгство. В
почти нѣтъ ни одной главы, гдѣ читатель на
нибудь интереснаго историческаго исвѣстія;
бѣждать неудовлетворительность перевода, :
книжкѣ пріобрѣсть себѣ читателей, хотя мы
ческій вкусъ привыкшихъ къ правильному и

ИЗСЛѢДОВАНІЯ ОБЪ ИСТОРИИ И ДРЕВНО
СОВЕСА ТАВРИЧЕСКАГО. Сочиненіе Б. В. К
ніемъ Археологическо-нумизматическаго Общ
ми рисунковъ. Спб. 1848.

Это сочиненіе важно не только въ нашей
всѣхъ европейскихъ ученыхъ, въ особенно
историковъ. Не говоря уже о множествѣ дру
предъ европейскими монографіями по этому
здѣсь только на то, что ученый авторъ ис
дитъ въ своемъ сочиненіи 204 монеты, изъ 1

а до сихъ поръ извѣстна въ Европѣ. Кромѣ музея Импера-
Эрмитажа, составляющаго богатый источникъ для херсон-
ологін, г. Кене пользовался Королевскимъ музеемъ въ Бер-
югими частными коллекціями въ Петербургѣ, Севастополѣ
оторыхъ городахъ Германіи. Въ особенности же — говоритъ
- обязаны мы глубочайшею признательностію Высочайше
нному Археологическо-Нумизматическому Обществу и Вы-
редсѣдателю его, Его Императорскому Высочеству герцогу
ергскому» ; ибо только благодаря имъ и особенно г. Рейхе-
нимъ сочленамъ общества, трудъ этотъ могъ явиться на
нномъ языкѣ.

е касается до самой исторіи Херсонеса, то г. Кене обрабо-
амостоятельно, по первоначальнымъ источникамъ. Извѣ-
бона, Плинія, Мелы и т. д., при всей ихъ недостаточности,
немъ надлежащую оцѣнку. Подробнѣйшія свѣдѣнія о Хер-
надлежатъ Императору Константину X и относятся къ де-
голѣтію. Не ограничиваясь этими прямыми источниками и
и, авторъ, вполнѣ владѣющій тактомъ ученаго, обращаетъ
горіи сосѣднихъ городовъ и народовъ и въ ихъ отношеній
заключенія о состояніи Херсона. Особенное вниманіе онъ
такъ же и на отношенія Митридата Великаго, и совершенно
иво, ибо Митридатъ владычествовалъ нѣкоторое время въ
; а въ византійскомъ періодѣ онъ рассматриваетъ подробно
и константинопольскихъ императоровъ къ сѣвернымъ на-
Отсюда уже легко догадаться, что изслѣдованія г. Кене о
не только разнообразны и интересны, но и заслуживаютъ
го вниманія всѣхъ историковъ. И самое изданіе этой книги
соотвѣтствуетъ ученому ея достоинству. Изъ 10 таблицъ
ъ, VII посвящены изображеніямъ херсонскихъ монетъ раз-
періодовъ ; ихъ объясненія читатель найдетъ въ текстѣ :
нки интересны даже безъотносительно.

ИВА СЪ ТОПОГРАФИЧЕСКИМЪ УКАЗАНИЕМЪ ВСЕЙ ЕЯ МѢ-
И ОКРЕСТНОСТЕЙ. *Подробная справочная книжка для при-
изъ и живущихъ въ столицѣ, сост. М. Рудольфъ. Въ трехъ
(съ планомъ Москвы). Москва. 1848.*

хъ поръ много было издано книгъ, имѣющихъ въ виду по-
ъ любопытныхъ съ топографіей Москвы и ея окрестностей;
гъ не достигали нѣмъ вполне, частью по ихъ краткости, ка-
принтеръ :

«Москва», г. Нистрема, гдѣ

еніемъ Кремля, — ча-

изъясненіемъ удовле-

творить всѣмъ требованіямъ, какихъ въ р книги, предназначенной быть справочною «Описаніе Императорскаго столичнаго гор Рубана, Спб. 1782», «Историческое и 1 первопрестольнаго града Москвы. М. 1796 скій путеводитель по знаменитой столицѣ Москва, 1827» и мн. др. Всѣ эти изданія и нихъ ничего не узнаешь, или, наоборотъ, 1 что исключаютъ всякую возможность поль комства съ такимъ обширнымъ городомъ. Послѣ всѣхъ этихъ попытокъ, какъ это бы г. М. Рудольфъ понялъ наконецъ, въ чемъ, росовѣстныхъ трудовъ явилась книга, впе тѣхъ, для кого она предназначена, и вмѣст чающая своему заглавію: по формату она т можетъ помѣститься въ карманѣ любого пап держанію готова удовлетворить самому прих наконецъ по изданію — не только красива и кошна и приноситъ много чести типографіи еще не имѣющей въ Москвѣ достойныхъ сог вышли двѣ первыя части; третья, при кот Москвы, еще не отпечатана.

Чтобы дать нашимъ читателямъ хоть ле книгѣ, мы покажемъ содержаніе каждой ча сматривается мѣстность соборовъ, монастыре скихъ, домовыхъ и иновѣрческихъ, часовень, торическимъ описаніемъ — когда, при каких кѣмъ онѣ построены и вмѣстѣ съ указателем тельностей ихъ; потомъ описаны такъ же крест чины ихъ установленія; далѣе — улицы боль стоположеніе, длина, нумера домовъ по пр переулки съ указаніемъ откуда и куда прости ки, театры, бани и пр.; пруды, набережныя, городныя — слободы, села, деревни, дачи; и Сокольничій, и въ нихъ — гулянья, ворота, ба часть еще важнѣе въ дѣлѣ примѣненія. Здѣсь сейны, богадѣльни, больницы съ правилами Воспитательный домъ и Опекунскій совѣтъ, щимися къ займамъ и вкладамъ, Градское обп творительныя заведенія и комитеты, дворцы, и учебныя общества въ Москвѣ, университет зіи и училища — уѣздныя, рисовальныя и .

эма учащихъ, пансіоны, Палаты Канцеляріи, суды, казармы, комисіи, конторы и комитеты, клубы, архивы, Почтамтъ и при-
тъ свѣдѣнія о приходѣ и отходѣ почтъ въ Москву и изъ Москвы,
іемъ простой и денежной корреспонденціи, о времени отправле-
транспортовъ, карстъ и бриковъ и о цѣнѣ мѣстъ въ послѣднихъ,
шовыя отдѣленія въ Москвѣ и Городская Почта, почтовые стан-
Сенать, типографіи, пріюты для бѣдныхъ дѣтей и семействъ,
иннопріимные дома, частные дома съ указаніемъ ихъ пожар-
къ знаковъ. Въ третьей разсмотрѣна будетъ Москва въ промыш-
но-торговомъ отношеніи: фабрики, заводы, конторы и т. п. Во-
е же всѣ эти предметы неложны въ алфавитномъ порядкѣ, такъ-
въ случаѣ справки нѣтъ нужды тратить много времени, а между
тъ отыскиваемый предметъ показанъ самымъ отчетливымъ об-
омъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что за такое полное и добросовѣстное выполне-
г. М. Рудольфомъ предпринятой задачи отъ души поблагодарить
всѣ имѣющіе нужду или желаніе познакомиться съ Москвой и
окрестностями.

АРИМЕТИЧЕСКІЙ САМОУЧИТЕЛЬ ГЕОМЕТРИИ, МЕХАНИКИ,
ЗВУКА И АСТРОНОМИИ, съ чертежами и рисунками. Александра
вова. Москва. 1848.

Всегда, при встрѣчѣ въ нашей учебной литературѣ съ самоучи-
лами, которыхъ особенно много по части языкознанія, мы спра-
шиваемъ сами себя: неужели всѣ эти книги въ самомъ дѣлѣ полезны и
самомъ дѣлѣ достигаютъ цѣли, которой, повидимому, имъ нѣтъ.
какой возможности достигнуть? Фактъ, что подобныя книги расхо-
тся въ нашемъ обширномъ отечествѣ, нныя даже переживаютъ
нскольکو изданій, кажется, долженъ былъ бы рѣшить предложен-
е вопросы утвердительно. Но другой фактъ, что теперь болѣе,
мъ когда-либо, чувствуется живая потребность въ образованіи и
э средства къ удовлетворенію этой потребности еще не отличают-
ни обиліемъ, ни богатствомъ, и потому не удовлетворяютъ ей
амъ, нехотя заставляеть остановиться на грустномъ, но вмѣстѣ
отрадномъ результатѣ (разумѣется, отрицательно), вслѣдствіе
гораго такъ часто повторяется пословица «на безрыбьи и ракъ —
ба!»... Многіе, разумѣется, перестали безусловно вѣрить, чтобы
помощію такъ называемыхъ Самоучителей можно было пріобрѣ-
и основательныя свѣдѣнія въ чемъ бы то ни было, стать, напри-
ръ, фтинистомъ, астрономомъ и т. п.; но тѣмъ не менѣе продол-
ютъ запасаться ими, потому-что нѣтъ сред-
родившейся необходимости. Игралъ посто

званія такую важную роль, самоучители и на себя и гораздо обширѣйшія обязанности ответственность за промахи, даже повидимому кое другое руководство, всякая другая книга съ этимъ и требованія критики становятся неумолимы; ибо шутить такимъ предметомъ.

Самоучители издаются обыкновенно для знакомыхъ съ предметомъ, о которомъ они лишеныхъ другого руководителя. Отсюда у должно требовать отъ такихъ книгъ. Не говоріи цѣли и средствъ, ведущихъ къ ней, о ступеняхъ въ развитіи данной идеи и полнотѣ этого ствахъ, которыя необходимы въ каждомъ вѣстномъ составленномъ, — отъ самоучителя будемъ изложенія самаго простого, доступнаго всѣхъ тѣхъ, для которыхъ онъ предназначенъ изложенія популярнаго. Г. Александръ Львовъ для людей, «для которыхъ рѣшительно непониманіе математическія истины» (Пред. стр. II) потребность, но къ сожалѣнію не удовлетвори. но бы было ожидать, судя по нѣкоторымъ мособенно по отдѣлу ариметики, который, конечно лучше другихъ.

«Въ трехъ частяхъ этого сочиненія — гово. Львовъ — мы желательно съ А(а)риметичес въ параллель нити: Г(г)еометрія, М(м)еханика, рономія; такъ чтобы прочитавшій его, зналъ изъ этихъ наукъ, что можно знать — зная одику; — самую же А(а)риметику изложить и развитіи, чтобы изложеніе было не такъ сухо и только главной ея идеи» (Ibid. стр. I).

И далѣе: «Какъ самыя части М(м)атематики ея до того сдѣлались обширны и многосложны изученія и одной изъ этихъ отраслей не достан поэтому желательно составить особое возмозжительно бы, возможно полное) сочиненіе 3. А(а)риметическаго, въ которомъ заключались ладныхъ наукъ существенныя, особенно интересны только его (т. е. курса?) сферъ знанія; 2-го, А(знанія (? ; являлись въ формѣ болѣе общей, прѣе развитіе всѣхъ вопросовъ, предложенныхъ въ А(а)риметическомъ; 3-го, Д(д)ифференц

аднаго курса, гдѣ уже окончательно было бы показано, какіе во-
юсы рѣшены, и какіе еще предоставлены будущимъ временамъ»
bid. стр. III).

Изъ всего этого видно, что разбираемая книга есть только пер-
я и основная часть всего труда. Не скроемъ, что цѣль автора.
тя она, сказать правду, высказана и не совсѣмъ понятно, — пре-
расна и заслуживаетъ всякаго уваженія, особенно у насъ, гдѣ по-
улярныхъ курсовъ такъ мало и гдѣ въ нихъ-то именно такъ нуж-
ются; посмотримъ же теперь, какъ выполняетъ авторъ эту цѣль.

Весь курсъ раздѣленъ имъ на пять отдѣловъ: ариметики, гео-
етрію, механику, физику и астрономію. Первый изъ нихъ почи-
ется исторіей ариметики, которая, если изложена довольно под-
обно, то все же не такъ, какъ бы слѣдовало ожидать отъ «Самоу-
чителя». Не говоря уже объ общихъ мѣстахъ и фразахъ, никѣмъ и
ичѣмъ недоказанныхъ, что напримѣръ арифметика «предшество-
ала всѣмъ знаніямъ», и т. п., мы не видимъ въ этой исторіи не
олько лицъ второстепенныхъ, съ пользою дѣйствовавшихъ въ сфе-
ѣ математическихъ наукъ, но не встрѣчаемъ даже именъ, пользую-
щихся огромною славою, а во многихъ случаяхъ и авторитетомъ,
яковы, напримѣръ, Декартъ, Лейбницъ, Эйлеръ и др. Чтобы дать
ишимъ читателямъ хоть нѣкоторое понятіе объ исторической части
Самоучителя», мы приведемъ для образца исторію арифметики въ
оссіи, какъ самую близкую и интересную для русскихъ. Жалѣемъ
бъ одномъ только, что г. Александръ Львовъ окончилъ эту исто-
ію именно той эпохой, съ которой слѣдовало начать ее.

«Карамзинъ полагаетъ, что первое сочиненіе Р(р)усской А(а)ри-
етики относится къ исходу XVI столѣтія. Въ 1666 году Сиръ сынъ
синоровъ, мужъ мудрый бысть, написа численную философію фини-
скими письмены подъ слѣдующимъ заглавіемъ: *книга рѣкома по-
речески арифметика, по нѣмецки алгоризма, а по руски цифирная
четная мудрость*, въ которой онъ говоритъ, что безъ сего книги
и одинъ философъ, ни дохтуръ не можетъ быти и кто сію мудрость
наетъ, можетъ и Государя быти въ великой чти и жалованьи; далѣе,
то по сей мудрости гости по государствамъ торгуютъ и во всякихъ
оварѣхъ и торзѣхъ силу знаютъ, во всякихъ вѣсѣхъ и мѣрахъ, въ
емномъ верстаніи и въ морскомъ теченіи зѣло искусны и счетъ
въ всякаго числа перечню знаютъ. — Эта рѣдкость асинорова за-
лючаетъ въ себѣ слѣдующія статьи: 1) о вѣсахъ и мѣрахъ москов-
аго государства и всей земли Р(р)ускія; въ ней заключаются: а)
ѣсъ тяжестей съ переводомъ въ вѣсъ денежный, б) хлѣбная мѣра
В(и)осковская, в) мѣра
иностранныхъ земель,

1) счетъ времени

1. 2) Указъ, какъ

клясть сошную кладь. 3) Слишкомъ 200 главъ
нѣйшія: а) память почему знати великія р;
вѣсчія и гъ аршинѣхъ; б) о еѣмкахъ сереб
д) о сукнахъ — этотъ предметъ занимаетъ и
казаніемъ городовъ и земель откуда сукны(
ключеніемъ: ннымъ сукнамъ именъ не зна
е) о драгоцѣнныхъ каменьяхъ: ахонтѣ, лалѣ,
достоканѣ, жемчугѣ, f) о сахарѣ, пріныхъ к
о разныхъ предметахъ торговли, съ показ
Р(р)усскіе и выгодно купить иностранные, и

«Въ 1635 году найдена Галленомъ книга
стырѣ, писанная Пр. Отцемъ нашимъ, *Кири
Ч(ч)удотворцемъ*, гдѣ онъ рассказываетъ о
мірѣ, о церковномъ кругѣ, о составѣ человѣч
и пр. Въ обѣихъ этихъ рукописяхъ употребле
А(а)рабскія цифры.

«Какіе численные знаки употребляли предъ
своего (т. е. ихъ) въ христіанство — не знаемъ
они, подобно древнимъ Грекамъ и Римлянамъ
ныя числа разнымъ положеніемъ рукъ (очень
мнѣ же введенія Х(х)ристіанской вѣры они пе
наченіе чиселъ буквами своей азбуки (?), каков
ніе они не оставляли до Петра Великаго.

«Петръ Великій, бывши въ Лондонѣ въ 169
службу свою многихъ морскихъ офицеровъ,
былъ *Фергарсонъ*, введшій въ Россію А(а)рабскі
десятичная А(а)рифметика съ А(а)рабскими циф
учителемъ М(м)атематики *Леонтіемъ Магницкимъ*
повелѣнію Петра Великаго въ 1703 году» (стр. 9

Вслѣдъ за этой исторіей, столь обильной
идутъ общія понятія объ арифметикѣ, ея раздѣле
и даже пользѣ изученія. Очень можетъ быть, и
найдутся люди, еще не убѣжденные въ пользѣ и
жется, пора бы оставить эту схоластическую ме
что не подлежитъ никакому сомнѣнію, по-край
вахъ большинства, — тѣмъ болѣе, что подобна
ства бѣльшею частію ограничиваются общими мѣ
наконецъ перестали вѣрить. Мы спрашиваемъ,
на волосъ цѣль изученія арифметики, если мы п
строки:

«Цѣль изученія А(а)рифметики — умѣть на
найти точное или приближенное число; вычисл

просамъ жизни и явленіямъ природы; поэтому (?) *надобно сдѣлаться (?) проворнымъ и искуснымъ выкладчикомъ, вычислителемъ, по придуманнымъ облегченнымъ способамъ (?)*; знать всѣ *пріемы, ведущіе къ точнымъ результатамъ; вполне понимать пользу и недостатки способовъ (?)*; *исторически видѣть, что сдѣлано въ наукѣ; стараться подмѣтить вездѣ (?) путь изслѣдованія (?), и ясно понимать, что еще остается нерѣшеннымъ, неразгаданнымъ»* (стр. 13).

Что такое, на примѣръ, *знать всѣ пріемы, ведущіе къ точнымъ результатамъ*? что такое — *подмѣтить вездѣ путь изслѣдованія*? еужели цѣль ариметики, между прочимъ, и въ этихъ диковинахъ?

Но не въ курьёзны доказательства полезности этой науки:

«Она разовьётъ умъ постояннымъ усиленіемъ къ соображенію усилій при рѣшеніи вопросовъ; непрерывностію истинъ приучитъ къ основательности въ сужденіяхъ, къ вѣрности взгляда на жизнь (!) и на природу (!!), къ сметливости, расчетливости (*ну, едва ли?*), точности выраженія; ознакомитъ съ понятіями о пространствѣ, о времени, о силахъ, слѣдовательно со всѣми науками, гдѣ число играетъ важную роль (*полноте!*): Г(г)еометріей, М(м)еханикой, А(а)строноміей..... научитъ опредѣлять интересы Г(г)осударственныхъ и К(к)ommerческихъ оборотовъ.... разъяснить устройство (?) общества на акціяхъ, какъ общество застрахованій» и пр. (стр. 14).

Итакъ, по мнѣнію г. Александра Львова, ариметика, между прочимъ; научитъ *точности выраженія, ознакомитъ съ понятіями пространства, времени и т. д.* Сами по себѣ, а ргіогі положенія ги, коли хотите, имѣютъ нѣкоторую долю истины; но въ приложеніи къ «Ариметическому Самоучителю» очень часто приходится подозревать ихъ справедливость. Приведемъ нѣсколько примѣровъ:

«Понятіе: *величина*, такъ обще, что опредѣлить его нельзя.... поэтому всѣ опредѣленія этого понятія не точны» (стр. 14).

«Понятія: пространство, сила и время тоже такъ общи, что ихъ опредѣлить нельзя» (*Ibidem*).

«Количество есть понятіе о величинѣ, объема силы, времени — *неопредѣленное*, выражающее только множество» (стр. 20).

«Многими известная (мѣра), значитъ — *въ цѣломъ государствѣ долженъ каждый знать принятыя мѣры*; такъ: аршинъ, часъ, фунтъ» (стр. 23).

Прочтя всѣ эти и множество другихъ подобныхъ данныхъ въ книгѣ г. Александра Львова, мудрено ли, если люди, «для которыхъ *нѣмнѣе всего непонятны самыя простѣйшія математическія истины*», нѣмнѣе усомнятся въ пользу ариметики для *покрайней*

способности научить точно выражаться, глядишь доказать справедливость сдѣланныхъ сительно точности, отвлечемся на минуту отъ сти: представимъ себѣ, что мы писали — которыхъ написать «Самоучитель», и проч строки, неизвестно зачѣмъ предвосланны ментъ:

«Душа и тѣло составляютъ человека (чувствуетъ, дѣйствуетъ; тѣло есть инструментаются процессы мышленія, чувствованія. Далѣе: «первый сдѣланный инструментъ етіе ума человеческого» (стр. 25). Но тѣло инструментъ и, по всему вѣроятію, первый сдѣланный кѣмъ, или по крайней мѣрѣ до сихъ «Самоучитель» открылъ великую истину: «обрѣтеніе, открытіе ума человеческого»!!... на эта ничѣмъ не доказана!

Остальные за тѣмъ параграфы: о различіяхъ именованій и знакахъ, о правилахъ для десяти цыфрами и наконецъ о цѣлыхъ ложены превосходно и притомъ такъ, что для шести, семилѣтняго ребенка. Это — несомнѣнно Львова и вмѣстѣ несомнѣнное доказательство прекраснымъ даромъ — быть популярнымъ. Къ сожалѣнію, эта же заслуга служитъ ея упрекомъ за остальные отдѣлы его книги. что онъ не показалъ никакого соотношенія предъидущему, ни между собою, что составъ токъ въ *самоучитель*, который вслѣдствіе единство и послѣдовательность и становится отрывковъ, не связанныхъ даже внешне, — болѣею частію такъ сжато и такъ кратко, напрасно самоучка будетъ ломать себѣ голову дѣло?... Мы не станемъ долго останавливаться, но съ другой стороны и не оставимъ тельствъ.

На стр. 51 читаемъ: «прямая линія есть которою выражаются кратчайшія разстоянія. хожденіе прямой линіи можно представить сѣки по одному направленію (?). Спрашивается возможность понять, что такое прямая прочтемъ это опредѣленіе непосредственно и

одно протяженіе представляет линію кривую.... иногда — ложную.... иногда — смѣшанную». Да чѣмъ же отличается отъ всѣхъ прямая?

На стр. 50, вещество опредѣляется, какъ «что-то непроницаемое», а на 72-й нѣсколько иначе: «что можемъ ощупать, называется веществомъ». Нужно ли говорить, что «Самоучитель» легко обойтись безъ такихъ опредѣленій, къ которымъ онъ, замѣть мимоходомъ, страстный охотникъ.

На стр. 76 и 74 у г. Александра Львова «солнце движется отъ творенія міра». Интересно бы знать, около чего оно движется, ибо 85 стр. видимъ, что, напримѣръ, домъ «движется ежесуточно по землѣ и ежегодно около солнца».

На стр. 96, описаніе А(а)твудовой машины неложено слѣдующимъ образомъ: «въ срединѣ колеса неподвижные секундные часы; ободу колеса перекинуть шелковый шнурокъ, чрезвычайно тонкая; къ концамъ струны (?) привѣшаны двѣ совершенно равныя гири».... и т. д. Отъ «Самоучителя» можно бы ожидать болѣе точности и исправности.

На стр. 114 читаемъ неслыханныя доселѣ истины: «кислоты и сли(а) (вмѣстѣ съ разсолами и сиропами) плотнѣе воды». Всякой хозяйкѣ, наливая наканунѣ праздника въ лампадку, до половины наполненную водой, масло, и видя, что оно всплываетъ наверхъ и оседаетъ въ этомъ положеніи, будетъ имѣть полное право уличить г. Александра Львова въ непростительной ошибкѣ. Что касается до кислотъ, то изъ нихъ очень многія гораздо легче воды, таковы: водородная, селитряная и другія.

На стр. 149: «Свѣтъ имѣетъ три свойства: 1-е, свѣтитъ, т. е. освѣщаетъ предметы видимыми; 2-е, цвѣтитъ, т. е. служитъ причиною разнообразнѣйшихъ цвѣтовъ, и 3-е, грѣетъ». Но почему же ночью, несмотря на яркій свѣтъ луны и звѣздъ, все-таки холодно, жели днемъ, при солнцѣ?...

На стр. 177, говоря о гальванической силѣ, авторъ замѣчаетъ, что названіе произошло будто бы оттого, что «первый опытъ (надъ цинковыми и мѣдными пластинками) сдѣланъ Гальвани»; но кому неизвестно, что первымъ въ этомъ отношеніи былъ знаменитый Volta? Вообще должно замѣтить, что отдѣлъ физики есть самый трудный въ книгѣ г. Александра Львова. Онъ не потрудился даже представить современное положеніе вопроса о главнѣйшихъ физическихъ дѣтеляхъ, каковы: магнетизмъ, электричество, свѣтъ, теплота, — вопроса въ высшей степени интереснаго, день ото дня приобретающаго большую и большую практическую важность, особенно въ примѣненіи къ промышленности и фабричной.

Можно бы и еще привести нѣсколькихъ этихъ : если наши слова заставятъ автора свое произведеніе, то конечно онъ и самъ на цѣль будетъ достигнута вполне.

Въ заключеніе мы должны сказать и то что можно сказать о всѣхъ книгахъ этихъ : незнающаго она научитъ кое-чему, смутно, если можно такъ выразиться, все-таки останется для него смутной, если даже онъ надумаетъ выучить наизусть.

Историческіе рассказы, соч. А.

Ермакъ, историческій рассказъ для дѣтей, съ картинками, рисованными Ж. Попова. Спб. 1849.

На эти двѣ книжки, заглавіе которыхъ считаемъ нашимъ долгомъ обратить особъ. Эти книжки не имѣютъ ничего общаго съ нами — порожденіями безграмотной литературы по обыкновенію являются десяти Рождества и Свѣтлаго Воскресенья. Впророзъ «Историческихъ рассказовъ» и «Ермакъ» литературное достоинство этихъ книгъ. одно изъ почетныхъ, одно изъ первыхъ и самыми писателями. Неоспоримыя доказательства Россіи въ рассказахъ для дѣтей», ея дѣтскіе наконецъ журналъ, издаваемый ею. Г-жа много лѣтъ съ любовью и добросовѣстностью на избранномъ ею поприщѣ. Но изъ ея дѣтскихъ книгъ, по нашему мнѣнію, именно та, которую она предлагаетъ теперѣшнымъ подъ заглавіемъ *Историческихъ рассказовъ* статей: *Волосы. — Неаполь. — Дофинъ. — Дѣва Орлеанская. — Карликъ Бебе. — Казань. — Академикъ Великій за границей и дома, и Страстная*. Нѣкоторыя изъ этихъ статей извлечены и другія появляются въ первый разъ. Всѣ представляють чтеніе въ высшей степени разное. — Изъ нихъ въ особенности поныне по мастерству изложенія *Дѣва Орлеанская* книга отличается простотою и изящно-

. Небольсинъ, авторъ превосходныхъ сочиненій: «Разказы о рскихъ волотыхъ принскахъ» и «Покореніе Сибири» (см. Отеч. ски 1847 и 1848 годовъ), оказалъ истинную услугу дѣтской лигурѣ составленіемъ историческаго разсказа для дѣтей: *Ермакъ*. тель Ермака, г. Поповъ, замѣчаетъ въ предисловіи къ этому казу совершенно основательно, что не только дѣти, но «и слые не безъ удовольствія прочтутъ Ермака, потому что здѣсь аны дѣянія его съ строгою историческою критикою, хотя и съ пособленіемъ всѣхъ событій въ малѣйшихъ подробностяхъ къ книмъ понятіямъ...», и прочее.

Итобы познакомить читателей нашихъ съ взглядомъ г. Неболь- на великое для Россіи событіе — покореніе Сибири, я вмѣстѣ съ , показать, съ какимъ искусствомъ онъ владѣетъ разсказомъ, адмствуемъ здѣсь изъ книги его главу IV: *Битвы Ермака съ жовыми татарами*:

Знаменитый сочинитель «Исторіи Государства Россійскаго», Н. аразинъ, описывая, между прочимъ, ермаковы походы, прель- я подвигами этого великаго человѣка. Зная, что многимъ изъ очень хорошо были извѣстны завоеванія испанскаго генерала епа въ Мексикѣ и желая любителямъ отечественной исторіи од- чертой показать великость нашихъ завоеваній въ Сибири, Карам- чрезвычайно осторожно выразился, сказавъ, что завоеваніе Си- во многимъ отношеніяхъ сходствуетъ съ завоеваніемъ Мексикки. замѣтите себѣ то, что историкъ, Карамзинъ, не сказалъ, что эти ванія сходны между собою во всѣхъ отношеніяхъ, потому что нельзя было сказать.

Итобы указать яснѣе въ чемъ именно завоеванія эти сходны, онъ адитъ только то сближеніе, что у насъ, въ Сибири, «та же горсть ей, стрѣлая огнемъ, побѣждала тысячи, вооруженныя стрѣлами и шьями: ибо сѣверные Монголы и Татары не умѣли воспользо- ся изобрѣтеніемъ пороха и въ концѣ XVI вѣка дѣйствовали иственно оружіемъ временъ Чингисовыхъ. Каждый богатырь ер- мѣ шелъ на толпу непріятелей, смертоносною пулею убивалъ го, а страшнымъ звукомъ пищади своей разгонялъ двадцать и щать».

Итобы не подумали, что нашъ знаменитый Карамзинъ, оказавшій ко услугъ наукѣ, хотѣлъ этими словами сбавить славы у велика- маки или доказывать, что покорить Сибирь ему равно ничего оило, мы считаемъ, съ своей стороны, необходимымъ пояснить едлинный взглядъ Ка на это дѣло слѣдующими обстоя- гвами, прося наг чихъ читателей вспомнить анек- о колумбовомъ , что «все легко сдѣлать , когда другіе и что сдѣлать ничего нѣтъ. какъ с

• Ну, такъ теперь хоть о Мексикѣ, и десять лѣтъ до Ермака, завоевалъ Кортесъ стный полководецъ, признанный цѣлымъ

• Мексика — это цѣлое государство, той огромной, четвертой части свѣта, к лумбъ.

• Въ Мексикѣ царствовалъ государь, тныхъ его побѣдилъ Кортесъ, и всю с Испаніи: но царь Монтезума, не дождаи отдался Кортесу въ плѣнъ и этимъ, раз: къ болѣе успѣшному завладѣнію страной, однакожь жестокое сопротивленіе Кортесу

• Теперь посмотришь, было ли что-нибудь въ Сибири?

• Американскіе дикари видѣли въ испи говъ, высшихъ существъ, составленныхъ сначала въ-прахъ падали передъ этими вы рались имъ съ трепетомъ, безъ отговорокъ

• А кучумовы Татары не признавали на они видѣли и въ Ермакѣ простаго человѣка же людей, какъ и мы съ вами. Съ перваго ввязалось между Ермакомъ и Махметъ-Куло: нымъ отъ Кучума отрядомъ, сибирскіе Та подобно американскимъ дикарямъ, сдаваться чамъ стрѣлъ, ставятъ имъ разныя препятст ду, рубятся съ ними, убиваютъ ихъ, и все которую они поклялись защищать.

• Да и самъ Кучумъ нисколько не походил боялся зловѣщихъ предсказаній, какъ Мон: боролся съ Ермакомъ, никогда не сдавался : этимъ своего царскаго сана; напротивъ тог Ермакомъ такъ храбро, что въ полномъ свѣт: своего дикаго характера, дѣйствуя во всемъ скій государь. Такъ вотъ съ какимъ челов: сражаться: надо было умѣть сладить съ нимъ

• Конечно, на сторонѣ казаковъ было и схваткамъ, были лодки, въ которыхъ они м: говъ (у Татаръ не видно, чтобъ лодки были нія), были ружья, выстрѣлами которыхъ они ко, хоть и вовсе не всегда, разгоняли кучум

• Но и у Татаръ было на столько же нав могли противостоять ватагѣ Ермака: храбра ми и неустрашимость въ нападеніяхъ служба

• Но посмотришь какія выгоды были еи передъ Русскими.

казановъ было пятьсотъ сорокъ человекъ: толпы Кучума были сленны. У казаковъ были лодки — лошадей они давно бросили гилъ, потому что съ ними некуда было дѣваться, — а на бере-зские были пѣши: у Татаръ была конница и всадники кучумо-гли затоптать Русскихъ. Казаки хоть и пришли въ Сибирь всѣмъ общей цѣли, да храбрость то не у всѣхъ была одинаковая, и что горячка уже прошла, пламенное желаніе завоевать Си-бирью поохладиться, въ благополучный успѣхъ тоже не всѣмъ. Напротивъ Татары только что начинали свое дѣло: ихъ оду-ма одна мысль, уничтожить казаковъ и спасти отъ нихъ свои-ства, своихъ женъ и дѣтей; у нихъ не успѣла еще остыть жаж-денія, она только разгоралась все больше и больше, потому что го изъ нихъ руководилъ общій интересъ въ дѣлѣ, благо цѣлой-и, въ которое вѣровалъ послѣдній татаринъ.

какъ чѣмъ намъ хвалить безъ мѣры только иностранцевъ, мы-мъ, что они точно были храбрый народъ, да для насъ-то лично-русские богатыри въ тысячу разъ славнѣе тѣхъ, до кого намъ-ѣтъ, кого мы и знать не хотимъ.

го касается до самого Ермака, то его-то ужь никакъ нейдеть-вать съ Кортеномъ Ну. посудите сами, чей подвигъ должень-ся намъ величественнѣе?

ортецъ, и по рожденію и по воспитанію, готовился ииенно для-чтобъ начальствовать другими; онъ учился военному искусству, образованный воинъ, былъ генералъ, признанный полководецъ,-ый съ малолѣтства былъ посвященъ во всѣ тайны военной нау-а вы еще и то замѣтите, что у него въ Мексикѣ было нѣсколь-шекъ, а у Ермака въ Сибири было много много что съ полсотни-а, а пушки не было ни одной.

лу, да мы о пушкахъ, пожалуй, не ставемъ много распростра-я, а вотъ дѣло въ чемъ: нашъ то Ермакъ кому былъ обязанъ-и побѣдами? Въ какой школѣ онъ пріобрѣлъ тѣ свѣдѣнія и зна-оторыя ясно доказываютъ, что Ермакъ былъ и великій полко-ъ, и великій хозяинъ, и великій дипломатъ?

если ужь объ ученомъ вельможѣ Кортецѣ, за то, что онъ завое-Мексикку, говорятъ, что онъ великій человекъ: такъ чтожь послѣ-надобно сказать про безграмотнаго простолюдина, Ермака, рус-человѣка, который покорилъ намъ Сибирское-Царство съ мѣль-гораздо средствами, нежели какія имѣлъ Кортецъ?

акъ и выходитъ, что все-то сходство завоеенія Сибири съ завое-изъ Перу и Мексики состояло только въ томъ, что и тутъ и тамъ-ители имѣли огнестрѣльное оружіе, а побѣжденные его не имѣли.

акъ продолжимъ же нашу выписку для доказательства, что Ка-мъ очень хорошо понималъ это и вѣрилъ въ душѣ, что Ермаку-то было завоевать Сибирь. Вотъ въ нашихъ выраженіяхъ оц-иваетъ три первыхъ битвы Ермака съ Кучумомъ.

• Въ первой битвѣ, на берегу Тобола, въ урочи-
 • махъ, стоя въ окопѣ, нѣсколькими залпами ост-
 • релъ или болѣе тысячу всадниковъ Махметъ-І
 • несся во весь духъ потоцать его: онъ самъ у-
 • довершивъ побѣду, открылъ себѣ путь къ устью
 • совсѣмъ безопасный: ибо жители, занявъ крутой
 • называемый Долгинъ-Яромъ, стрѣлами осыпали ихъ.

• Второе, менѣе важное дѣло было въ шестнадцатъ-
 • Иртыша, гдѣ властвовалъ улусный князь, царскіе
 • ники, Карача, на берегахъ озера, и теперь имен-
 • ский: Ермакъ взялъ его улусъ, и въ немъ богатую
 • и множество кадей царскаго меду.

• Третья битва, въ Иртышѣ, жаркая и упорная,
 • которому числу ермаковыхъ сподвижниковъ, дока-
 • зательство отечества мила и варварамъ. Сибирскіе за-
 • неустрашимость и твердость; ввечеру уступили Ро-
 • но только до новаго кровопролитія. нѣтъ еще и до

• Число ермаковой дружины уменьшалось за нѣ-
 • тыхъ, многіе были ранены, многіе лишились силъ
 • непрестанныхъ трудовъ.

• Въ тяжкомъ положеніи находились русскіе вои-
 • шагу ихъ встрѣчала вѣрная смерть; еще въ первомъ
 • тысячу конныхъ всадниковъ хотѣтъ затоптать толпу
 • не боясь нашихъ выстрѣловъ: несмотря на три по-
 • число казаковъ убывало; многіе были покрыты
 • убиты....

• Вотъ какъ храбро дрались Татары и вотъ какъ
 • перенесъ Ермакъ, прежде еще чѣмъ успѣлъ дости-
 • столицы.

«Ермакъ» г. Небольсина и «Историческіе разска-
 • мовой займутъ почетное мѣсто въ нашей дѣтской
 • мы поздравляемъ заранее тѣхъ дѣтей; которыя по
 • новому году. Лучшаго подарка сдѣлать нельзя. Обр-
 • вниманіе родителей на эти книги, мы, къ сожалѣнію,
 • же сказать о слѣдующихъ:

РАЗСКАЗЫ ИЗЪ ЖИЗНИ СЛАВНЫХЪ СООТЕЧЕ-
 • написанные для дѣтскаго чтенія. Изд. А. И. П
 • 1849.

ДѢТСКАЯ КАРМАЦІОННАЯ БИБЛИОТЕКА. Москва.
 • 1849 г. Спб. 1849.

И АЛЬМАНАХЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Воронежъ. Собранный
 • въ стихахъ и прозѣ разныхъ авторовъ. Дѣтская кар-
 • тека. Лито. Спб. М. DCCC XL. IX.

Всѣ эти три книжечки — порожденіе той литературной промышленности, о которой мы упомянули выше.

«Разказы изъ жизни славныхъ соотечественниковъ», къ удивленію нашему, изданы тѣмъ же г. Поповымъ, который издалъ Ермака. Они заключаетъ въ себѣ: *Дитя и Поэтъ, разказъ изъ жизни Державина*.

Издатель говоритъ въ предисловіи :

«Если мои читатели понравится первая книжечка, то въ слѣдъ за нею появятся вторая и третья; въ матеріалахъ для разказовъ недостатка не будетъ.»

Не знаемъ, понравится ли эта книжечка его читателямъ, но намъ, мы должны сказать прямо, она очень не нравится. *Разказъ изъ жизни Державина* не имѣетъ никакого литературнаго достоинства и составленъ съ большою небрежностію; а такого рода *разказы изъ жизни славныхъ соотечественниковъ* не могутъ принести дѣтямъ ни малѣйшей пользы.

Вотъ какъ авторъ этого разказа заставляетъ разсуждать родителей Державина....

— «Славный мальчуган, сказалъ Маіоръ (гладя на своего сына, т. е. на будущаго великаго поэта), молодецъ будетъ, служака; плохо только то, что до сихъ поръ слова выговорить не можетъ, въ его пору ребята давно уже кричатъ: папа, мама, а онъ только *открываетъ ротикъ, проглотитъ какъ птичка: у-у-у-у.... о-о о-о-о, да и только!*»

— «Погоди, другъ мой, отвѣчала жена, вѣдь ему 3 Іюля всего только годъ минулъ, гдѣ тутъ говорить! Да притомъ онъ еще недавно. Господь съ нимъ, началъ поправляться, а родился то хилехонекъ и слабенецъ; еслибъ не Анна Ивановна присовѣтовала тогда облепить его тѣстомъ, такъ Богъ знаетъ былъ ли бы онъ и живъ.» —

Между тѣмъ мальчуган махалъ рученками, подпрыгивалъ и увлекаясь бѣгалъ съ мѣста на мѣсто.

— «Вишь какъ разбаловался, шептала добрая женщина, приплясывая и припѣвая, полно, полно голубчикъ ты мой, ну куда ты рвешься, въ окошечко посмотришь захотѣлъ мое сердечушко, что ли? ну посмотришь: видишь ли сколько звездъ то на небѣ, горятъ какъ фонарики, вонъ тамъ, погляди-ко, большая звѣзда съ длиннымъ хвостомъ (комета), у-у-у у какая!... Ребенокъ поглядѣлъ во всѣ глаза, какъ будто юная слова лѣзла; глаза его блестѣли въ эту минуту необыкновенно. Вдругъ, указывая пальчикомъ на небо, гдѣ сіяла комета, мальчуган громко и ясно воскликнулъ: «Богъ!»

За тѣмъ описывается такъ же забавно, какъ Г. Р. Державинъ дописывалъ въ Нарвѣ въ 1784 г. свою знаменитую орепечатанную въ книжечкѣ *взломъ*, а за нею составленный краткій очеркъ жизни

Нѣтъ, не таковы должны быть рассказы для славныхъ соотечественниковъ. Издатель сдѣлалъ ограничился Ермакомъ и не заставлялъ насъ у него изданійхъ на-ряду съ такими лубочными (нельзя придумать) книжечками, каковы:

«Дѣтская карманная библіотска» и «Альманахъ нежъ.»

Для забавы нашихъ читателей мы выпишемъ вѣсть подъ названіемъ: Розы.

«Какъ прилежна Надинька! Какъ послушна и ней прекрасныя маьеры, какое милое и скромное восклицали всѣ знакомые Гатьины Сергѣевны Заря ея двѣнадцати-лѣтнею дочерью. И въ самомъ дѣлѣ ваться: Надинька была преумная дѣвочка. Татьяна дала въ ней истинное для себя утѣшеніе и любила міръ. Наступилъ день рожденія Надиньки; какъ благодарка прилежной ученицѣ! Мамсенька подарила ей и алыхъ розъ — самыхъ лучшихъ, какія только и въ Петербургѣ. Съ какою благодарностью приняла ненный подарокъ, съ какимъ восторгомъ примѣрляла дада той минуты, когда съѣдутся гости!

Насталъ вечеръ; Надинька была царицею вечера: спѣшили угодить только одной ей, а она — она тасась, въ свою очередь занимала всѣхъ и каждого, день, самый счастливый въ жизни Надиньки. Много правдновала она еще день своего рожденія, но ни сбылъ для нея столь радостенъ, какъ тотъ, въ котора дарила ей бѣлыя и алыя розы.»

Повѣсть этимъ и оканчивается.

Альманахъ Воронежъ заключается драматическимъ въ концѣ котораго *крестьяне, раскланиваясь другъ на друга, ходятъ по домамъ* (стр. 124). Картинки, приложенныя къ альманаху, достойны его текста.

IV.

HISTORY OF THE CONQUEST OF PERU, with a preliminary view of the civilization of the Incas, by William H. Prescott, etc., etc., etc. London, 1848, 2 vol. (исторія завоеванія перу, съ предварительнымъ взглядомъ на образованность инковъ, сочин. Вильяма Прескота, члена корреспондента Французскаго института, Берлинской академіи наукъ, Исторической академіи въ Мадридѣ, Неаполитанской академіи и др. Лондонъ, 1848, 2 части, съ картою древняго Перу).

СТАТЬЯ ТРЕТЬЯ (*).

Мы оставили испанцевъ, готовыхъ переправиться съ острова упи на материкъ противъ самого Тумбеца. Этотъ перевадъ былъ значителенъ, и Пизарро рѣшился предварительно отправить на нѣсколькихъ индѣйскихъ вальзахъ не только весь свой багажъ, но и шасы оружія; самъ же, раздѣливъ военную силу на нѣсколько мелкихъ отрядовъ, отправилъ ихъ вслѣдъ на другихъ вальзахъ. Незвѣстно, что побудило Пизарра къ такому странному распоряженію, только оно имѣло довольно непріятныя послѣдствія. Индѣйцы шли на первую изъ приставшихъ къ берегу лодокъ, и выходя изъ лодки, брали въ руки все, что находилось въ ней, лично принадлежавшія имъ вещи испанцевъ, управлявшихъ ходомъ похода. Впрочемъ несчастнымъ жертвамъ, раздавленнымъ и слабымъ собственнымъ

(*) См. Современникъ 1848 г., № 11 —

и положили на мѣстѣ многихъ враговъ, прежде убиты. Шумъ и крикъ этой схватки достигъ до который въ то время приставакъ къ берегу съ нымъ отрядомъ. Между нимъ и мѣстомъ побойща болото, казавшееся индѣйцамъ непреодолимою прые испанцы неустрашимо бросились въ болотъ вляли по самое сѣдо, однакожь имъ удалось браться чрезъ топъ. Удивленные индѣйцы ежен что испанцы потонуть въ грязной тинѣ, но когда бѣлые выбраются изъ болота, то, бросивъ заграб поспѣшно удалились въ сосѣдній лѣсъ.

Пизарро не могъ объяснить себѣ такого вражес стороны своихъ пріятелей — жителей Тумбеца, ко недавно угощали на островѣ Пуень. Но онъ еще когда, вступивъ въ Тумбецъ, увидѣлъ его почти с шеннымъ; уцѣлѣли только храмъ солнца, крѣпости или шесть домовъ принадлежавшихъ значительнѣй рода; да и тутъ не оставалось никакихъ цѣнныхъ положеніе и величіе города обозначались только дами развалинъ. Этотъ видъ обуялъ ужасомъ даже поэтому, можно судить, какъ онъ подѣйствовалъ и которые, наслышавшись необыкновенныхъ разска щихъ Перу и богатствъ Тумбеца, нашли тамъ съ пе ственную кровь и голыя развалины, безъ живой ду нившее ихъ такъ издалека, исчезало, какъ скоро къ в руку.

Отрядъ, посланный Пизарромъ для преслѣдовані. хватилъ нѣсколькихъ индѣйцевъ, и въ томъ числѣ с. тумбецскій курака, или градоначальникъ. Будучи п зарру, онъ отпирался отъ участія въ нападеніи на и писывая этотъ насильственный поступокъ своеволы ствовавшей противъ воли мѣстныхъ властей, при строго наказать разбойниковъ, если только можно ихъ. Разрушеніе города приписывалъ онъ дикому и шему на островѣ Пуень, которое, послѣ долголѣтн дѣвъ Тумбецомъ, разграбило и разрушило городъ Инна, по словамъ кураки, былъ единкомъ занятъ в лами, чтобы думать объ оказаніи помощи далекому г

Трудно рѣшить, пожелалъ ли Пизарро увѣреніи такъ-какъ этотъ чин
лица всѣхъ жите.
нападеніи и у!

розысканій. Такъ же невозможно было узнать достоверно о судьбѣ постигшей спутниковъ Пизарро, оставшихся въ Тумбецѣ во время возвращенія изъ первой экспедиціи: одни говорили, что бѣлые люди умерли отъ заразной болѣзни; другіе, что они убиты въ сраженіи съ островитянами; третьи наконецъ признавались, что чужеземцы погибли жертвою сластолюбивыхъ покушеній на цѣломудріе индіанокъ. Трудно, или, лучше сказать, невозможно было дойти до истины; одно только оказывалось достовернымъ, что выходцы погибли, и всего вѣроятнѣе отъ послѣдней изъ приведенныхъ причинъ.

Это извѣстіе о судьбѣ товарищей и первый кровавый приѣмъ произвели самое непріятное впечатлѣніе на испанцевъ: несмотря на рассказы о дивномъ богатствѣ и великолѣпнѣйшѣмъ Куско, у нихъ постоянно находился передъ глазами разоренный Тумбецъ, о которомъ тоже наговорили имъ много диковиннаго, и который такъ разочаровалъ ихъ. Нѣсколько дней послѣ вступленія ихъ въ Тумбецъ, явился къ Пизарру индѣецъ, въ домѣ котораго проживалъ одинъ изъ испанцевъ, оставшихся здѣсь во время первой экспедиціи, и подаль ему лоскутокъ исписанной бумаги. На этомъ лоскуткѣ было написано рукою выходца: «Знай, кто бы ты ни былъ, зашедшій въ эту «дивную землю, что здѣсь золота и серебра больше, чѣмъ въ испаніи желѣза». Пизарро не замедлялъ показать эту бумагу своимъ спутникамъ, но они встрѣтили эту вѣсть весьма недовѣрчиво, говоря, что это новая хитрость ихъ вождя, ласкающаго несбыточными надеждами.

Пизарро видѣлъ необходимость вытти какъ можно скорѣе изъ настоящаго двусмысленнаго положенія, не дожидаясь бунта, готоваго вспыхнуть между его подчиненными, весьма недовольными результатами вступленія на перуанскую землю. Но сперва необходимо было собрать удовлетворительнѣйшія свѣдѣнія о настоящемъ положеніи перуанской монархіи, ея силѣ и средствахъ, а такъ же и о государѣ, въ ней царствующемъ; сверхъ того нужно было основать теперь же на перуанскомъ берегу осѣдлость, могущую служить для непрерывнаго сообщенія съ Панамою и для убѣжища въ случаѣ какого-либо неожиданнаго пораженія или бѣдствія.

Поэтому онъ рѣшился оставить въ Тумбецѣ всѣхъ больныхъ и слабосильныхъ, а съ остальными проникнуть въ окрестную страну, чтобы собрать столь возможно болѣе свѣдѣній, по которымъ можно было бы начать дальнѣйшія дѣйствія. Раздѣливъ назначенное число на два отряда, онъ пошелъ съ первыми по долину, второй отрядъ, подъ командою брата своего Педро Андоу, при чемъ было приказано

воздерживаться отъ всякихъ обидъ жителямъ, а на бординаціи учреждены самыя строгія наказанія. Они обращались вездѣ, гдѣ ихъ встрѣчали безъ только вынужденныя крайнею необходимостью прижіе: въ этихъ рѣдкихъ случаяхъ побѣда оставалась сторонѣ конницы и огнестрѣльнаго оружія, произвѣдъ ужасающее вліяніе. Ласковое обращеніе испанцевъ неизрѣзненное впечатлѣніе, распространенное слухамъ. Отрядъ, предводимый Пизарромъ, слѣдуя изъ тянувшейся между морскимъ берегомъ и Андами, вѣчасекъ самымъ дружескимъ образомъ, и перуанцевъ снабжая пришлецовъ лучшими съѣстными припасами для отдохновенія удобнѣйшія жилища. Повсюду въ зарро за посланника папы — намѣстника Божія на зъ великаго владыки Испаніи; онъ требовалъ повиновеніи перваго и свѣтскому владычеству послѣдняго. Бъ мало имѣли понятія о папѣ и кастильскомъ королѣ, принимали присягу на подданство Испаніи и давали ститься при первомъ удобномъ случаѣ; не понимая танныхъ имъ формъ присяги и обѣщанія, они охотн подѣ документомъ, не видя въ томъ большого трудить бѣлымъ чужестранцамъ. Испанцы же принимали за серьезное дѣло и заставляли бывшаго съ ними и таріуса скрѣплять присяжные листы новыхъ подданской короны.

Послѣ трехъ или четырехъ-недѣльнаго похода, Пизарро, что для основанія колоніи, соотвѣтственной его можно было выбрать мѣста лучше богатой долины Тумбеца, изъ которой многими рѣками, изливающимися здѣсь въ эту лежала около тридцати лигъ южнѣе Тумбеца. Пизарро въ ней всю свою команду, поставилъ корабли у берега и приступилъ къ сооруженію города и крѣпости; лѣсу довольно въ близъ-лежащихъ лѣсахъ и каменоломняхъ двигались зданія, отличавшіяся если не красотою и не извѣстною степенью прочности. Кромѣ крѣпости, кажда для горожанъ, была выстроена церковь, хлѣбный магазинъ для засѣданій суда. Между жителями города, для услугъ ихъ, были распределены всѣ окрестныя деревни и вскорѣ мѣстность новаго города оказалась нездоровою и переведена неподалеку оттуда, на берега роскошной Пигуель де Пигура существуетъ понынѣ памятникомъ перуанцевъ въ Перу.

Всѣ собранныя во время похода золотыя и серебряныя вещи были сплавлены; пятую часть ихъ отложилъ Пизарро для короля; остальные убѣдилъ войско отправить въ Панаму, обѣщая съ избыткомъ вознаградить за это пожертвованіе, при первой добычѣ. Такъ-какъ солдаты имѣли случай собственными глазами убѣдиться въ богатствѣ Перу, то безъ труда согласились на желаніе Пизарра, который немедленно отправилъ въ Панаму корабли съ золотою и серебряною приманкою для новыхъ охотниковъ.

Во время своего похода узналъ Пизарро всѣ подробности войны между Хуаскаромъ и Атахуальпою, который стоялъ теперь лагеремъ не далѣе двѣнадцати дней пути отъ Санъ-Мигуэля. Все, что сообщали прежде о могуществѣ и богатствѣ инковъ и объ ихъ столицѣ Куско, подтверждалось при каждомъ новомъ извѣстіи и одновременно возбуждало опасенія и жадность завоевателей. Но число ихъ было слишкомъ мало: всего двѣсти человѣкъ воиновъ составляли команду Пизарро. Оставивъ около пятидесяти человѣкъ гарнизона въ новой колоніи, должно было съ остальными отважиться на завоеваніе имперіи, считавшей нѣсколько милліоновъ жителей и болѣе ста тысячъ войска. Какъ идти со ста пятидесятью солдатами противъ побѣдоноснаго инки, имѣвшаго въ одномъ корпусѣ, подъ собственнымъ начальствомъ, до 50 тысячъ человѣкъ? Пуститься же южнее, направясь на столицу Куско, значило только отдалить минуту погибели, и пойдя окольною дорогою, разрушить тѣмъ обаятельное вѣрованіе въ непобѣдимую силу и мужество испанцевъ; а дальнѣйшее бездѣйствіе вело къ бунту въ собственномъ войскѣ. Не оставалось ничего болѣе, какъ идти прямо въ лагерь инки, и представясь ему посланникомъ сильнаго чужеземнаго государя, дѣйствовать согласно обстоятельствамъ и не разбирая средствъ для достиженія цѣли (*).

Оставя въ Санъ-Мигуэль около тридцати человѣкъ солдатъ, подъ командою Антонія Наварра, со всѣми чиновниками, прикомандированными къ нему индѣйскимъ совѣтомъ, и предписавъ имъ самое человѣколюбивое обращеніе съ окрестными туземцами, Пизарро выступилъ 21 сентября 1532 года въ походъ противъ перуанскаго монарха, окруженнаго въ своемъ лагерѣ цвѣтомъ побѣдоноснаго войска. Нельзя довольно надивиться смѣлости, едва ли не безумію подобнаго предпріятія. Уже испанцы имѣли случай убѣдиться въ опас-

(*) Весьма трудно говорить теперь съ нѣкоторою положительностью о планахъ и побудительныхъ причинахъ дѣйствій Пизарра. Онъ не зналъ грамоты и потому не оставилъ никакихъ записокъ; письменные документы о его подвигахъ сохранились только въ бумагахъ его секретаря и нѣкоторые изъ нихъ не всегда могли знать мысли и положенія дѣла.

ности битвъ съ воинственными племенами сѣвера Америки, а эти дикари далеко отстали въ вооружен числѣ отъ хорошо организованнаго перуанскаго войска. Они были одумевлены какимъ-то безрасчетнымъ мужествомъ предвидѣть будущихъ опасностей; къ тому жъ никаки Пизарро не могли образъ кортецовыхъ воинскихъ неслыханные дотошны подвиги. Съ слѣпымъ произволомъ пошли они на-встрѣчу непреодолимымъ этой безусловной увѣренности въ собственной силѣ усиліемъ, который, несмотря на самыя очевидныя все-таки кажется чѣмъ-то баснословнымъ. Здѣсь дѣйствительности невероятныя приключенія стран царей, описаніемъ которыхъ такъ богата средневековая литература.

Путь Пизарро лежалъ по чрезвычайной плодородности гдѣ природа и искусство сдѣлали все возможное для роскошной растительности; только изрѣдка пересѣкались утесистыми, каменными и вполнѣ безплодными от Кордильеры. Повсюду, гдѣ изобилвала вода, разстилались поля, покрытыя богатою жатвою, сады и рощи рѣвьевъ невиданныхъ формъ и съ незнакомыми для етати, благоуханіе красивыхъ цвѣтовъ и всѣ прелести царства подъ тропиками. Мирные жители, посвятительностью земледѣлію, вездѣ встрѣчали бѣлыхъ чудовѣрчивымъ гостепріимствомъ; испанцы же, съ вели себя какъ нельзя лучше, понимая всю важность расположенія туземнаго населенія. Настоящій походе шенно противоположенъ прежнимъ странствованіямъ нымъ лѣсамъ къ сѣверу отъ Кuito: тамъ сопровождалось безплодіе, голодъ и непріязненные дѣйствія дикихъ, — лѣе, спокойствіе и дружелюбный пріемъ. По городамъ были разсѣяны дворцы, назначенные для успокоения свиты во время путешествій: въ ихъ обширныхъ походахъ испанцы довольство и покой, путешествуя на вѣдѣтельства, къ неспроверженію котораго стремился изъ

На пятый день по выходѣ изъ Санъ-Мигуэля, Пизарро въ одной изъ очаровательныхъ долинъ, которыхъ эта часть Перу, и расположился сдѣлать смотръ съ войска. Всего было съ нимъ 177 человекъ, и въ томъ числѣ (огнестрѣльнымъ оружіемъ были снабжены около 20 человекъ), другіе же вооружены мечами, копьями, кинжалами. Хотя вообще всѣ люди отряда имѣли бодрый видъ,

зналъ, что нѣкоторые были недовольны его распоряженіями, боялись послѣдствій похода съ такою горстью людей противъ цѣлаго государства и при удобномъ случаѣ не упустили бы заразить и другихъ своею недовѣрчивостью. Чтобы разомъ отдѣлить больные члены отъ здороваго тѣла, онъ рѣшился на слѣдующую необыкновенную мѣру.

Собравъ весь отрядъ, онъ обратился къ нему съ короткою рѣчью. Товарищи — сказалъ онъ — теперь наступило рѣшительное время совершить великое дѣло, къ которому мы такъ долго стремились, перенося всѣ страшныя опасности, о которыхъ многіе смѣльчаки не могутъ слышать безъ ужаса. Но для приведенія къ благополучному окончанію начатаго дѣла, необходима во всѣхъ участникахъ полная увѣренность въ совершенномъ усиѣхѣ. Поэтому, если кто-либо имѣетъ хотя малѣйшее сомнѣніе въ превосходствѣ испанскаго отряда надъ всѣми силами перуанскаго государя, тотъ можетъ немедленно возвратиться въ Санъ-Мигуэль, и это нисколько не послужитъ ему въ укоръ, потому-что гарнизонъ колоніи очень слабъ и люди тамъ такъ же нужны. Въ доказательство же, что гарнизонная служба въ Санъ-Мигуэль столь же почтена, какъ и самый настоящій походъ, каждый солдатъ гарнизона получитъ при раздѣлѣ завоеванныхъ земель одинаковый участокъ съ воинами дѣйствующаго отряда. Возвращеніе въ Санъ-Мигуэль не почтется трусостью (потому-что всѣ испанцы равно храбры), а только сомнѣніемъ въ силахъ дѣйствующаго отряда и недовѣріемъ къ удобосполнимости плановъ полководца, что въ настоящемъ случаѣ самъ главный начальникъ находитъ естественнымъ.

Эта рѣчь предводителя, не знавшаго, какъ велико число недовольныхъ въ его и безъ того малосильномъ отрядѣ, всего лучше характеризуетъ духъ Пизарро. Онъ окончилъ свою рѣчь положительнымъ увѣреніемъ и торжественною клятвою, что поидетъ впередъ, несмотря на число людей, которые захотятъ за нимъ слѣдовать. Дѣйствительно, нельзя поставить ничего выше такого мужественнаго рѣшенія и самоотверженія; но Пизарро хорошо зналъ, какого рода людей имѣлъ подъ своимъ начальствомъ: только пятеро пѣхотинцевъ да четверо конныхъ солдатъ воспользовались предложеніемъ возвратиться въ Санъ-Мигуэль; прочіе клялись слѣдовать за Пизарромъ повсюду и до самой смерти. Кортесъ, чтобы заставить своихъ воиновъ идти впередъ на жизнь и смерть, сжегъ корабли и такимъ образомъ отнялъ средства къ отступленію; Пизарро, отдѣливъ недовольныхъ, недовѣрчивыхъ и слабыхъ духомъ, и открывъ всякому свободный путь къ возврату, отнялъ напередъ всякой предлогъ къ отступленію.

Послѣ такой мѣры, чувствуя себя подкрѣпленнымъ , Пизарро двинулся впередъ и повсюду стѣснительныхъ мѣръ, принятыхъ инкою, по случаю томъ. Во многихъ деревняхъ самая цвѣтущая часть завербована въ войска, и повсюду гнѣздились глухи противъ жестокостей побѣдителя, его насильственные зореній, причиненныхъ войною и отнятіемъ рукъ у земскатели приключеній уже давно прошли разстояніе, по рассказамъ, отъ лагеря инки, а еще не было видовъ приближенія къ этому мѣсту. Наконецъ , при (Zagan), Пизарро узналъ , что недалеко оттуда лежитъ городокъ Кахасъ, въ которомъ находится перуанскій послалъ туда кавалера Эрнандо де Сото съ небольшою собраніи свѣдѣній. Болѣе недѣли пропадавъ де Сото, начали думать , что онъ погибъ , какъ вдругъ онъ и вратился, приведя съ собою посланника отъ самого встрѣтилъ этого вельможу съ большой свитой въ Кскій сановникъ привѣтствовалъ Пизарро отъ имени и вручилъ ему различные подарки , заключавшіеся : серебряныхъ сосудахъ , украшенныхъ изумрудами , ныхъ мелочахъ, и звалъ испанцевъ посѣтить инку въ

Пизарро хорошо понялъ , что цѣль инки состояла ности оказать ему вѣжливосъ , но въ желаніи узнать его намѣренійхъ и силахъ; однакожь онъ скрылъ эти нялъ посланника инки съ чрезвычайнымъ почетомъ знаками удовольствія. Онъ предложилъ посланнику сколько дней въ испанскомъ лагерѣ, но перуанецъ предложеніе подъ благовиднымъ предлогомъ, не успевъ вывѣдать отъ Пизарро все , что тотъ рѣшился ему. Наконецъ онъ оставилъ испанцевъ, одаренный суконн и шляпою , такъ же дешевыми , но блестящими стеклами серомъ, которыми завоеватели заранѣе запаслись въ К

Испанскій полководецъ поручилъ передать инкѣ ляется къ нему отъ имени великаго и могущественнаго владѣющаго многими сильными царствами по ту сторону. Этотъ государь , владыка Кастиліи , узнавъ о славѣ Атахуальпы, послалъ его (Пизарра) для поздравленія

(*) Переводчиками при разговорахъ съ посланникомъ и вообще туземцами служили два молодыхъ перуанца, которыхъ Пизарро въ свою экспедицію и потомъ бралъ съ собою въ Испанію. Впослѣдствіи Пизарро и его спутники довольно хорошо научились по-перуански, и индейцевъ безъ переводчика.

съ побѣдою и вступленіемъ на престолъ дѣтей солнца и съ предложеніемъ своей дружбы, союза и помощи противъ враговъ новаго владѣтеля Куско. Пизарро присовокупилъ, что онъ горитъ желаніемъ увидѣть побѣдоноснаго монарха Перу и, нигдѣ не останавливаясь, будетъ спѣшить къ мѣсту его пребыванія.

По отбытіи посланнаго, Сото далъ Пизарру подробный отчетъ о своей экспедиціи. Населеніе Кахаса показало сперва непріязненное расположеніе, но когда Сото объявилъ, что онъ является другомъ и гостемъ, а не врагомъ, то и здѣсь встрѣтилъ ласковый пріемъ. Въ это время находился въ Кахасѣ чиновникъ для сбора податей, который увѣдомилъ Сото, что инка съ отборнымъ войскомъ стоитъ въ Кахамалкѣ, большомъ городѣ, лежащемъ по ту сторону Кордильеры (и еще понынѣ знаменитомъ горячими минеральными ключами). Перуанскій чиновникъ разсказалъ такъ же много о силахъ инки, о военныхъ и финансовыхъ средствахъ государства, о политикѣ правительства и о важнѣйшихъ придворныхъ сановникахъ. Тутъ же имѣлъ Сото случай убѣдиться въ неумолимой строгости перуанскихъ законовъ. За оскорбленіе стыдливости дѣвъ солнца была опредѣлена смертная казнь, не разбирая, какимъ именно образомъ нанесено оскорбленіе. Незадолго до прибытія Сото въ Кахасъ (гдѣ находился монастырь дѣвъ солнца), молодой перуанецъ, пробравшись тайкомъ въ священное убѣжище дѣвъ, былъ пойманъ и повѣшенъ за ноги; вскорѣ потомъ другой мужчина, вовсе безъ соблазнительной цѣли, обнажилъ себя въ присутствіи дѣвы солнца и былъ за то повѣшенъ такъ же за ноги, рядомъ съ первымъ преступникомъ. Сото видѣлъ самъ эти трупы, висящіе рядомъ и едва тронутые тлѣніемъ⁽¹⁾.

Изъ Кахаса Сото повелъ свой отрядъ въ ближній городъ Гуанкабамбу, который былъ обширнѣе, красивѣе, богаче и населеннѣе Кахаса: здѣсь было множество домовъ, построенныхъ изъ тесанаго камня, и чрезъ самый городъ проходила одна изъ большихъ, искусственныхъ, государственныхъ дорогъ, ровная и мѣстами хорошо вымощенная камнемъ и обсаженная по бокамъ высокими деревьями въ видѣ аллеи. Въ этомъ городѣ посланникъ инки встрѣтилъ испанцевъ.

Получивъ такіа извѣстія, подтверждавшія прежніе слухи, Пизарро рѣшился немедленно двинуться въ Кахамалку (нынѣ Кахамарка)⁽²⁾; всѣ же предметы, забранные на пути, привезенные Сотомъ, и подарки индѣйскаго посланника, Пизарро отправилъ въ Санъ-Мигуэль, для пересылки чрезъ Панаму въ Испанію. Когда эти вещи прибыли въ Европу, то кастильцы не могли довольно надивиться красотѣ и изыскачеству золотыхъ сосудовъ и особенно тканей, или ви-

⁽¹⁾ *Xeres, Conq. del Peru, in Barcia, T. III, p. 188.*

⁽²⁾ *Saxamalca, Saxamarca.*

куньевой шкурсти, вышитыхъ разными узорами ; того времени совершенно незнакомы европейцамъ

Дорога въ Кахамалку шла прямо къ югу, и, и перехода, испанцы достигли Мотупы, мѣстечка прелестной долины, окруженной невысокими горами испанскихъ Андовъ, являющихся здѣсь въ Несмотря на рѣшеніе идти неукоснительно вперед, медлилъ здѣсь четыре дня, вѣроятно ожидая подкормы), столь необходимыхъ въ настоящемъ случаѣ было нужно пораздумать о планѣ похода чрезъ ущелье по неизвѣстнымъ для испанцевъ тропинкамъ. Но явилось, и надобно было идти на произволъ судьбы кихъ дней труднаго пути чрезъ песчаные равнины погорья андскаго подола, достигли до берега широкой, переправа черезъ которую была весьма затруднительна, опасаясь помѣхи со стороны туземцевъ, рѣшить ночью передовой отрядъ, подъ командою брата и подъ этимъ прикрытіемъ перевезти на плоту главныя рубили въ сосѣднемъ лѣсу деревья, связали ихъ на устроенный такимъ образомъ плотъ посадили на него багажъ ; лошадей пустили вплавь, придерживая. Совершивъ благополучно эту трудную переправу, у бережныхъ жители не только не думали мешать переправѣ черезъ рѣку, но, узнавъ о ихъ прибытіи, разбѣжались въ лѣсамъ. Съ трудомъ удалось поймать одного индейца сперва притворялся нѣмымъ, но въ мукахъ признался, что Атахуальпа стоитъ близъ Кахамалки лагеремъ, состоитъ изъ трехъ отрядовъ, что онъ знаетъ о численности индейскихъ племени, но, слышавъ объ ихъ страшномъ и непобѣдимомъ мужествѣ, рѣшился завлечь индейцевъ въ имперію, гдѣ легко будетъ истребить ихъ на тысячаго войска. Получивъ эти свѣдѣнія, испанцы, объявивъ, что они идутъ посланниками отъ короля къ инкѣ и никому не хотятъ дѣлать зла или нанесены индейцы мало-по-малу возвращались въ свои жилища. Прибывъ въ испанскій лагерь мѣстный курьеръ сообщилъ, что Атахуальпа выступилъ изъ Кахамалки въ путь, лежащій на 20 лигъ южнѣе, и что въ лагерѣ болѣе 50 тысячъ воиновъ, чему курака былъ самымъ очевидцемъ, ибо только-что возвратился оттуда.

Въ настоящемъ критическомъ положеніи, Пизарро пленивъ въ горныя ущелья, уговорилъ одного изъ

емъ индѣйцевъ отправиться въ видѣ посланника ко двору инки и въѣдомить перуанскаго государя, что испанцы спѣшатъ къ нему съ самымъ дружелюбнымъ расположеніемъ и надѣются на милостивый пріемъ съ его стороны. Посланнику, очень подружившемуся съ Пизарромъ, было такъ же поручено осмотрѣть, заняты ли войсками мѣкаторые изъ горныхъ проходовъ и не принято ли какихъ-нибудь мѣръ для непріязненныхъ дѣйствій противъ испанскаго отряда; эти извѣстія должны были дойти къ Пизарру чрезъ трехъ скороходовъ, которые составляли свиту отправлявшагося съ пизарровымъ порученіемъ индѣйца. Сначала онъ отговаривался, но Пизарру удалось что склонить различными блестящими обѣщаніями.

Отправивъ посланника, Пизарро осторожно пустился впередъ и по трехъ-дневномъ пути достигнулъ до подножія главнаго хребта, по ту сторону котораго лежали Кахамалка и Гуамачучо. Предъ нашими странствующими рыцарями воздымались громадныя утесы Андовъ, изгроможденные другъ на друга, окаймленные снизу и кое-гдѣ по бокамъ вѣчнозелеными тропическими лѣсами и увѣнчанные бѣлымъ покровомъ никогда не тающего, заоблачнаго снѣга. Испанцы должны были шагнуть черезъ эту исполинскую стѣну, пробирался по лабиринту ущелій, въ которомъ горсть людей могла остановить цѣлую армію. Вправо, вдоль горнаго хребта, тянулась покойная, широкая и ровная дорога, ведущая въ Куско; почти всѣ пизарровы спутники желали идти по послѣдней, прямо въ столицу, и не рисковать на явную смерть въ горныхъ ущеліяхъ. Но Пизарро не хотѣлъ даже слышать о подобномъ намѣненіи плана, публично объявленнаго самому инкѣ. Отказаться отъ первоначальнаго намѣренія, значило показать свою трусость и слабосиліе, и, уклонившись отъ прямого похода въ лагерь инки, дать послѣднему поводъ къ началію издалека непріятельскихъ дѣйствій, отъ которыхъ отрядъ долженъ былъ необходимо и бесполезно погибнуть. Во имя Божіе — вскричалъ онъ — пойдемъ прямо на царя язычниковъ, а когда поразимъ пастыря, то разбѣгутся и овцы. Пизарро, какъ видно, обладалъ быстрымъ и вѣрнымъ соображеніемъ, такъ драгоценнымъ въ кризисическихъ обстоятельствахъ; притомъ онъ зналъ своихъ подчиненныхъ и обладалъ даромъ слова, имѣвшимъ на нихъ рѣшительное и несомнѣнное вліяніе. Его иденіе, или, скорѣе, одушевленіе, проникли въ сердца отчаянныхъ смѣльчаковъ, и съ криками: во имя святаго ~~Иисуса~~ ~~Христа~~, испанцы двинулись на Анды.

Въ продолженіе ~~двухъ~~ ~~дней~~ держаніемъ по поводу этого рѣшительна-
го шага самъ Пизарро отправился впередъ
въ 40 конныхъ, для обозрѣнія мѣ-
стоугодья, подъ командою Эрнан-

до, должна была оставаться на мѣстѣ и ожидать казаній главнаго начальника.

Дорога черезъ горы оказалась еще труднѣе, она шла уступами и огибала утесы узкою тропою часто заставляла конницу спѣшиваться; во мнѣшика, едва въ футъ шириною, пролегала по крапаста, такъ-что съ одной стороны высилась отвѣснчя футовъ вышиною, а съ другой стороны зидглубины глазъ не могъ измѣрить. Закованные вмѣстѣ съ непривычными къ горнымъ дорогамъны были проходить тамъ, гдѣ едва (нто съ опаснбирался полунагой индѣецъ, едва прикрытый кою. Широкія, бездонныя расщелины, слѣды даний, заросшіе внутри кустарниками, мхомъ и ліанаобразованія, совершенно обнаженные, лежали уждами на пути; въ глубинѣ этихъ пропастей kloкoзкованные тающимъ снѣгомъ, дождемъ и подзсвергавшимися съ Кордильеры.

Во многихъ мѣстахъ, особенно выгодныхъ для высѣчены въ природной скалѣ укрѣпленія, въ роднѣсколько человекъ запершись могли остановить степенно цѣлую армію, находясь сами въ совершенотъ врага. При видѣ перваго изъ такихъ укрѣппоказалось, что изъ-за валовъ поднимаются уже гои что градъ камней и дротиковъ стучитъ по нхъдѣло обошлось счастливо, и въ крѣпости не оказал. Это весьма обрадовало нашихъ рыцарей и разувѣршеніи враждебныхъ намѣреній инки, потому-чтоскій государь хотѣлъ истребить бѣлыхъ пришле. воспользовался бы неприступною позиціею, въ ксвоины, поражая испанцевъ, оставались бы безопасцы и огнестрѣльнаго оружія.

Убѣдившись, что едва ли на пути встрѣтятся друкромъ естественныхъ препятствій, Пизарро послалЭрнандо приказъ слѣдовать за авангардомъ, а самъвъ сердце горнаго хребта. По мѣрѣ подъема его настановился постепенно суровѣе: солдаты и лошади тропическому солнцу, начали жестоко страдать отъпечню измѣнялся и видъ растительности: ліаны иныя деревья тропиковъ смѣнились хвойныснвыхъ магнолій и эбеновыхъ деревъдушистые цвѣты и кустарники и

однообразный сѣроватый мохъ. Не только слѣдъ человѣческій пропадалъ въ этихъ печальныхъ пустыняхъ, но даже исчезли звѣри и перестроперыя птицы; только нзрѣдка легконогая вигунья прыгала со скалы на скалу, да высоко въ синемъ небѣ, надъ островерхимъ ледянымъ гребнемъ, поднимался чудовищный кондоръ, разсѣвая холодный воздухъ ровными взмахами испанскихъ крыльевъ. По временамъ встрѣчались въ самыхъ труднопроходимыхъ мѣстахъ пятадели, высѣченные въ нагой гранитной скалѣ; но въ этихъ крѣпостяхъ не было и слѣда человѣческаго.

Наконецъ, послѣ немовѣрныхъ трудностей, достигли странники до гребня Кордильеры, разстлавшагося у подножія снѣжныхъ скамъ каменистою равниною, гдѣ между льдомъ, снѣгомъ и обломками скалъ кое-гдѣ виднѣлся жолтый пахональ (рајональ), низенькая трава съ жолтыми, похожими на сухую солому листьями. Зорю усталого, изумленного странника, смотрѣвшаго на эту дивную картину при отвѣсныхъ лучахъ солнца, казалось, что серебряные пики стояли на золотомъ подножіи. Но золото было здѣсь не въ одномъ призракѣ: оно изобиловало въ этой холодной и негостеприимной пустынѣ; наши путешественники находились вблизи нѣкогда знаменитыхъ золотыхъ приисковъ Кахамалки. Здѣсь расположился Пизарро для отдыха, до прибытія своего арріергарда.

Наконецъ явился одинъ изъ скороходовъ, отпавленныхъ съ индѣйцемъ, исполнявшимъ трудную роль пизаррова посланника, и принесть извѣстіе, что на дорогѣ нигдѣ не было ни засады, ни другихъ приготовленій къ сопротивленію, и что вслѣдъ за нимъ идетъ посольство, отпавленное никою къ испанскому генералу. Пизарро отчасъ послалъ приказъ, чтобы арріергардъ ускорилъ маршъ, дабы разомъ показать индѣйцамъ всѣ силы, которыми онъ располагалъ, и едва Эрнандо достигъ лагеря, какъ явились и посланники атахуальпы.

Посолъ принадлежалъ къ членамъ царскаго семейства: онъ окруженъ многочисленною свитою: онъ принесть Пизарру въ подарокъ нѣсколько лямъ и спрашивалъ именемъ своего государя, скоро ли бѣлые люди придутъ въ Кахамалку, гдѣ теперь находится инка съ многочисленною гвардіею и пользуется горячими минеральными водами. Онъ говорилъ, что Атахуальпа нарочно выступилъ изъ Гуамачучо для встрѣчи бѣлыхъ людей и для приготовления нужного для пріема ихъ въ Кахамалку. Пизарро принялъ перуанскаго вельможу со всѣми наружными знаками глубокаго уваженія,

и тотъ началъ ему говорить о силѣ и побѣдахъ Атахуальпы,

генералъ довольно вѣжливо замѣтилъ, что инка вели-

чинею между индѣйцами, но что испанскій король

вошеніяхъ несравненно выше, и что горсть ис-

испанскихъ полковъ не побоятся всѣхъ войскъ Писарро отрядъ служить живымъ примѣромъ. Въ словесахъ ихъ начальника, пришли только для жить Атахуальпъ дружбу и помощь кастильскаго самъ, вмѣстѣ съ отрядомъ, желаетъ служить ни къ окончательному покоренію всѣхъ еще незапиружающихъ Перуанскую монархію. Индѣецъ но и ничего не отвѣчалъ на смѣлую и хвастливую.

На другой день испанцы пошли далѣе и чрезъ до вершины восточнаго склона хребта. Здѣсь всталъ посланникъ инки, желавшаго узнать, скоро ли были гости. Посланникъ былъ тотъ же самый павлялся къ испанцамъ по ту сторону Андъ. Онъ бою въ подарокъ стадо перуанскихъ овецъ и подстей чичею (chicha) (*), которую подавали въ з. При видѣ этого золота, глаза испанцевъ горѣли огнемъ, и они съ восхищеніемъ ждали времени, когда сдѣлаются ихъ собственностью.

Между тѣмъ возвратился въ испанскій лагерь славный къ инкѣ Писарро: онъ говорилъ, что къ Атахуальпѣ, подъ разными предлогами, и чтобы убить, если бы не объявилъ, что испанцы от его смертію посланниковъ, находившихся въ ихъ рядахъ, что инка рѣшился погубить испанцевъ и жгочисленнымъ войскомъ близъ Кахамалки; самый мустой, потому-что Атахуальпа, собирався заперыхъ людей, выславъ оттуда всѣхъ жителей, дабы нѣе и на просторѣ.

На это находившійся въ испанскомъ лагерѣ перникъ отвѣчалъ, что государь его не питаетъ никакихъ чувствъ къ бѣлымъ людямъ, что посланникъ былъ дурно принятъ потому, что не имѣлъ никакихъ о сдѣланномъ ему испанскимъ начальникомъ довѣрія бытія его въ Кахамалку былъ такой, въ который никому аудіенцій,—что инка окруженъ только обывгардіею, поставленною на военную ногу, по причиненной войны, и что жители Кахамалки выслааны помѣщенія въ немъ бѣлыхъ гостей.

Писарро въ душѣ своей былъ увѣренъ въ вѣроломъ, но счелъ благоразумнымъ удовлетвориться с

(*) Чича былъ крѣпкій напитокъ, приготовляемый чрезъ употребленія въ Перу вместо вина.

юсанинка, потому-что необходимо было сохранить дружескія отношенія къ инкѣ до крайней возможности. Онъ продолжалъ свой путь, мужественно перенося всѣ трудности; а восточный склонъ Андовъ отя былъ не такъ утесистъ, какъ западный, но спускъ едва ли не затруднительнѣе былъ восхожденія. Наконецъ, послѣ семи-дневнаго пути киву, испанцы вступили въ цвѣтущую долину Кахамалки: голые, аменистые утесы смѣнились роскошнымъ ковромъ тропической флоры; вездѣ видѣлись слѣды искусной обработки земли, и многочисленное населеніе казалось гораздо просвѣщеннѣе, чѣмъ племена, живущія на склонѣ, прилежащемъ морскому берегу. Въ глубинѣ долины бѣлѣлись на солнцѣ чистенькіе домики Кахамалки, и нешодали отъ города поднимался туманный столбъ паровъ, восходившихъ изъ минеральнаго источника. Но видъ этой картины не во всѣхъ частяхъ понравился испанцамъ, потому-что вдоль по склону горы являлись длинные ряды бѣлыхъ палатокъ, тѣсно жавшихся другъ къ другу и покрывавшихъ землю какъ бы полотномъ сѣва. Отступать было теперь поздно, и странствующие рыцари съ стѣсненнымъ сердцемъ, но съ смѣлымъ видомъ, пошли по направленію къ городу.

Что почувствовалъ инка, когда таинственные незнакомцы, въ блестящихъ панцыряхъ и съ распущенными знаменами, выѣзжали изъ ущелій Сіорры, то останется для всѣхъ вѣчною тайною. Какія мысли онъ имѣлъ, заманивъ бѣлыхъ людей въ сердце своей имперіи, рѣшить трудно, потому-что ходъ происшествій слишкомъ быстро пресѣкъ самостоятельную дѣятельность со стороны Атахуальпы.

Пизарро вступилъ въ пустынный городъ, гдѣ не было ни одной живой души: онъ былъ не великъ и едва ли могъ содержать болѣе семи тысячъ жителей. Дома выстроены изъ глины, засушенной на солнцѣ, и покрыты соломой, досками и листьями; только немногія общественныя зданія были выстроены изъ тесанаго камня. Посреди города, нѣсколько ближе къ перуанскому лагерю, находилась обширная площадь, обстроенная съ трехъ сторонъ длиною цѣпью небольшихъ зданій, сообщавшихся съ площадью непрерывнымъ рядомъ дверей и воротъ (*). Въ городѣ находились еще двѣ весьма хорошо построенныя изъ гранита крѣпости, изъ которыхъ одна защищалась толстою, улиткообразною стѣною, дѣлавшею три оборота.

Вечеромъ 15 ноября 1532 года вступилъ будущій завоеватель Перу въ Кахамалку, колыбель его будущаго величія и славы. Онъ такъ нетерпѣливо желалъ узнать намѣренія инки, что, несмотря на бурю съ дождемъ и градомъ, посылалъ

—4 рыцаря

(*) Эти зданія служили вѣроятно казармамъ инки, и находились въ Кахамалкѣ.

де Сото съ пятнадцатью всадниками и вслѣдъ брата своего Эрнандо съ двадцатью всадниками въ случаѣ нападенія со стороны индѣйцевъ.

Отъ города къ лагерю вела хорошо устроенной испанцы поскакали во весь галопъ. Перуанцами и ужасомъ смотрѣли на поѣздъ христіанскій, несшійся впередъ какъ бы на крыльяхъ вѣтра, грохотомъ оружія и топотомъ копытъ. Рѣка протекала широкая и глубокая, но тихая, гдѣ-то вдалекѣ, черезъ которую былъ перекинутъ мостъ, охраняемый вооруженною стражею. Не довѣряя мосту, не желая напрасно прибѣгать къ насильственнымъ средствамъ, не вѣзжая на мостъ, бросились вплавь и люди, и лошади, указавшюся индѣйцамъ непреодолимою преградой, ни лодокъ, ни плотовъ. Растерявшіеся испанцы спѣшили проводить таинственныхъ принцевъ инки, которое состояло изъ просторнаго двора съ дворомъ впереди и садомъ назади. Вдоль двора вѣла галлерей, украшенная колоннами, а вдалекѣ огромная каменная ванна. Вокругъ нея стояли мужчины и женщины, роскошно одѣтыхъ и принадлежавшіе къ дворному штату; посреди этой блестящей толпы стояла Атахуальпа, по пурпурной бахрамѣ, обвитой золотомъ, была священная борла — корона инковъ. Владелецъ сидѣлъ на невысокой подушкѣ, поджавъ подъ себя ноги, обыкновенно сидѣть на востокъ, и смотрѣлъ спокойнымъ видомъ, не выражавшимъ ничего, кротости и безстрастія, свойственнаго многимъ америнкамъ. Какъ ни всматривались испанцы, но не могли видѣть индѣйскаго монарха чувствъ, волновавшихъ испанцевъ.

Рыцарь де Сото и Эрнандо Пизарро, оставивъ дворъ, подѣхали въ сопровожденіи только трехъ коней къ престолу инки и, не сходя съ лошадей, низко поклонились Атахуальпѣ отъ имени своего начальника. Прибылъ въ Перу по приказанію великаго кастильскаго короля, предложенія ему своихъ услугъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ перуанскаго монарха удостоить испанцевъ своимъ вниманіемъ. Инка не отвѣчалъ ни слова и даже не показавъ виду, что слышитъ, которую Филиппо (одинъ изъ перуанцевъ, принадлежавшій къ Кастиліи) перевелъ на туземный языкъ; только послѣ инки царедворцевъ коротко отвѣчалъ *хорошо!*

Однакожь Эрнандо не удовлетворился такимъ отвѣтомъ и вѣжли-
во, но твердымъ голосомъ, просилъ инку удостоить его собствен-
нѣйшимъ отвѣтомъ. Атахуальпа улыбнулся и едва слышнымъ го-
лосомъ отвѣчалъ, что онъ теперь постыдится, но что завтра посты-
дится, и онъ потомъ посѣтитъ бѣлыхъ людей со всѣмъ своимъ
придворнымъ штатомъ; а до тѣхъ поръ онъ приглашаетъ ихъ по-
жить въ казармахъ, окружающихъ главную площадь города, не
исаясь другихъ зданій. При личномъ же посѣщеніи, Атахуальпа
укажетъ дальнѣйшія свои приказанія.

Между тѣмъ Сото, лучший всадникъ пизаррова отряда и притомъ
идѣвшій на истинно отличномъ конѣ, видя, съ какимъ вниманіемъ
вотрѣлъ на него Атахуальпа, повернулся назадъ и началъ описы-
вать круги по равнинѣ, скача во весь карьеръ; потомъ подскакалъ
къ инкѣ, такъ-что пѣна съ удилъ брызнула на борту, вмѣстѣ
съ лошадью свою какъ вкопаную. Атахуальпа, по свидѣтельству са-
мѣхъ испанцевъ, не мигнулъ глазомъ, тогда-какъ многіе изъ стояв-
шихъ на часахъ солдатъ и окружавшихъ инку придворныхъ разбѣ-
жались отъ ужаса. Однакожь они дорого заплатили за свою трусость,
тому-что инка приказалъ ихъ казнить въ тотъ же вечеръ, какъ
вѣнчиковъ, показавшихъ свою презрительную трусость предъ чу-
жестранцами и тѣмъ оскорбившихъ величество государя.

По приказанію инки, нѣсколько красивыхъ дѣвушекъ его гарема
предложили чужеземцамъ тяжелые золотые кубки съ чичею, кото-
рою испанцы выпили сидя верхомъ; потомъ, раскланявшись съ Ата-
хуальпой, отправились обратно въ Кахамалку съ грустною вѣстію о
дѣлѣ инкѣ величій и страшномъ могуществѣ перуанскаго госу-
даря. Когда они сравнивали горсть собственныхъ воиновъ съ много-
численною, довольно хорошо вооруженною армією инки, то невольно
нужны были согласиться, что слишкомъ поторопились идти впе-
редъ, и что даже съ удеслѣренными силами нельзя надѣяться на
успѣхъ завоеванія; а имъ нечего было ждать даже небольшого под-
блещенія. Возвратившись въ городъ, уже по наступленіи совершен-
нѣй темноты (такъ-какъ подъ тропиками сумерки едва замѣтны),
они видѣли, какъ зажгли въ перуанскомъ лагерѣ огни, превосходив-
шіе числомъ звѣзды на тверди небесной, и послѣднее мужество гото-
было уступить мѣсто отчаянію.

Одинъ только Пизарро не терялъ мужества и вслѣдствіи старался
подрить своихъ оробѣвшихъ
на ихъ воображеніе с-
дѣланное ими завоеваніе
го состоитъ въ обра-
дѣ—непреодолимо д-
чья преимуществен-
ставила пред-
чь кото-
мрачь
а-

ми. Возбудивъ религіозный фанатизмъ, такъ сердцахъ испанцевъ XVI вѣка, Пизарро созв не столько для выслушанія мнѣній офицеровъ, нѣа имъ собственнаго, почти до безумія смѣланку въ виду всего перуанскаго войска. Такой жетъ быть объясненъ только отчаяннымъ жесмѣльчаковъ, окруженныхъ несмѣтнымъ число чужой земли и вдалекѣ отъ всякой помощи. Бѣо оставаться въ бездѣйствіи значило обречь себя. При неудачѣ плана, гибель ускорялась, но оилась; въ случаѣ же успѣха представлялась бле выгодъ которой нельзя было теперь вдругъ пре ровымъ планомъ испанцамъ нечего было терять выиграть. Надобно было только торопиться его не придутъ новыя побѣдоносныя силы съ юи положеніе испанцевъ дѣлалось съ каждымъ дненисимѣе. Пизарро имѣлъ въ памяти примѣръ Кс плѣнъ владѣтеля ацтсковъ.

Ярко возшло на безоблачномъ небѣ тропичишительный для Перу день — субботу, 16 ноября 1выми лучами дневного свѣта Пизарро, собравъ свбно объяснилъ ей планъ дѣйствій.

Мы уже говорили, что посреди города находища, обстроенная съ трехъ сторонъ рядомъ ниныхъ помѣщеній, соединявшихся съ площадью мн и воротъ. Въ этихъ помѣщеніяхъ, похожихъ наставилъ Пизарро свою копницу, раздѣленную на дторыхъ однимъ командовалъ братъ его Эрнандо, аде Сото; туда же помѣстились и пѣхотные солдаты двадцати человекъ, оставшихся съ Пизарромъ, и снабженнаго огнестрѣльнымъ оружіемъ и занявдительствомъ рыцаря Истра де Кандія, главную цитти упомянуть, что, не считая полутора десятка ружли еще двѣ маленькія пушки, длинныя, но дово.рыхъ называли въ то время полевыми змѣями. Сно быть готовыми всякую минуту и когда, по даилтъ изъ крѣпости пушка, съ крикомъ бросит индѣйцевъ, рубить и колоть ихъ безъ разбора взять въ плѣнъ самого инку. Казармы кругомъ нл просторны, и полъ ихъ выстроенъ наравнѣ съ уэти обстоятельства благопріятствовали засадѣ.

За часъ до полудни Атахуальца прислалъ вѣсти

о ирибудеть въ гости къ бѣлымъ людямъ , вмѣстѣ со всѣмъ при- зорнымъ штатомъ и отрядомъ вооруженныхъ тѣлохранителей; какъ и неспріятно было Пизарру послѣднее обстоятельство , онъ ничего не могъ возражать , потому-что самъ посылалъ въ лагерь инки по- чинника съ вооруженною силою ; да и всякое замѣчаніе испанцевъ о этомъ новодѣ могло бы возбудить недовѣрчивость и опасенія , или не въ Атахуальпу , смѣломъ отъ природы , то въ окружающихъ его осторожныхъ сановникахъ

Поэтому Пизарро отвѣчалъ , что онъ съ нетерпѣніемъ ожидаетъ посѣщенія , которымъ инка благоволитъ его удостоить , и что съ ка- кою бы свитою ни явился перуанскій государь , посланные кастиль- ского монарха встрѣтятъ его съ подобающимъ уваженіемъ.

Въ полдень началось шествіе изъ перуанскаго лагеря. Впереди шли слуги , очищавшіе дорогу отъ малѣйшихъ препятствій ; потомъ шелъ инка , несомый главнѣйшими сановниками на золотомъ тро- нѣ , украшенномъ драгоценными камнями ; его окружала блестя- ая , густая толпа придворныхъ , великолѣпно одѣтыхъ ; сзади слѣ- вала отрядъ вооруженныхъ тѣлохранителей. Все остальное войско было частію выстроено въ два ряда вдоль дороги , ведущей отъ лагеря въ городъ , частію же колоннами , покрывавшими дуга вокругъ лагеря.

Не доходя съ версту до города , шествіе остановилось , и европейцы съ изумленіемъ увидали , что инка приказалъ разбивать палатки ; жоръ за тѣмъ прибылъ къ Пизарру гонецъ съ извѣстіемъ , что инка намѣренъ провести ночь на томъ мѣстѣ , гдѣ онъ остановился и только завтра утромъ вступить въ городъ и посѣтить бѣлыхъ лю- дей. Эта новость до крайности опечалила Пизарра , ибо онъ раздѣ- лалъ нетерпѣніе своихъ товарищей , стоявшихъ подъ ружьемъ съ минутаго утра ; къ тому же онъ зналъ , какъ вредно дѣйствуетъ такая герочка на духъ и рѣшимость солдатъ , которыхъ восторженный энтузіазмъ непременно охладѣлъ бы отъ долгаго ожиданія. А пото- му онъ приказалъ убѣдительноше просить Атахуальпу не измѣнять данному обѣщанію и удостоить своимъ немедленнымъ посѣщеніемъ бѣлыхъ людей , уже приготовившихся принять его достойнымъ об- разомъ. Инка , услышавъ , что для принятія его сдѣланы необыкно- венныя приготовленія , и самъ любопытствуя узнать поближе таин- ственныхъ незнакомцевъ , приказалъ тотчасъ же опять снять па- латки и двинуться къ городу , пославъ сказать притомъ Пизарру , что онъ , для изъявленія ему своей довѣренности и дружескаго рас- положенія , оставитъ войска внѣ города и только съ безоружными придворными посѣтитъ жилище испанцевъ , съ которыми намѣренъ провести всю ночь. Можно себѣ представить , какъ обрадована Пизар- ро была такою вѣстью.

Незадолго до солнечного захода прибыли. Сперва явилось нѣсколько сотъ слугъ, богатая мебель и туалетныя принадлежности, за ними множество дворянъ, составлявшихъ блгу и отличавшихся огромными золотыми серьгами; шествовалъ золотой тронъ, на которомъ сидѣвшій разноцвѣтными перьями тропическимъ количествомъ изумрудовъ, значительной толщины простиралась свыше пяти или шести тѣ

Атахуальпа, прибывъ на середину площади, его высокаго сѣдалища и, не видя бѣлыхъ людей, спросилъ: *гдѣ же чужестранцы?* Въ эту минуту никанецъ Виценте де Валверде съ библіею въ остомахъ въ другой, и, приблизясь къ инкѣ, объявляется вѣстникомъ благодати и желаетъ обрести истинную вѣру, спасительную для человѣческой нецѣ не удовлетворился длиннымъ изложеніемъ ства и его догматовъ, но развилъ еще подробности надъ цѣлымъ міромъ и заключилъ приглашеніе обратиться въ христіанство и сдѣлаться вѣрнымъ вассаломъ кастильскаго короля ⁽¹⁾. Перуанскій вельфа съ явнымъ нетерпѣніемъ длинную рѣчь доминикана отвѣчалъ ему, что онъ мало и худо понялъ эту рѣчь, что онъ не понимаетъ, что бѣлые люди забыли ему уваженіе, и что онъ не намѣренъ перемѣняться вассаломъ другого короля или слугою папы говорилъ инка — что кастильскій король великій и считаетъ его за брата и союзника; что же касается не можетъ распоряжаться по своему произволу чуждъ вопросъ, по какому праву Валверде смѣетъ дѣлать предложенія, доминиканецъ указалъ на книгу, бывшук Атахуальпа взялъ книгу изъ рукъ монаха, осмотрѣвъ не видя въ ней ничего особеннаго, тутъ же громкимъ бовалъ къ себѣ начальника бѣлыхъ людей для отвѣта такому великому государю оскорбленіе. Валверде: назадъ и закричалъ Пизарру: *Гордый инка оскорбляетъ языкниковъ; именемъ папы даю вамъ рать* минуту Пизарро махнулъ шарфомъ, грянула стѣна крѣпостной стѣны, и испанцы хлынули изъ за

(1) Нѣкоторые писатели утверждаютъ, что монахъ католическій молитвенникъ.

(2) Филиппу служилъ переводчикомъ инка.

Зейте язычниковъ съ разрѣшеніи папы! Грохотъ выстрѣловъ, крики испанцевъ, закованныхъ въ желѣзо, видъ и натискъ страшной конницы поразили индѣйцевъ паническимъ страхомъ. Пороховою пылью нависъ свѣрватою тучею надъ мѣстомъ страшной бойни; законные въ панцыри воины рубили направо и налево длинными мечами и разсѣкали пополамъ члены легко одѣтыхъ перуанцевъ, а сомкнутые ряды конницы топтали всѣхъ безъ разбора. Безоружные перуанцы искали спасенія въ бѣгствѣ, но выходъ съ площади былъ заваленъ грудой тѣлъ, на которую должно было карабкаться какъ на гору. Вѣрные дворяне густою толпою окружили своего государя, хватили лошадей за ноги и мужественно умирали подъ копытами коней и мечами всадниковъ; но мѣсто cadaго убитаго занимала тотчасъ же новая жертва, представлявшая сопротивленіе массою собственнаго тѣла. Вокругъ инки составилась гора труповъ, а онъ, какъ бы ошеломленный неожиданнымъ ударомъ, безумно смотрѣлъ кругомъ съ высоты трона и не двигался съ мѣста, не давалъ никакихъ приказаній. Между тѣмъ солнце заходило, и воины, думая, что ночная темнота скроетъ отъ нихъ Атахуальпу, сдѣлали послѣднее отчаянное усиліе и пробились до трона. Пизарро громовымъ голосомъ закричалъ, что казнить того, кто подниметъ мечъ на инку, и собственною рукою отразилъ ударъ, назначенный Атахуальпѣ: то была единственная рана, полученная испанцемъ въ этотъ достопримѣчательный день.

При отчаянномъ напорѣ, пали многіе изъ дворянъ, несшихъ тронъ на плечахъ, и Атахуальпа грянулся съ него на землю; но при паденіи, онъ попалъ на руки испанца *Эстета*, который, стиснувъ инстинка на груди, сорвалъ съ головы несчастнаго монарха *борлу*. Тутъ подоспѣли другіе рыцари и отвели Атахуальпу, подъ крѣпкимъ карауломъ, въ жилище Пизарра.

Послѣ плѣненія инки никто не думалъ о сопротивленіи, и перуанцы старались только о спасеніи собственной жизни. Конница преслѣдовала и поражала бѣгущихъ, пока темная ночь не укрыла побѣжденных отъ ярости побѣдителей, и Пизарро приказалъ трубнымъ звукомъ сзывать воиновъ обратно въ городъ.

Вся эта схватка продолжалась съ небольшимъ полчаса, а число убитыхъ перуанцевъ простиралось до пяти тысячъ человекъ. При этомъ надобно однакожъ вспомнить, что у перуанцевъ не было никакого оружія, и что они голыми руками должны были отражать удары длинныхъ мечей и защищаться отъ закованныхъ въ желѣзные панцыри латниковъ. Лучшимъ доказательствомъ безоружности инки является то единственная рана, полученная испанцемъ Пизарро собственнымъ солдатомъ.

Атахуальпа остался довольно спокойнымъ . понималъ величія постигшей его бѣды: военное сч отнищается, говорилъ онъ. По словамъ Фелиппа водчика , питавшаго къ Атахуальпѣ личную злоб что , будучи давно извѣщенъ о прибытіи бѣлы онъ не тронулъ ихъ, полагая , что горсть чужес быть для него опасна, и что онъ во всякое врем пришлецовъ. Наслышавшись о ихъ мужествѣ, ляхъ, онъ захотѣлъ видѣть собственными глазами силъ испанцевъ въ Кахамалку, гдѣ онъ хотѣл мившись съ чужестранцами , оставить въ своем нихъ , которые ему понравятся, а остальныхъ уи ихъ оружіемъ и лошадьми. Весьма легко, что это но планъ Атахуальпы; но Прескотъ не хочетъ вѣ ный монархъ рѣшился тотчасъ же высказать егс лямъ. При этомъ случаѣ американскій авторъ заа Атахуальпы могли очень легко быть превратно водчикомъ , который изъ личной ненависти иска плѣнному государю всѣми зависѣвшими отъ него .

Инкѣ было тогда около тридцати лѣтъ; онъ бь енъ и крѣпкаго сложенія; его красивое лицо могло влекательнымъ , еслибъ налившіеся кровью глаза выраженія дикости. Приѣмы инки, медленные и ве наруживали человека привыкшаго повелѣвать. С быль неумолимо строгъ , даже жестокъ , но проти зался ласковымъ и часто позволялъ себѣ шутить с

Пизарро обращался съ своимъ плѣнникомъ как посадилъ съ собою за столъ и старался разсѣять е зависящими средствами. Онъ говорилъ , что Атаху участь прочихъ государей, противившихся бѣлымъ цы пришли въ его государство съ цѣлію просвѣтит емъ объ Истинномъ Богѣ, и если Атахуальпа будет все окончится какъ нельзя лучше. Плѣнный мол чувства, волновавшія его грудь.

Вмѣстѣ съ инкою взяты были въ плѣнъ многіе На другой день Пизарро заставилъ ихъ хоронить у послалъ отрядъ изъ тридцати всадниковъ въ павиль дившійся среди перуанскаго лагеря , съ приказ всѣми вещами плѣннаго монарха и сокровищами , зилъ съ собою. Перуанское войско, несмотря на св ность и хорошее вооруженіе, было поражено паниче лишенное главнаго вождя, оно не знало, что дѣлать;

сопротивляться бѣлымъ людямъ, которыхъ считали за сверхъестественныхъ существъ, *дѣтей бога Виракочи*, неспособныхъ земными силами. Въ павильонѣ испанцы нашли множество мужчинъ и женщинъ, принадлежавшихъ къ прислугѣ и гарему инки; имъ немедленно было приказано идти въ городъ, для прислуги плѣнному государю, и перуанцы весьма охотно повиновались такому приказу. Здѣсь найдено такъ же большое количество сосудовъ и другой утвари изъ золота и серебра, украшенныхъ драгоценными камнями, великолѣпный гардеробъ инки и его царскія регалии. Все это, вмѣстѣ съ тканями и другими вещами, найденными въ лагерь и городскомъ магазинѣ, представлено Пизарру. Особенно въ магазинѣ было столько драгоценныхъ тканей, что, несмотря на то, что каждый солдатъ бралъ себѣ для одежды, что хотѣлъ, убыль вещей въ запасномъ магазинѣ была едва замѣтна, и можно бы этими сокровищами нагрузить не одинъ корабль. Золото, серебро и драгоценные камни были сложены въ одно мѣсто до предстоящаго общаго раздѣла.

Число перуанскихъ плѣнниковъ было такъ велико, что въ Кахамалкѣ не доставало мѣста для ихъ помѣщенія. На вопросъ Пизарра, что дѣлать съ этими людьми, которые числомъ своимъ могли сдѣлаться опасными для завоевателей, нѣкоторые изъ офицеровъ отвѣчали предложениемъ умертвить всѣхъ людей, ненужныхъ для прислуги; только самые умѣренные соглашались отпустить ихъ во-свояси, отрубивъ предварительно кисти на обѣихъ рукахъ, для страха прочимъ, которые вадумали бы противиться испанцамъ. Но Пизарро на этотъ разъ нашелъ такое мнѣніе слишкомъ жестокимъ и, отдѣливъ для прислуги инкѣ необходимое число слугъ обоего пола, предложилъ своимъ выбрать изъ остальныхъ по нѣскольку человекъ для собственной прислуги. Оставшихся за тѣмъ безъ дѣла отпустилъ онъ домой, наказавъ имъ рассказывать повсюду, что бѣлые люди милостивы къ покорнымъ, но несумолимы къ тѣмъ, кто осмѣлится имъ сопротивляться. Впрочемъ и послѣ этого число индѣйцевъ въ Кахамалкѣ было значительно, потому-что послѣдній кастильскій солдатъ имѣлъ не менѣе четырехъ индѣйцевъ для прислуги.

Въ окрестностяхъ Кахамалки собраны были огромныя стада ламъ для потребностей двора, и большое количество разнородныхъ съѣстныхъ запасовъ для собраннаго въ лагерь войска. Пизарро приказалъ оставить бѣольшую часть запасовъ для продовольствія испанцевъ и ихъ прислуги; впрочемъ европейцы такъ нерасчетливо распоряжались чужимъ добромъ, что рѣдкій день проходилъ безъ убійства сотни ламъ. Безразсудное истребленіе полезнаго животнаго продолжалось въ послѣдствіи до тѣхъ поръ, пока сбереженные перуанскимъ правительствомъ стада въ скоромъ времени почти совершенно исчезли.

Пизарро распустилъ по домамъ лишенное ско (*), объявивъ, что ужасная смерть грозитъ и ся поднять оружіе противъ бѣлыхъ людей.

Приведя въ порядокъ дѣла свои въ Кахамалкѣ, терпѣніемъ ожидалъ возможности двинуться на Къ было слишкомъ велико, а число солдатъ его очен шиться на такой походъ посреди могущественнаго го государства и притомъ съ драгоценнымъ и кахъ. Онъ чувствовалъ теперь, болѣе чѣмъ когда-д въ подкрѣпленіи и пользу отъ осѣдлыхъ колоній. сылалъ онъ гонцовъ въ Санъ-Мигуэль, съ вон вѣстей и подкрѣпленія изъ Панамы, а между укрѣпленія Кахамалки, на случай неожиданнаго на ны перуанцевъ. Въ устроенной наскоро католическ никанцы, сопровождавшіе Пизарра, ежедневно сл плѣнный инка обязанъ былъ присутствовать при довъ чуждаго ему богослуженія. Послѣ обѣдни па лалъ обыкновенно плѣннымъ язычникамъ пасты: склонялъ ихъ къ признанію духовной власти папы валъ намѣстникомъ Божиимъ на землѣ.

Впрочемъ, несмотря на такую религіозную п цевъ, хитрый умъ Атахуальпы скоро замѣтилъ бѣлыхъ людей дороже папы и короля, и рѣшился корыстолюбію побѣдителей, чтобы получить свобо. для него самымъ важнымъ вопросомъ, отъ котора прочіе, и чего бы она ни стоила, все-таки нельзя б не все довольно дорого. Въ-самомъ-дѣлѣ, братъ его Хуа шійся плѣнникомъ въ Андрамаркѣ (недалеко отъ Ка узнавъ о плѣнѣ Атахуальпы, подкупить своихъ стра: свободу, собрать новое войско, завладѣть столицею вновь инкою. Атахуальпа, будучи самъ плѣнникомъ виться такому покушенію. Слѣдовательно, отъ свобо перь вся его будущность. Несчастный не зналъ, чт существовало уже никакой будущности.

Съ цѣлію убѣдиться, какъ сильно корыстолюб плѣнный инка сказалъ однажды Пизарру, въ пріе испанскихъ офицеровъ, что если его согласятся отп то онъ выстелетъ толстыми золотыми листами пол которой тогда они находились; испанцы улыбнулись и

(*) Инка и много изъ главныхъ начальниковъ были въ п. въ день плѣненія инки, а остальные добровольно отказались о лись прислуживать плѣнному монарху.

вали; тогда инка всталъ и, вытянувъ руку кверху, сказалъ: не только выстелю полъ золотомъ, но наполню имъ всю комнату такъ высоко, какъ можетъ хватать моя рука. Присутствующие изумились, считая слова плѣнника хвастовствомъ человѣка, который, изъ желанія получить свободу, готовъ обѣщать самыя несбыточныя вещи; но Пизарро задумался. Онъ уже видѣлъ обрашки богатствъ Перу и слышалъ отъ самого инки о несмѣтномъ количествѣ золота, покрывающаго стѣны, полы и потолки дворцовъ и храмовъ въ Куско; теперь представлялся случай разомъ овладѣть всѣмъ этимъ золотомъ, прежде чѣмъ оно будетъ спрятано жрецами и родственниками инки. Собразивъ все это, Пизарро принялъ сдѣланное предложеніе и, проведя красною краскою черту, на той высотѣ, до которой хватила рука Атахуальпы (*), приказалъ королевскому нотаріусу составить актъ договора о выкупѣ плѣннаго монарха, на предложенныхъ имъ условіяхъ. Пространство около трехъ тысячъ пяти сотъ кубическихъ футовъ должно было наполнить золотомъ въ слиткахъ, сосудахъ или другихъ вещахъ; а такъ-какъ между вещами будетъ оставаться много пустого мѣста, то Атахуальпа обѣщавался близъ-лежащую небольшую комнату наполнить дважды до той же высоты серебромъ. На выполненіе обѣщанія давались инкѣ два мѣсяца сроку.

Тотчасъ послѣ клятвеннаго подтвержденія этого условія послалъ инка гонцовъ въ Куско и другіе значительные города имперіи, съ приказаніемъ брать изъ всѣхъ храмовъ, дворцовъ и общественныхъ зданій золотыя и серебряныя украшенія и немедленно доставлять ихъ въ Кахамалку. До полного сбора выкупа инка долженъ былъ оставаться въ испанскомъ лагерѣ, гдѣ впрочемъ ему, со дня заключенія условія, оказывались всѣ подобающія высокому сану почести, и гдѣ онъ пользовался внутри обширнаго жилища неограниченною свободою дѣйствій, не смѣя только переступить за двери. Разумѣется, что нѣсколько человѣкъ, по приказанію Пизарро, не выпускали плѣнника съ глазъ, дабы въ случаѣ нужды помѣшать его побѣгу; впрочемъ внутри покоевъ, гдѣ онъ находился въ обществѣ своихъ любимыхъ наложницъ, приказано было его не беспокоить. Онъ безпрепятственно принималъ посѣщенія дворянъ и сановниковъ, являвшихся къ нему со всѣхъ концовъ имперіи съ изъявленіемъ сожалѣнія и вѣрноподданнической преданности. Несмотря на то, что государь находился въ плѣну, самыя знатныя вельможи являлись къ нему не иначе какъ босоногіе и съ легкою ношею на плечахъ, въ знакъ своего повиновенія. Пизарро и духовникъ его Вал-

(*) Эта черта отстояла отъ полу на десять футовъ; комната же, въ которой должно было складывать золото для выкупа, имѣла двадцать два фута длины и совсѣдцать футовъ ширины.

верде посѣщали иногда придворный кругъ, постоянно, и старались обратить невѣрныхъ въ христіанство, ни его посѣтителѣ не понимали доводовъ дывавшихъ религію мира и правды съ мечемъ въ дою въ сердцахъ.

Атахуальпа угадалъ, что Хуаскаръ не замедлитъ его плѣномъ: въ-самомъ-дѣлѣ, послѣдній отпра- гонца съ предложеніемъ двойного выкупа противу хуальпою, который, никогда не живши въ Куско, и и какія сохраняются сокровища? Пизарру понравилъ и онъ объявилъ Атахуальпѣ, что велитъ привести хамалку, гдѣ самъ лично разберетъ споръ между, предоставитъ корону инковъ тому, кого онъ при- Пизарро хорошо понималъ необъятныя выгоды та- ства: оно предавало ему судьбу Перуанской монар- власть его на твердыхъ основаніяхъ. Но Атахуаль- что для Пизарра будетъ выгоднѣе посадить на тронъ скара, не говоря уже о законныхъ правахъ на кор- послалъ онъ приказъ умертвить плѣннаго брата. И въ показаніяхъ касательно вида казни, но больша- гаеть, что Хуаскаръ былъ зашитъ въ мѣшокъ и бѣ- Нѣкоторые очевидцы увѣряли, что передъ смертію порабощеніе Перу бѣлыми людьми и скорую насиль- Атахуальпы.

Получивъ извѣстіе объ убійствѣ Хуаскара, Атахуаль- не только удивленнымъ, но и раздраженнымъ, и по- объ этомъ происшествіи своего побѣдителя. Пизар- рить такому извѣстію и объявилъ Атахуальпѣ, что на него всю отвѣтственность за жизнь Хуаскара. Но притворился чрезвычайно опечаленнымъ смертію бѣ- всю вину на стражу, которая, опасаясь бѣгства анда- ника, при настоящихъ смутныхъ обстоятельствахъ умертвить его безъ вѣдома и приказа Атахуальпы дѣлать: Хуаскара нельзя было воскресить, и Пизар- разъясненіе этого дѣла до другого, удобнѣйшаго вр-

Между тѣмъ прошло нѣсколько недѣль со дня за- вія съ Атахуальпою, и, несмотря на множество гоним- сланныхъ, золото и серебро очень медленно являли- Такая медленность была естественнымъ слѣдствіемъ: сти сообщеній съ дальними мѣстами и недостаткомъ а- гихъ животныхъ, удобныхъ для перевозки тяжестей золота и серебра состояла изъ огромныхъ сосудовъ и

лыхъ вещей, вѣсившихъ часто отъ 50 до 100 фунтовъ и весьма неудобныхъ для переноски на плечахъ, которая совершалась очень медленно, подъ охраненіемъ приличнаго конвоя, по едва проходимымъ горнымъ дорогамъ.

Всѣ поступавшія для выкупа драгоценныя вещи принимались самимъ Пизарромъ, аккуратно записывались въ книгу и потомъ сохранялись подъ надежнымъ карауломъ въ той самой комнатѣ, гдѣ Атахуальпа заключилъ условіе о выкупѣ. Но чѣмъ больше собиралось сокровищъ, тѣмъ сильнѣе разгоралась жадность побѣдителей, которые, не принимая въ соображеніе никакихъ затрудненій, обвиняли въ небрежности не только исполнителей повелѣній Атахуальпы, но и самого инку въ умышленномъ замедленіи. Говорили, что плѣнникъ, подѣляясь личною добросовѣстностію, хочетъ усыпить бдительныхъ своихъ стражей, а между тѣмъ собираетъ тихомолкомъ войска для внезапнаго нападенія на испанцевъ; говорили даже, что въ городѣ Гуамачучо уже собралась значительная армія, готовая двинуться противъ бѣлыхъ людей. Но Атахуальпа на всѣ упреки Пизарра очень кладнокровно отвѣчалъ, что безъ его приказанія ни одинъ перуанецъ не осмѣлится взяться за оружіе, и что онъ готовъ заплатить собственною жизнію за вѣроломство съ своей стороны. «Я въ вашихъ рукахъ — говорилъ инка испанцамъ — а слѣдовательно весь Перу повируется вамъ; вы сами знаете, какъ затруднительны дороги черезъ горы, особливо при осторожности необходимой для доставки огромныхъ и тяжелыхъ золотыхъ вещей; но если вы хотите удостовѣриться въ прамотѣ моихъ дѣйствій, то пошлите въ Куско собственныхъ уполномоченныхъ для наблюденія за сборомъ выкупа и для удостовѣренія, что нигдѣ не готовится непріятельскаго движенія.» Противъ такихъ рѣчей возражать было нечего; но такъ-какъ между тѣмъ безпрерывно доходили слухи о сборѣ вооруженій дружины въ Гуамачучо, то Пизарро послалъ туда брата своего Эрнандо съ отрядомъ вѣхоты и двадцатью всадниками. Тамъ все оказалось въ спокойствіи и порядкѣ, и Эрнандо, по приказанію брата, пошелъ далѣе къ Пачакамакъ, городу, знаменитому храмомъ божества того же имени. Инки, покоривъ Перу, нашли тамъ поклоненіе Пачакамаку (Создателю Мира), такъ сильно укоренившееся у туземцевъ, что, не противодействуя ему, ограничились построеніемъ храма солнца рядомъ съ храмомъ Пачакамака. Храмъ древняго божества уважался во всемъ Перу гораздо болѣе, чѣмъ всѣ храмы солнца, и славился дивнымъ оракуломъ: городъ Пачакамака былъ у перуанцевъ тоже, что у грековъ Дельфы или у мусульманъ Мекка. Здѣсь собирались богомольцы изъ всего Перу и обогащали храмъ усердными приношеніями; поэтому Пизарро, руководствуясь личнымъ совѣтомъ инки и опасаясь проти-

водѣйствія жрецовъ, повелѣлъ туда брата своего Эршаго сбора огромнаго количества золота и серебра храмъ и назначенныхъ темеръ для пополненія о выкупа.

Путь былъ самый затруднительный: двѣ трѣти между горъ и во многихъ мѣстахъ прерывались скалистыхъ вершинъ. Къ счастью, остальные всѣмъ другого вида, и, по словамъ самого Пизарро, скала дорога не могла сравниться съ нею въ красотъ была часть большой государственной дороги, вел устроенной перуанскими инженерами въ самомъ о несмотря на едва преодолимые затрудненія мѣстна.

Повсюду на пути встрѣчались города и деревни, долюбивымъ народомъ, преимущественно занимав ніемъ земли. Здѣсь ясно видны были успѣхи раціо лія, воздававшего пахарю сторицею за его трудъ. И дородіе и разнообразіе растительныхъ произведеній приводили испанцевъ въ нѣмое удивленіе и п перенесенію всевозможныхъ трудностей для овладѣ страной:

Благодаря заблаговременнымъ повелѣніямъ на почтенію къ таинственнымъ чужестранцамъ, явив ный примѣръ своего могущества плѣненіемъ Атаху вездѣ были принимаемы съ изъявленіемъ покорно къ услугамъ. Не только вездѣ находили они готовое лучшіе съѣстные припасы, но еще постоянный ра Жители городовъ выходили къ нимъ на-встрѣчу съ цами, провожая, выставляли постоянно по нѣсколы сильщиковъ, для переноски багажа чужеземцевъ до вала, или мѣста отдыха.

Путешествіе Эрнандо, несмотря на все содѣйств телей, продолжалось нѣсколько недѣль, пока усталы гли до цѣли ихъ экспедиціи, Пачакамака, одного и значительнѣйшихъ городовъ Перуанской монарх храмъ состоялъ изъ цѣлаго ряда каменныхъ зданій, кругомъ подножія ко мѣстности, гдѣ стояла п ость, чѣмъ на до м дамъ. Стѣны были ша была соломенн небо постоянно л ныхъ лучей и пы

Перуанскіе жрецы, оберегавшіе входъ храма, не хотѣли-было впустить Эрнандо, явившагося въ главѣ вооруженнаго отряда ; но испанцы пришли не за тѣмъ, чтобы спорить съ жрецами о правахъ на пощеніе ихъ святилища : стража священнаго зданія была снята подлѣхъ конницы. Главное святилище , окруженное множествомъ другихъ храмовъ, стояло на верху упомянутой нами конусообразной горы ; двери его были изъ золота и украшены изумрудами и кораллами. Здѣсь хотѣли-было жрецы вновь противиться чужеземцамъ, какъ вдругъ , въ то самое мгновеніе , какъ Пизарро коснулся двери, тремнула земля и древнія циклопическія стѣны потряслись на ихъ вѣрномъ основаніи: индѣйцы, полагая, что ихъ оскорбленное божество хочетъ наказать святотатцевъ и погребсти ихъ подъ развалины оскверненнаго святилища , бѣжали опрометью; испанцы же, смѣнясь отъ перваго страха, сочли подземный ударъ изъясненіемъ воли духа тьмы, котораго капище видѣло себя во власти христіанскихъ рыцарей. Съ знаменіемъ креста и крикомъ: *во имя Санъ-Яго*, бросились они внутрь святилища, но, вмѣсто ожидаемыхъ сокровищъ, нашли себя въ темномъ помѣщеніи, похожемъ на пещеру, гдѣ царовало нестерпимое зловоніе, отъ множества гніющихъ труповъ мертвыхъ, лежавшихъ передъ идоломъ. Кинувшись къ истукану, который считали золотымъ, увидѣли, что онъ былъ деревянный и напоминалъ получеловѣческое подобіе съ чрезвычайно безобразнымъ лицомъ; только глаза были изумрудные да подножіе идола было обито тонкими золотыми листами; всѣ прочія драгоценности были давно временно вынесены и спрятаны жрецами. Изъ устъ этого деревяннаго идола исходили оракулы, пользовавшіеся славой во всей Періи и даже у окрестныхъ народовъ.

Обманутые въ надеждѣ на богатую добычу, испанцы вытащили идола изъ его темнаго святилища и разрубали въ щепы; потомъ, очистивъ храмъ, воздвигли тутъ на прежнемъ мѣстѣ языческаго истукана большой каменный крестъ, который остался неприкосновеннымъ даже въ то время, когда въ послѣдствіи испанскіе колонисты разобрали камни изъ стѣнъ храма для кладки фундаментовъ собственнаго жилища.

Индѣйцы, видя, что поруганное ихъ божество не мстило святотатственнымъ пришлецамъ, которые не только осквернили храмъ, но и потребовали самого идола, вскорѣ пришли къ убѣжденію, что индѣйцы не сами боги, то вѣроятно посланники божества, го-

го въ разрушенный идолъ. Жители Пачакамака

на свропейцевъ съ таинственнымъ ужасомъ повинуются. Они согла-

изъ Богу, хотя очень немного по-

водѣйствіа жрецовъ, послалъ туда брата своего съ шаго сбора огромнаго количества золота и серебра храмъ и назначенныхъ темеръ для пополненія выкупа.

Путь былъ самый затруднительный: двѣ тропы между горъ и во многихъ мѣстахъ прерѣзывались бѣлыми скалистыхъ вершинъ. Къ счастью, остались всѣмъ другого вида, и, по словамъ самого Пизарро, ская дорога не могла сравниться съ нею въ красоте была часть большой государственной дороги, выстроенной перуанскими инженерами въ самомъ трудномъ мѣстѣ, несмотря на едва преодолимые затрудненія мѣсти.

Повсюду на пути встрѣчались города и деревни, любимыя народомъ, преимущественно занимаемыя земледѣліемъ. Здѣсь ясно видны были успѣхи рабства, воздававшаго пахарю сторицею за его трудъ. Разнообразіе растительныхъ произведеній приводило испанцевъ въ нѣмое удивленіе и въ перенесенію всевозможныхъ трудностей для овладѣнія страной:

Благодаря заблаговременнымъ повелѣніямъ и почтенію къ таинственнымъ чужестранцамъ, явившимъ примѣръ своего могущества плѣненіемъ Атахуалпы, всадники были принимаемы съ изъясненіемъ покорности къ услугамъ. Не только вездѣ находили они готовое лучшее съѣстные припасы, но еще постоянный рожокъ. Жители городовъ выходили къ нимъ на-встрѣчу съ женщинами, провожая, выставляли постоянно по нѣскольку сильщиковъ, для переноски багажа чужеземцевъ до вала, или мѣста отдыха.

Путешествіе Эрнандо, несмотря на все содѣйствіе, продолжалось нѣсколько недѣль, пока устали до цѣли ихъ экспедиція, Пачакамака, одного изъ значительнѣйшихъ городовъ Перуанской монархіи. Храмъ состоялъ изъ цѣлаго ряда каменныхъ зданій, кругомъ подножія конусообразной горы, и скорѣе каменная постройка, чѣмъ на домъ, посвященный молитвѣ и отдыху. Стѣны были сложены изъ большихъ тесаныхъ камней, а была соломенная: въ странѣ, гдѣ дождь почти постоянно ясно, крыша служитъ только защитой отъ лучей и пыли.

Перуанскіе жрецы, оберегавшіе входъ храма, не хотѣли-было впустить Эрнандо, ливившагося въ главѣ вооруженнаго отряда; но испанцы пришли не за тѣмъ, чтобы спорить съ жрецами о правахъ на пощеніе ихъ святилища: стража священнаго зданія была снята подъ опытами конницы. Главное святилище, окруженное множествомъ другихъ храмовъ, стояло на верху упомянутой нами конусообразной горы; двери его были изъ золота и украшены изумрудами и кораллами. Здѣсь хотѣли-было жрецы вновь противиться чужеземцамъ, какъ вдругъ, въ то самое мгновеніе, какъ Пизарро коснулся двери, дрогнула земля и древнія циклопическія стѣны потряслись на ихъ разлитомъ основаніи: индѣйцы, полагая, что ихъ оскорбленное божество хочетъ наказать святотатцевъ и погребсти ихъ подъ развалинами оскверненнаго святилища, бѣжали опрометью; испанцы же, томимые отъ перваго страха, сочли подземный ударъ изъясненіемъ гнѣва духа тьмы, котораго капище видѣло себя во власти христіанскихъ рыцарей. Съ знаменіемъ креста и крикомъ: *во имя Санъ-Яго*, бѣжали они внутрь святилища, но, вмѣсто ожидаемыхъ сокровищъ, найдя себя въ темномъ помѣщеніи, похожемъ на пещеру, гдѣ царовало нестерпимое зловоніе, отъ множества гніющихъ труповъ жертвъ, лежавшихъ передъ идоломъ. Кинувшись къ истукану, котораго считали золотымъ, увидѣли, что онъ былъ деревянный и изображалъ получеловѣческое подобіе съ чрезвычайно безобразнымъ щомъ; только глаза были изумрудные да подножіе идола было изъ тонкихъ золотыхъ листовъ; всѣ прочія драгоценности были благовременно вынесены и спрятаны жрецами. Изъ устъ этого деревяннаго идола исходили оракулы, пользовавшіеся славою во всей Періи и даже у окрестныхъ народовъ.

Обманутые въ надеждѣ на богатую добычу, испанцы вытащили идола изъ его темнаго святилища и разрубали въ щепы; потомъ, очистивъ храмъ, воздвигли тутъ на прежнемъ мѣстѣ языческаго истукана большой каменный крестъ, который остался неприкосновеннымъ даже въ то время, когда въ послѣдствіи испанскіе колонисты разбрали камни изъ стѣнъ храма для кладки фундаментовъ собственныхъ жилищъ.

Индѣйцы, видя, что поруганное ихъ божество не мстило святотественнымъ пришлецамъ, которые не только осквернили храмъ, даже истребили самого идола, вскорѣ пришли къ убѣжденію, что чуждые люди если не сами боги, то вѣроятно посланники божества, гораздо сильнѣйшаго, чѣмъ разрушенный идолъ. Жители Пачакамака даже сами жрецы смотрѣли на европейцевъ съ таинственнымъ ужасомъ и готовы были имъ безпрекословно повиноваться. Они соглашались поклоняться посланному имъ Богу, хотя очень немного по-

няли изъ проповѣди, которую недавно Эрнандо считалъ имъ, убѣждая идолопоклонниковъ, ради спасенія обратиться въ христіанство при первомъ прибытіи миссіонеровъ.

Впрочемъ Пизарро не ограничился проповѣдями и своей цѣлью экспедиціи — сборъ золота. Съ прискорбіемъ, что повсюду бѣольшая часть сокровищъ была прицами, и дѣйствительно въ послѣдствіи часто вырывали закопанныя въ землю при первомъ извѣстіи о приближеніи людей. Многіе изъ жрецовъ совсѣмъ ушли изъ Пачака собою самыя драгоцѣнныя украшенія храма. Конечно много золота, котораго не успѣли или не могли спрятать, хотя цѣнность этого золота простиралась до 80 тысячъ (*), но для жадности испанцевъ не только эта сумма сокровища Перу казались недостаточнымъ вознагражденіемъ за труды и опасности.

Въ вознагражденіе за спрятанное и унесенное золото зарру сдѣлать находку, которая такъ же чего-нибудь стоить испанцевъ, все-таки недовольныхъ такъ дешево діонами. Во время пребыванія въ Пакачамакѣ, узналъ перуанскій полководецъ Чаликучима стоялъ съ значитѣльнѣе въ Хаухѣ (Ханха), укрѣпленномъ городѣ, находившемся. Этотъ близкій родственникъ инки былъ искуснѣйшимъ полководцемъ и вмѣстѣ съ Квицквичомъ (жившимъ тогда въ Кузко) славныя побѣды, доставившія Атахуальпѣ пурпурную корону въ цѣломъ Перу не могъ сравниться съ нимъ значительнѣе славою, опытностью и способностями, такъ-что Чаликучима первымъ вельможею въ Перу и послѣ инки пользовался уваженіемъ и властію. Эрнандо чувствовалъ, какъ важную минуту имѣть этого человѣка въ своихъ рукахъ, послалъ пригласить его на свиданіе; но перуанецъ отказался испанскому полководцу. Тогда рѣшился Эрнандо на поступокъ, смѣлости, или, лучше сказать, дерзости трудно даже повѣрить: онъ немедленно пошелъ съ своимъ отрядомъ въ Хауху, чтобы взять Чаликучима въ собственнаго его лагерь и цѣлаго перуанскаго войска!

Такъ-какъ у испанской конницы подковы совершено, а многія лошади совершенно расковались, то надобно было похода въ Хауху, пособить этому горю. Желѣза не было

(*) По тогдашней цѣнѣ золота, безъ малаго на полтора милліона бромъ; въ наше время золото слѣжалось почти вчетверо дешевле, чѣмъ упоминали объ этомъ въ нашей второй статьѣ.

пришлось ковать лошадей серебромъ , что весьма ловко было исполнено перуанскими кузнецами, или, скорѣе, серебряниками; серебряныя подковы выдержали тяжелый путь до Хаухи, а этотъ путь былъ еще труднѣе, чѣмъ дорога въ Пачакамакъ.

Хауха былъ очень большой и многолюдный городъ, имѣвшій, по увѣренію нѣкоторыхъ очевидцевъ, болѣе ста тысячъ жителей. Недалеко отъ Хаухи, среди широкой равнины, былъ раскинутъ лагерь, въ которомъ стоялъ Чаликучима съ 35-тысячнымъ войскомъ. Послѣ нѣкоторыхъ затрудненій, согласился перуанскій полководецъ на свиданіе съ Эрнандо, и послѣдній вѣжливо передалъ ему небывалое приказаніе Атахуальпы немедленно явиться въ Кахамалку. Съ самого плѣненія инки такимъ страннымъ образомъ, неизвѣстно откуда явившимися таинственными приплсцами, и притомъ, несмотря на окружавшее инку многочисленное, побѣдоносное войско, правильный ходъ мыслей и обыкновенная рѣшимость Чаликучима пришли въ явное разстройство; онъ не только не имѣлъ обдуманнаго плана къ освобожденію Атахуальпы, но даже не зналъ, угодно ли будетъ инкѣ, чтобы полководецъ его взялся за подобное дѣло, безъ особыхъ наставленій своего повелителя, а потому охотно принялъ предложеніе Пизарра вѣять съ нимъ вмѣстѣ къ инкѣ, полагая, что тѣмъ самымъ исполнить волю своего монарха. Такимъ образомъ Эрнандо достигъ своей цѣли не только безъ кровопролитія, но даже безъ малѣйшаго насилія.

Чаликучима отправился въ путь съ большою свитою и всадъ былъ встрѣчаемъ съ знаками глубочайшаго уваженія къ его роду и сану. Но, прибывъ къ жилищу плѣннаго государя, онъ вошелъ къ нему босоногій, съ пошєю на плечахъ, сталъ на колѣни и, обливаясь слезами, цаловалъ руку своего повелителя. «Еслибъ я находился при тебѣ въ рѣшительную минуту — говорилъ онъ плѣннику — то не въ гюрьмѣ, а на трою видѣлъ бы тебя.» Но, несмотря на слезы и увѣренія въ преданности стараго полководца, инка принялъ его, повидимому, очень холодно и не обнаружилъ при этомъ свиданіи ни радости, ни другого душевнаго волненія; несмотря на свое несчастное положеніе, онъ считалъ себя до такой степени выше самаго славнаго изъ своихъ подданныхъ, что всякое изъявленіе взаимныхъ дружескихъ чувствъ было бы неумѣстно. Самые знатные вельможи, сдѣлавъ какой-либо ничтожный поступокъ, являлись предъ лицо инки съ лвинымъ трепетомъ, потому-что строгій повелитель часто безъ всякаго суда и за самую малую вину могъ приказать лишить виноватаго жизни. Несмотря на плѣнъ монарха, подданные его нисколько не утратили своего обыкновеннаго къ нему уваженія и страха.

Самъ инка велъ въ плѣну жизнь, по наружности, совершенно по-

добную обыкновенной жизни перуанских государей времени, когда игралъ въ кости или въ шахматы съ царями, научившими его этимъ играмъ. Онъ былъ и ту постоянно окруженъ любимыми жонами и наложницъ его покоѣ находилась постоянно толпа придворныхъ повелѣній монарха. Этикетъ двора нисколько не кушалъ на золотѣ и носилъ свои драгоценныя которые испанцы ему оставили. Тѣмъ величїя принималъ, несмотря на то, что онъ слѣпо повиновался в дителей.

Вскорѣ по возвращеніи Эрнандо, прибыли трое идшихъ въ Куско. Они исполнили данное имъ порученіе. Благодаря приказаніямъ инки и страху, вселюдскими, ихъ встрѣчали повсюду съ особливими почтениемъ до Куско въ носилкахъ, назначенныхъ для приножѣ; впрочемъ путь былъ здѣсь самый удобный, ставлялъ одну изъ четырехъ большихъ государственныхъ пересѣкавшихся въ Куско. Со всевозможнымъ удобствомъ они тысячу верстъ, отдѣлявшихъ Кахамалку отъ Куско, встрѣчены самымъ торжественнымъ образомъ, почетомъ въ великолѣпныхъ дворцахъ, снабжены прислугою и вообще поставлены въ возможность вести пую жизнь и удовлетворять всѣмъ удобнѣшимъ

Несмотря на то, что инзарровы посланники прожили въ Куско, они не успѣли осмотрѣть всѣхъ его достоностей. Слышанные ими рассказы о богатствѣ и насладахъ оказались истинными и скорѣе ниже, чѣмъ выше дѣла. Великій храмъ солнца былъ внутри обитъ золотомъ, смыслъ этого слова: внутри храма муміи умершихъ в сидѣли неподвижно на ихъ золотыхъ тронахъ. Сл. Атахуальпы, эти драгоценныя для Перу труны и золотыя лица остались неприкосновенными, но испанцы пообовали, чтобы все прочее золото храма было снято в Кахамалку. Послѣ долгаго спора, жрецы согласились освятотатствомъ, покоряясь волѣ инки. Жители столицы ужасомъ на такое беззаконное грабительство и оскорбленіемъ почти безпримѣрно обдирали золотыя украшенія общественныхъ зданій, потому-что здѣсь не страдало и чувство. Золото, украшавшее храмъ и дворцы, оказалось превосходнаго качества, тогда-какъ украшенія другихъ зданій были сдѣланы изъ сплава, содержащаго мѣди и стаго золота.

Внутреннія стѣны храма доставили около семисотъ золотыхъ листовъ, или досокъ; но золотой карнизъ, обвивавшій храмъ съ наружной стороны, такъ былъ крѣпко вдѣланъ въ гранитную стѣну, что, несмотря на всѣ усилія, нельзя было его вынуть. Но и безъ него добыча золота была несмѣтная: не включая серебра, собрано двѣсти шестидесяти ошъ, изъ которыхъ каждую несли четыре человѣка, часто смѣнявшихся. Этотъ транспортъ значительно пополнилъ выкупъ Атахуальпы и, хотя масса собраннаго золота еще не достигла до назначенной выкупной суммы, но можно было предвидѣть скорое выполненіе обязательства инки.

Посланные въ Куско испанцы были простые солдаты и принадлежали къ самому низкому классу людей. Не получивъ никакого образования и чуждаясь благородныхъ чувствъ, они считали почестью имъ оказываемыя справедливою данію ихъ личнымъ достоинствамъ и непрерывно употребляли во зло власть, которою облекалъ ихъ инка. Они не только позволяли себѣ оскорблять благороднѣйшихъ перуанцевъ, обращаясь съ ними самымъ унижательнымъ образомъ, но, забывъ всякое благочиніе, проникнули силою въ жилище двѣнадцати олицъ и обезчестили многихъ изъ нихъ, принадлежавшихъ къ числу близкихъ родственницъ инки. Такими поступками они до того раздражили перуанцевъ, что только одно уваженіе къ повелѣнію Атахуальпы, именемъ котораго дѣйствовали пришельцы, спасло ихъ отъ справедливаго пегодованія жителей Куско.

Между тѣмъ Альмагру, при неусыпныхъ трудахъ и усиліяхъ, удалось вооружить три корабля и набрать отрядъ изъ 150 пѣхотинцевъ и 50 человѣкъ конницы, весьма хорошо вооруженныхъ. Съ ними прибылъ онъ въ бухту св. Маттея и, не получивъ здѣсь никакихъ о Пизаррѣ извѣстій, пустился съ знаменитымъ коричимъ Руйцомъ въ трудное плаваніе до Пуэрто Виехо (Puerto Viejo); но такъ-какъ здѣсь не было слуха объ участіи Пизарра, то бѣольшая часть изъ спутниковъ Альмагра хотѣла возвратиться назадъ въ Панаму и отказаться отъ предпріятія. Къ счастью, дошла до нихъ вѣсть объ основаніи колоніи Санъ-Мигуэля, куда Альмагро прибылъ въ декабрѣ 1532 года, спустя нѣсколько дней послѣ отъѣзда изъ Панамы. Здѣсь узналъ онъ о походѣ Пизарра черезъ Анды, о плѣненіи инки и объ огромномъ выкупѣ, предложенномъ за его освобожденіе. Разказы эти онъ поневолѣ считая въ половину баснословными и послалъ къ Пизарру въ Кахамал-ке доверенное лицо, чтобы узнать истину. Несмотря на казни близ-

зъ къ инкѣ людѣ
и инкѣ.

Альмагро обошелся самымъ дружескимъ расчетомъ обещан-
емъ, для доставленія ве-

Пизарро самымъ убѣдительнымъ образомъ шъ прибыть къ нему какъ можно скорѣе въ Кахамалку пришесть въ половинѣ февраля 1533 года и былъ въ дружескимъ, братскимъ образомъ. Оба предводителя ссоры, и все войско праздновало день соединенія отъ великаго торжества.

Одинъ только Атахуальпа съ неудовольствіемъ и бытіе новой толпы чужеземцевъ, новаго стада сараи стошать его несчастную монархію. Въ это время о случай повергнулъ его почти въ безнадежное состояніе; но показалось дивное явленіе, которое лѣтописецъ теоромъ, но бывшее вѣроятно явленіемъ блестящей хуальпа долго смотрѣлъ на небесное знаменіе и въ концѣ воскликнулъ: *«Передъ смертію Уайна Капачи явилось такое явленіе; теперь я вижу, что смерть моя близка сестъ меня.»* Прежняя надежда на скорое освобожденіе отъ стливой будущности смѣнилась бозмолвнымъ сознаніемъ.

Прибытіе Альмагра совершенно измѣнило мыслительныя, такъ и подчиненныхъ. Пизарро видѣлъ въ этомъ средство къ дальнѣйшимъ наступательнымъ дѣйствіямъ отложить въ сторону всякую умѣренность въ требованіяхъ, дождавшись прибытія золота изъ Куско, не хотѣлъ раздѣломъ добычи и ожидать скопленія всего количества для выкупа инки. Для этого приводили разныя (если не убѣдительныя) причины, но истинною вѣтерпѣніе узнать долю каждаго и получить въ свое распоряженіе сумму денегъ, о которой никому изъ нихъ не снилось. Но на самого Пизарра особенно подѣйствовало, что безъ овладѣнія столицею нельзя думать о вѣдѣствѣхъ надъ новооткрытою монархіею, а для похода прежде всего необходимо раздѣлить награбленное золото и дома средства обезопасить свою долю. На этомъ основаніи

(*) Прескотъ говоритъ: *можетъ быть то была комета*, и чѣмъ своего мнѣнія. Справившись съ кометными каталогами, и такое предположеніе весьма вѣроятно. Мы читаемъ въ біографическомъ описаніи видѣнныхъ въ Китаѣ съ 1230 по 1640 годъ, описаніе кометы, вая въ созвѣздіи Близнецовъ, а вторая въ созвѣздіи Возничаго времени, какъ Атахуальпа находился въ плѣну у Пизарра. Перигелиумъ въ 10 градусовъ, находилась около начала 1533 года, и могла быть очень хорошо видима въ то время въ Перу. (См. *mètes observées en Chine depuis 1230 jusqu'à 1640 de notre ère* Biot. Въ *Connaissance des Temps pour l'an 1846*, Addition, etc.)

ѣвшись приступить къ раздѣлу, не ожидая прибытія остальной части выкупа.

Золото, собранное въ Кахамалкѣ, было въ видѣ самыхъ разнообразныхъ предметовъ : здѣсь находились кубки , вазы, умывальники, осуды всѣхъ формъ и величинъ , подносы , доски , полосы , шары, стуканы , чзображенія животныхъ и растеній , многоразличныя крашенія дворцовъ, храмовъ и общественныхъ зданій. Золото, изъ котораго были сдѣланы эти предметы, было различной чистоты, и отому Пизарро приказалъ сплавить всѣ эти предметы и привести ихъ въ куски однообразнаго вѣса и пробы, чтобы сдѣлать возможнымъ правильный раздѣлъ. Сперва отдѣлили въ счетъ королевской доли нѣсколько интереснѣйшихъ и красивѣйшихъ издѣлій , которыя должны были служить въ Европѣ образами художественности и бразованія покореннаго народа и дать понятіе о важности пизарова завоеванія. Пятую часть всѣхъ сокровищъ, и въ томъ числѣ обавцовые предметы перуанскаго искусства (цѣною въ 100 тысячъ ервонцевъ), назначено было немедленно отпавить въ Испанію съ рнандомъ Пизарро , который, для врученія этихъ сокровищъ, обаванъ былъ испросить особую аудіенцію у императора , при чемъ, авсказавъ о подвигахъ своего брата и другихъ спутниковъ, долженъ былъ ходатайствовать о подкрѣпленіи войскомъ и о пожалованіи заавателямъ новыхъ титуловъ и отличій. Это порученіе было назначено Эрнандо, сколько по причинѣ способности его къ успешному выполненію, столько и для упрежденія всякихъ непріятностей съ алмагромъ , къ которому Эрнандо питалъ давнес нерасположеніе и е скрывалъ этого при удобномъ случаѣ.

Плавленіе золотой посуды и другихъ вещей было поручено индійскимъ серебрянникамъ , которые такимъ образомъ должны были аврушать собственную свою работу. Они трудились неустомимо днемъ и ночью , въ теченіи цѣлаго мѣсяца , и едва успѣли кончить въ этотъ срокъ : такъ велико было число вещей, назначенныхъ для плава. Золото было приведено въ одну пробу и потомъ отливо нелъшими плитками (или, какъ у насъ говорятъ, языками), которыя авѣшивались особо назначенными Пизарромъ довѣренными людьми. Зего золота , назначеннаго въ раздѣлъ, оказалось 1,326,539 *песо де о*, что, судя по цѣнѣ золота въ началѣ и первой половинѣ XVI столѣтія, составляетъ около трехъ съ половиною милліоновъ фунтовъ герлинговъ или слишкомъ двадцать два милліона рублей серебра!! Серебра сплавлено 51,610 марокъ, или около 740 пудовъ. Испрія не представляетъ намъ другого пригѣра подобной добычи чирьими деньгами или драгоценными и притомъ ирѣбуръной горстью иснати

Все это золото, равно и другія массы его, вносимыя испанцами въ Перу, такъ же какъ и все серебро въ Испанію, которая теперь, три вѣка спустя, сѣднѣйшая изъ христіанскихъ державъ.

Когда дошло до раздѣла, то возникло странное спутники Альмагра, числомъ равнявшіеся спутникамъ участвовавшимъ въ ихъ подвигахъ и опасностяхъ, и равной доли изъ награбленной добычи, состоявшей въ выкупѣ инки. Конечно мы не брали въ полонъ воины Альмагра—но мы помогали стеречь его съ обою и теперь даемъ вамъ средство идти впередъ и это завоеваніе, что безъ насъ было бы невозможно. со всѣми его опасностями и послѣдствіями есть общіе потому всѣ и должны имѣть равное право на добычу: ровы солдаты отвѣчали, что они терпѣли величайшія подвергались страшнымъ опасностямъ, пока овладѣли скаго монарха, что плѣнь его есть ихъ дѣло, и что чилъ онъ условіе о выкупѣ, а потому только тотъ имѣетъ право на награду трудовъ. Наконецъ, пословъ, было рѣшено, что альмагровы спутники будутъ долю въ будущей добычѣ, а что теперь они получатъ бóльшую сумму въ видѣ подарка.

По устраненіи всѣхъ споровъ и препятствій, и пилъ къ торжественному раздѣлу добычи. Королевскій отдѣленъ прежде всего и немедленно послана въ Испанію слѣдовало вотъ какое распредѣленіе:

Пизарру, начальнику экспедиціи, 57,222 пезо золота и 57,222 марокъ серебра; сверхъ того золотой тронъ инки, цѣнъ 25,000 пезо (¹).

Эрнанду Пизарру—31,080 пезо золота и 2,350 марокъ

Де Сото — 17,740 пезо золота и 724 марки серебра

Всадникамъ по 8,880 пезо золота и по 362 марки серебра (²).

Пѣхотнымъ воинамъ въ половину противъ всадниковъ не всѣ всадники и пѣхотинцы получили по 100 марокъ слугъ, одинъ получилъ болѣе, а другой (³).

Сверхъ того назначено:

(¹) Около полутора милліона рублей

(²) Около шести сотъ тысячъ руб.

(³) Слишкомъ 320 тысячъ руб. сѣ.

(⁴) Слишкомъ 160 тысячъ руб. сѣ.

Церкви св. Франциска , первому христіанскому храму въ Перу, 220 пезо золота (¹).

Спутникамъ Альмагро, въ видѣ награды, 20,000 пезо золота (²).

Гарнизону колоніи Санъ-Мигуэль 15,000 пезо золота (³).

Въ актѣ о раздѣлѣ добычи , составленномъ королевскимъ нота-іусомъ, ничего не упомянуто объ Альмагрѣ, Лукѣ и третьемъ участникѣ въ снаряженіи пизарровой экспедиціи — лиценціатѣ Эспинозѣ. Конечно патеръ де Лукъ не могъ уже имѣть никакихъ претензій на долю въ раздѣлѣ добычи , потому-что не дождавшись конца экспедиціи , умеръ въ Панамѣ , не за долго до послѣдняго отъѣзда Альмагра. Что же касается до этого послѣдняго и Эспинозы , имѣвшихъ , по договору, право на равную долю съ Пизарромъ , то хоть въ этомъ не осталось никакихъ свѣдѣній , но вѣроятно лица эти получили достаточную сумму денегъ, потому-что никогда и никѣмъ не было по этому поводу приносимо жалобъ , и вообще всѣ остались овольны справедливостью Пизарра , при раздѣлѣ добычи.

Послѣ этого раздѣла оставалось идти въ Куско ; но что было дѣлать съ Атахуальпою? Выпустить его значило дать свободу человеку, который однимъ словомъ могъ подвинуть противъ испанскаго отряда всѣ силы обширнаго государства. Несмотря на подкрѣпленіе, при-еженное Альмагромъ, и испытанную храбрость испанцевъ , малочисленный отрядъ легко могъ быть истомленъ непрерывнымъ много-невымъ боемъ противъ сотенъ тысячъ индѣйскихъ воиновъ : при какой несоразмѣрности силъ, никакая храбрость и превосходство вооруженія не могли быть приняты въ разсужденіе. Держать Атахуальпу въ плѣну было не меньше опасно , особливо въ продолженіи ты-ичеверстной дороги въ Куско. Вопросъ — что дѣлать , былъ по-стинѣ очень затруднительный.

А между тѣмъ Атахуальпа громко требовалъ освобожденія. Конечно выкупъ его не вполне былъ заплаченъ, и сомнительно, чтобы ри неохотѣ и сопротивленіи жрецовъ къ опустошенію храмовъ, оное количество золота, обѣщанное никомъ , было въ скоромъ вре-ени собрано. Жрецы прятали украшенія храмовъ, чтобы не выда-тъ ихъ на жертву жаднымъ чужеземцамъ. При всемъ томъ, боль-на часть выкупа уже была доставлена испанцамъ, и ежедневно при-нались возить транспорты съ золотомъ , такъ-что ника смѣло могъ [невозможность] [невозможность] [невозможность] въ потерпѣніи.

Рыцарь де Соѣо , подружившійся съ Атахуальпой ходатаемъ у Пизарра ; но полководецъ не хотѣлъ дѣлать никакого отвѣта, потому-что самъ не зналъ, на что рѣшиться, послѣ долгихъ соображеній, онъ приказалъ сокотому освобождать инку отъ внесенія остальной но вмѣстѣ объявлялъ , что безопасность испанцевъ ! бовала продолжать плѣнъ Атахуальпы до прибытія изъ Европы. Этотъ актъ былъ торжественно прочитанъ строй воинамъ и формально объявленъ плѣннику, какъ рѣшеніе его побѣдителя.

Въ это время , неизвѣстно съ какого повода , начали распространяться слухи о затѣваемыхъ будто бы перуанцахъ. Говорили , что многочисленное войско уже со — родины Атахуальпы, и ждало только, для выступленія при прибытіи подкрѣпленія изъ тридцати тысячъ каранасовъ шестнадцатаго вѣка по произволу перемѣщали каранасы части Америки въ другую и называли такъ всѣ дикіе народы хотѣли представить людоедами и особенно синами.

Трудно объяснить причину такихъ слуховъ. На то , что въ испанскомъ лагерѣ находилось много индейцевъ со стороны Хуаскара и потому дѣйствовавшихъ постоянно въ пользу Атахуальпы; но главный врагъ плѣннаго инки былъ перепило. Этотъ молодой человекъ влюбился въ одну изъ дочерей Атахуальпы и успѣлъ соблазнить ее. Инка, узнавъ объ этомъ , жаловался Пизарру на такое оскорбленіе , которое по законамъ наказывалось не только смертію виновнаго , но истребленіемъ всѣхъ родственниковъ преступника. Фелипило былъ слишкомъ необходимъ для завоевателей , въ немъ званіи переводчика , да и вина его казалась извинительною-что сами испанцы не разъ позволяли себѣ подобныя , если вѣрить современнымъ писателямъ , то оба инки помирились даже въ присутствіи Атахуальпы съ его любовницами (*). А потому Фелипило отдѣлялся легкимъ вѣтромъ , который сталъ смертельно ненавидѣть бывшего своего друга при каждомъ удобномъ случаѣ возстановлять противъ

Чаликучимъ и самъ инка положительно утверждалъ , что слухи не приказывали дѣлать вооруженій, и что распространяемые слухи сущая ложь. На всѣ обвиненія Пизарра онъ от

(*) E le habian tomado sus mugeres è repardidolas en de ellas de sus adulterios. (Oviedo , Hist. de las Indias VIII, cap. XXII.

койнымъ хладнокровіемъ , свидѣтельствовавшимъ объ истинѣ ихъ словъ. Инка ничего не приказывалъ , а безъ воли инки кто могъ осмѣлиться поднять оружіе? Но, при этихъ объясненіяхъ, Атахуальпа, казалось, предчувствовалъ свой печальный конецъ: по примѣру брата, Хуаскара, онъ зналъ , что жизнь плѣнныхъ государей никогда не бываетъ долга!

Несмотря на всѣ увѣренія инки , слухи о возстаніи и вооруженіи перуанцевъ распространялись съ новою силою: утверждали , что въ Гуамачучо, верстахъ въ полторахъ отъ Кахамалки, собралась многочисленная армія , нападенія которой слѣдовало ежеминутно ожидать. Пизарро не совсѣмъ тому вѣрилъ, однакожь принялъ всѣ нужныя предосторожности: караулы были удвоены , лошади осѣдланы, половина людей постоянно вооружена, и Пизарро самъ обходилъ каждую ночь рондомъ всѣхъ часовыхъ. Солдаты не жаловались на тяжелую службу, потому-что всякой сторожилъ цѣлость богатой добычи, доставшейся на его долю.

Но зато солдаты единодушно были озлоблены противъ инки, котораго считали причиною непрерывныхъ безпокойствъ и ежеминутной опасности. Особливо возставали противъ несчастнаго плѣнника спутники Альмагра, получившіе очень небольшую долю при раздѣлѣ выкупа и горѣвшіе желаніемъ идти впередъ и грабить. Такъ же чиновники индѣйскаго совѣта , прибывшіе съ Пизарромъ изъ Кастиліи и имѣвшіе въ виду только одну добычу, громко обвиняли Атахуальпу въ заговорѣ противъ кастильскаго короля , котораго инка былъ будто бы вассаломъ. Монахи требовали истребленія главы язычниковъ. Словомъ , всѣ кричали и настаивали, чтобы Атахуальпа былъ казненъ, ради общаго блага и спасенія.

Пизарро сначала не хотѣлъ вѣрить виновности плѣннаго монарха въ мнимыхъ заговорахъ и въ этомъ случаѣ раздѣлялъ мнѣніе рыцаря де Сото , считавшаго инку совершенно правымъ. Чтобы однакожь положить конецъ всѣмъ сомнѣніямъ , де Сото отправился съ небольшимъ отрядомъ въ Гуамачучо для обзрѣнія на мѣстѣ предполагаемаго сближенія войскъ. Однакожь послѣ отъѣзда де Сото, умы не только не успокоились, но волненіе увеличилось, до того, что Пизарро принужденъ былъ подвергнуть дѣло плѣннаго монарха суду особой комиссіи. При этомъ соблюдены были всѣ формы испанскаго судопроизводства: Пизарро былъ президентомъ , а Альмагра прокуроромъ ; были такъ же наряжены лица, замѣняющія адвоката обвиненнаго.

Судъ по двѣнадцати различнымъ

:

иногда инковъ у Хуаскара.

2. Онъ убилъ плѣннаго брата.

3. Онъ самовольно расточалъ доходы Перу, о инки принадлежащіе испанцамъ.

4. Онъ, несмотря на многократныя убѣжденія прскую вѣру, не хотѣлъ отказаться отъ идолослуженія

5. Имѣя постоянное плотское совокупленіе со м нами, онъ совершалъ грѣхъ прелюбодѣянія.

6. Онъ замышлялъ измѣннически потребить попи на нихъ многочисленныя арміи.

Остальные пункты были подобны пятому обвини ту: они основывались на мнимой преступности мѣсти обычаевъ. Третій и четвертый явно стремились ограни волю Атахуальпы, а первый и второй не подлежали . Одинъ только шестой пунктъ могъ относиться до них трудно было доказать вводимое этимъ пунктомъ п винненіе, то остальные были подобраны для прикрыті ности незаконнаго и впередъ условленнаго рѣшенія.

Для формы, выслушаны были нѣсколько перуанск и отвѣты ихъ были переданы переводчикомъ Фелипи противно настоящему .смыслу свидѣтельскихъ показа завязался жаркій споръ не о виновности Атахуальп уже впередъ было положено найти его виновнымъ вредѣ отъ казни перуанскаго государя. Смертный при санный судьями и доминиканскимъ монахомъ Валв плѣннаго инку погибнуть на кострѣ. Казнь положен ту же ночь на главной площади Кахамлики. Рѣшили д возвращенія де Сото , изъ показаній котораго впроч всего лучше убѣдиться въ винѣ или невинности плѣн

Въ этомъ беззаконномъ и безсовѣстномъ судилии кожъ люди съ прямою душой , которые считали вавс обвиненія недоказанными и даже отвергали право суд лицу кромѣ кастильскаго короля, котораго вассаломъ Но такъ-какъ большинство (десять противъ одного) тр находя инку виновнымъ , то немногіе честные судьи удовлетвориться подачею бессильнаго протеста.

Хотя инка давно чувствовалъ , что ему нечего ж испанцевъ , но объявленіе приговора поразило его какъ-будто онъ не могъ предполагать такого исхода . ніемъ ломалъ онъ руки и кричалъ уходящему Пизарр и тебѣ и за что ты приготовилъ мнѣ такую ужасную нялъ тебя, какъ гостя и брата,

хъ спутниковъ была въ момѣ

эбѣ вдвое больше золота, чѣмъ ты получилъ, если только дашь мнѣ время собрать его! Я готовъ представить тебѣ какое хочешь ручательство за твою безопасность, и за жизнь послѣдняго испанца буду гвѣчать тысячами головъ благороднѣйшихъ сыновъ Перу! Спаси еня и дѣлай съ моимъ государствомъ, что хочешь; я буду тебѣ по-орнымъ слугою!

Пизарро видимо колебался отчаянными моленіями плѣнника, о видя, что теперь невозможно переимѣнить однажды рѣшенное, плѣшивъ уйти отъ инки. Видя бесполезность просьбъ, Атахуальпа споконлся и сталъ ждать смерти съ стойческимъ мужествомъ индѣйскаго дикаря.

Приговоръ плѣннаго государя былъ объявленъ всенародно на площади, при трубномъ звукѣ, и тотчасъ же начали складывать тамъ остеръ. Два часа спустя по захожденіи солнца, собрались на площади всѣ испанцы съ факелами, дабы присутствовать при казни сужденнаго. Инка явился скованный по рукамъ и по ногамъ и съ еревою на шеѣ; подлѣ него шелъ одинъ изъ его палачей — доминиканецъ Виценте де Валверде, стараясь обратить въ католицизмъ жертву, осужденную имъ безвинно на мучительную казнь. Во все время узничества Атахуальпы, онъ бесполезно пытался убѣдить его въ святости папскихъ буллъ, и самолюбіе католика страдало отъ неуспѣшности его проповѣдей. Привели Атахуальпу, стащили веревкою на костеръ, привязали къ столбу и обложили сухимъ хворостомъ и щепкою. Страшная минута приближалась, и патеръ Валверде, съ факеломъ въ одной рукѣ, а съ крестомъ въ другой, подошелъ къ несчастному. Крестись, и казнь твоя смягчится, повторялъ онъ ему и медленно то приближалъ, то удалялъ факель отъ сухого дерева. Въ предсмертномъ борешии обратился осужденный къ Пизарру и, получивъ отъ него подтвердительный отвѣтъ, рѣшился признать владычество папы: это было для Валверде всего важнѣе. Доминиканецъ торжественно благословилъ новообращеннаго, назвавъ его Хуаномъ де Атахуальпа; потомъ объявилъ ему, что въ награду за такой подвигъ инка будетъ не сожженъ, а удушенъ. Собственноручно завязалъ онъ на шеѣ его глухую петлю и продѣлъ между шеей и веревкой свою пальто: тутъ явился палачъ и, сильно повернувъ палку, раза три или четыре, задушилъ жертву.

Уже стоя на кострѣ и ожидая смерти, просилъ Атахуальпа своихъ учителей, чтобы тѣло его было отослано въ Кито и похоронено вмѣстѣ съ предками по материнской линіи. Потомъ сталъ онъ молить Пизарра о принятіи подъ покровительство малолѣтнихъ дѣтей,

и слезы лились ручьями по лицу связаннаго инки. Видя, что обращаетъ вниманія на его послѣднія слезныя моленія,

Атахуальпа съ стоическою твердостью протянулъ слѣдній инка въсрѣь позорною смертію низкаго разбойника.

Это происходило 29 августа 1533 года.

Мы уже говорили о наружности и внутренни зненнаго инки. Онъ былъ высокаго росту и красі глаза его имѣли дикое выраженіе; смѣлъ, гордъ жестокъ противъ враговъ, но справедливъ и щед для окружавшихъ его. Всѣ знавшіе его лично ут гласно, что онъ былъ одаренъ весьма быстрымъ рымъ умомъ; храбрость его не разъ была испытъ женій.

Трупъ казненнаго пролежалъ всю ночь у поз кострѣ, и только на другой день утромъ отнесен Франциска, гдѣ отпѣваніе его было совершенно большою торжественностью. Всѣ испанцы присутс номъ нарядѣ. Но панихида была прервана страшнъ давшимися у дверей храма: Пизарро приказалъ отво стая толпа женщинъ — жонъ и родственницъ умеро его трупъ. Онѣ кричали, что не такъ слѣдуетъ хор да, и что онѣ хотятъ умереть на его трупѣ; но пате инка умеръ христіаниномъ, и велѣлъ насильно вы неутѣшныхъ женщинъ, при чемъ не обошлось безъ Возвратившись въ свои жилища, многія изъ жонъ А жили на себя руку, въ надеждѣ послѣдовать за свои вѣлителемъ въ блестящій чертогъ солнца.

Трупъ инки не былъ отравленъ согласно его п но похороненъ на кладбищѣ бѣлизъ церкви св. Фра малкѣ. Увѣряютъ, будто бы индѣйцы, вырвавъ его перенесли въ Квито: это вѣроятно думаютъ потому слѣдствіи искатели кладовъ разрыли могилу Атахуа шли тамъ ни сокровищъ, ни даже костей схороненна

Дня черезъ два послѣ описанной нами казни, во то съ вѣстію, что нигдѣ не замѣтно даже малѣйшио станія, и что Атахуальпа, судя по всему, не питалъ цевъ никакихъ дурныхъ намѣреній. Де Сото ужас узнавъ о казни инки, котораго считалъ совершенно притомъ, даже въ случаѣ виновности, подлежащимъ суду кастильской короны. Пизарро старался оправда всю вину на монаховъ и коронныхъ испанскихъ чино загорѣлся такой споръ, что судьи наговорили другъ долкихъ словъ. Должно признаться, что начиная отъ

нки до его кончины, испанцы поступали съ нимъ самымъ безсо-
вѣстнымъ образомъ. Захвативъ обманомъ человѣка, оказавшаго имъ
щедрое гостепріимство, они ограбили его и, вмѣсто обѣщанной сво-
оды, замучили самымъ злодѣйскимъ образомъ. Казнь Атахуальпы
е можетъ даже извиниться политическою необходимостью, потому-
то если съ одной стороны инка былъ опасный для храненія плѣн-
никъ, зато онъ служилъ своимъ тюремщикамъ вѣрнымъ залогомъ
овиновенія цѣлой страны, забавляя ихъ отъ необходимости насилія
жестокостей. Но мы увидимъ въ послѣдствіи, что человѣколюбіе
было извѣстно завоевателямъ только по слуху: въ ихъ душахъ гнѣз-
длась жажда къ золоту да религіозный средневѣковой фанатизмъ.

Г. Прескотъ на нѣсколькихъ страницахъ разсматриваетъ обстоя-
тельства казни Атахуальпы и приходитъ къ заключенію, что испанцы
или въ этомъ случаѣ кругомъ виноваты. Напрасно доказывать длин-
нымъ рядомъ доводовъ то, что ясно само собою; поэтому мы изба-
вимъ нашихъ читателей отъ длинныхъ разсужденій американскаго
историка, который въ этомъ мѣстѣ своего труда является настоя-
щимъ казуистомъ: казнь инки была новымъ свидѣтельствомъ не-
справедливаго правосудія; Провидѣніе смертію Атахуальпы наказало убій-
ство Хуаскара и мученическую смерть его семейства.

Въ государственномъ устройствѣ Перу, инка пользовался самою
ограниченною властію, былъ источникомъ всѣхъ законодатель-
ныхъ и административныхъ мѣръ и основаніемъ общественнаго по-
рядка и благоустройства. Поэтому можно себѣ представить, какой
кашныиъ безпорядокъ и неурядица разлились по цѣлой монархіи;
юнь опустѣлъ, прямого наследника не было, да и самый видъ
верти послѣдняго государя ясно указывалъ на конецъ владыче-
ва дѣтей солнца и на воцареніе новой, высшей власти. Царствовав-
шая въ теченіи вѣковъ гармонія теперь нарушилась, и народъ, жив-
ій долгое время подъ гнетомъ самыхъ строгихъ узаконеній, не
глядя надъ собою грозы, предался необузданному своеволію и без-
гнствамъ: грабили на дорогахъ, жгли дворцы и храмы, раззоряли
рода и деревни. Перуанцы, видя, какъ дорого бѣлые люди цѣнили
зото и серебро, стали жадно стремиться къ пріобрѣтенію этихъ
талловъ, съ неразборчивостію средствъ, такъ обыкновенною въ
дяхъ, вкусившихъ только начатки образованія. Благородные ме-
длы, служившіе прежде для украшенія храмовъ и дворцовъ да для
скошныхъ утварей и убранствъ высшаго сословія, похищались
любительскою рукою черни и скоплялись горами, спрятанными
въ глубины горныхъ пещеръ или на днѣ лѣсныхъ овраговъ, подъ
плеею или въ кучѣ хвороста и валежника. Масса золота, составлен-
ная выкупъ Атахуальпы, по собственному сознанію многихъ ин

ковъ, была каплею въ морѣ, однимъ зерномъ въ такъ богатъ былъ Перу золотомъ. Главная масса талантовъ была спрятана жрецами и дворянами или нѣю, послѣ смерти инки. Едва успѣли предать землѣ монарха, какъ всѣ гражданскія и политическія у государства въ одно стройное цѣлое, разорвались: части отлагались, и всякой старался извлечь наибольшую пользу изъ совершавшагося переворота; старыи разрушился, а новый еще не былъ устроенъ.

Тотчасъ послѣ казни Атахуальпы, Пизарро, не о хамалки, озаботился назначеніемъ преемника прес чувствовалъ, что гораздо легче управлять государст по возможности прежнія формы, чѣмъ прямо и н образомъ устроить новый порядокъ вещей. Закон престола былъ второй сынъ Уайна Капака, Манко Хуаскара; но Пизарро мало зналъ этого принца, а чель ему Топарку, брата Атахуальпы. Этотъ юноша блескомъ борлы, согласился быть покорнымъ слуг тотчасъ же былъ провозглашенъ государемъ Перу. нованія было совершено со всѣми подобающими обмѣръ, какъ позволяли обстоятельства; дворъ казнени присягнулъ новому инкѣ, и Пизарро собственноруч борлу.

Теперь не оставалось болѣе препятствій къ поход да испанцы двинулись въ началѣ сентября; у Пизар 500 человекъ войска, и въ томъ числѣ треть конни нетерпѣніемъ видѣть сокровища столицы. Пизар рассчитывали удвоить ими долю, доставшуюся при р а войны Альмагро — вознаграждать невыгоды перваго инка и старый полководецъ Чаликучимъ слѣдовали: бѣдителей, сохраняя по наружности блескъ, прилич

На этомъ пути Пизарро не встрѣтилъ другихъ п положенныхъ самою природою: дорога, прекрасная и для легконогой льямы, была часто едва проходила испанской кавалеріи. Только приближаясь къ Хаукимостъ, перекинутый чрезъ широкую рѣку, былъ раз сторону потока должна была усѣяна индѣйскими воин думали недолго, и конница бросилась въ воду; ужас анцы, считавшіе рѣку непроходимой преградою, разныя стороны; но всадники преслѣдовали ихъ и сколько сотъ человекъ бѣглецовъ.

Проходя чрезъ богатый и многолюдный городъ Хауху, Пизарро нѣлся грабительствомъ совровищъ, а Валверде — превращеніемъ ама солнца въ христіанскую церковь. Мѣстоположеніе Хаухи дало пизарру мысль основать здѣсь испанскую колонію, весьма выгодно въ стратегическомъ отношеніи; съ этою цѣлію онъ отослалъ де то съ шестидесятью всадниками для обозрѣнія окрестностей города. Этотъ рекогносцировочный отрядъ встрѣчалъ на пути безпре- ливныя затрудненія и вездѣ ощущалъ присутствіе близкаго, хотя и видимаго врага: деревни были сожжены, мосты разрушены, а дороги завалены деревьями и обломками скалъ. Наконецъ въ одномъ рномъ ущеліи онъ встрѣтилъ враговъ и хотя остался побѣдите- мъ, но потерялъ трехъ человекъ убитыми: потеря важная только тому, что испанцы отвыкли встрѣчать сопротивленіе со стороны руанцевъ.

Перейдя черезъ широкій потокъ Апуримакъ и приблизясь къ еррѣ Вилкаконга, Сото услышалъ, что многочисленная толпа ин- дѣйскихъ воиновъ ждетъ его въ близкомъ оттуда, едва проходимомъ рномъ ущельи. Несмотря на то, рыцарь смѣло пошелъ на-встрѣчу опасности, но едва достигнулъ средины ущелья и сталъ взбираться на утесистую крутизну, какъ вдругъ тысячи вооруженныхъ перу- нцевъ высыпали изъ-за скалъ, утесовъ, пещеръ и съ страшнымъ инскимъ кликомъ бросились на истомленныхъ усталостью всадни- ковъ. Мужество и превосходное вооруженіе горсти испанцевъ не могли устоять противъ отчаяннаго натиска такого многолюдства: всячи камней, дубинъ, дротиковъ и другихъ метательныхъ орудій впаились сверху на ряды латниковъ, тогда-какъ сотни рукъ хватали за лошадей за ноги и старались повалить ихъ, вмѣстѣ съ всад- жами. Де Сото видѣлъ, что все погибло, если ему не удастся до- няться до горной поляны, разстилавшейся въ нѣсколькихъ стахъ ггахъ впередъ, и потому энергическимъ возгласомъ ободрилъ смѣ- вшихся всадниковъ сдѣлать послѣднее усиліе, отъ котораго зави- ала ихъ участь. Со всесокрушающимъ отчаяніемъ рванулись кони, нимаемые острыми шпорами; мечи рубили вправо и лѣво, и нако- щъ, хотя съ непомѣрнымъ трудомъ, выбрались наши смѣльчаки олану.

Здѣсь битва остановилась на минуту. Испанцы напали въ близъ- кущемъ горномъ ручьѣ запыхавшихся лошадей, и, не давъ перу- нцамъ времени опомниться, опять ударили на нихъ. Но индѣйцы съ щою храбростію встрѣтили этотъ напоръ, и многолюдство начало е одолевать выбившихся изъ силъ рыцарей, когда внезапно на- рнившая тропическая ночь положила полусуточную преграду бит- и спасла испанцевъ отъ вѣрной смерти.

Неприятели, разлученные ночнымъ мракомъ почлегомъ въ полуверстѣ другъ отъ друга. Ина увѣренности побѣды надъ врагомъ, до тѣхъ поръ съ нетерпѣніемъ ждали восхода солнца, чтобы дѣіе бѣлыхъ людей. Впервые встрѣтивъ такое мѣтленіе, испанцы потеряли часть самоувѣренности; къ тому же многіе изъ нихъ были ранены, убиты. Потеря лошадей, которыхъ доставка въ страны была чрезвычайно затруднительна, казалась важною. Многія раны свидѣтельствовали о крѣпости оружія и силѣ рукъ имъ владѣвшихъ; такъ, наприцарь палъ съ разрубленною до шеи головою: п разломилъ шлемъ и кости черепа. Вообще въ нап была замѣтна особаго рода тактика и военная дисциплина думать, что перуанцы были предводимы цѣвцомъ, пришедшимъ изъ Куско.

Де Сото старался внушить мужество своимъ орникамъ и обѣщалъ имъ помощь, на которую самъ впрочемъ счастливый случай осуществилъ на эчемъ не основанныя обѣщанія испанскаго вождя. Значала экспедиціи необыкновенныя приготовленія сопротивленію, Сото уведомилъ о томъ Пизарро саясь за малочисленность посланнаго отряда, въ наго нападенія многочисленнаго перуанскаго войска гра съ оставшеюся коницею на подкрѣпленіе де Сокъ роковому ущелію вечеромъ того самого дня, какъ дила схватка, онъ получилъ извѣстіе объ опасности и, несмотря на близкую ночь, рѣшился спѣмощь. Когда Альмагро достигнулъ до входа въ ущепроницаемый мракъ одѣвалъ окрестную природу, попясть въ станъ враговъ и не зная гдѣ найти одонъ приказалъ трубить, чтобы дать испанцамъ вѣстближеніи. Эти трубные звуки были восхитительны для истомленнаго отряда де Сото, который тотчасъ отвѣчать трубами изъ своего лагеря, и вскорѣ оба отобщій бивуакъ.

Восходящее солнце показало удивленнымъ перуансло враговъ ихъ таинственнымъ образомъ въ теченчѣмъ удвоилось: суевѣрный страхъ одолѣлъ бѣдныне привыкшихъ сражаться съ людьми, почерпавшимвыя силы и умножавшими число своихъ воиновъ, каизволу. Не сомнѣваясь болѣе, что бѣлые люди прин

ду обыкновенныхъ смертныхъ , перуанское войско не хотѣло обновлять сраженіе и , пользуясь туманомъ , одѣвавшимъ еще отъ юсти горнаго ската , спѣшило ретироваться , оставивъ свободными овья дефиле. Альмагро и де Сото спѣшили воспользоваться мѣ обстоятельствомъ , и , выведя отрядъ изъ опасной горной ущельи , расположили его близъ дороги , ведущей въ Куско , гдѣ и рѣшились ожидать прибытія Пизарра съ остальнымъ войскомъ.

Пизарро , получивъ извѣстіе объ этихъ происшествіяхъ , былъ нѣдоволенъ духомъ сопротивленія , развивавшимся между націемъ Перу. Изъ многихъ обстоятельствъ можно было заключить , что Квицквицъ предводительствовалъ нападавшими перуанцами и потому Пизарро потребовалъ отвѣта отъ Чаликучима , угрожая му послѣднему смертію на кострѣ , если перуанцы не положатъ еденно оружія. Чаликучимъ отвѣчалъ съ большимъ хладнокровіемъ , что онъ съ своей стороны не входитъ ни въ какія сношенія съ Квицквицомъ , и что въ настоящемъ своемъ положеніи онъ ничего можетъ сдѣлать къ обезоруженію перуанскаго войска. На всѣ еки Пизарра онъ отвѣчалъ этими простыми доказательствами ей невинности и безсилія , а угрозамъ противопоставилъ молчаніе гонческое терпѣніе. Раздраженный Пизарро поклялся , что велитъ сжечь , какъ только возвратится Альмагро , а до тѣхъ поръ прикажетъ заковать Чаликучима въ тяжелыя желѣза и содержать подъ огнемъ карауломъ.

Передъ самымъ выступленіемъ Пизарра изъ Хауки умеръ скоростижно инка Топарка , возведенный нѣмъ на тронъ по смерти хуальцы и отличавшійся преданностію и повновснѣемъ волюевателей. Смерть Топарки была для Пизарра новымъ неожиданнымъ ударомъ и онъ , приписывая ее враждѣ Чаликучима , поклялся , индѣйскій полководецъ заплатить за всѣ преступленія перуанцевъ противъ бѣлыхъ людей , ихъ законныхъ властителей.

Чтобы не подвергать награбленныхъ сокровищъ случайностямъ и въ непріятельской землѣ , Пизарро оставилъ ихъ въ Хаухѣ въ охраненіемъ сорока человекъ воиновъ , оставленныхъ тамъ для извоза , и выступилъ съ остальными людьми для соединенія съ магромъ. На этомъ пути не встрѣтилось ничего особеннаго , а ирѣ соединенныя силы испанцевъ достигли цвѣтущей равнины инхагуама (Хақи́хагпама) , въ пяти лигахъ отъ Куско. Въ этомъ естномъ мѣстѣ , служившемъ для лѣтняго мѣстопробыванія перуанскаго двора , остановился Пизарро и раскинулъ станъ побѣдоного войска для отдыха людей и поправленія лошадей. Всѣ удоблагерной стоянки дополнялись здѣсь близостію большихъ государственныхъ запасовъ провіанта и другихъ вещей.

Первымъ дѣломъ, по устройствѣ лагеря, былъ кучимомъ, если только можно назвать судомъ пущаго человѣкомъ заранее осужденнымъ. Правъ или дѣйскій полководецъ, мы не знаемъ, да и не соображеній о подробностяхъ вопроса (*); известно кучимъ былъ осужденъ на сожженіе. Патеръ Валспутникъ Пизарра, самъ отвелъ несчастную жертву послѣдней минуты пытался обратить невѣрующаго. Но всѣ проповѣди доминиканца падали на камени кучимъ погибъ въ пламени, среди долгихъ, жестокихъ испустивъ ни одного крика, и съ истиннымъ мужествомъ встрѣчалось много примѣровъ между сѣверо-американцами. Испанцы заставили собственныхъ слугъ Чача дрова для костра, который разжигали очень медленно мученія страдальца.

Братъ Хуаскара, Манко былъ прямымъ наследникомъ, несмотря на совѣты окружавшихъ его вельможъ, тивопоставить силы оружія наступающей горсти индейцевъ считалъ непобѣдимыми. Молодой принцъ, къ вольствію вельможъ, отправился торжественнымъ маршемъ въ лагерь и просилъ вождя бѣлыхъ людей вступить на тронъ дѣтей солнца. Пизарро, довольный покорностью слѣдника престола, любимого народомъ больше, чѣмъ индейцы, обѣщалъ молодому инкѣ свою защиту и надеялся увѣрить индѣйскаго принца, что бѣлые люди нужны только для возстановленія на тронъ законной дѣи похитителя престола.

Между долинами Хаквихагуама и городомъ Куско, кое ущеліе, въ которомъ собралось множество индейцевъ для сопротивленія бѣлымъ людямъ. Пизарро, полагая толпы однимъ присутствіемъ индѣйскаго принца, побѣду; но тѣмъ не менѣе произошла жаркая схватка, в которой индейцы сражались весьма мужественно и хотя были разбиты, испанцамъ не мало вреда. Пройдя ущеліе, Пизарро и его войско болѣе непріятелей, потому-что въ открытомъ полѣ не смѣли подумать сражаться противъ бѣлыхъ. На горѣ освѣщенной лучами заходящаго солнца, разстлался ровъ теперь жадно устремились глаза пришлецовъ. Они шли передъ самымъ городомъ, при наступленіи ночи

(*) Можно не безъ основанія думать, что дѣйствительнаго суда индейскихъ показаній вовсе не было, такъ-какъ судъ надъ Чачакою былъ только формою.

ее утро отложенъ былъ горжественный въѣздъ въ столицу такъ свѣротно завоеваннаго царства.

Ночь подъ стѣнами Куско была проведена въ постоянномъ без-окойствѣ и ожиданіи ежеминутнаго нападенія, такъ-что никто изъ ошновъ не снималъ на ночь панцаря; но дѣло обошлось безъ тревоги. Наконецъ блеснуло солнце 15 ноября 1533 года, и Пизарро галъ готовиться къ въѣзду въ столицу.

Испанцы вошли въ городъ тремя отрядами и подвигались по длиннымъ улицамъ среди густого населенія, стекшагося изъ города всѣхъ его окрестностей. Съ ужасомъ смотрѣли индѣйцы на бѣ-ыхъ людей, покрытыхъ блестящимъ вооруженіемъ и при звукѣ рубъ стремившихся на главную площадь, обстроенную дворцами, рамами и другими общественными зданіями, гдѣ испанцы располо-жались постояннымъ лагеремъ.

Хотя полуограбленный Куско не былъ Эльдорадомъ, о которомъ мечтали восторженные испанцы, однакожь величіе и богатство города все-таки поразили завоевателей. По преданію, въ самомъ городѣ считалось до двухъсотъ тысячъ жителей и по-крайней-мѣрѣ столько же въ четырехъ предмѣстьяхъ, и всѣ эти люди отличались между собою по провинціямъ разноцвѣтными одеждами и головными убо-рами. Здѣсь было мѣстопробываніе роскошнаго двора и богатаго цорянства, средоточіе всѣхъ искусствъ и богатствъ Перу. Множе-ство каменныхъ зданій, украшенныхъ даже снаружи лѣпною, скульп-турною и живописною работами, придавали городу много красоты и великолѣпія. О циклопическомъ зданіи крѣпости мы уже упомина-ли прежде; она, вмѣстѣ съ дворцомъ инки, была поистинѣ монументальнымъ зданіемъ. Длиныя, хотя и узкія, но прямыя и пра-ильныя улицы были хорошо вымощены цвѣтнымъ кварцомъ. Про-текавшая черезъ городъ рѣка такъ же была одѣта гранитомъ (*). Въ драмахъ и другихъ зданіяхъ, хотя уже ограбленныхъ для выкупа инки и еще прежде самими перуанцами, оставалось еще много дра-оцѣннаго. Хотя Пизарро строго запретилъ всякое насиліе и граби-ельство, но испанцы не замедлили заняться хищничествомъ сокро-ищъ, заключенныхъ въ разныхъ зданіяхъ. Нарушали миръ гробовъ, ограбили царскія муміи въ храмѣ Кариканча; пытали несчастныхъ крецовъ и надирателей дворцовъ, заставляя ихъ открывать мѣста, гдѣ были спрятаны золото и изумруды. Несчастныхъ жарили на горячихъ угляхъ, клали на раскаленные золотые листы, варили въ водѣ и маслѣ, закапывали живыхъ въ землю, сдирали кожу, вы-дгивали жилы, рѣзали носы и уши, ломали руки и ноги. Множество

(*) По современнымъ описаніямъ, эта гранитная набережная должна быть очень мала похожа на ту, которая одѣваетъ лѣвый берегъ Невы въ Петербургѣ.

золота и серебра было наградою такихъ безчисленностейъ. Въ одной пещерѣ нашли четыре золотыхъ и серебряныхъ женскихъ статуй въ натуральную величину; въ домѣ одного вельможи нашли серебра, каждая въ 20 футовъ длиною, одинъ футомъ толщиною. Всѣ собранныя драгоценности одно мѣсто, какъ въ Кахамадѣ, и такъ же привезены наковной пробы; потому вся добыча была раздѣлена на части, на томъ же основаніи, какъ было слѣдуетъ. Касательно цѣнности добычи не сохранилось точныхъ данныхъ, но извѣстно, что добыча была никакъ не менѣе (вѣроятно 580 тысячъ пезо золота ⁽¹⁾) и 215 тысячъ марокъ с

Такое огромное богатство, доставшееся на долю бродягъ, не получившихъ никакого образованія, не могло остаться безъ слѣдствій. Страсть къ игрѣ, и безъ того уже общая у индейцевъ, а здѣсь пища для развитія въ самыхъ колоссальныхъ размѣрахъ. Въ полчаса простой солдатъ проигрывалъ ин золота могшее слѣдовать его богатствомъ, независимымъ въ Европѣ. При этомъ же чрезвычайное накопленіе богатства отразилось въ цѣнности вещей: за десять бумажекъ сер., за бутылку вина вшестеро дороже, а порядочная была купить меньше *двадцати пяти тысячъ* марокъ! Въ Куско все слѣдалось непомерно дорого, и золота да наумрудовъ: эти драгоценности, такъ высокаго цѣна въ другихъ мѣстахъ, слѣдались въ столицѣ Перу такъ общими, что составляли тамъ самыя дешевыя предметы.

Въ слѣдующей статьѣ мы расскажемъ слѣдствія зависти и вражды испанскихъ выходцевъ съ кастильской короной

(¹) Около 10 милліоновъ руб. сер.

(²) Слишкомъ 8 милліоновъ руб. сер., по тогдашней торговой

V.

КАРТНЫ МІССІССІПІ.

СВѢТЛЫЯ И ТЕМНЫЯ СТОРОНЫ АМЕРИКАНСКОЙ ЖИЗНИ.

III.

СНѢДНІЕ ДНЕЙ НА АМЕРИКАНСКОМЪ ПАРОХОДѢ.

«31-го іюля, въ десять часовъ утра, отходитъ отъ Леве (*) въ Сенъ-Дунъ быстрый и крѣпкій пароходъ *Оцеаникъ*; шкиперъ г. Вильксонъ. О цѣнѣ за поклажу и перевозъ можно узнать на самомъ пароходѣ, или у агентовъ Смита и Рейхфелда.

«Кестомхаузъ-стритъ, № 52, Нью-Орлеанъ.».

Это объявленіе было напечатано въ Коммерческой газетѣ Нью-Орлеана, за 29 іюля 184.., выѣстъ съ 20-ю подобными, объ отходѣ разныхъ пароходовъ, назначенныхъ частью плыть по Миссиссипи, частью по Редрейверъ, Миссури, Арканзасу, Огіо, Иллинойсъ, или даже въ Мексиканскій заливъ.

На Леве кипѣла толпа; на пароходъ торопливо переносили сундуки, чемоданы, картонки, постели и другую домашнюю утварь; изъ двухъ страшныхъ трубъ валлаъ густой черный дымъ; первый звонокъ уже прозвонилъ, и капитанъ, расхаживавшій на палубѣ, объявилъ нѣсколькимъ пассажирамъ, что *Оцеаникъ* отходитъ черезъ полчаса. Безпрестанно прибывали дран (**) съ сахаромъ, кофе, сиропомъ, хлопчатой бумагой и крупною солью, и такъ же скоро исчезали въ огромной внутренности парохода. Множество маленькихъ лодокъ

(*) *Леве*, по собственному значенію — насыпь на берегахъ Миссиссипи, для предупрежденія наводненій; въ настоящемъ случаѣ — пристань для пароходовъ.

(**) Двухколесныя тележки, употребляемыя во всѣхъ штатахъ для перевозки товаровъ.

скользили между пароходами, и особенно около вы были отплыть. Фрукты и провизія, навал этихъ лодокъ, сбывались путешественникамъ.

Живописное зрѣлище представляли маленькія лодки, въ которыхъ гребъ смуглый испанскій рокополой соломенной шляпѣ и съ черными банго были навалены въ красивомъ безпорядкѣ ангранатныя яблоки, бананы и кокосовыя орѣхи; хаживалъ попугай, приглашавшій путешественныхъ фруктовъ; а на носу лодки качалась обезьяна всѣмъ мимо проѣзжающимъ лодки, изъ которыхъ камни и орѣховой скорлупой.

Звонокъ раздался во второй разъ; со всѣхъ новыя пассажиры, желая попасть на пароходъ прѣзда; многіе изъ нихъ несли тяжелые чемоданы свои ноги подъ неимовѣрною ношею; одинъ даже и замахалъ имъ, чтобъ только быть замѣченнымъ.

Капитанъ, отвернувшись въ сторону, улыбнулся. Между тѣмъ все еще прибывали нагруженныя скались новыя товары во внутренность парохода, к трети были наполнены; а дымъ поднимался изъ трубы, какъ вѣрное доказательство скорого отплытія.

Уже три парохода отплыли въ Сенъ-Луи; многіи, что Океаникъ отличается скоростію хода, и потовждать полчаса, надѣясь скоро догнать отплывшіе и

Колокольчикъ раздался въ третій разъ; громко онъ; наступило время отъѣзда, и все еще прибыважиры и новыя товары, и пароходъ все еще держитъ берега.

— Капитанъ, когда же мы отъѣзжаемъ? спросилъ Миссисипи, пославшій въ городъ своего негра, за тою вещію.

— Well, сэръ, отвѣчалъ тотъ: — едва ли предъпоклажа еще не прибыла.

— Хорошо, хорошо, сказалъ плантаторъ: — мнѣко такъ спросилъ. Успѣю я сходить въ Сенъ-Чарльсъ.

— Конечно, конечно, отвѣчалъ вѣжливо капитанъ: — ходъ пойдетъ раньше вечера, то я пошлю за вами.

Плантаторъ отправился медленно и спокойнымъ стинницѣ.

Едва успѣлъ онъ отойти отъ судна, какъ подбѣжалъ бѣдный переселенецъ, нѣмецъ, находившійся съ

передней каютѣ, и спросилъ его ломанымъ англійскимъ языкомъ, испѣтъ ли онъ еще сбѣгать на берегъ, закупить для семейства нѣкоторыя необходимыя вещи, такъ-какъ, услышавъ утромъ звонъ колокола, онъ боялся опоздать къ отходу парохода и не успѣлъ запасти всѣхъ необходимыхъ.

— Хорошо, хорошо, сказалъ капитанъ, утомленный длинною рѣчью: — только живѣе; черезъ полчаса мы ѣдемъ, а васъ я ждать не могу.

Торопливо побѣжалъ нѣмецъ въ городъ, спѣшилъ отъ одного мѣста къ другому, давалъ за все требуемую цѣну; по прошествіи полчаса прибѣжалъ на пароходъ, до-смерти измученный, и, къ удивленію своему, нашелъ пароходъ въ такомъ же спокойномъ положеніи, какъ и прежде.

Такимъ образомъ прошелъ полдень; отъ пристани отходилъ послѣдній пароходъ, назначенный въ Сенъ-Луи, и многіе пассажиры согласились бы ѣхать на немъ, если бы вещи ихъ не находились на Океаникѣ. Но теперь они должны были ждать, а штурманъ объявлялъ всѣмъ, что капитанъ еще на берегу и едва ли придетъ раньше утра.

Многіе пассажиры бранились, бѣлая же часть ихъ казались равнодушны.

Жара была нестерпимая, и жители города, кромѣ дѣловыхъ людей, прятались въ своихъ домахъ; тѣ же изъ нихъ, которые отправляли и принимали поклажу, расхаживали по Левѣ съ открытыми зонтиками, желая сколько-нибудь предохранить себя отъ невыносимаго зноя.

Между разложенными на берегу товарами лежало болѣе сотни мѣшковъ съ кофе; они были сложены отдѣльными кучками, смотря по тому, назначались ли въ Сенъ-Луи, Цинциннать, или Питтсбургъ. Около мѣшковъ толпились женщины и дѣвушки, прилежно занимаясь подбораніемъ въ ручныя корзинки выпавшихъ изъ мѣшковъ кофейныхъ зеренъ. Многія изъ нихъ тайкомъ прорѣзывали дыры въ мѣшкахъ и сыпали кофе въ свои корзинны; по большей части это были нѣмки.

Люди, которымъ принадлежалъ кофе, зная хитрости этой сволочи, по временамъ бросались на женщинъ съ длинными арапниками; но чуть стража удалялась, промышленницы снова нападали на раненые мѣшки, какъ хищныя птицы на добычу.

— Бѣсъ возьми этихъ промышленницъ! кричалъ штурманъ Океаника, весь въ поту возвращаясь на палубу послѣ тщетной попытки отогнать сволочь отъ мѣшковъ: — бѣсъ бы ихъ побралъ! Я бы хотѣлъ знать, зачѣмъ существуютъ нѣмцы, ирландцы и москитосы! чтобъ бѣсить насъ, что ли?

— А развѣ не мы дѣлаемъ всю работу? спл другого корабля: — развѣ не прилапцы съ нѣмъ, мостятъ улицы, обрабатываютъ землю?... это скажете?

— Ступай работать, Патъ! закричалъ штурмана: — что ты тутъ болтаешь и ничего не дѣлать! несите вещи!

Солнце начало западать, и движеніе закипѣло на улицахъ. Изъ всѣхъ концовъ хлынули пестрыя прогуляться по насыпи. Кондитерскія наполни группы хорошенькихъ цвѣточницъ начали мелькать, иныя изъ нихъ помѣстились у входовъ гостиницъ, родъ будто пробудился отъ душной и тягостной д

Напротивъ того, на пароходѣ все утихло. Кондукторъ, матросы и почти вся прислуга съѣхала на берегъ, на ней только сторожевыхъ, которые медленно брѣлись только, какъ бы прогнать отъ себя тучу налетчиковъ.

Наконецъ тишина воцарилась и въ городѣ; огни въ трактиры были заперты, и только на рынкѣ горѣли окна подобныхъ же заведеній, гдѣ молодежь почти изъ нѣмокъ, разносила во всю ночь гостямъ чай, пирожки и холодную содовую воду, смотря на нихъ. Хорошенькія группы ихъ пріятно отдѣлялись среди спокойствія.

По тихимъ улицамъ раздавались сигналы сторожевыхъ палокъ о мостовую. Группы гуляющихъ около кофеенъ, вышивали свою чашку кофе или чаю и, захвативъ и пѣніемъ спѣшили въ другую улицу или дворъ, чтобы провести душную ночь подъ открытымъ небомъ, броситься въ утомленіи на постель и проспать часа два.

Около полуночи привалила на нижній рынокъ толпа тросовъ и съ шумомъ потребовала себѣ кофе.

— Послушай, Томъ, сказалъ наконецъ одинъ изъ буйному изъ товарищей: — не ори такъ громко; ночь въ калезу.

— Боюсь я твоей калезы! отбѣчалъ пьяный: — будь проклятый негръ... я бѣлый! кто смѣетъ посадить бузу! Вотъ, дѣвушка, возьми деньги, сказалъ онъ, с ленькой нѣмочкѣ, которая подбирала чашки, опасаясь разбить: — вотъ разъ, два, три, четыре, пять, шекъ — вотъ половина доллара; довольно?

— Вамъ слѣдуетъ пикаюну сдачи, робко сказала дѣвушка.

— Оставь у себя твою пикаюну, я хочу за нее тебя поцаловать, у, подойди, дурочка!

— Оставьте меня, я позову часового.

— Позови, коли хочешь, мнѣ что за дѣло?

Онъ попытался схватить дѣвушку, но едва успѣла она громко закричать, какъ уже появился сторожъ, въ грубомъ темномъ сюртукѣ, въ каскообразной клеенчатой шапкѣ, съ жолтымъ номеромъ впереди, — оттолкнулъ пьянаго и велѣлъ ему замолчать.

Напрасно старались трезвые матросы удержать подгулявшаго товарища, который бранилъ сторожа во все горло и, ухвативъ съ земли аяку, непременно хотѣлъ его ударить.

Въ это время задрезжала трещетка сторожа. Онъ снова подскокилъ къ пьяному, схватилъ его за воротъ и закричалъ: ты мой аргантъ! Остальные отскочили съ испугомъ, но въ ту же минуту все обраніе было окружено десятью или пятнадцатью хорошо вооруженными сторожами.

Пьяный покорился судьбѣ, между тѣмъ какъ остальные частью разсыпались въ разныя стороны, частью отправились по другимъ андистерскимъ выпить еще чашку кофе или съѣсть пирожокъ.

Вдругъ сверкнулъ на востокѣ первый свѣтъ утра, на Океаникѣ пробудилась жизнь.

Сторожевой разбудилъ кочегаровъ и матросовъ; первые начали, какъ и наканунѣ, подбрасывать дрова подъ котелъ, а вторые мыть мести палубу парохода, которая съ первыми лучами солнца лоснилась и блестѣла какъ зеркало.

Завтракъ былъ конченъ; снова начали подъѣзжать тележки съ оварями и поклажею, опять завертѣлись маленькія лодки съ фруктами, и снова колоколъ парохода чисто и звонко задрезжалъ посреди ородского шума.

Мальчики съ газетами, другіе съ фруктами в корзинкахъ, наполненными книгами, для развлеченія во время переѣзда, молодые негритянки и мулатки, живописно обвязавъ свѣтлыми платками свои курчавыя головы, держали въ рукахъ оловянные кружки съ молокомъ, сливками и масломъ. Вся эта толпа бросилась къ докамъ, соединяющимъ берегъ съ пароходомъ, стараясь продать свои овары.

Двѣ осмнадцатилѣтнія молочницы, мулатка и негритянка, стройныя и хорошенькія, побранились за что-то на пароходѣ и, сошедши на берегъ, продолжали шумѣть. Слово за слово, мулатка, утомившись отъ долгой брани, поставила наконецъ молочную кружку на землю, засучила рукава и, ставши въ ловкую позу боксера, вы-

зывала на бой свою соперницу. Въ-мигъ стол
нихъ пароходовъ , составили кружокъ около
ощряли ихъ мужество одобрительными возгла

Негрятянка въ свою очередь засучила ру
первый ударъ жолтой соперницы.

— Bravo, Meri! кричалъ на-угадъ кто-то :
еще ! между тѣмъ какъ съ другой стороны раз
брительные крики : — Въ глаза, Джени , въ гла
еще одинъ — такъ — еще одинъ.

Такъ поощряли амазонокъ многочисленныя

Въ эту минуту какой-то плантаторъ пробна
схватилъ мулатку за руку, желая увлечь ее съ н

— Оставь ее, оставь ее! кричали въ одно вре
совъ : — равный бой, равный бой, дай ей кончить

— Она моя невольница, сказалъ новопрішед
рознять дѣвушекъ.

— Вотъ, что выдумалъ, невольница ! закрича
матросъ, отталкивая плантатора : — убирайся ! не
дерутся.

— Да ! дайте имъ кончить ! кричала вся толпа
вольницы долженъ былъ покориться , опасаясь ,
лотили самого.

Обѣ соперницы кончили кулачный бой и вцѣ
въ курчавые волосы. Платья ихъ превратились
боролись онѣ нѣсколько времени, когда негрятя
шись оплошностію соперницы , схватила ее обѣе
и ударила своимъ лбомъ по виску съ такою силою
мяти грянулась на землю.

— Ай да чернушка ! радостно закричала шуми
но, малютка, молодецъ-дѣвушка ! мужа твоего
подобныя привѣтствія раздавались со всѣхъ стор
разступилась и дала дорогу дѣвушкамъ , которую ж
бой госпожи за разорванное платье. Между тѣмъ
паялъ мулатку, бросилъ ее на стоявшую вблизи те
везти къ своему дому. Въ двѣ минуты толпа разо

Океаникъ , казалось , не шутя началъ готови
Снова густой и черный дымъ началъ подниматьс
лый паръ со свистомъ прорывался сквозь боковы
чезалъ въ свѣтломъ утреннемъ воздухѣ. Колокол
два раза, цѣпи были сняты, пароходъ держался т
натахъ , и колеса его съ шумомъ вертѣлись проти

выслалъ на берегъ двухъ матросовъ, чтобы, по данному знаку, взять канатъ отъ желѣзныхъ береговыхъ колецъ.

Наконецъ раздался послѣдній звонокъ; всѣ приходившіе на пароходъ проститься съ путешественниками, снѣжили перейти по дощамъ на берегъ; другіе съ берега бросались на пароходъ; канатъ былъ связанъ, штурманъ стоялъ наверху у колеса въ маленькомъ своемъ микѣ, съ огромными окнами; оба матроса перелѣзали по доскамъ на пароходъ и перевернувшись отдернули доску. Человѣкъ двадцать длинными шестами отодвинули пароходъ отъ берега, носъ былъ ободенъ, рулевой дернулъ за колоколъ, машинистъ отвѣтилъ другимъ звонкомъ, и огромный пароходъ, извергая клубы дыму и разбивая волны, прочистилъ себѣ дорогу между быстро скользящими по сторонамъ лодками. Черезъ нѣсколько секундъ пароходъ начался вольно на широкой рѣкѣ, раздѣлялъ волны сильными ударами колесъ, такъ-что только брызги летѣли, а отставшія лодки въѣзко качались со стороны на сторону.

Но какой-то человѣкъ бѣжитъ на Левѣ съ дикою поспѣшностію, машетъ платкомъ и шапкой, кричитъ, въ утѣху окружающихъ, машетъ руками и, наконецъ, совершенно обезсиливъ, садится въ отвалившій на корабельный баластъ, взваленный на берегу. Пароходъ уходитъ все далѣе и далѣе, вся поспѣшность запоздалаго пассажира пропала.

То былъ бѣдный нѣмецъ, прибывшій за три дня передъ тѣмъ изъ своего отечества и намѣревавшійся отправиться съ семействомъ въ Миссурі; на пропадающемъ въ туманной дали пароходѣ находится его семейство: беременная жена съ тремя малолѣтними дѣтьми и дряхлой матерью, которую не хотѣли одну оставить на родинѣ.

Многіе спрашиваютъ, отчего онъ плачетъ, многіе смѣются надъ нимъ, нѣкоторые жалуютъ; онъ самъ сидитъ и безсмысленно смотритъ на рѣку, — онъ не понимаетъ англійскаго языка и слѣдовательно ни вопросовъ, ни насмѣшекъ, ни участія; онъ понимаетъ только, что онъ одинъ, покинутъ и брошенъ среди незнакомаго города и быть можетъ никогда не увидитъ тѣхъ, къ кому привязано его сердце.

Едва увидѣла жена несчастнаго, что пароходъ отходитъ, она бросилась на палубу, умоляя матросовъ положить мужа.

Бѣдная женщина, она въ первый разъ находится на американскомъ кораблѣ, ей можно простить ея мольбы, она не знаетъ, что имѣть жалости въ груди ея новыхъ соотечественниковъ!

«Ничего не понимаю», отвѣчаютъ ей на мольбы, быть можетъ съ прибавкою какого-нибудь слова, если она нечаянно помѣшаетъ при наворачиваніи каната; наконецъ услышалъ ея вопль нѣмецкій

матросъ. Прибѣжавши къ рулевому, онъ шепчетъ несчастной.

— Ступай къ капитану! мнѣ некогда; я дураку опоздать! отвѣчаетъ рулевой. Матросу и рассказалъ ему, въ нѣсколькихъ словахъ.

— Поздно, поздно, говоритъ капитанъ, и было довольно времени, вольно же ему опоздать.

— Но капитанъ, жена и дѣти его одни знаютъ говорить по-англійски.

— Жалко, жалко! я не могу помочь, не развѣ и сдѣлать лишнія двѣ мили, чтобы предупредить среднюю палубу», хотъ онъ и опоздалъ къ отходу.

Пароходъ съ быстротою мчится чрезъ море, что всѣ рѣчи его напрасны; онъ спешитъ къ ней утѣшить, а она съ воплями и стономъ во дѣтямъ и оплакиваетъ потерю мужа!

Здѣсь будетъ кстатѣ короткое описаніе судовъ, внутреннее устройство которыхъ въроизвожденію.

Американецъ, во всѣхъ своихъ предпріятіяхъ скорѣе собрать возможный барышъ, и этого ищетъ и во всемъ. Эту же истину доказываютъ всѣхъ пароходовъ.

Желая употребить внутренность парохода съ тѣмъ избѣгая потери мѣста, гдѣ бы могло помѣститься число пассажировъ, онъ переноситъ машины надъ нею ярусъ каютъ, съ различными удобствами пассажировъ и офицеровъ парохода.

Середину палубы занимаетъ машина, гдѣ находятся котлы, на маленькихъ пароходахъ одинъ отъ трехъ до восьми. Описанію имѣлъ пять паровыхъ пароходы съ двумя машинами, которыя одно колесо, или же работаютъ обѣ за одинъ придѣланнымъ къ задней части парохода. За почти третью часть пространства, находится мѣсто между-палубныхъ пассажировъ, которое мы поговоримъ, такъ-какъ намъ придется въ теченіи сколько разъ въ это пространство.

Къ передней части, или, лучше сказать, парохода, пространство это открыто; по обѣимъ сторонамъ койки для сна, изъ необтесанныхъ довольно широкія, чтобы въ случаѣ нужды

дѣться на нихъ ; они отдѣляются короткими перекладными. Въ нѣмъ описаннаго нами пространства находится огромная печь, *дежду-палубные* пассажиры варятъ себѣ пищу, такъ-какъ они получаютъ обѣда во время путешествія. Печь эта всегда окружена людьми, готовящими кушанье , которые , особенно въ лѣтнюю, еще болѣе увеличиваютъ духоту. Здѣсь же лежатъ чемоданники и постели палубныхъ пассажировъ, а сзади виситъ прищипанная шлюбка, для спасенія въ случаѣ бури и для перевоза пассажировъ.

Надъ отъ руля находится кухня, съ примыкающею къ ней кладовою, гдѣ обыкновенно устроивается страшной величины печь, въ которой стряпается пища для сотни пассажировъ , офицеровъ и рабочихъ парохода.

Надъ всѣмъ этимъ возвышается каюта , къ которой поднимаются двумя маленькими лѣстницами.

Центръ каюты занятъ длинною столовою , по обѣимъ сторонамъ которой тянутся маленькія спальни съ стеклянными дверями изъ толстаго литого хрусталя ; въ каждой двѣ постели , одна надъ другою.

Впередѣ устроены маленькія каюты для капитана , рулевыхъ , штурмана и бухгалтера ; подлѣ этихъ каютъ находится обыкновенная маленькая кофейная , особенно красивая на *Оцеаникѣ*. Между столами и графинами, бутылками съ цвѣтными ликерами красуются лимоны, апельсины, ананасы и цвѣты.

Въ серединѣ этого амфитеатра , въ восемь футовъ ширины и столько въ длину, блестящая и поражала глаза бѣлая картонная доска, обитая лакомъ и подъ стекломъ, на которой колоссальными буквами было написано : «No credit» — нѣтъ кредита. Пассажиры такимъ образомъ забавляются отъ напрасныхъ вопросовъ по этому предмету.

Кофейная и столовая были обвѣшаны гирляндами и разводами разноцвѣтныхъ вырѣзанныхъ бумажекъ. Кромѣ того , стѣны каюты были украшены картинками изъ жизни Наполеона и нѣкоторыми изображеніями знаменитѣйшихъ пароходовъ, въ числѣ которыхъ красовался, какъ и слѣдуетъ, *Оцеаникъ*.

Тотчасъ за столовою слѣдовала дамская каюта , отдѣленная отъ каюты только большою стеклянною дверью съ красными занавѣсами ; каюта эта по внутреннему своему устройству очень походила на столовую ; спальни койки были украшены со вкусомъ развѣшанными занавѣсками, внутренность ихъ облѣплена была гравюрами и картинами ; въ серединѣ стояло нѣсколько качающихся креселъ.

Крыша, покрывающая всѣ эти каюты, снабжена была во всю длину стекляннымъ верхомъ , служащимъ въ тоже время и поломъ

третьему этажу, или гуррикандеку, покрывши краски, для того, чтобы падающія изъ трубъ здѣсь въ хорошую погоду собираются между

Надъ этимъ-то этажемъ, между двумя личины трубами, стоитъ маленькое помѣщеніе со всѣхъ сторонъ стеклами, чтобы предохра отъ суровой погоды и давать ему возможность лей, подводныхъ деревьевъ и камней: Изъ э канаты въ нижнюю часть парохода, а оттуда канаты эти замѣнены проволочными веревкам случай пожара.

Ознакомившись съ устройствомъ пароход чтобы познакомиться съ пассажирами.

Около двадцати мужчинъ столпились въ той каюты, откуда можно было свободно видѣ пути судна живописныя береговья плантаціи.

Плантаторъ изъ Миссисипи, продававшій чатую бумагу, равнодушно смотрѣлъ на крас нувъ свои ноги на палубныя перила. Онъ б Подлѣ него сидѣлъ, совершенно свѣсивъ ноги руки на толстомъ брюшкѣ, маленькій жирны вольною улыбкою оглядывалъ мелькающія и хлопчато-бумажныя плантаціи; онъ самъ имѣ фельсѣ въ Луизианѣ и отправлялся теперь въ (порядокъ какія-то дѣла по наслѣдству. Онъ р дымъ, стройнымъ человѣкомъ, въ простомъ те тукѣ, который, прислонясь къ периламъ, шно сухимъ остромамъ маленькаго собесѣдника; нес его была какая-то худо скрытая горестъ.

Это былъ одинъ изъ обитателей Виргиніи; ный взглядъ его, высокій, темными волосами выразительными бровями, составляли разнот ность съ блѣднымъ лицомъ и потупленнымъ в правой стороны, стройнаго и худощаваго чело выражали глубокую и тягостную задумчивость едва обращалъ вниманіе на прекрасные бере только изрѣдка подымалъ глаза, чтобы дико и окружающіе его предметы.

— Какъ васъ зовутъ? спросилъ маленькій п. къ виргинцу, который передъ этимъ хохотал кой: — я самъ называюсь Слиммонсомъ; а вы?

Грей, отвѣчалъ молодой человекъ, въ коричневомъ сюртукѣ, еще улыбаясь и слегка поклонившись плантатору.

— Итакъ, мистеръ Грей, продолжалъ Симмонсъ: — говорите, ютите, а я не могу сердиться на ирландцевъ, несмотря на всѣ деловкости.

— Но, мистеръ Симмонсъ, отвѣчалъ Грей: — въ этомъ отноше-
и нисколько съ вами не спорю. Ни въ одной націи не находилъ я
юмоу, здраваго смысла и остроумія, сколько въ ирланд-

— Послушайте, что́ третьяго дня вечеромъ случилось со мной въ
-Орлеанѣ, сказалъ Симмонсъ: — я былъ въ гостяхъ, мы под-
; быть можетъ и я хватилъ лишнюю рюмку сладкой ананасовой
ви, только, какъ бы то ни было, почувствовалъ я себя не со-
здоровымъ; я взялъ шляпу и вышелъ на улицу освѣжиться...
шо... вотъ я и прошелся по двумъ или тремъ улицамъ и почув-
валъ себя гораздо лучше. Хочу воротиться, но какъ ни ищу,
улицы похожи одна на другую, какъ двѣ капли воды, и я не могъ
дома, изъ котораго едва вышелъ. Я забылъ и проклятое фран-
ское названіе, а ужъ было за полночь, — я рѣшился воротиться
юю гостиницу Сенъ-Чарльсъ. Но такъ-какъ я не зналъ туда до-
и, то обратился къ первому сторожу, предлагая ему долларъ,
онъ возьмется отвести меня въ Сенъ-Чарльсъ.

— Пойдемте, сказалъ онъ мнѣ, и по этому слову узналъ я въ немъ
ища. Мы пошли рядомъ; пройдя нѣсколько, онъ остановился
дъ маленькимъ домикомъ съ зелеными занавѣсками и предло-
мнѣ войти.

— Но, любезный, сказалъ я ему: — вѣдь это не Сенъ-Чарльсъ, я
въ гостиницу Сенъ-Чарльсъ.

— Не твое дѣло рассуждать, сказалъ онъ грубо: — развѣ это не
ульня и не сынъ матери моей привелъ тебя сюда.

— Однако, что́ же я сдѣлалъ, за что́ же сажать меня въ карауль-
сказалъ я ему, досадуя и смѣясь въ одно время.

— Это что́? закричалъ онъ, изумленный до-нельзя моею дерзо-
и: — ничего не сдѣлалъ? а не ты ли хотѣлъ подкупить меня?

Я покатился со смѣху; ирландцу это не понравилось, и прежде,
ъ я успѣлъ прійти въ себя, онъ толкнулъ меня въ открытую
и, гдѣ меня приняли двое другихъ, для дальнѣйшей передачи.

Я не шутя началъ протестовать и объяснять свое дѣло, но, къ не-
стію моему, привели цѣлую толпу пьяныхъ.

— Мнѣ некогда выслушивать каждаго буяна, сказалъ мнѣ кара-
ный чиновникъ: — прочь его, и черезъ нѣсколько минутъ я см-

дѣлъ на жесткой доскѣ за рѣшеткой, въ пріятн
никовъ, пьяницъ и негодяевъ.

— И вы всю ночь просидѣли въ караульной
кой виргинецъ.

— Да; вы думаете, что выпустили меня |
другого утра? Рекордеръ чуть не лопнулъ со см
день я, въ присутствіи сторожа, разсказалъ ему
и самъ впрочемъ противъ воли смѣялся: не бѣ

— Не можете ли вы мнѣ сказать, сэръ, обр
очень хорошо одѣтый господинъ: — водится ли
стяхъ дичь? Мнѣ кажется, что вы здѣшній, а я
Нью-Йорка для одной охоты; мнѣ бы хотѣлось на
чтобы не даромъ жечь порохъ.

— Ну, сэръ, сказалъ Симмонсъ, пожимая п
мы не можемъ похвастаться; оленей здѣсь мало
всѣ перевелись.

— Однако индѣекъ здѣсь много? спросилъ нев

— Около рѣки ихъ не видно, за тѣми холмами |
да и то рѣдко.

— Боже мой, сказалъ съ испугомъ обитатели
въ Новой Англіи мнѣ толковали другое. Тамъ вс
здѣшнія болота такъ и кишатъ дикими звѣрьми, о.
ками, а буйволы стоятъ на берегу и пьютъ воду
не боясь проходящихъ пароходовъ.

— Ну, ждите же, сказалъ смѣясь Симмонсъ:
рошо охотиться; нужно однако имѣть зоркій глазъ,
буйвола на берегу Миссиссипи.

— А въ Миссури лучше охота? спросилъ жи
упавъ духомъ: — я бы охотно отправился въ скали

— На нынѣшній голъ вы опоздали, сказалъ ви
компаніи, снаряженные въ скалистые горы, изъ А
пенденса, отправляются перваго мая.

— Остановись пароходъ! закричалъ капитанъ
лубы.

Океаникъ приближался къ правому берегу, чт
плантаціи нѣсколькихъ пассажировъ. Два сильныхъ
маленькую лодку и съ быстротою принялись грести
минуть шлюбка пристала къ мѣсту, гдѣ ждали ее,
нѣсколько кавалеровъ и дамъ.

Негры принесли изъ ближняго дома сундуки и к
пристала, одинъ кавалеръ и двѣ дамы вскочили въ н

и въ лодку. Въ это время пароходъ пріостановился и сталъ медленно двигаться по теченію.

— Впередъ! закричалъ капитанъ штурману, наблюдая за приженіемъ шлюбки.

Когда она подѣхала, ее втащили на бортъ, и пароходъ, снова высылая клубы дыму, съ прежнею скоростью полетѣлъ вдоль берега.

Молодой мулатъ началъ обходить палубу, звоня колокольчикомъ, означало приближеніе обѣда. Длинный столъ былъ накрытъ, дался второй звонокъ; капитанъ, высокій, стройный и изящный мужчина отворилъ дамскую каюту и подвелъ женщинъ къ левому концу стола, гдѣ онѣ и усѣлись. Самъ капитанъ занялъ между дамами первое мѣсто, передъ огромною жареной индѣйкой, того, чтобы съ этого конца видѣть весь столъ и отвѣчать на божанія гостей; на другомъ концѣ стола сидѣлъ бухгалтеръ; мальчики, мулаты и негры, съ курчавыми головами и въ чистыхъ рукахъ, разносили между гостями маленькія блюда, разставленные всему столу.

По американскому обычаю, обѣдъ прошелъ скоро, безъ долгихъ разговоровъ, а послѣ подали черный, крѣпкій кофе въ маленькихъ чашкахъ.

Послѣ обѣда Симмонсъ и Грей опять сидѣли на палубѣ, и Симмонсъ, вытягиваясь и зѣвая, увѣрялъ всѣхъ, что онъ наѣлся до отвѣса и ни къ чему болѣе не годенъ.

— Гумбо, любимое кушанье здѣшнихъ французовъ, сказалъ виреецъ: — вовсе не по моему вкусу; эта слизистая и тягучая масса нравится моему сѣверному желудку. Одного краснаго перцу, которымъ его начиняютъ, довольно, чтобы заставить здороваго человека подавиться отъ кашля.

— Да, да! сказалъ смѣясь Симмонсъ: когда я переселился въ этотъ край, то со мной было тоже самое, и жена моя долго не смѣла подавать эту смѣсь на столъ; а теперь я такъ привыкъ къ ней, что и красный перецъ какъ сахаръ.

— Здѣсь еще можно ѣсть, сказалъ блѣдный и изнуренный молодой человекъ, прибывшій наканунѣ пьянымъ на пароходъ: — но не здѣсь, около Ватерлоо, гдѣ я живу съ годъ, я самъ видѣлъ, какъ наѣдали гумбо совами, ластребами и воронами.

— Гм, это невкусно, замѣтилъ Грей.

— Совы и вороны, сказалъ смѣясь Симмонсъ: — я столько ѣлъ, и если съ пароходомъ случится сегодня несчастіе, и это неудивительно, мы летимъ нао всей силы, и вотъ уже третій пароходъ ос-

тался за нами, — я столько ѣлъ, что о плаваніи
мать; я пойду ко дну какъ камень.

— Вы думаете, сэръ, что съ пароходомъ може
счастіе? испуганнымъ голосомъ спросилъ пожилой
бывшій передъ тѣмъ на пароходъ съ двумя дамами.

— Ничего, сказалъ смѣясь Симмонсъ: — если
то мы ничего не замѣтимъ; мы какъ разъ надъ нѣ
на тотъ свѣтъ въ одно мгновеніе.

— Стало быть опасность на самомъ дѣлѣ такъ
мнѣ рассказывали во Франціи? спросилъ блѣдный
днѣ.

— Нисколько! съ вѣжливой улыбкой прервалъ
дѣйствительно, иногда бываютъ несчастія отъ неосм
безпечности машинистовъ; но намъ нечего опасаться
кенсъ степенный и умный человѣкъ; онъ не сталъ
опасности жизнь столько пассажировъ, да еще и съ

— Благодарю, сэръ, за ваше любезное объяснені
тнво французъ: — я самъ хочу успокоить дамъ, и
хали на пароходъ не безъ боязни. Съ этими словами о
и отправился въ дамскую каюту.

— Я бы желалъ знать, сказалъ Симмонсъ: — есть ли
цуза life preserver (*); меня очень удивило бы, если о
такая толстая, не взяли съ собою предохранителей жи

— О, всегда! сказалъ Симмонсъ: — немногіе капи
ся въ путь безъ предохранителя; мнѣ кажется однак
нуждается въ немъ: ея 200 фунтовъ жиру вѣрно поддер
водою. Будь я капитанъ, она заплатила бы за вѣсъ;
причаливаетъ, чтобы принять дрова; я думаю, намъ бы
шало прогуляться по берегу.

Съ этими словами онъ всталъ и пошелъ съ нью-йор
емъ и другими на берегъ, потому-что пароходъ въ т
ставалъ къ плантаціи.

— Дрова носить, дрова носить! кричалъ голосъ
между-палубномъ пространствѣ, гдѣ находились койки
дрова носить, ребята, дрова носить! и изъ всѣхъ угло
работники и пассажиры, спѣшившіе переносить на па
сваленныя на берегу.

(*) Life preserver — предохранитель жизни, круглая подуш
каемой матеріи, которая надувается воздухомъ. Она такъ устро
быть надѣта и укрѣплена подъ мышками и такимъ образомъ не
скатывается глубже въ воду.

Между тѣмъ штурманъ тщательно разсматривалъ всѣ койки между палубами, чтобы убѣдиться, всѣ ли пассажиры, обязанные за ереѣадъ свой платить ношеніемъ дровъ, исполняютъ свою обязанность.

Плата пассажировъ устанавливалась по этому; обыкновенная цѣна за проѣздъ отъ Нью-Орлеана до Сенъ-Луи 5 долларовъ, безъ пищи и постели; въ этомъ случаѣ пассажиръ не занимается носкою дровъ; если же онъ платитъ не болѣе 4-хъ или 3¹/₂ долларовъ (отъ Нью-Орлеана до Сенъ-Луи около 1,200 англійскихъ, или 300 нѣмецкихъ маркъ), то онъ вмѣстѣ съ тѣмъ обязанъ былъ носить дрова на пароходъ, когда судно приставало къ берегу.

Каютные пассажиры не имѣютъ дѣла съ этою работою и платятъ 0—25 долларовъ, съ пищею и постелью.

— Эй, пріятель! закричалъ штурманъ плечистому дѣтинѣ, сидѣвшему въ углу и притворявшемуся спящимъ: — носишь ты дрова?

— Нѣтъ, отвѣчалъ тотъ отрывисто.

— Покажи-ка билетъ — квитанцію.

Тотъ, къ которому относилась рѣчь, вынулъ изъ кармана смятую бумагу и подалъ ее штурману.

— Какъ?! закричалъ штурманъ: — ты говоришь, нѣтъ! вѣдь ты не заплатилъ!

— А зачѣмъ вы меня спрашиваете, ношу ли я дрова, когда я сплю, сидя въ углу?

— Вонъ, вонъ! и прахъ тебя побери! кричалъ раздосадованный штурманъ.

— Ну, ну! кричалъ смѣясь дѣтина, вставая и вытягиваясь: — я еще усиѣю, — и онъ медленно пошелъ къ носу корабля.

— Эй! носите дрова? спросилъ штурманъ, обращаясь къ кучкѣ нѣмецкихъ крестьянъ; едва прибывшихъ изъ старой родины и не понимавшихъ, чего хотѣлъ штурманъ; они качали головой, или не понимая, чего онъ хочетъ, или объясняя, что не носятъ дровъ.

— Ничего не знаю, сказалъ съ досадою штурманъ, стараясь передразнивать нѣмецкій выговоръ бѣдняковъ: — do... you... would (*), между каждымъ словомъ, произносимымъ медленно и съ разстановкой, какъ-будто его легче поймутъ, онъ махалъ руками и старался шипишкой передать имъ свою мысль.

— Чего хочетъ этотъ дуракъ? спросилъ одинъ изъ переселенцевъ.

— Я право не знаю, отвѣчалъ другой. — Посмотри, какія онъ дѣлаетъ рожи.

(*) Носите — вы — дрова.

— Не понимаемъ, закричала женщина надъ мана, вѣроятно думая, что онъ лучше пойметъ.

Нѣмецъ, одинъ изъ пассажировъ, понимавшій языкъ, объяснилъ имъ, въ чемъ дѣло, и дали носить дрова, сложили завтракъ въ большой имъ вѣстѣ съ тѣмъ и комодомъ для платья, а давая изношенную зеленую куртку, сказали съ ману: «мы идемъ.»

— Я — Я! сквозь зубы отвѣчалъ тотъ.

У берега была навалена куча дровъ; матросы пассажиры и кочегары занялись дѣятельною и чрезъ полчаса дрова находились на пароходѣ, а свистомъ и пыхтѣніемъ скользнулъ по желтымъ снѣгамъ.

Ночной сумракъ спустился на «отца воды», называютъ Миссисипи; штурманъ отдалъ приказъ, чтобы не наткнуться на подводные камни; на обравномъ разстояніи горѣли огни, показывавшіе складовъ.

Обязанность поддерживать эти огни лежитъ на пароходѣ пристасть и принимать дрова, то для поочають отъ господина четверть доллара. Но какъ бѣдняжка съ жесткаго ложа, на которое онъ бросилъ работою, зажигаетъ костеръ, полчаса ждетъ пароходъ, близается и медленно проѣзжаетъ мимо. Обманутый бѣдный негръ тушитъ огонь, лѣзетъ подъ одеяло, и все тѣло, чтобы сколько-нибудь избавиться отъ мученія москитосовъ.

На правомъ берегу пылалъ костеръ; передъ нимъ ловѣкъ махалъ горящими головнями, въ знакъ того ждутъ пассажиры. Оцсаникъ приблизился къ берегу и, принявъ пассажировъ, снова помчался по волнамъ воды.

Каютные пассажиры между прочимъ предались нѣтиамъ: Грей игралъ въ шахматы съ другимъ мексиканцемъ; Симмонсъ съ тремя пассажирами занялся паблмой игры американцевъ; а блѣдный молодой чешскій съ Симмонсомъ на палубѣ, занимался съ кѣмъ-то а въ 11 часовъ всѣ отправились спать.

(*) Азартная игра, которая позволена въ Штатахъ, между другими запрещена.

На второй день, около шести часовъ по полудни, пароходъ приближался къ городу Натчецъ. Не доѣзжая полъ-мили, капитанъ велѣлъ звонить, для объявленія пассажирамъ, что онъ намѣренъ пристать къ берегу. Принявъ нѣсколько ящиковъ съ товарами и созвавши нѣкоторыхъ путниковъ, онъ приказалъ ѣхать далѣе.

— Эй, пустите меня! закричалъ голосъ на палубѣ, и среди облого хохота пассажировъ протѣснился впередъ маленькій толстый человѣкъ съ свѣтло-русыми волосами, бѣлой шляпой и необыкновенно-краснымъ лицомъ: — держите, держите пароходъ! Это былъ одинъ изъ жителей города, зачѣмъ-то пришедшій на пароходъ.

Но было уже поздно: пароходъ летѣлъ. Штурманъ взглянулъ на капитана, расхаживавшаго наверху и бывшаго свидѣтелемъ всей сцены; но видя, что тотъ улыбается, не обращая вниманія на мольбы маленькаго человѣчка, онъ продолжалъ свою работу, между тѣмъ какъ разволнованный пассажиръ перебѣгалъ отъ одного къ другому и самымъ жалкимъ образомъ объяснялъ свое положеніе, бранился и умолялъ, чтобы его высадили.

— Любезный господинъ капитанъ, сказалъ онъ, обращаясь къ капитану, смотрѣвшему ему хладнокровно прямо въ глаза: — велите остановить пароходъ: я долженъ быть сегодня вечеромъ въ Натчецъ, а вы берете меня Богъ знаетъ куда. — Остановитесь, Бога ради, кричалъ онъ къ настоящему капитану: — стойте, я не принадлежу къ пароходу, я хочу вытти!

Но все было напрасно; никто не сожалѣлъ о немъ; маленькій человѣчекъ въ отчаяніи и бѣшенствѣ бѣгалъ по палубѣ, проклиная капитана, пароходъ, Миссисипи, Натчецъ и наконецъ свою собственную оплошность, заставившую его, какъ онъ самъ выразился, ступить на этотъ гнусный и скверный пароходъ.

— Однако до какого мѣста довезете вы меня? спросилъ онъ наконецъ штурмана, стоявшаго у руля и равнодушно смотрѣвшаго на его смѣшное бѣснованіе.

— До первой складки дровъ, отвѣчалъ хладнокровно штурманъ.

— А гдѣ же первая складка дровъ?

— Неизвѣстно, лаконически отвѣчалъ морякъ.

— И мнѣ придется провести цѣлую ночь въ какой-нибудь хижинѣ на берегу Миссисипи и у меня нѣтъ сѣтки противъ москитовъ? Бестія съѣдятъ меня! плачевнымъ голосомъ вопіялъ маленький господинъ.

— Можетъ быть, сказалъ штурманъ.

Похищенный пассажиръ испустилъ глубокій вздохъ, покорился судьбѣ и успокоился.

И уныло онъ ничего не могъ сдѣлать; никто на него вниманія; онъ сидѣлъ одинъ въ углу и съ подавленнымъ ждалъ первой складки дровъ. Около одиннадцати параходъ присталъ къ берегу, однимъ прыжкомъ ловѣчекъ очутился на берегу, провожаемый хохотомъ.

Симмонсъ опять игралъ съ своими друзьями въ и забавлялъ все общество своими разсказами; а по окончании игры отирались къ буфету и пили на свой шагъ.

Г. Смитъ и обитатель Нью-Йоркскаго штата съели свою партію; Грей же стоялъ на палубѣ, наклонившись къ перекладинамъ и вглядываясь въ темный лѣсъ, и мы проѣзжали. Въ ночной темнотѣ сверкали мириады бляшекъ и жуковъ, будто искры, свѣтившіяся по волнамъ.

Казалось, печальныя мысли наполняли его голову молодого пассажира повисла слеза, и тяжелый вздохъ стѣсненной груди.

— Грей, Грей! закричалъ весело Симмонсъ. — Что? что вы одни бродите по сырости? идите къ намъ, мы проиграли и должны угостить, какъ мы играли на всѣхъ, а къ намъ принадлежите и вы.

— Я не могу пить: у меня болитъ голова.

— Вотъ вздоръ—головная боль! отвѣчалъ Симмонсъ, — идите на палубу: — пойдите, выпейте хотя стаканъ ливера, вы должны во всякомъ случаѣ. Съ этими словами Грей къ ярко освѣщенному буфету.

— Водки и сахару! закричалъ онъ: — а вы что слышите онъ молодого Грея.

— Стаканъ мадеры, сказалъ Грей.

— Ну, Вильсонъ, теперь вы можете еще отыграть горячитесь въ игръ. Что вы пьете, мистеръ Смитъ, и какъ васъ зовутъ?

— Блумфильдъ, сэръ, отвѣчалъ нью-йоркецъ: —

— Итакъ, г. Блумфильду пуншу, а г. Смиту gin со

— Такъ! сказалъ онъ весело, проглотивъ напитокъ опять за работу, пока снова не захочется пить.

Они сѣли за столъ, между тѣмъ какъ Смитъ и Блумфильдъ же сѣли за свою партію, а Грей снова вышелъ на палубу.

*) Смѣсь полынной водки, сахару, воды, лимона и горькой эссенции изъ штатахъ: gin cock tail.

Въ Натчепѣ , между другими пассажирами , вошелъ на пароходъ высокій , стройный и плечистый мужчина , одѣтый въ легкое лѣтнее платье ; онъ почти до этой минуты не принималъ участія въ игрѣ и почти все время , никѣмъ не замѣченный , сидѣлъ въ одномъ углу , глядя за игрою , особенно обращая вниманіе на партіи Блумфильда и Смита. Онъ всталъ , вошелъ на палубу къ Грею , и положивъ ему руку на плечо , вѣжливо назвалъ его по имени.

— Сэръ ! сказалъ Грей , будто проснувшись .

— Васъ зовутъ , Грейемъ , если не ошибаюсь ? Извините меня , казалъ онъ , легко поклонившись : — если я помѣшалъ вамъ . Я такъ недавно на пароходѣ , что не желалъ бы начинать ссоры , но между вами мнѣ бросается въ глаза вещь , въ истинѣ которой я желалъ бы бѣдиться . Блѣдный молодой человекъ , котораго вы , если не ошибаюсь , называли Омитомъ , фальшиво играетъ . Онъ обмангрываетъ вѣрную своего партнера , который и не подозреваетъ незаконной игры противника .

— Это очень можетъ быть , сказалъ про себя Грей .

— Воротимся туда и станемъ наблюдать за ходомъ игры .

— Вы играете въ шахматы ? спросилъ Грей .

— Немного .

— Хорошо , подъ этимъ предлогомъ мы слѣдемъ къ тому же голу .

Вскорѣ оба сидѣли у того же стола за шахматами , внимательно глядя на руки блѣднаго человека , который въ этотъ вечеръ казался томленнѣе обыкновеннаго .

Около получаса они напрасно старались поймать его , хотя передъ нимъ игра его была очень подозрительна .

— Нѣтъ , я больше не играю , сказалъ наконецъ Блумфильдъ : — вчера проигралъ сорокъ долларовъ , а сегодня болѣе пятидесяти : мнѣ совсѣмъ не везетъ ; чуть у меня три туза или три короля , то вѣсь въ рукахъ навѣрное четыре десятки или четыре валета .

— Попробуйте еще немного , сказалъ Смитъ : — можетъ быть и въ вамъ придетъ счастье . Онъ началъ мѣшать карты , и Грей ясно замѣтилъ , какъ вмѣсто пяти хитрый игрокъ сдѣлалъ семь картъ , изъ которыхъ двѣ , ему не нравившіяся , уронилъ на колѣни .

У Блумфильда были четыре дамы и тузъ ; онъ положилъ на столъ двѣ доллары , Смитъ — двумя долларами больше . Блумфильдъ бросилъ на столъ бумажку въ десять долларовъ . Смитъ удвоилъ сумму . Блумфильдъ прибавилъ столько же . Когда закладъ сравнялся , они открыли карты : у Смита было четыре короля и валетъ .

— Довольно на сегодня . сказалъ Блумфильдъ , вставая .

Смитъ протянулъ спокойно руку къ деньгамъ слѣдующій за ходомъ игры, вскочилъ, закрылъ перегнувшись черезъ столъ, закричалъ громовымъ — Сэръ, вы сплутовали.

Мошенникъ посинѣлъ; губы его дрожали отъ бѣ — Лжецъ! какъ смѣете вы? закричалъ онъ, гнѣва....

Но онъ не окончилъ своей рѣчи, Грей перескочилъ и сильнымъ толчкомъ сбилъ шулера съ ногъ. Карты рукавомъ Смита, вылетѣли на полъ. Онъ вскочилъ и тилъ пистолетъ изъ кармана, взвелъ курокъ и выстрѣлъ прежде чѣмъ тотъ успѣлъ замѣтить движеніе его руки некогда цѣлится: пуля только задѣнула воротникъ вѣжа, который снова хотѣлъ на него броситься. Господень сюртукъ удержалъ его

— Остановитесь, мистеръ Грей: не марайте руки отъ висѣлицы не уйдетъ!

— Пусть онъ по-крайней-мѣрѣ воротитъ деньги, пересиливая свою горячность.

— Пускай у себя оставитъ и убирается куда хочетъ Блумфильдъ: — за такой урокъ можно дать деньги. Пустите его; въ эту минуту я ни за что въ мірѣ не хочу его шкурѣ.

— Выпьемте друзья, сказалъ Симмонсъ, приближаясь на шумъ: — выпьемъ и забудемъ негодяя: досада вредитъ намъ, если мы не запьемъ ея; къ тому же я люблю водки и сахару, сказалъ онъ, обращаясь къ буфетчику

И всѣ послѣдовали его примѣру, не обращая вниманія на который тихо и съ подавленнымъ бѣшенствомъ удалился. Во время ночи ничего особеннаго не случилось, кромѣ берега и пріема пассажировъ.

На другое утро пароходъ присталъ къ Фиксбургу, шло на него цѣлое семейство совсѣмъ пожилыми, для пана Сенъ-Луи.

Два пассажира были высажены, и одинъ изъ нихъ крайней-мѣрѣ полчаса свой чемоданъ. Капитанъ просъ разспросилъ всю прислугу, но не было и слѣда пропавшаго какъ вдругъ штурманъ подошелъ къ разстроенному спросилъ его, не была ли на чемоданѣ мѣдная дощечка сою С.

— Точно такъ, сказалъ съ живостію пассажиръ, предостной надеждѣ получить свою собственность.

— Ну, такъ я головой ручаюсь, что Смитъ укралъ его : онъ вышелъ на берегъ съ этимъ чемоданомъ.

— А гдѣ онъ вышелъ на берегъ? спросилъ съ живостію пассажиръ.

— Около десяти или пятнадцати миль отъ Фикобурга, на берегу расивой плантаціи.

— Не знаете ли вы имени плантатора?

— Я не знаю; можетъ быть лодманъ знаетъ.

И несчастный отыскалъ лодмана, но и тотъ ему ничего не могъ сказать опредѣлительнаго.

Съ отчаяніемъ вышелъ бѣдняга на берегъ, вѣроятно потерявши въ чемоданомъ все свое имущество, и поклялся отмстить обманщику и вору.

Пароходъ продолжалъ свой путь, когда подъѣхала къ нему лодка, на которой, махая руками, сидѣло нѣсколько человѣкъ.

— За ними другая лодка, Билль! закричалъ лодманъ: — въ передней сидитъ молодая дѣвушка съ мужчиной; зови капитана.... скорѣй!....

Штурманъ бросился въ каюту и донесъ капитану о лодкахъ.

— Остановить пароходъ! закричалъ капитанъ, взглянувъ на рѣку.
— Стой!

Лодманъ зазвонилъ, и машина остановилась. Первая лодка подошла между тѣмъ довольно близко; въ ней сидѣлъ молодой человѣкъ, который напрягалъ всѣ свои усилія, чтобы уйти отъ преслѣдующей его лодки и достигнуть парохода.

Во второй лодкѣ сидѣлъ пожилыи господинъ съ двумя неграми, которыхъ онъ безпрестанно поощрялъ словами и угрозами, подымая рапникъ; другой рукой онъ махалъ платкомъ, показывая тѣмъ, то хочетъ пристать къ пароходу. Молодая дама изъ другой лодки одавала такіе же знаки.

— Посмотрите-ка, мистеръ Грей, сказалъ капитанъ, передавая молодому человѣку зрительную трубку: — посмотрите, какую страшную рожу корчитъ старикъ во второй лодкѣ. Я головой ручаюсь, что впереди ѣдутъ двое влюбленныхъ, а старикъ съ арапникомъ ихъ преслѣдуетъ. Бѣда молодому человѣку, если его поймаютъ!

— Ужели вы ихъ выдадите? съ безпокойствомъ спросилъ Грей капитана.

— Никогда! отвѣчалъ тотъ: — только я боюсь, что имъ не дадутъ доѣхать до насъ; они всего шаговъ за пятнадцать другъ отъ друга.

— Пустите ихъ на-встрѣчу нашу шлюбку, я Грей, повидимому принявшій большое участіе въ бѣглецовъ.

— Это ни къ чему не послужитъ, а вотъ я лучшій пароходъ въ эту сторону, сказалъ капитанъ и повелъ, чтобы дать приказаніе.

Между тѣмъ Грей выбралъ легчайшую лодку, тѣхъ поръ, пока не изнемогъ отъ усталости. Неискусные немилосерднымъ господиномъ, употребивъ всевозможныя усилія, догоняя бѣглецовъ, которые и лежали.

Голосъ сердитаго старика слышенъ былъ на Океанѣ.

— Остановись, проклятый воръ, кричалъ онъ — стой или убью тебя какъ собаку!

Онъ вынулъ пистолетъ изъ кармана и завелъ имъ человѣка, обращенный къ нему лицомъ, ничего не дождался грести, печально поглядывая на свою мать, которая въ отчаяніи ломала руки.

Пароходъ пришелъ въ движеніе и медленно приблизился къ лодкѣ: палуба его была усыяна пассажирами, сидѣвшими на усилія бѣглецовъ. Наконецъ вторая лодка; старикъ, съ пистолетомъ въ лѣвой рукѣ и арабомъ, хотѣлъ уже пройти между неграми къ носу, чокъ, но въ это время нога его поскользнулась, и негра, который, самъ перевалившись, выпустилъ лодку, воспользовавшись этой минутой, подлетѣлъ къ лодкѣ, и пятьдесятъ рукъ протянулись въ одно время и торжественно на бортъ молодыхъ бѣглецовъ.

— Впередъ! раздался голосъ капитана.

Пароходъ перемѣнилъ направленіе. и обоимъ лодкамъ отъ него.

— Стой, пароходъ, кричалъ въ бѣшенствѣ старикъ. — Стой, стой!

Крики его терялись въ отдаленіи, потому-что, получивъ свою прежнюю скорость, полетѣлъ какъ стрѣла какъ тигръ на своихъ негровъ, арапникомъ впереди, а неграми сзади.

Почти на рукахъ понесли бѣглецовъ въ каюту, гдѣ дѣвушкой, окружили ее и поздравляли, какъ-будто знакомы всю жизнь.

Грей взялъ молодого человѣка въ каюту и далъ ему Симмонсъ же принесъ огромный стаканъ водки с

прежде хотѣлъ отстать отъ новаго пассажира, какъ заставивши его осушить стаканъ, хотя тотъ увѣрялъ и клялся, что никогда не пьетъ одки.

— Да чтожь вы, сэръ, кричалъ Симмонсъ: — или вы умереть хотите? вы мокры какъ кошка — и не пьете водки? Грей, слышали ли вы когда-нибудь подобное? гребъ изо всей силы, велъ себя молодымъ — и не хочетъ пить водки!

Молодой человекъ, улыбаясь, отпилъ немного изъ стакана.

— Нѣтъ, сказалъ Симмонсъ, взявъ его за руку: — нѣтъ, извольте-ка все выпить.... вотъ такъ! это согрѣветъ; а теперь я и молодой дамъ снесу стаканчикъ: ей нужно выпить, чтобъ оправиться отъ испуга.

И добрый Симмонсъ со стаканомъ въ рукахъ отправился къ буфету, собиравсь привести въ исполненіе свое благодѣтельное намѣненіе.

Въ Фиксбургѣ между прочими пассажирами вошелъ на пароходъ тарый миссурскій переселенецъ; онъ по дѣламъ провелъ нѣсколько лѣтъ въ штатѣ Миссиссипи и теперь возвращался въ свое владѣніе.

По нѣкоторымъ разсужденіямъ его о стрѣльбѣ и дичи, можно было принять его за любителя охоты. Блумфильдъ сѣлся неразлучнымъ его спутникомъ; онъ не переставалъ осаждать старика вопросами о западной части Соединенныхъ Штатовъ, о тамошней охотѣ и о странностяхъ ея. Фермеръ Стюартъ съ удивительнымъ терпѣніемъ отвѣчалъ на всѣ вопросы Блумфильда и, казалось, не томился его безконечными разспросами. Симмонсъ слушалъ долгое время; наконецъ онъ всталъ и ушелъ, досадуя на болтовню Блумфильда.

— Нѣтъ, сказалъ онъ Грею, который сидѣлъ задумавшись передъ каютой: — головой отвѣчаю, если этотъ господинъ въ кожаной охотничьей курткѣ не методистъ; у него христіанское терпѣніе доведено до высшей степени; можно съ ума сойти отъ однихъ его вопросовъ.

— Да, да, отвѣчалъ Грей: — Блумфильдъ не дастъ ему покоя. Дяко замѣтили вы? Стюартъ все время улыбается; кажется мнѣ, что онъ намѣренъ сыграть шутку съ нью-йоркцемъ.

— Какую шутку? замѣтилъ Симмонсъ: — просто, бѣднякъ отъ уши слушаетъ эти разспросы. Онъ терпѣливъ.

— Ну, что, Симмонсъ, скажете вы о сегодняшней нашей охотѣ? спросилъ его Грей.

— Я чуть не задохнулся въ ту минуту, какъ старикашка хотѣлъ перескочить въ другую лодку. Если бы въ то время у меня

въ рукахъ была винтовка, я въ состояніи былъ бы убивать.

— Дѣвушка упала въ обморокъ, когда дамы повели, сказалъ Грей.

— Немуद्रено, сказалъ Симмонсъ: — ей со своимъ лоно приходилось.

— А видѣли вы, какой арапникъ былъ у старика?

— Мистеръ Далтонъ, сказалъ Грей: — "показалъ мнѣ, которымъ онъ хотѣлъ застрѣлиться, если бы старику мать ихъ, и онъ бы выстрѣлилъ."

— А чтоъ случилось бы съ дѣвушкой? съ досадою Симмонсъ: — вѣрнѣе бы убить старика.

— Отца невѣсты? спросилъ Грей съ удивленіемъ.

— Это плохой отецъ, замѣтилъ Симмонсъ. — Вспомнилъ онъ, послѣ нѣкотораго молчанія, обращаясь къ тому, въ это время пристально и грустно смотрѣлъ въ обѣихъ, обижаясь моимъ вопросомъ, и съ вами что-то случилось? готитъ что-то? скажите мнѣ; я старше васъ, и хотя мы комы, но я успѣлъ полюбить васъ душою; быть можетъ пособить вашему горю.

— Нѣтъ, нѣтъ, любезный другъ, сказалъ Грей, грустно и крѣпко пожмая руку маленькаго, толстаго добряго, ничего.... я.... я иногда бываю дуракомъ.

— Это что! вы отклоняетесь отъ вопроса, закричалъ — нѣтъ, изъ этого ничего не выйдетъ; я еще вчера видѣлъ, когда повелъ васъ въ каюту, какъ слезы капали вашихъ; я тогда же хотѣлъ съ вами поговорить объ этомъ помѣшалъ шулеръ.

— Я впрочемъ не знаю, вдругъ сказалъ Грей, взявъ руку: — зачѣмъ скрывать отъ васъ то, чтоъ гложетъ? Повѣсть проста и коротка, но въ тоже время довольно грустна. Здѣсь однако не мѣсто для подобнаго разсказа; нью-Йоркецъ, пойдемте на верхнюю палубу.

Съ этими словами они отправились наверхъ и сѣли у огромной трубы. Нѣсколько минутъ Грей молчалъ и задумавшись въ зеленую чащу, тянувшуюся по берегу; потомъ шепотомъ, онъ провелъ рукой по лбу и началъ говорить, какъ самъ собою, и будто забывая посторонняго слушателя.

«Я родился въ Виргиніи; отецъ мой былъ шотландецъ, онъ тамъ ждалъ за шесть до моего рожденія; онъ познакомился молодой дѣвушкой, полюбилъ ее и женился на ней.

«Мать моя скоро умерла, оставивъ отцу двухъ дѣтей, въ томъ числѣ и меня.

«Неутомимыми трудами и заботами отецъ насъ воспиталъ, сколько могъ; потомъ дѣла его устроились, состояніе увеличивалось съ каждымъ годомъ, такъ-что по прошествіи немногихъ лѣтъ купилъ онъ одну изъ прекраснѣйшихъ плантацій Виргиніи, съ восемьюдесятью неграми. Въ одной миле отъ насъ, находилась плантація одного богача, по имени Тайлора; у него дѣтей не было; онъ воспитывалъ одну сироту, которую любилъ какъ родную дочь. Всякой цѣны мы съ братомъ ее видѣли и играли съ нею.

«Старый Тайлоръ умеръ, оставивши все свое имуществу девятилѣтней Целестъ, подъ опекою брата своего, которому на смертномъ одрѣ поручилъ надзоръ надъ дѣвушкой и ея имѣніемъ.

«Братъ этотъ передъ тѣмъ возвратился изъ Мексики, гдѣ онъ, какъ носились слухи, содержалъ большой игорный домъ, пріобрѣтая деньги не очень честнымъ образомъ.

«У него былъ сынъ моихъ лѣтъ. Негодяй рѣшился готовить Целесту для своего сына, чтобы такимъ образомъ объ плантаціи доставить своему наслѣднику.

«Планъ этотъ въслѣдствіи принялъ видъ необходимости: онъ потерялъ бѣольшую часть своего имѣнія въ неудачныхъ спекуляціяхъ въ слѣдствіе несостоятельности должниковъ. Мы между тѣмъ выросли, Целестъ минуло 16 лѣтъ, мнѣ — 22 года, и тогда онъ догадался, что ребяческая дружба сосѣдей легко могла обратиться въ любовь.

«Онъ увезъ Целесту въ Цинциннати, подъ тѣмъ предлогомъ, чтобъ дать ей приличное воспитаніе, на самомъ же дѣлѣ, чтобы разлучить насъ.

«Онъ опоздалъ! мы начали писать другъ другу; и то, о чемъ мы прежде и не думали или по-крайнѣй-мѣрѣ о чемъ никогда не говорили, высказали мы другъ другу въ своихъ письмахъ.

«Одно изъ этихъ писемъ попало въ руки старику. Онъ распечаталъ и прочелъ его; взбѣшенный открытіемъ, онъ тотчасъ же отправился въ Цинциннати, чтобы поправить дѣло; но уже было поздно: воспитанница его любила меня всею душою.

«Онъ ждалъ непрекословнаго послушанія, но, встрѣтивши твердость и рѣшительность въ дѣвушкѣ, заключилъ, что одни лишь строгія мѣры могутъ произвести перемѣну.

«Онъ передалъ плантацію смотрителю, переѣхалъ въ Георгію; я поѣхалъ за нимъ.

«Оттуда онъ отправился въ Алабаму, но и тамъ нашелъ я слѣдъ и облизался съ Целестой.

«Сынъ его, противный, напыщенный глупецъ, съ волосами и зелеными глазами, каждый день доводилъ лесту до отчаянія своими неотвѣзчивыми любовными и

«Я письменно просилъ стараго Тайлора выдать за безъ имѣнія, говоря, что не нуждаюсь въ приданомъ. же не отвѣчалъ мнѣ, вѣроятно посовѣстившись уде- дѣлушки; потомъ переехалъ онъ въ Нью-Орлеанъ.

«Онъ призналъ мѣры, чтобы скрыть отъ меня свою то- что я было уже собрался ѣхать въ Техасъ, но по счастію лесты застало меня передъ самымъ отправленіемъ. Тот- нитъ и планъ и прибылъ въ Нью-Орлеанъ двумя днями лесты.

«Но тутъ я заболѣлъ. Всѣ доктора признали мое пол- дежнымъ. Я пролежалъ нѣсколько недѣль въ бреду го- дившей до сумасшествія.

«Крѣпкое сложеніе мое одержало верхъ; едва могъ я с- гахъ, какъ уже полетѣлъ къ дому, гдѣ ожидалъ найти Ц за два мѣсяца передъ тѣмъ она уѣхала съ дядей, и уѣха- зналъ куда: нѣкоторые говорили — въ Техасъ, другіе — въ М- тіе уѣхали, что старикъ отправился въ Нью-Йоркъ, др- зывали, что онъ поселился въ Цинциннати.

«Я воротился домой и жилъ у отца, собиравшись по со- вѣстановленію здоровья возобновить свои поиски.

«Нынѣшней весной получилъ я по почтѣ извѣстіе. Тайлоръ женился на Целестѣ и отправился съ нею въ Ан- возобновить ея здоровье, пострадавшее въ Нью-Орлеанѣ.

«Это извѣстіе разрушило всѣ мои слабыя надежды; с- нымъ сердцемъ бросился я снова въ суетныя свѣтскія за-

«Я занялся устройствомъ плантаціи и неутомимо пом- старался забыть свое горе.

«Въ іюнѣ мѣсяцѣ былъ я въ Нью-Орлеанѣ, по своимъ- посудите, любезный Симмонсъ, о моей горести, когда- дней тому назадъ, старая мулатка принесла мнѣ письмо Целестой, въ то время, какъ я лежалъ въ ужаснѣйшей го- писала мнѣ, чтобы я послѣдовалъ за нею въ Сентъ-Луи- вырвать ее изъ рукъ мучителей, говоря, что она лишится с- если ее не освободятъ отъ ненавистнаго жениха.

«Письмо тогда не дошло до меня, а теперь, теперь, ког- дано, умоляющій голосъ ея зоветъ меня и растравляетъ ст- ти излечившіяся, но все еще болѣзненные раны».

— И вы ѣдете въ Сентъ-Луи? тихо спросилъ Симмонс- стіемъ слѣдившій за разговоромъ молодаго человѣка, и

какъ Грей отворотился, скрывая двѣ свѣтлыя слезы, выступившія изъ глазахъ его.

— Да, я ѣду въ Сенъ-Лун; я хочу угнуть судьбу Целесты; быть можетъ она и счастлива съ своимъ мужемъ; въ такомъ случаѣ я сумѣю перенести то, чему нельзя пособить.

Онъ наклонилъ голову на руку, потупилъ глаза, и оба собесѣдника молчали нѣсколько времени.

Сильный туманъ спустился на рѣку, и рулевой, державшійся бѣжега, сколько того позволяла безопасность, могъ едва различать верхушки деревьевъ.

— Готовьтесь пристать къ берегу! кричалъ лоцманъ: — туманъ все гуще и гуще, и кажется мнѣ, что пароходъ идетъ намъ навстрѣчу.

Молодой Дальтонъ, ввѣривши свою невесту попеченію дамъ и наѣхавши бѣлье Грея, подошелъ къ двумъ друзьямъ и прервалъ ихъ бесѣду.

— Я боюсь, что намъ придется остановиться, сказалъ онъ послѣ короткаго и дружескаго поклона; туманъ сгущается каждую минуту и какъ разъ передъ нами рѣка круто поворачивается. Тутъ мелкіе, подводные камни, и кромѣ того, если два парохода здѣсь встрѣтятся, они могутъ столкнуться.

— Нашъ лоцманъ остороженъ, сказалъ Грей. Я думаю, что онъ хочетъ выйти изъ фарватера и пристать къ берегу или бросить якорь.

— Берегитесь, аѣ вы, на пароходѣ! раздались голоса, и въ то же время среди тумана обозначился корпусъ другого стимера, который шелъ по теченію. На палубѣ его раздался звонъ колокола.

Оба судна летѣли на-встрѣчу другъ другу съ страшною быстротою. Одно мгновеніе продолжалось мучительное, ужасное молчаніе, и вдругъ передняя часть Оцеаника наѣхала на носъ встрѣтившагося парохода. Трескъ, громъ и крики раздались съ неистовою силою.

Трое нашихъ собесѣдниковъ, держась за желѣзныя цѣпи и прижавъ дыханіе, ждали, чѣмъ все это кончится. Скоро убѣдились они, что опасность грозила не имъ, а встрѣчному судну, которое было не больше размѣромъ. Грей сбѣжалъ внизъ успокоить невесту, другіе же оросились помогать бѣдѣ.

Оцеаникъ, какъ мы сказали выше, наѣхалъ переднею частью своею на носъ «Мазепы» (такъ назывался встрѣтившійся стимеръ) и по счастью не причинилъ ему важнаго вреда; капитанъ Мазепы велѣлъ тотчасъ открыть люки, осмотрѣлъ внутренность парохода и нашелъ только небольшую течь. Это обстоятельство успокоило пассажировъ, которые по большей части перебѣжали на Оцеаникъ.

Симмонсъ, опытный въ пароходствѣ, самъ пригласилъ его въ каюту усюконтъ тамошнихъ вошли въ столовую парохода, гдѣ кибитка стра Оцеаника напоминала вавилонское столпотопи французы, нѣмцы и англичане бѣгали, суетили жутки, чемоданы, шляпныя картонки и прочія дуженка, вошедшая на пароходъ съ пожилыми гон дамой близъ Натчеца, была напугана почти досы ея были въ безпорядкѣ, лицо покрыто сине на ней былъ надѣтъ страшной величины «life» дама забыла напустить воздуха въ подушку эти только болтался по сторонамъ; она бѣгала по каждому спутнику и кричала дурнымъ англій дуйте меня! надуйте меня!

Между тѣмъ Оцеаникъ отделили отъ Мазепы уже мирно стояли у берега, выжидая времени съется.

— Однако скажите, капитанъ Дункасъ, сироника другого капитана: — что заставило васъ ѣхать такъ тихо, что мы не слышали вашего при

Капитанъ Мазепы оправдывался тѣмъ, что нуждала его бросить якорь, что онъ и собирался кинулся съ Оцеаникомъ. Потолковавъ нѣсколько Мазепы далъ своимъ людямъ приказаніе держатникъ, въ свою очередь, пустился плыть по ст Пассажиры, оправившись отъ недавней тревоги,

Общество за обѣдомъ было чрезвычайно веселовеніа американцевъ, собесѣдники смѣялись, и ныхъ сцены, происходившія во время мнимой опасности пассажировъ отъ всей души смѣялся надъ д нимъ собою.

(Окончаніе въ слѣд.)

ИСТОРИЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ БРИТАНСКИХЪ
слѣдованія гг. Форбса, Уатсона и Мартена. Въ дѣленіа растеній на земной поверхности существа одно говоритъ, что растенія первоначально произрастаютъ въ мѣстностяхъ, гдѣ мы ихъ и теперь встрѣчаемъ, утверждаетъ, что первоначально растенія произрастали въ нѣкоторыхъ мѣстахъ земной поверхности и получились отъ этихъ центровъ, подобно человѣку и др

Нѣ кажется, что и то и другое одинаково возможно, и безъ сомнѣ-
нн появленіе и распространеніе растительнаго царства совершалось
тѣмъ и другимъ образомъ; по-крайней-мѣрѣ нѣтъ никакой необхо-
димоности и никакого достаточнаго основанія принять, чтобъ одно изъ
данныхъ обстоятельствъ исключало другое. Намъ кажется такъ
и что *фактически невозможно доказать*, что именно тотъ, а не
той способъ распространенія существовалъ дѣйствительно. Одна-
ко стремленіе рѣшить вопросъ въ томъ или другомъ смыслѣ за-
дало изучать въ распредѣленіи растеній ихъ связь съ геологиче-
скими свойствами страны, климатомъ и другими вліяніями. Много
красивыхъ результатовъ были плодомъ такихъ изысканій, хотя не
смыслъ разъясненія вопроса о *первоначальномъ* образѣ распо-
ложенія растеній и появленія ихъ въ разныхъ странахъ. Мы сооб-
щаемъ теперь сущность изслѣдованій Мартена (Martins), Уатсона
(Watson) и Форбса (Forbes) о флорѣ великобританскихъ острововъ
включенъ съ Шотландіей и Ирландіей) и группъ маленькихъ острововъ
экедокскихъ, Шотландскихъ, Феррейскихъ). Пользуясь данными ге-
огіи о *прошедшемъ* нашей планеты и изслѣдованіями физической
географіи и метеорологіи о ея *настоящемъ*, распредѣленіе раститель-
ныхъ семействъ и родовъ не представляется естествоиспытателю
нѣчтомъ отрывочнымъ, безъ *предшествующаго и послѣдующаго*. Онъ
находитъ въ немъ слѣды послѣднихъ переворотовъ, совершавшихся на
нашей планетѣ, и открываетъ въ нихъ дѣйствіе тѣхъ же многочи-
сленныхъ и разнообразныхъ причинъ, которыя и теперь то споспѣ-
вуютъ, то препятствуютъ распространенію растеній. Такого
да изслѣдованія начались очень недавно, elles datent d'hier, но,
оцѣнивая ихъ результаты тѣмъ, кого занимаютъ успѣхи человѣка,
какой бы сферѣ ни совершались они, мы надѣемся показать ихъ
значимость. Въ-самомъ-дѣлѣ, появленіе теперь существующихъ расте-
ній на землѣ почти непосредственно слѣдуетъ за появленіемъ мате-
ковъ и острововъ, за *отдѣленіемъ суши отъ морей*. Это въ нѣко-
ромъ смыслѣ послѣдній актъ *геологической исторіи* земного шара;
тѣмъ является человѣкъ, и съ нимъ начинается *преданіе*.

Ботаники давно замѣтили, что нѣкоторые острова обладают со-
вершенно *особою*, имъ свойственною, растительностію; на другихъ,
противъ, встрѣчаются совершенно *тѣже* растенія, какъ на сосѣд-
ныхъ материкахъ. Британскіе острова представляютъ послѣдній слу-
чай, и это превосходно изслѣдовано естествоиспытателями, кото-
рыхъ мы назвали выше. Ихъ изслѣдованія показали, что на Бри-
танскихъ островахъ нѣтъ ни одного растенія, которое бы не встрѣ-
лось на материкѣ Европы; но не всѣ происходятъ изъ одной и той
же части материка, такъ-что гг. Уатсонъ и Форбсъ отличаютъ нѣ-

сколько растительных переселений, совершавшихся по и составивших флору Британских островов. В годаря умирности ея змиъ, сохранились остатки а ая: на юго-западѣ Ирландіи есть 12 дико-растущих странныхъ сѣверной Испаніи. По изслѣдованіямъ Ф древнее переселеніе, заставляющее предполагать, ч когда совершилось оно, было иное распредѣленіе суи температурныя условія въ этихъ частяхъ Европы, Ниже мы покажемъ, на чемъ онъ основывается свое

На юго-западѣ Англіи и на юго-востокѣ Ирландіи гая растительность, *тиль норманскій*, необыкновенн стительностью Бретани и Нормандіи, что давно за ками. Тѣже роды, которые встрѣчаются по западной діи и тянутся до Шербурга, находятся въ Девонширѣ и въ графствахъ Коркъ и Уатерфордъ. Эти растител нія изъ Нормандіи невольно напоминаютъ переселеи норманновъ подъ предводительствомъ Вильгельма-зав ко колоніи растительныя, остановленныя суровостью лисъ на югѣ Англіи; а для людей это не составляетъ

На горахъ Шотландіи и Кумберланда открывается совершенно отличная отъ растительности, встрѣчающ нахъ Англіи. но совершенно сходная съ растительнос скихъ Альпъ, и еще болѣе съ растительностью Лапда и Гренландіи: это *тиль сѣверный*.

Но болѣе всего въ флорѣ Англіи преобладаетъ *ти*. Онъ составляетъ ея главную основу. Это тѣже расте свойственны сѣвернымъ частямъ Франціи и Германіи подобно англо-саксамъ, завладѣли всей почвой Британіи одора, съ теченіемъ вѣковъ, сдѣлались преобладающе такъ-что бóльшая часть англійскихъ ботаниковъ назъ *танскою*. Нѣкоторые роды, принадлежащіе къ герма перешли въ Ирландію, но многіе остались только въ ч что растенія, очень обыкновенныя на англійскомъ бере Гооргія, вовсе не встрѣчаются на ирландскомъ. Замѣт логія съ своей стороны обладаетъ фактами совершен тамъ, гдѣ преобладаетъ германская флора, встрѣчают тѣже роды животныхъ, какъ и въ Германіи: заяцъ, (соня, куница; но ихъ нѣтъ въ Ирландіи; изъ 22 род принадлежащихъ Бельгіи, мы находимъ въ Англіи 11, а тодько 5.

Въ распредѣленіи морскихъ растеній и животныхъ за же самыя отношенія. Только около южныхъ береговъ

ирандіи встрѣчаются тѣже морскія растенія, водоросли и лишай, тѣже роды рыбъ, которые свойственны Гасконскому заливу и западными берегами Испанскаго полуострова: это водные представители *астурійскаго* и *норманскаго типовъ*. Напротивъ, около восточныхъ и сѣверныхъ береговъ подъ тою же широтою, гдѣ живутъ растенія германскаго типа, являются треска, сельди. Наконецъ, представителями *рода сѣвернаго*, въ царствѣ Нептуна, являются большія китообразныя — киты, сѣверные дельфины, кашалоты; они никогда не переходятъ тотъ предѣлъ, который отдѣляетъ сѣверный типъ шотландской и англійской растительности отъ растительности Корнуадиса и южной Ирландіи.

До сихъ поръ на эти распредѣленія органическаго міра, растительнаго и животнаго, смотрѣли только какъ на неизбежное слѣдствіе всемогущихъ вліяній *климата и почвы*. Если — говорили естествоиспытатели — въ Ирландіи встрѣчаются нѣкоторые виды, свойственные Астуріи, то это *только* потому, что тамъ зима такъ же умеренна, какъ на Иберійскомъ полуостровѣ, а теплота ирландскаго лѣта достаточна для полнаго созрѣнія ихъ плодовъ; точно такъ же въ Шотландіи встрѣчаются растенія глубокаго сѣвера потому, что они находятъ на скалахъ, на отлогостяхъ, на болотахъ Шотландіи тоже незначительное лѣто, ту же продолжительную зиму и тотъ же снѣжный покровъ, какъ и въ странахъ полярныхъ.

Гг. Форбсъ и Уатсонъ не остановились на этомъ: они стараются объяснить самый *образъ появленія* этихъ отдаленныхъ типовъ на Британскихъ островахъ и въ распредѣленіи ихъ видятъ слѣды другого, теперь несуществующаго порядка вещей, видятъ указанія, что было другое распредѣленіе суши и моря, другіе климаты, болѣе теплые и болѣе холодные, нежели теперь. Послѣдуемъ за ними въ ихъ остроумныхъ и ученыхъ изысканіяхъ. Пробивая новые пути, они могутъ иногда въ заблужденіе; но они могучею рукою связываютъ прошедшее нашей планеты съ ея настоящимъ и въ подтвержденіе своихъ идей приводятъ согласныя свидѣтельства всѣхъ трехъ царствъ природы: уже въ томъ ихъ заслуга для естествознанія, что они уничтожаютъ воображаемую преграду, поставленную учеными и *преданіемъ*, между настоящимъ состояніемъ нашей планеты и періодами геологическими.

Въ глазахъ Форбса, 12 видовъ астурійскаго типа, живущіе въ Ирландіи, суть остатки самой древней эпохи: отдаленность Ирландіи отъ Испаніи, огромное пространство моря, ихъ раздѣляющее, различіе въ климатѣ, незначительное число видовъ этого типа, сохранившихся въ Ирландіи, — все показываетъ, говоритъ онъ, что нѣкогда обстоятельства были совершенно иныя, нежели теперь. Что-

бы открыть, въ чемъ состояло различіе, Форбсъ вѣдалъ, когда бѣлая часть южной Европы и сѣверная покрыта моремъ, и когда на днѣ этого моря пріисутствіе послѣднихъ третичныхъ почвъ. Существованіе казывается тѣмъ, что безчисленное множество растѣній же родовъ и видовъ встрѣчаются и на Греческомъ южной Франціи. Третичныя почвы, поднимавшіяся съ моря, образовали огромный материкъ, вмѣщавшій ландію, часть сѣверной Африки, острова Азорскіе и перь не существующій уже въ такой цѣлости. Къ этому когда Ирландія и Англія были частью одного болѣе Форбсъ относитъ появленіе тѣхъ типовъ астурийскаго Южный характеръ ихъ заставляетъ предполагать сушата болѣе укрѣпленнаго, нежели теперь, — однимъ словомъ какою теперь свойственъ Астурии и Нормандіи.

Потомъ, многія части этого огромнаго материка подъ поверхностью моря, остались только немногіе острова, торчавшіе изъ воды съ высокими краями по періодъ *ледовитый*. Тогда температура въ тѣхъ частяхъ понижалась; она была ниже настоящей; растенія періода уцѣлѣли въ небольшомъ типѣ, что кой-гдѣ (Ірландія), но зато явились растенія *типа сѣвернаго*, какъ Греческая, Исландія. Вотъ какія доказательства можно подтвердить того, что это дѣйствительно такъ было: часть Британскихъ острововъ покрыта наноснымъ сѣверныхъ частяхъ Англіи и Ирландіи и во всей Шотландіи наносный пластъ содержитъ остатки животныхъ, которые живутъ только въ Ледовитомъ океанѣ, по берегамъ Исландіи; довольно назвать остатки китообразныхъ, еднороговъ) и наконецъ огромное количество раковинъ, которые живутъ въ названныхъ сейчасъ мѣстахъ. Итакъ, въ періодъ Англія была отчасти покрыта моремъ, котораго была такая же, какъ теперь въ Ледовитомъ океанѣ равнины Англіи и отлогости горъ составляли дно и берега; въ этотъ періодъ Англія и Шотландія не составляли суши, но состояли изъ множества мелкихъ острововъ климатъ былъ такой же, какъ теперь на Исландіи: они были такъ же покрыты вѣчнымъ снѣгомъ, какъ Геклы, и ледники спускались по ущельямъ до самого источника, плавающие льды занесли сюда растенія, свойственныя Исландіи, Лапландіи, и они, находя родной климатъ тутъ и составили *сѣверный типъ* растительности.

Перенесеніе растеній не произвольная гипотеза: плаватели по полярнымъ морямъ часто видѣли, какъ лдяныя массы несли съ собою большіе пласты земли съ растеніями. Этотъ сѣверный типъ растеній сохранился и теперь въ горахъ Шотландіи и Кумберланда, гдѣ климатическія условія остались прежними. За этимъ ледовитымъ періодомъ начались новыя измѣненія: Британскіе острова опять начали медленно выдвигаться изъ-подъ поверхности моря, и теперь по берегамъ ихъ видны террасы, уступы, обозначающіе прежнее очертаніе береговъ. Это поднятіе не ограничивалось только поднятіемъ береговъ, но и все дно моря поднималось; это-то поднятіе опредѣлило настоящую форму Британскихъ острововъ и глубину прилежащихъ морей, такъ-что послѣдняя, вообще, уменьшилась. Одновременно съ этими поднятіями измѣнились и температурныя отношенія: климатъ сдѣлался теплѣе. Все это имѣло существенное вліяніе на распредѣленіе морскихъ животныхъ: отъ возвышенія температуры въ морѣ, оно стало обитаетъ для тѣхъ видовъ, которыхъ мы теперь встрѣчаемъ около береговъ; напротивъ, животныя сѣверныя исчезли въ этихъ мѣстахъ, и только тамъ, гдѣ отъ чрезвычайной глубины измѣненія температуры нечувствительны, остались жить животныя, свойственныя періоду ледовитому: такъ Форбсъ находилъ, что на глубинѣ 100 сажень и теперь живутъ тѣ же моллюски, которыми населенъ ледовитый океанъ, и которыхъ остатки встрѣчаются въ наносахъ сѣверной Англіи.

Но во все продолженіе означенныхъ геологическихъ періодовъ Англія была соединена съ Франціею: Па де Кале и Ламаншъ не существовали. Что отдѣленіе Англіи отъ материка принадлежитъ къ позднѣйшимъ явленіямъ, даже можетъ быть современнымъ человѣку, въ этомъ согласны всѣ геологи. К. Прево доказалъ тождественность мѣлового слоя, лежащаго на обоихъ берегахъ Ламанша, а д'Аршіакъ изслѣдованіями надъ наносами, лежащими на мѣловомъ слоѣ, показавшими ихъ тождественность и позднее образованіе, совершенно подтвердилъ, что было время, когда Англія составляла часть материка, и что отдѣленіе ея принадлежитъ къ позднѣйшимъ геологическимъ явленіямъ. Итакъ, Англія составляла нѣкогда такой же полуостровъ европейскаго материка, какъ теперь Данія; ея климатъ, почва были тѣже, какіе она имѣетъ теперь; поэтому растенія Франціи и Германіи удобно распространялись по ней, какъ только она выдвинулась изъ моря; дремучіе лѣса, какъ нѣкогда въ Германіи, покрывали ея; въ нихъ ютились медвѣди, волки, лисы; однимъ словомъ, тогда Англія представляла страну, совершенно сходную съ древней Германіею. Образованіе Па де Кале и Ламанша совершилось посредствомъ поднятія мѣловыхъ пластовъ, лежащихъ

Ion septangulare, — растеніе, свойственное сѣверной Америкѣ, было занесено на Гебридскіе острова, гдѣ и теперь встрѣчается; тотъ же потокъ, омывая берега Шотландіи, собираетъ сѣмена европейскихъ континентальныхъ растеній, растущихъ тамъ и уносимыхъ въ море рѣками, и разноситъ ихъ далѣе къ сѣверу по островамъ Оркадскимъ, Шетландскимъ и до Исландіи. Другую причину распространенія растеній, хотя менѣе могущественную, нежели океаническія теченія, составляютъ, по мнѣнію Мартена, вѣтры и наконецъ перелетныя птицы. — «Если принять въ соображеніе — говоритъ онъ — что всѣ эти причины дѣйствуютъ вмѣстѣ въ продолженіи тысячелѣтій, то не трудно будетъ согласиться, что результатъ ихъ долженъ быть огроменъ, и тогда только мы имѣли бы право прибѣгнуть къ объясненіямъ посредствомъ геологическихъ переворотовъ, когда объясненіе посредствомъ причинъ и нынѣ дѣйствующихъ оказалось бы невозможнымъ.» «Это правило — продолжаетъ онъ — должно примѣнять ко всѣмъ задачамъ геологій. Прежде, въ телеологическій періодъ науки, пускались въ самыя отважныя гипотезы. Смотря по надобности, предполагали внезапные перевороты, чудесныя измѣненія, громадныя силы неизвѣстныхъ дѣйствователей, фантастическія причины. Теперь строгіе умы ищутъ объяснить геологическія событія посредствомъ тѣхъ же силъ и дѣйствующихъ въ тѣхъ же предѣлахъ, какъ мы это наблюдаемъ теперь, и только тогда прибѣгаютъ къ гипотезамъ, когда дѣйствительность отказывается въ объясненіи.» (*Bibliothèque univers. de Geneve 4-me série № 30*).

СОВРЕМЕННЫЯ ЗАМѢТКИ

I.

ПИСЬМО ИНОГОРОДНАГО ПОДПИСЧИКА ВЪ РЕДАКЦИЮ
О РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКѢ

I.

Съ удовольствіемъ получилъ я послѣднее письмо, въ которомъ вы просите меня передавать вамъ, органу-читательской публики (*) нашей губерніи, сообщенія о дѣятельности нашего и другихъ журналовъ, статьи и тѣхъ авторовъ, которые ей болѣе заслуживаютъ похвалы. Нѣсколько замѣчаній пишу на и тутъ же говорю о дѣятельности Современника и другихъ журналовъ, такъ-какъ мнѣ мое не мѣшаетъ печатанію въ Современникѣ же

Вмѣстѣ съ тѣмъ вы приглашаете меня составить отчеты о замѣчательнѣйшихъ статьяхъ, помѣщенныхъ въ журналахъ. Берусь за это съ охотою, хотя не въ полноты, ни тщательности исполненія. Долго предметъ я не въ состояніи: j'aime à l'avance, замѣчательный фельетонистъ того времени, когда тоновъ. Я до крайности способенъ начинать за упокой, по поводу журналовъ говорить о театрѣ, вернуть нѣсколько словъ объ охотѣ и сельскомъ хозяйствѣ вещь никогда не лишняя: часто мысль въ такое разстояніе отъ вашего предмета, и, несмотря на отступленіемъ рождается какая-то свѣжая, непонятная. Итакъ, да здравствуютъ отступленія! Москвитянинъ, сверну я на стерляжью уху или речную рыбу, или пряжено съ лукомъ; пускай, разбирая Сына

(*) Эту просьбу мы адресовали въ нашъ объявленій городскимъ подписчикамъ и будемъ очень рады, если въ безъ вниманія.

вавилонскомъ столпотвореніи.... Развѣ сотрудники Мосивитянина прославляютъ романами? развѣ они, возбуждая апетитъ своихъ читателей, не толпуютъ ежечасно о сѣстныхъ припасахъ? развѣ романы на Отечества, полные нѣмецкихъ оборотовъ съ глаголами на кон-
■, не возбуждаютъ мысли о смѣшеніи языковъ?...

Мы всѣ любимъ читать, читаемъ безпрестанно, читаемъ больше, жели бы слѣдовало. Образъ современной жизни, не очень богатой происшествіями, нашъ холодный и непріятный климатъ, отсутствіе живыхъ вѣтересовъ рано заставляютъ насъ знакомиться съ несуществующими образами и вымышленною жизнью. Освободившись отъ заботъ, исто утомительныхъ и скучныхъ, и охладѣвши къ развлеченіямъ изъ же вѣлынь, какъ занятія наши, мы съ удовольствіемъ беремъ въ руки новый журналъ или новую книгу и легко поддаемся ихъ интересу, не всегда достойному того, чтобъ надъ ними останавливаться. Но что же дѣлать? учиться покладно. читать знаменитыхъ писателей какъ-то утомительно: а просто думать.... тоже какъ-то не хочется. И переиначивъ декартову аксіому, образованный членъ общества смѣло можетъ сказать въ наше время: «читаю, слѣдовательно существую».

И чего же лучше: чтеніе такъ удовлетворяетъ нашимъ малымъ потребностямъ, нашему уму, не любящему самостоятельной дѣятельности. А воображеніе наше развито очень, какъ всегда развито оно у людей сѣверныхъ, вопреки всѣмъ избитымъ фразамъ о горячемъ воображеніи жителей юга. Человѣкъ горячаго темперамента можетъ увлечься описаніемъ воображаемыхъ событій и жизни поддѣльной; о это увлеченіе минутное; оно быстро забываетъ вычитанныя имъ деи и происшествія, тогда-какъ прочитанное нами долго не изглаживается изъ нашей памяти. Житель сѣверной страны трудно увлекается, но онъ опособенъ привязываться къ чтенію, ясно видѣть передъ собою жителей вымышленнаго міра, радоваться ихъ счастью и почти страдать виѣстѣ съ ними.... Нигдѣ нѣтъ такихъ страстныхъ публикановъ какъ въ сѣверной Германіи и Англіи; въ особенности ачитанность великобританскихъ писателей приводитъ въ истинное вумленіе и во многихъ отношеніяхъ сильно вредитъ многимъ изъ нихъ. Свѣтскіе люди, въ этихъ государствахъ, читаютъ очень много, и ретѣя доля аристократической лондонской молодежи, кромѣ достаточнаго знакомства съ отечественной и французской словесностью, весьма свѣдуша въ древней литературѣ. У насъ, въ Россіи, между образованными классами, любовь къ чтенію не развита въ такихъ широкихъ и правильныхъ размѣрахъ. Мы читаемъ много, читаемъ въ-

торопяхъ , не придерживаясь никакой системы , и тѣмъ , что изъ чтенія , этого богатаго источника извлекаемъ вполне того удовольствія , которое оно и

Короче сказать , мы еще не постигли вполне у чувствую , что мысль эта способна возбудить и сомнѣе-негодозаніе , но я держусь своего мнѣнія , и не желаю прибавлю еще : въ Петербургѣ-то именно и не уиѣмъ говорю ни объ ученыхъ книгахъ , ни о философіи , ни ратурѣ : я говорю о чтеніи ежедневномъ , чтеніи ро-журналовъ , о чтеніи простомъ , вполне доступномъ для людей . Скажу еще болѣе : петербургскій читатель и другинъ , оставивши столицу съ ея занятіями и удо-во

Случалось ли кому-нибудь изъ васъ , господа , и здоровье нелюбимую работой , или , просто , изъ экон-счетовъ , удалиться , по книжному выраженію : « в глушь , » то есть въ ваше мнѣніе , въ которой-ни-берній , и о которомъ вы почти было позабыли ? титься отъ скуки , вы берете съ собою нѣсколько сочин-вашихъ авторовъ ; чтобы не отстать отъ умственного подписались на русскіе и иностранные журналы . Въ и-шего одиночества вамъ читать дѣлать : вы бродите по дѣ-ду , спите ночью , спите послѣ обѣда , не думаете ни о по-малу воображеніе ваше , вся ваша нравственная си-проявляется , правильнѣе работаетъ , какъ испорченный слѣ нѣкотораго воздержанія . Одного отдохновенія стало-достаточно , вы желаете развлеченія , и почтовый день и-интересовать : вы уже поджидаете его .

Прежде всего беретесь вы за политическіе журналы , что дѣлается въ Европѣ . Странное дѣло ! огромный ли прежде бросали вы , выхвативъ изъ него по кусочка главнѣйшихъ событіяхъ , прочтенъ вами отъ доски и д-чтенъ безъ усилія ; вамъ досадно , что нѣтъ другого под-съ удивленіемъ замѣчаете , что мысли ваши стали все-сдѣлались понятнѣе , дѣйствователи какъ-то оригинальнѣе . Въ иныхъ изъ нихъ вы принимаете особенное уч-сти и подробности возникаютъ передъ вами съ разнотел-вы строите предположенія , придумываете , что-бы вы с-стѣ того или другого лица вы дополняете прочтани-литературный журналъ . Куда дѣлась ваша излишняя вз-ваша нетерпимость , ваше охлажденіе къ чтенію ? Вы

Вы чувствуете явленіе новаго таланта, слѣдите за развитіемъ или упадкомъ таланта вамъ извѣстнаго, поправляете ихъ, по временамъ увлекаетесь интересомъ. Вы дѣлаетесь и читателемъ и критикомъ и сознаетесь, что давно не испытывали при чтеніи такого удовольствія, какъ на этотъ разъ. Последнія числа мѣсяца, когда получаются ежемѣсячные журналы въ провинціи, и почтовый день становятся днями торжественными и веселыми. Но къ сожалѣнію, не всегда ходитъ почта, и иногда, вмѣсто журналовъ, являются къ вамъ случайшія письма добрыхъ знакомыхъ. Вы прибѣгаете къ вашимъ когда-то любимымъ писателямъ, раскрываете романъ Гёте, драму Шекспира и тому подобныя произведенія, которыхъ не брали вы въ руки съ девятнадцатилѣтняго возраста.

И тутъ-то совершается превращеніе почти непонятное, радостное, свѣтлое. Только посреди одиночества в тихой жизни дается намъ способность понимать истинно-великихъ писателей, мыслить ихъ мыслями, видѣть передъ собою рядъ величественныхъ или граціозныхъ или созданныхъ образовъ. Жизнь ваша распадается надвое, по временамъ вы подстерегаете въ себѣ самонъ таіе порывы, что еслибы они случались въ другое время, вы бы не упустили случая подсмѣяться надъ собою... Въ то время, когда я пишу эти строки въ моемъ одиночествѣ, я живу такою жизнью, я со страстью читаю романъ, котораго я не могъ одолѣть въ Петербургѣ нѣсколько мѣсяцовъ тому назадъ. Я странствую вмѣстѣ съ Вильгельмомъ Мейстеромъ по стариннымъ нѣмецкимъ городкамъ, занимаюсь постановкою пьесъ на провинціальномъ театрѣ, Мавиона рѣшительно не даетъ мнѣ покою и каждую минуту является передъ моими глазами.

Вы скажете :

«Жизнь лучше сновъ, в правда выше лжи»;

противъ этого многое можно сказать, но я скажу одно только: если я наслаждаюсь, что мнѣ за дѣло, почему я наслаждаюсь, лишь бы ощущеніе не происходило отъ грязнаго источника. Если мои сны будутъ прекрасны, я готовъ спать пятнадцать часовъ къ ряду; если воображеніе мое даритъ мнѣ радостные и свѣтлые часы, я благодаренъ ему и долго еще не погонюсь за дѣйствительными радостями. На вѣсахъ нашей жизни наслажденіе значить все; пусть причина его будетъ мала или велика, истинная или воображаемая, я принимаю одинъ результатъ, не разыскивая ничего болѣе.

Обратимся однакожь къ наукѣ чтенія и взглянемъ, въ чемъ состоитъ великая тайна читать съ пользою и удовольствіемъ, которая почти неизвѣстна петербургскимъ жителямъ.

Число книг еще очень ограниченное, особенно в области философии, литературы, истории, естественных наук, а также в области искусства. Но это не значит, что в этих областях не было бы много интересного. Просто, в настоящее время, в нашей стране, не хватает средств, чтобы издать много книг. Поэтому, мы должны ограничиться тем, что уже есть. Но, тем не менее, мы должны стремиться к тому, чтобы в будущем, когда у нас появятся средства, мы могли бы издать много интересного. Поэтому, мы должны стремиться к тому, чтобы в будущем, когда у нас появятся средства, мы могли бы издать много интересного.

Добавляя книги, собранные из списков наших и иностранных ученых, мы должны помнить, что наша задача не только в том, чтобы собрать книги, но и в том, чтобы их издать. Поэтому, мы должны стремиться к тому, чтобы в будущем, когда у нас появятся средства, мы могли бы издать много интересного. Поэтому, мы должны стремиться к тому, чтобы в будущем, когда у нас появятся средства, мы могли бы издать много интересного.

часть у насъ смѣть выбрать ту или другую. Надо отдать справедливость жителямъ большихъ городовъ, расположенныхъ въ умирненіи. У нихъ дѣйствительность не приноситъ ущерба воображенію. Выхаживая, на минуту оторвавшись отъ занятій, хватается тоникъ того-нибудь графа Монте-Кристо, и въ ту же минуту переселается темницу, бесѣдуетъ съ аббатомъ Ораріа, проклиная гонителей Дантеса и вѣстѣ съ узникомъ обдумываетъ планы освобожденія. Подобнаго рода умозрѣнія рождались въ моей головѣ въ половинѣ января, когда, нѣсколько утомленный чтеніемъ любимыхъ моихъ писателей, ожидалъ я съ нетерпѣніемъ новыхъ журналовъ. Журналъ никогда не утомляетъ читателя: въ немъ всегда такъ много современнаго, близкаго къ вамъ, въ немъ постоянно зацѣпляются интересы жизни, вчерашніе, которые еще не успѣли надоесть. Да и кромѣ того январь мѣсяцъ сопровождался въ нашихъ краяхъ страшными морозами и вѣтрами; страшно было выйти на улицу; такъ и хотѣлось чинить, сидя передъ огнемъ, читать въ сласть, читать вдоволь, читать до того опьяненія, которое испытываетъ любитель сигаръ, перескочивъ изъ легкихъ *trabucillos* къ *regalia empresa, brown brown*.

Но какова же была моя досада, когда прошелъ почтовый день, и я получилъ ровно никакихъ журналовъ! Еще день, и опять ничего. Наконецъ явились Отечественныя Записки и Современникъ, потому что читать ничего не приходило. Гдѣ Библіотека? гдѣ Сынъ Отечества? гдѣ Искитанникъ? готовъ былъ я грозно спросить у нихъ болѣе исправныхъ варищей. Планы мои рушились, и мнѣ осталось только пожалѣть о своей несправности и ограничиться отзывомъ о тѣхъ книжкахъ, которыя у меня подъ рукою. Кстати наконецъ прибылъ и Москвитинъ, но все это такъ поздно, такъ не во-время. Поэтому статья моя идетъ неполна.

А между тѣмъ декабрь мѣсяцъ обыкновенно бываетъ временемъ нѣкой сильной литературной дѣятельности, особенно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ, какъ у насъ, вся словесность сосредоточивается въ періодическихъ изданіяхъ. Всѣ журналы дѣлаются интересными въ этотъ мѣсяцъ, озабочиваясь поддержаніемъ или пріобрѣтеніемъ своей извѣстности. Можно сказать даже, что изданія слабыя и нелюбимыя публикою становятся въ это время внимательнѣе остальныхъ изданій, которыя, обезпеченныя заранее, идутъ путемъ болѣе ровнымъ. Нечего и говорить, что внимательность плохихъ журналовъ чаще всего бываетъ истинно отрицательная, и статьи ихъ бросаются намъ въ глаза не достоинствомъ своимъ, а скорѣе какимъ-то отчаяннымъ усиліемъ привлечь къ себѣ вниманіе читателей. Претензіи часто смѣшива-

ится съ жалобами на усѣхъ противниковъ и талантъ добывать публикою. Вся эта тактика, литературное движеніе, всегда способна послужить : но утвердительно можно сказать, раздвоенность *быть* и *быть* истечетъ между нашимъ публицизмомъ и *быть* будетъ на смотрѣ на дѣйствительности, *быть* *быть* интересныя оцѣнки и за все время наша въ теченіи самыхъ нашихъ сочиненій справедливо : нѣтъ ни одного бездарнаго произведенія бы я безъ всякой пользы.

Но прежде чѣмъ говорить о журналахъ смѣемъ зать нѣсколько словъ о нашихъ газетахъ. Въ прошлыхъ ежедневныхъ листахъ заглавіи мы дѣлѣ на утѣшительныя. Первая изъ нихъ та, что *Вѣдомости*, газета, отличающаяся подробностями начальныхъ новостей, сдѣлалась съ 1849 года *быть* нивности читателей. До сихъ поръ она выходила не безвѣдѣнія, которая для многихъ изъ подписчиковъ совершенно ненужна. Съ января нынѣшняго года и будутъ составлять непрерывную принадлежность газетъ Петербургскихъ *Вѣдомостей*, заключающій въ себѣ граничныя извѣстія, фельетонъ и ученые статьи, и чаще отъ нихъ отдѣльно за нѣмъ несравненно доступное редакція С. Петербургскихъ *Вѣдомостей* благодарность всѣхъ многогородныхъ подписчиковъ.

Второе явленіе : это отсутствіе литературныхъ силъ были особенно щедрѣ нѣкоторыя газеты, къ подписчиковъ, вѣсто новостей и живого фельетона кую-то темную поленику. Что было новодомъ къ поленики, мы не можемъ объяснить ; но, не зная и менѣе радуемся результатамъ. Теперь уже самъ себѣ помня тѣ обвиненія и укоризны, которые печата за дѣ. Поленика эта была такова, что князь раторъ весьма отдаленный отъ литературныхъ силъ не посвятить ей самой энергической и живой строчки о сочиненіяхъ фонъ Визина. Люди, слѣдующіе словесности, поймутъ, о которой страницѣ говоримъ.

Дѣнадцатая книжка Отечественныхъ Записокъ во всѣхъ родахъ, но о ней нельзя сказать многого. Ее наполняющія, составляютъ или продолженіе, или

чатыхъ за нѣсколько номеровъ прежде. Если ихъ исключить, то замѣтливѣйшею между остальными статьями будетъ повѣсть г. Достоевскаго, огражденная немного страннымъ и хитросплетеннымъ завѣсомъ: «Бѣлыя Ночи — изъ воспоминаній мечтателя.»

Основная идея «Бѣлыхъ Ночей» замѣчательна и вѣрна. Въ малыхъ и большихъ городахъ встрѣчается цѣлая порода молодыхъ людей, которые добры, и умны, и несчастны, при всей своей добротѣ и умѣ, при нѣкоторой ограниченности своихъ скромныхъ потребностей. Имъ немного нужно: нѣсколько свѣтлыхъ женскихъ взглядовъ, нѣсколько денегъ пармантъ, два или три друга, съ которыми бы могли они совершить душевныя навіянія, то есть болтать между собою чепуху, отъ которой у посторонняго слушателя приключится зѣвота. И что же? у этихъ людей нѣтъ ни денегъ, ни друга, ни любимой женщины; они одиноки посреди многолюдства; свѣтъ ихъ не знаетъ, и они не знаютъ света. Отъ гордости, отъ скуки, отъ одиночества, отъ неодолимой тоски привязаться къ чему-нибудь, они дѣлаются мечтателями, и привязываются къ своимъ воздушнымъ замкамъ, какъ безнадежно больной привязывается къ своему доктору. Одного изъ такихъ людей вывелъ г. Достоевскій въ своей повѣсти, которая, по-моему, вы-

Голыгина, выше Слабаго Сердца, не говоря уже о Хозяйкѣ и нѣкоторыхъ другихъ произведеніяхъ, темныхъ, многословныхъ и скучныхъ. Передавать содержаніе «Бѣлыхъ Ночей» я не стану, потому что голое событіе, лишённое подробностей, не передастъ пріятнаго впечатлѣнія, оставшагося во мнѣ по прочтеніи повѣсти.

Несмотря на все ея достоинство, повѣсть «Бѣлыя Ночи» читается совсѣмъ легко. Причину я прямо отношу къ поспѣшности, съ которою была она написана и слѣды которой попадаются на каждой страницѣ. Поспѣшность не вредитъ повѣстанію, въ которыхъ дѣйствующихъ лица одарены характерами рѣзкими и эффектными; но характеры, подобные мечтателю г. Достоевскаго, требуютъ строгой и продолжительной обдуманности. Ихъ нельзя создавать съ-плеча, какъ бы были удачно схвачены двѣ-три черты, ихъ обрисовывающія, какъ и ни были длинны и многословны отступленія, поясняющія психическую сторону этихъ героевъ. Тутъ надобенъ трудъ упорный и постепенный, анализъ неотступный и медленный.

Мечтатель «Бѣлыхъ Ночей» лицо блѣдное, пости непонятное, повлеченное вѣтъ мѣста и времени. Скажутъ, что онъ и долженъ быть таинственнымъ; я не соглашаюсь съ этимъ. Пусть онъ самъ себя не понимаетъ, пусть онъ плаваетъ, сколько угодно, въ океанѣ неопредѣленныхъ мечтаній, но чтобы читатель понималъ его, чтобы читатель

зналъ, какія это печатанія? неволь ли герой небылъ, какія его замотія и приверженности? потому-что, въ автора, я не хотѣю, чтобъ приверженности его гулялись на домотъ своего Фонтанки, на господствъ на сти, каннизирующихъ повествованіе, на роѣ восторговъ грѣшныхъ и нѣжныхъ, то бурныхъ и каннизирующихъ или тошнотливо радостныхъ... Да ради-Бога, вы? изъ какихъ данныхъ онѣ почерпнуты? кто не самого фантастическаго печатателя неситъ начало снестн, какъ неситъ самого туманнаго романиста да изъ оснѣ, между людьми, потому-что снѣ болѣе люди

Ежелибъ личность печатателя Бѣлыхъ Ночей. Бачена, еслибъ порывы его были переданы помѣтнѣе, выиграла.

Позвольте же мнѣ, утомившись отъ такихъ туманій, возмолвить о Москвитинѣ, который, надо отдать справедливость, не столько туманенъ. Двѣнадцатый номеръ 1 читается повѣстью: «Маркиза Лунджи». Прочитавъ печатаніе взглянули на журнальныя замѣтки Москвитинической скатостью каннизирующія рѣчи Альбер Пиквикского клубъ (*), который такнѣ образомъ и шестнѣ у какой-то лондонской заставы:

•Берегитесь заставы — страшное происшествіе.
•сенейство — мать — высокая леди — дѣти — та
•Кучеръ зазѣвался, — шлагбаумъ — хлонъ — высоко
•вало голову. Бутербродъ въ рукѣ — куда его не
•ловы! Страшно! страшно!

Въ замѣткахъ этихъ, отличающихся энергическою поминаніемъ о Парижѣ и о нѣкѣхъ блюдахъ въ таможни надши мы слѣдующія строки: «Во всѣхъ почти Петербургахъ и газетахъ помѣщаются переводы замоснѣ Шатобриана. Это полезнѣе Лукреціи Флоріанн.

Я задумался, прочитавъ эту замѣтку. Какнѣ же суждалъ я, г. Погодинъ, такъ дурно отзывающійся о лучшихъ романахъ Жоржа Санда, — г. Погодинъ, сразъ сильно доставалось автору Валентины, рстнѣ въ Москвитинѣ маркизу Лунджи, повѣсть, и нечто иное, какъ блѣдный сколокъ съ нѣкоторыхъ

(*) Извѣстный романъ Диккенса.

ида,—геронимъ отчасти двусмысленнаго поведенія. Боже насъ сохрани обвинять въ чемъ-нибудь автора этой повѣсти съ авторомъ Ораса, и сдается намъ, что издателю Москвитянина не мѣшало бы отказаться отъ одного изъ двухъ удовольствій: хулить Жоржа Санда и печатать повѣсти въ родѣ Маркизы Лунджи. Судите сами о поступкахъ этой маркизы.

Эта женщина — актриса. Молодость ея прошла посреди порока, блеска, кокетства, самаго бездушнаго. И вдругъ она раскается, съ ужасомъ припоминаетъ, что во всю свою жизнь никого не любила, и, чтобъ загладить жестокости своей юности, женщина, а вѣшается на шею, сама, молодому лейтенанту, котораго (замѣтьте!) она ни разу передъ тѣмъ не видала, и о страданіяхъ котораго знаетъ за глаза, отъ одного изъ старыхъ своихъ обожателей. Что вы объ этомъ скажете.

А я скажу вотъ что: если уже и пришла маркиза въ голову такая мысль, то слѣдовало бы ей подождать немного, выбрать другую изъ своихъ жертвъ, и не предаваться человѣку, который говоритъ такимъ высокимъ слогомъ.

«Въ этой одной рукѣ всѣ прекрасныя качества сердца.... кротость, тишина, самыя нѣжныя, неистощимыя чувства. Къ этой рукѣ не смѣетъ никто коснуться устнами.... Я уничтожилъ бы того, кто въ этотъ мигъ дерзнулъ бы коснуться руки ея. (стр. 40).

Послѣ того, лейтенантъ Уранинъ, котораго обожгло сіяніе отъ южи Маркизы, котораго жгли два острые луча изъ подъ бархатныхъ ея рѣсницъ (стр. 39 и 40), возглашаетъ тако:

«Я хочу знать ее, я хочу видѣть ее насквозь, хочу осязать всѣми порами моего тѣла... дайте мнѣ ее.... ее. . (стр. 48).

Бѣдная маркиза Лунджи! Флоріанъ тоже вела себя не совсѣмъ согласно съ свѣтскими требованіями, но по-крайней-мѣрѣ возлюбленный ея Кароль не говорилъ тирадъ въ родѣ вышеприведенныхъ нами....

Замѣтили ли вы, что наши русскія повѣсти дѣлятся на два довольно странные разряда. Дѣйствіе однихъ происходитъ въ Петербургѣ, и — чудное дѣло! — въ повѣстяхъ этихъ незамѣтно и слѣда петербургской жизни,—жизни озабоченной и шумной, подъ часъ веселой и блестящей. Если вѣрить повѣствованіямъ, то въ Петербургѣ только и живутъ, что умные мечтатели да бѣдняки, тѣснящіеся по угламъ и подваламъ.

Другой разрядъ: повѣсти изъ провинціальной жизни. Тутъ вы рассчитываете встрѣтить колоритъ тихій и успокоительный, картину сѣверной нашей природы, сцену изъ жизни добраго и веселаго по-

ищущая, который дождется спать, воужинавши при сем. Ничуть не бывало ждите ужасовъ, итальянскихъ странныхъ дѣвъ, приготовьтесь видѣть какого-нибудь поэта, признанный гениемъ, юному обязательно прекраснаго, несущуюся презыме житейскихъ интересовъ.... Ссылаюсь Лундзи, ссылаюсь на повѣсть Графиня Д.... которую и Отечественныя Записки, и о которой сейчасъ скажу слово.

Графиня Д*** женщина вовсе не сходная съ Марки. Она истинно добродѣтельна; но сочинительница повѣсти чтобы возвеличить свою героиню и еще рельефнѣе добродѣтель, сдѣлала изъ ея мужа, стараго графа, то изверга. Въ этомъ старикѣ, женившемся противъ героини повѣсти, собраны всѣ пороки, даже самые нелепые, отчего графъ выходитъ лицомъ невозможнымъ. Это чуть дышетъ, долженъ скоро умереть — и объѣдается трюфлями, волочится за женщиною; едва ворочается лави корбляетъ съ великой охотою жему, которая сама носитъ впрочемъ этихъ подробностей могъ бы авторъ не выстави всего страшища, молодая, девятнадцатилѣтняя женщина и носитъ обращеніе мужа. Сочинительница вѣроятно знаетъ, тостью совершенно совѣстна женская гордость, и что тебѣ отвѣтностъ ииѣють свои предѣлы, за которыми получаютъ званіе.

Но не одна Графиня Д*** одарена такимъ запасомъ истиннаго терпѣнія: въ повѣсти есть еще одинъ поручикъ безпрестанно курить трубку, пуская страшные клубы дыма, раго невѣжливый графъ называетъ «моя салфетка».

Отчего же не сказать молодому человѣку: «ты моя салфетка» позволяетъ говорить себѣ въ глаза подобныя любезности.

Дѣло въ томъ, что поручикъ влюбленъ въ графиню, и, несмотря на преувеличенность, въ которыхъ нельзя не винить автора, не лишены истинности. Когда доходитъ дѣло до защиты притѣсненной каждая женщина-писательница находитъ что сказать и дѣльно, умно, съ охотой и увлеченіемъ. Но когда приходится вѣщать мужчину, мужчину порядочнаго, дѣла принимаютъ другой оборотъ. Не говоря уже объ иностранныхъ писательницахъ, и ли этотъ рѣзкій недостатокъ въ повѣстяхъ г-жи Т. Ч. и вѣщери въ сочинительницѣ повѣсти, которая теперь передъ

Добродѣтельный и величественный поручикъ, онъ же «моя сальфетка», очерченъ далеко (тяжело это вымолвить), далеко неудачнѣе, нежели лейтенантъ Уранинъ, котораго высокопарная фразеологія съ такой любовью передана авторомъ Маркизы Луиджи. Лейтенантъ Уранинъ оказывается человѣкомъ порядочнымъ во всемъ, исключая любовныхъ объясненій: онъ пьетъ Шато д'Икемъ, любитъ говорить о музыкѣ и потчуетъ виномъ бѣднаго музыканта, которому не на что купить «бархатнаго лафиту». Черезъ эти подробности, конечно довольно лишнія, фигура молодого лейтенанта кое-какъ еще обозначается передъ читателемъ, тогда-какъ поручикъ, влюбленный въ графиню Д***, отъ начала до конца повѣсти остается лицомъ вялымъ и безцвѣтнымъ: «онъ впервые узналъ гордость здоровья и душа его отъ непривычки не совладала съ ней. Она вылилась во всѣ черты лица, во всѣ его движенія; высоко приподняла голову, насмѣшливо глядя вокругъ.... Вдругъ рука крѣпко сжала кокосовую палку: молодой человѣкъ схватился за трубку».

Любопытно было бы узнать, что это за гордость здоровья, разрывающаяся потребностью закурить трубку? и зачѣмъ тутъ кокосовая палка? Потомъ мы узнаемъ, что поручикъ «въ огромныхъ клубахъ дыма топилъ налеты незваннаго чувства».

Что-то странно, непонятно,
Взять какъ-то мулено....

Скажу я съ даровитымъ переводчикомъ либретто какой-то оперы.

Еще одно замѣчаніе насчетъ Графини Д***. Сжатость слога этой повѣсти,—сжатость неестественная и усиленная, непріятно поразила меня. Конечно, сжатость лучше многословія, но, сокращая срокъ терпѣнія недовольнаго читателя, она въ замѣнъ того возбуждаетъ неудовольствія. Нѣтъ ничего несноснѣе коротенькихъ строкъ, обрѣзанныхъ со всѣхъ сторонъ и торчащихъ передъ глазами въ видѣ стиховъ изъ Алкорана или афоризмовъ древняго мудреца. Я не стану болѣе распространяться объ этомъ предметѣ и ограничусь только однимъ совѣтомъ. Пусть сочинительница повѣсти перечитаетъ «Путевыя записки» г. Погодина: только въ нихъ можетъ она увидѣть, до какого произвольнаго комизма можетъ дойти слогъ, сжатый не въ мѣру. Но обратимся къ Москвитанину. Статья кн. Львова: «Разсказъ изъ народнаго быта», не оправдала ожиданій, возбужденныхъ во мнѣ своимъ заглавіемъ, хотя написана тщательно и читается легко. Есть два способа описывать бытъ простого русскаго народа: повѣствовательнымъ образомъ г. Даля и г. Григоровича. Первый изъ нихъ чрезвычайно кратокъ и сжатъ въ своихъ разсказахъ; выбравъ какое-нибудь

преиспостие, яро выказывающее одну изъ сторонъ : челоука, г. Давъ только нмнзладонъ обрассованность и подробности. У него главное въ событіи, и, мало отъ востъ, событія, описываемыя имъ, схвачены лонко и кусно. Г. Григоровичъ держится другой системы : не | ихъ отодовъ на отдаленныя одна отъ другой сцены, а подробности, изъ интересовъ, повидному ничтожныхъ стіе, поражающее насъ внимательностью и художес | полненіа.

Разсказъ г. Львова не законичаетъ собою ни той, | веры : у него нѣтъ интереса вѣрнаго, онъ лишенъ за | психологической. Его разсказъ — идиллія, въ которомъ | описаніемъ любви, страсти, которая, какъ всѣмъ извѣст | на первомъ планѣ у нашего простого народа. Авторъ не | ся съ своими героями и не жилъ ихъ жизнью; его нуж | чего не говорятъ, или отнускаютъ общія мѣста. Онъ са | что крестьянскіе разговоры неинтересны и вертятся и | ничтожныхъ; не вѣривъ этому: въ жизни все интересно, | ничего ничтожнаго. Вникните въ жизнь крестьянина, | предметы драмы поживѣ какой-нибудь натянутой любви | те украденную лошадь въ Антошъ-Горемыкъ. Г. Львовъ | ту маленькую слабость, что предполагаетъ въ своемъ чи | шенное незнаніе образа крестьянской жизни. Это убѣ | вляетъ его дѣлать самыя комическія отступленія. «Брес | «разговариваютъ между собою—говоритъ авторъ—о томъ, ч | «ся ихъ житья-бытья. Имъ нѣтъ дѣла до того, что творитъ | «пѣ и другихъ странахъ свѣта.»

Описывая свадьбу героини, авторъ рассказываетъ, какъ | алъ у невѣстныхъ дверей съ подарками. «Разумѣется, | «богатый уборъ прислалъ женихъ, а зеркальцо, роговой | т. д.

Душевно благодаримъ г-на Львова за такіе любопыт | Эти драгоценныя замѣчанія какъ нельзя лучше разъясня | нами быть простого русскаго народа....

Но перломъ 12-го № Москвитинна, по-истинѣ, могутъ | Новыя путевыя записки г. Погодина, гдѣ онъ съ такою | энергическою краткостью, на двадцати страницахъ, предс | щенному моему взору Бѣлозерскъ, Весьегонскъ, Бѣжецкъ, | рѣчку Сить, гдѣ побиты были русскіе татарами, и для | которой г. Погодинъ, въ глухую ночь, перебудилъ все

ялъ на ноги священника и повелъ съ собою весь причетъ на мѣсто
памятной битвы. Сцена эта напоминаетъ собою ночной прїѣздъ
ичикова къ Коробочкѣ, переданный даною, прїятною во всѣхъ от-
ношеніяхъ: «Вообразите себѣ только то, что является вооруженный
съ ногъ до головы въ родѣ Ринальда Ринальдичи и требуетъ: по-
кажите, говорятъ, всѣ души, которыя умерли. Коробочка отвѣчаетъ
очень резонно, говоритъ, я не могу продать, потому-что онѣ мертвыя.
ѣтъ, говорятъ, онѣ не мертвыя; «это мое дѣло, говорятъ, знать, мерт-
ва онѣ или нѣтъ, онѣ не мертвыя, не мертвыя, кричитъ, не мерт-
ва; вся деревня сбѣжалась, ребѣнки плачутъ, все кричитъ, никто ни-
чего не понимаетъ, ну просто оррѣръ, оррѣръ, оррѣръ!» (М. Д. стр. 355).

Подобнымъ образомъ отыскивалъ рѣку Сить почтенный авторъ
утевыхъ Записокъ. Мнѣ стало страшно, когда я прочиталъ это мѣ-
сто; хорошо, что за нимъ слѣдовали сцены болѣе успокоительныя.
Мы объѣхали городъ (Ярославль) по всѣмъ главнымъ улицамъ. Пре-
расный видъ на Волгу! Прекрасная площадь!..

Какая художественность въ описаніяхъ. «Въ Переяславлѣ, первомъ
пріобрѣтеніи Москвы, были мы поздно вечеромъ. Поѣлъ въ трактирѣ
мѣстныхъ сельдей....»

Какъ! опять за старое? спросите вы. Опять за разговоръ о сель-
скихъ припасахъ? Успокойтесь: точно, г. Погодинъ поѣлъ сельдей и
рассказалъ намъ объ этомъ, но не все высказалъ, что было у него на
ушѣ. Онъ не сказалъ намъ, сколько заплатилъ за сельди. А я увѣ-
ренъ, что трактирщикъ за сельди запросилъ вчетверо, что авторъ
Записокъ сильно хотѣлъ подѣлиться этимъ событіемъ съ публикою,
но удержался, боясь приписки. Успѣхъ! успѣхъ!

Другія мѣста изъ «Путевыхъ Записокъ» поражаютъ насъ и заста-
вляютъ задумываться. Мы привыкли къ слогу г. Погодина, но такой
жесткости, такой рѣзкой, блестящей краткости еще не запомнимъ.

«Жители (Бѣлозерска) вообще довольно набожны и привержены
къ церкви. Число ихъ 3000 а церквей 13 и священники доволь-
ны. Древнихъ родовъ нѣтъ, всѣ вывелись. Дворянъ много, но всѣ
бѣдные.»

Крошъ того, для любителей, въ Москвитинѣ интересна рецензія
на статью г. Егунова «О торговлѣ древнѣйшей Руси.» Не берусь су-
дить, справедливы ли замѣчанія рецензента; (*) знаю только, что ста-
тья чрезвычайно неблагопріятна замѣтка г. Погодина, помѣщенная въ
этомъ журналѣ. Въ этой замѣткѣ сказано между прочимъ. «Статья г. Егунова

(*) До какой степени справедливы эти замѣчанія, будетъ скоро показано въ
этомъ журналѣ въ особой статьѣ. Ред.

уничтожила ее прелесть. Мы не говоримъ уже о рѣшѣ
говора, но не можемъ не сдѣлать одного вопроса: не
голословная похвала или порицаніе, но самому существу
рождаетъ въ тателѣ недовѣрчивость?

Но довольно о Москвитянинѣ. Стихотворенія, въ
нихъ, лишены замѣчательности, какъ въ положительномъ
отрицательномъ смыслѣ. Жаль, очень жаль, потому-чи
пріучилъ меня къ стихотвореніямъ, которыя способны
къ истиннымъ наслажденіямъ. Гдѣ, какъ не въ Москвѣ
ли стихотворныя филиппики изъ мягкой небель, на фран-
скую кухню? гдѣ, какъ не въ Москвитянинѣ, можно б
ванія «къ возлюбленной», «къ ней», «отъ которыхъ ст
нѣю и радостно?... Въ декабрьской книжкѣ ничего
нашелъ. Какіе-то поэты говорятъ о своихъ чувствахъ
довольно вяло:

У меня есть одинъ сосѣдъ, очень умный помещикъ
находитъ довольно трогательныхъ словъ, описывая гор
русской музыки, — такъ онъ выражается. Этотъ любите-
лѣй человѣкъ очень жолчный: въ свою жизнь онъ много
го читалъ. Ему все надоѣло, не надоѣло только
хл. Если ему случается встрѣтить въ журналѣ громовы
или стихотвореніе съ ропотомъ на непрізнанное вели
описаніемъ красотъ неподражаемой дѣвы, онъ совершилъ
Его раздражительная и ѣдкая натура радуется при наб
жнѣхъ безспіемъ и самолюбіемъ, которое становится и
даетъ съ нихъ и снова, съ отчаяніемъ въ душѣ, лѣзетъ
которая все-таки навсегда остается недоступною. Въ
мѣсяцѣ я познакомлю васъ съ этимъ помещикомъ.

Я прочелъ ему стихотворенія изъ декабрьской книжк
нина; онъ началъ-было ихъ слушать съ охотою, потомъ
ніе и вдругъ разсердился. «И это называютъ стихами!».
онъ съ досадою. — Да что съ ними всѣми сдѣлалось? Та
прежде? Хотите, я вамъ прочту одну мистерію? или нѣт
те отрывокъ, изъ нея же.... около конца. И онъ откры
сившую книгу, изданную лѣтъ за тринадцать назадъ. «Ч
«покрываетъ все небо. Отъ земли поднимаются два с
«огненный, другой кровавый. Духи вертятся въ каждомъ
«столбовъ. Небосклонъ рассыпается и обломки его, по-
«камъ хрустала, падаютъ на землю.

— Постоите, постоите! перебилъ я моего сосѣда, видимо увлекшагося чтеніемъ: — да какіе же это стихи?...

— Стихи сейчасъ пойдутъ, отвѣчалъ онъ: — это только экспозиція, это только, виѣсто словъ - театръ представляется.... Слушайте же...

— Не хочу, не хочу! кричалъ я въ ужасѣ.

— Видите ли, говорилъ помѣщикъ, положивъ книгу: — вотъ какова проза, что же стихи послѣ этого.... По-моему, коли стихи писать, такъ ужъ писать ихъ этакъ!

До слѣдующаго мѣсяца!

— Да! еще скажу нѣсколько словъ о Библіотекѣ для Чтенія. Вотъ же двадцатое декабря, а мы не получили даже и *одинадцатой* книжки этого журнала, не говоря уже о двѣнадцатой.

Это дурной признакъ. Мы не можемъ не пожалѣть о журналѣ, котораго заслуги будутъ помнитъ въ исторіи нашей словесности, в который, *ромѣ* того, до сихъ поръ замѣчательнъ отсутствіемъ журнальных споровъ, скучныхъ для публики и бесполезныхъ для самихъ враждующихъ сторонъ. Но виѣстъ съ этимъ нельзя не сказать, что самое это холодное и неподвижное равнодушіе къ вопросамъ, занимающимъ любителей русской словесности, едва ли болѣе не согласны съ выгодами журнала, нежели самое упорное, одностороннее преслѣдованіе ложной мысли.

Въ дѣлѣ изыскаго нельзя быть холоднымъ скептикомъ и безпрестанно, сознательно противорѣчить себѣ самому. Судьба Библіотеки для Чтенія можетъ служить рѣзкимъ подтвержденіемъ нашего замѣчанія. Мы всѣ помнимъ блестящій успѣхъ этого изданія, открывшаго новый путь нашей журналистикѣ. Успѣху этому журналъ столько же обязанъ былъ множеству хорошихъ беллетристическихъ статей, какъ и своему направленію, которое не лишено было естественности и оригинальности. Три четверти тогдашнихъ книжекъ Библіотеки для Чтенія наполнены были статьями русскими, взятыми изъ нашихъ матеріаловъ и нашей жизни; въ критическихъ статьяхъ проявлялось по-квалльное противодѣйствіе немстовой иностранной словесности, которой произведенія съ 1830 года жадно читались русскою публикою. Въ Библіотекѣ для Чтенія впервые появились статьи, въ которыхъ Бальзакъ, Гюго, Сю и прочіе идолы тогдашней публики были сведены съ своихъ пьедесталовъ. Этого мало: въ Библіотекѣ для Чтенія жарко и неутомимо преслѣдовались бездарные поэты того времени; публикѣ было ясно доказано, что послѣ Пушкина и бездарный писака можетъ сиропать гладкое стихотвореніе. Колькія насмѣшки Литературной лѣтописи надъ перлѣпыми романистами и валыми поэтами памятны намъ и ю этого времени.

Такое было начало журнала Библиотека для Чтенія, безлестригическая часть ее была такъ же не близка съ наушленіемъ заштъна, что критическая часть вызывается лавно невослѣдовательною, и невослѣдовательней къ тону надобности. Журналъ, наволаженный хульными французскіе романы, началъ наволаживать свои снѣжаніи тѣхъ же самыхъ романистовъ; въ той же самой оснѣживались бездарныя попытки стихослаганія, монѣ скучныя, ничтожныя, водяныя варшны. На-ряду съ Вальсана грешны худа на свѣтлые, первые романы Гоголь встрѣченъ былъ наснѣжками и сдѣлался любимикомъ. Тимофеевъ прославленъ былъ великимъ поэтомъ, а ну не хотѣла о его стихотвореніяхъ. Вотъ обстоятельства, и снѣ первый ударъ Библиотеки для Чтенія.

Это положеніе не могло укрыться отъ лицъ, зашѣдываломъ. Внѣсто того, чтобъ признать свои ошибки и с редъ судомъ публики, редакція Библиотеки для Чтенія ли какой-то страшный идео-шерентизмъ, подъ-часъ остроуми полезный. Стали появляться такіа рецензіи, изъ которыхъ узнать, превозносится ли до небесъ разбрасное сочиненіе осуждается. Сужденія, статьи правильныя и серьезныя стали съ фарсами и пустозвонными тирадами. Въ одномъ нушлась статья какого-нибудь литератора и авторъ прославлялъ въ слѣдующемъ—надъ нимъ же нещадно подсиѣживались. статьи являлись чаще и чаще, а отдѣлъ обзора инострантуры былъ на-чисто уничтоженъ. Чрезвычайно вдобное срывалось отъ противорѣчій!

Читатели простятъ намъ эту длинную диссертацию, ежемъ, что писавши это, мы имѣемъ въ виду пользу и успѣхъ ки для Чтенія. Прошло то время, когда періодическіа изданія вались одно подъ другое: въ наше время и слѣпой видитъ болѣе читаютъ въ публикѣ, тѣмъ болѣе возрастаетъ полюбителей чтенія.

Всякое, самое незначительное литературное произведеніе лаетъ предполагать въ писателѣ часть убѣжденія, горячую, задумшевную мысль. Зачѣмъ накладывать на себя ралоходность? Мы не повѣримъ, чтобы лица, стоящіа въ голо nibудъ журнала глядѣли на современную русскую литерача поприще для жалкихъ дѣятелей. Критикуйте насъ, опровериѣнія, но ради Бога, чтобы у васъ была жизнь, огонь и

Словесность погибнетъ, если въ ней поселится безстрастіе, вымышленное ли, настоящее ли!

Въ слѣдующемъ мѣсяцѣ отчетъ мой будетъ полнѣе и вѣрно интереснѣе: вѣдь придется говорить о «первыхъ» номерахъ журналовъ!

• • •

АЛЕКСАНДРЫНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Петербургскую публику обвиняютъ обыкновенно въ холодности, въ недостаткѣ теплаго, живого сочувствія по всему, что только появляется у насъ въ области искусствъ и художествъ; говорятъ даже, будто она не любитъ театра. Такое равнодушіе приписываютъ небалованности, порчѣ вкуса, эстетической неразвитости и проч. Прежде чѣмъ оспаривать такое общее заключеніе, слѣдовало бы согласиться, о какой публикѣ идетъ рѣчь, и что вообще привыкли называть у насъ публикой. Если подъ этимъ словомъ разумѣть ту щегольскую массу болѣе или менѣе зажиточныхъ людей, которые ежедневно встрѣчаются въ условный часъ на Невскомъ проспектѣ, на гуляньяхъ, въ концертѣ, въ бель-этажѣ всѣхъ театровъ, — и толковать нечего, — мнѣніе разумѣется справедливо. Но, въ томъ-то и дѣло, — нельзя смѣшивать эту массу, находящуюся въ исключительномъ положеніи, отъ остального народонаселенія; она не можетъ служить общою мѣркой. Избранное общество посѣщаетъ безусловно всѣ зрѣлища; ему все равно, куда ни пойти, лишь бы провести какъ-нибудь повеселѣе время; плата за удовольствіе не составляетъ тамъ большого счета; масса эта стремится всюду, гдѣ только появляется что-нибудь новенькое. Насытившись вдоволь всѣми возможными удовольствіями, приглядѣвшись ко всему, оно естественно не можетъ обнаруживать ни къ чему живого участія: ей все уже давнымъ-давно надоѣло, прискучило, любопытство ея притупилось; въ итальянской оперѣ она слушала каждое представленіе Рубини, Віардо, Тамбурини; на французскомъ театрѣ она знаетъ почти наизусть весь репертуаръ, въ Александринскій театръ заглядываетъ она рѣдко, такъ развѣ отъ нечего дѣлать, ітобы только *faute de mieux* убить вечеръ. Кѣмъ же между прочимъ наполняется этотъ театръ каждый день, буквально съ верху до низу? Ітобы наполнять каждый день такую обширную залу, нужна масса, по-крайней-мѣрѣ во сто разъ значительнѣе той, которая разсѣивается юмъ-гдѣ по бель-этажу и первымъ рядамъ остальныхъ нашихъ театровъ. Вотъ по этой-то публикѣ, какъ самой многочисленной, и слѣдовало бы заключать о любви ея къ театру. Чтожь привлекаетъ ее въ

театръ? Скажутъ: «да тоже, что и другую: — убить! человекъ средняго круга (говоря въ общемъ смыслѣ) такъ охотно своими деньгами для одного этого; полторашекъ для него уже счетъ. Да что говорить, стоитъ только на площадь Александринскаго театра до начала представленья, чтобы убедиться въ любви къ нему его публики. Каретъ выдано очень мало, но тутъ не столько экипажи говорятъ сколько пѣшеходы, шествующіе съ истиннымъ самоотверженнымъ направленіемъ площади; первѣе встрѣчаешь нѣтъ съ Выборгской или Петербургской, терпеливо пробираясь или морозу; ужь вѣрно не изъ одного пустого любопытства еще болѣе пустой слабости себя показать и на людяхъ справляются иногда за цѣлый мѣсяцъ о достоинствахъ той пьесы, забѣгаютъ къ знакомымъ, въ кофейныя, заглядыши, собираются, суетятся и наконецъ жертвуютъ деньги часто скопляются по четвертакамъ да полтинникамъ. И что происходитъ въ коридорахъ театра часамъ къ семи среди страшнаго шума и давки слышишь то-и-дѣло отъ клещанія: какъ? неужели нѣтъ болѣе билетовъ!!... тѣмъ раздается даже иногда что-то въ родѣ женскаго вопля, прерываемаго голосомъ негодованія: «нѣтъ билетовъ ли быть!.... — одолжили!!». Возьмите теперь разсуждаясь быткомъ-набѣтъ; простой народъ ходитъ въ театръ такъ же не потому, что затрудняется провести вечеръ. Если не было потребности къ благородному зрѣлищу, онъ кончилъ бы куда употребить свои деньги! Склонность къ театру родомъ дѣлается замѣтнѣе въ той публикѣ, о которой это подтверждается фактомъ — ежегоднымъ усиливаніемъ Александринскаго театра. Бенефисы каждый разъ теперь даютъ полный сборъ. Въ прежнее время въ бенефисахъ непремѣнно хотъ одна хорошая пьеса, такая пьеса, которая дѣлала заключала въ себѣ достоинства, и со всѣмъ гѣмъ рѣдко вознаграждалъ артиста; теперь публика уже, такъ сказать, нулась въ театры, и что бы ни давали на сценѣ, она разбираетъ и въ кресла и въ ложи. Въ примѣръ можно привести бенефиса за прошлый мѣсяцъ: — бенефисъ г. Мартынова и Чудо изъ чудесъ! въ первомъ двѣ старыя пьесы, еще бы дивертиссементъ, — и съ утра уже не было ни одного билета: старыя пьесы: *Петербургскія дачи* и *Новый Саміель*, по вторій разъ; къ тому же эти пьесы все-таки лучше мног-

— ~~ни~~ старыхъ водевилей, окончательно лишенныхъ достоинства, таланта, ~~малыхъ~~, скучныхъ, безцвѣтныхъ, которыя являются ежедневно на на-
 — ~~шей~~ сценѣ, смѣшая одинъ другого какъ волны на морѣ. Авторы та-
 — ~~кихъ~~ произведеній сами, кажется, очень хорошо понимаютъ незначи-
 — ~~тельность~~ тельность своихъ трудовъ. Нельзя не отдать справедливости ихъ скром-
 — ~~ности~~ ности: въ послѣднее время шѣтъ почти пьесы, гдѣ бы имя автора не
 — ~~замѣнялось~~ замѣнялось анонимомъ или звѣздочками. Въ водевилѣ *Петербургскіа*
 — ~~Фан~~ Фанъ есть хоть движеніе, сценическая сноровка, и если завязка и раз-
 — ~~вязка~~ вязка стары и набиты, встрѣчаешь двѣ, три сцены довольно забав-
 — ~~ныя~~ ныя. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ садикѣ, окруженномъ да-
 — ~~чами~~ чами. Дачи и садъ принадлежатъ отставному бригадирѣ Брызга-
 — ~~лову~~ лову. Назіво живетъ г. Неволнинъ, коломенскій франтъ, женившійся
 — ~~по~~ по расчету на сорокалѣтней добелой вдовѣ. Жена ревнуетъ мужа къ
 — ~~тому~~ тому угодно, даже къ родной племянницѣ; съ этой стороны г. Не-
 — ~~вольна~~ вольна могла бы однакожь успокоиться; вкусъ г-жи Жулевой (пле-
 — ~~мянницы~~ мянницы) несравненно лучше; она влюблена въ одного кавкасскаго
 — ~~героя~~ героя (поручика или, кажется, даже капитана). Капитанъ не ~~ищетъ~~
 — ~~ей~~ ей, потому-что его чуть-было самого не ~~исключили~~ исключили изъ списка, за-
 — ~~мѣчаетъ~~ мѣчаетъ авторъ пьесы. Г-жа Жулева гуляетъ по саду. Является г.
 — ~~Рохлинъ~~ Рохлинъ, скучнѣйшее созданіе изъ всего репертуара Александринска-
 — ~~го~~ го театра. Онъ, нужно замѣтить, давно уже укашвается за дѣвушкой:
 — ~~ночью~~ ночью поетъ онъ подъ ея окнами романсы, днемъ пишетъ письма; по-
 — ~~слѣднее~~ слѣднее его посланіе, какъ на зло, затерялось въ карманѣ Неволниныхъ.
 — ~~Увѣренный~~ увѣренный однакожь, что записка дошла по принадлежности, Рох-
 — ~~линъ~~ линъ расшаркивается передъ г-жою Жулевой. «Подойду ближе — го-
 — ~~ворить~~ ворить онъ — и начну издавка. . . Какъ вы себя чувствуете? . . Дур-
 — ~~но-съ~~ но-съ. . . Дурно — хорошо, хорошо», шепталъ Рохлинъ, такъ однакожь,
 — ~~чтобы~~ чтобы публика не пропустила игры словъ. «Пожалуйте нашу ручку;
 — ~~да~~ да это изъ руки солг, она не даетъ ручки: продолжаетъ острѣть Рох-
 — ~~линъ~~ линъ. Потомъ онъ намекаетъ вскользь о письмѣ, прибавляя, что пред-
 — ~~почитаетъ~~ предпочитаетъ изъясняться въ третьемъ лицѣ, потому что любитъ еще въ
 — ~~первый~~ первый разъ, и наконецъ объявляетъ ей, что абонировался на Итальян-
 — ~~скую~~ скую оперу въ пятомъ ярусѣ, прибавляя: «какое высокое наслажденіе! .
 — ~~Не~~ Не знаю, уменъ ли кавкаскій герой, въ котораго влюблена г-жа Жу-
 — ~~лева~~ лева, но во всякомъ случаѣ Рохлинъ долженъ быть глупѣе его. Г-жѣ
 — ~~Жулевой~~ Жулевой особенно не нравится то самодовольствіе, которое обнаружи-
 — ~~ваетъ~~ ваетъ Рохлинъ, произносимыя имъ каламбуры; онъ, въ-самомъ-дѣлѣ, при-
 — ~~нимаетъ~~ nimmtъ каждую сказанную имъ пошлость за остроту; г-жа Жулева
 — ~~между~~ между тѣмъ отворачивается и надуваетъ губки. Является другой ея
 — ~~поклонникъ~~ поклонникъ, Брызгаловъ, хозяинъ дачи. . . изъ кула да въ рогожу,

изъ огня да въ полымя! Последний одиозный налетъ на главную заботу его въ томъ, чтобы не дали травы въ сдѣлайте милость, не ходите по травѣ, а завтра косить охъ, растопыривъ руки. Публика смѣется, а въ слабую сторону публики, заставляетъ Брызгалова вести каждую минуту. Въ числѣ дачниковъ находится такъ же розовыхъ. Мужъ старый сутяга, изъ породы тѣхъ, кто нанесутъ личное оскорбленіе, такъ идутъ жаловаться; в еще и скрага; деньги предпочитаетъ всему, забывая, с лав-но отъ лавна часто происходитъ. Бирюковъ ревную юю жену свою (г-жу Самойлову 2-ю) къ колумбесскому лаву. Г. Неволлина ревнуетъ мужа къ г-жѣ Бирюковой. какъ подозрѣніе о женской нечѣстности закрадывается розова, Брызгаловъ находитъ безъименную записку отъ г-жѣ Жулевой, которую затерала кухарка. «Нѣтъ сомнѣн ія Бирюковъ — это отъ Неволлина къ моей женѣ!». Давлет лива съ другою запискою, найденною ею въ бюро мужи ипѣнія — восклицаетъ она — это отъ Бирюковой къ и Неволлина обнаруживаетъ Бирюкову свои подозрѣнія, л даетъ съ своей стороны тоже самое. Обоимъ дѣлается ду воды! помогите! умираю!. Всѣ дѣйствующія лица сбѣ пли обоихъ супруговъ. Письмо, найденное въ бюро, пи скому герою госпожею Жулевой; письмо, найденное Бр отъ Рохлина къ племянницѣ г-жи Неволлиной. Все объяси рюковъ клянется не ревновать болѣе жену; Неволлина о стѣснять ни въ чемъ мужа. «Сдѣлайте же милость, не ходи а завтра косить буду!» повторяетъ Брызгаловъ, оставшіи кахъ, точно такъ же, какъ и жилецъ его остракъ Рохлинъ герою торжествуетъ болѣе чѣмъ когда-нибудь въ сердцѣ и вой; жаль только, что бѣднажка раневъ и лежитъ въ тиф. варетѣ. Водевиль оканчивается куплетомъ, гдѣ говорится, познакомивъ публику съ сырыми петербургскими дачами, и лучить отъ нея не сухое вознагражденіе; или что-то въ ; Водевиль разыгранъ очень хорошо; жаль только, что г-нъ (Рохлинъ) и г-жа Самойлова 2-я (Бирюкова) берутся за такі всемъ желаніи умныхъ, добросовѣстныхъ актеровъ, нѣтъ и высказать въ нихъ искры таланта; играя часто роли, не ющія, по очевидной пустотѣ своей, никакого труда, легко къ небрежности, которая можетъ отравиться потомъ на ост ѣ, требующихъ всего вниманія.

Новый Саміэль. Непозвѣстно гдѣ и когда, жилъ былъ старикъ Олесницкій со своею дочкою; дочка полюбила Леона Бирбанскаго; отецъ Леона, другъ старика Олесницкаго, умираетъ. Съ горя или съ чего другого, Леонъ начинаетъ кутить во всю молодецкую удалъ. Кутилъ, кутилъ, а и дошелъ до того, что долженъ былъ продать право пожизненнаго владѣнія своего Самуэлю Чертовичу, ростовщику. Получивъ деньги, Бирбанскій прѣзжаетъ кутить въ Варшаву и останавливается въ гостиницѣ. Судьба — нидѣйка, жизнь — копейка, по мнѣнію Леона; отпразднаться на тотъ свѣтъ, — вотъ задача его жизни! Къ счастью, Чертовичъ не отходитъ отъ него ни на минуту. Старикъ Олесницкій и его дочка остановились такъ же въ этой гостиницѣ. Дѣла старика плохи; онъ рѣшается выдать дочь за Чертовича, не подозревая въ немъ негодая. Бирбанскій между тѣмъ кутить на-пропалую; докторъ, приставленный къ нему ростовщикомъ, прописываетъ ему лекарство, — онъ пьетъ шампанское; узнавъ случайно объ отлетѣ воздушнаго шара, онъ хочетъ, во что бы ни стало, летѣть за облака. Чертовичъ, видя, что жизнь Бирбанскаго въ опасности, запираетъ его второпяхъ въ комнату невѣсты, а самъ пользуется этимъ временемъ, чтобы продать другому ростовщику пожизненное право съ уступкою. Но Бирбанскій встрѣтился уже съ старыми знакомыми: Роза любитъ его по-прежнему; Леонъ кается въ безпутной жизни и предлагаетъ ей руку. Но вотъ беда! Олесницкій уже далъ слово Чертовичу. Какъ быть? что дѣлать?... Пойдите, все будетъ ладно. Отецъ съ дочкой подслушиваютъ изъ дверей; Бирбанскій беретъ пистолеты, увѣряя Чертовича, что тотъ не лишится себя жизни, если тотъ не откажется отъ невѣсты. Ну, чортъ съ ней! живи, только не развoriй меня! кричалъ Чертовичъ. Дверь отворяется, Олесницкій бросаетъ презрительный взглядъ на Чертовича, а Роза и Леонъ падаютъ въ объятія другъ друга. Публика смѣялась очень много, хлопала еще больше; но такъ-какъ то и другое утратили уже кредитъ и ровню ничего не говорятъ въ пользу пьесы и актеровъ, не смѣшаютъ прибавить, что г. Мартыновъ (Чертовичъ) сыгралъ свою роль какъ нельзя лучше. Впрочемъ, когдажь бываетъ иначе? Г. Мартыновъ помощію своего таланта заставитъ глядѣть въ удовольствіемъ на какую угодно жалкую пьесу. Въ одномъ развѣ можно по справедливости упрекнуть его: онъ не мастеръ выбирать пьесы для своихъ бенефисовъ. «Позвольте, позвольте, воскликнутъ то поклонники: — вотъ славно! есть изъ чего ему хлопотать, да не се ли ему равно? Что онъ ни дай въ бенефисъ, театръ все-таки будетъ полонъ, всѣ пойдутъ къ нему!!». Прекрасно, но тѣмъ не менѣе бенефисъ слабъ самъ по себѣ, слабъ для публики, по-

торая должна же наконецъ получить что подобае
 Если бенефисы и дѣлаютъ въ послѣднее время поли
 сты должны благодарить случай, или, скорѣе, воле
 чость публики въ театру. Мнѣніе, что публика послѣ
 нѣя исключительною цѣлю поощреніе любимаго :
 Она, повѣрьте, не упускаетъ ни въ какомъ случаѣ
 ныхъ выгодъ. Бывали примѣры, гдѣ любимецъ не дѣ
 ного обора, если только самъ не участвовалъ въ пред
 были старыя, и бенефисъ давался ему или его семейс
 ществованію. Ужели покойный Дюръ не былъ любимце
 жду гдѣ это исторія его послѣдняго бенефиса. Пора
 титься къ двумъ новымъ пьесамъ г. Мартынова. 1-ое
 иллюминация! Оригинальная картина. Нечего сказать,
 званіе для такого фарса. 1 Декабря!... отчего
 апрѣля? Право, было бы ближе къ дѣлу. Развѣ мы
 1 апрѣля. что нашъ бенефициантъ не обманулся въ ра
 былъ полонъ?.... Дѣйствіе, вотъ видите ли, происходитъ
 Терентьева. Кто такой Терентьевъ? Департаментскій сл
 етъ аѣнша. Ладно, чтожь дальше?... да такъ почти и
 рентьеву собираются на именины гости : курьеръ, ма
 рюльни, швейцаръ, писарь, хозяинъ табачной лавочки
 ждаютъ жены и дочки. Не думайте однакожь, чтобъ
 этихъ лицъ была роль ; всѣ они большею частію при
 сѣтъ Фортимбрасса или рыцарямъ Вероны, т. е. ли
 Авторъ вѣрно принимаетъ слово картина въ буквал
 не иначе. Дѣйствующее лицо одно только, Мартыновъ
 Посмотрите, какъ онъ дѣйствуетъ. Гости собрались, две
 и Терентьевъ съ кренделемъ въ рукахъ бракъ со вс
 полъ; крендель катится по сценѣ (взрывъ аплодиссментовъ)
 подъ хвѣлькомъ ; онъ переваливается съ ноги на ног
 рюмку за рюмкой. Такъ-какъ Мартынову послѣ
 рѣшительно ничего не остается дѣлать на сценѣ, онъ
 спать за ширмы Терентьевъ съ-пьяна зацѣпилъ за шир
 мы летятъ (взрывъ аплодиссментовъ). Тѣмъ бы вѣроятно
 оригинальная картина, еслибъ не выручилъ г. Марковен
 Ему подъ конецъ становится такъ совѣстно за Мартыно
 за публику, за самого себя, что для того, чтобы какъ-н
 окончить пьесу, онъ предлагаетъ руку дочери Теренти
 новая пьеса : *Настроили, разстроили и устроили*. У
 дочъ и фортепьяно. При дочери онъ держитъ гувернант

цѣлю—настройщика Штимиера. Штимиеръ влюбленъ въ гувернантку, чка — въ г. Подобина, гувернатка такъ же влюблена, но не знаетъ къ кому отдать преимущество, Штимиеру или Подобиному. Сердце набираетъ наконецъ второго. Настройщикъ между тѣмъ предлагаетъ ей руку. Погодите, г. Штимиеръ — говоритъ гувернатка — у меня покуда есть еще надежда на г. Подобина; онъ лучше васъ. Но несчастію, Подобинъ знаетъ ее не хочетъ. Чтожь мудренаго? Известно, что Подобинъ промѣнялъ ее на Катичку, она жадуется ей. Подобиному угрожаетъ опасность разстаться на-всегда съ домомъ Тормозова. «Скажите, что вы любите ее, а не меня», совѣтуетъ Катичка Подобиному. «А такъ вы меня любите! восклицаетъ восхищенная гувернантка (настройщикъ между тѣмъ подслушиваетъ); дайте мнѣ письменное доказательство». Подобинъ, застигнутый въ-расхохъ, даетъ ей первое попавшееся подъ руку письмо. Всѣ сбѣгаются отчаянный вопль Штимиера. Письмо читаютъ. «Экая ты, братъ, жна....» пишетъ товарищъ къ Подобиному; всѣ смѣются, дѣло объясняется и гувернатка подаетъ руку настройщику. Пьеску эту слушали; при доброй волѣ можно даже кой-гдѣ посмѣяться. Роль Катички, дочери Тормозова, играла г-жа Жулева. Три роли въ одинъ вечеръ! г-жа Жулева недавно поступила на сцену. Въ ея игрѣ, покуда еще однообразной, проглядываютъ однакожь такіе вѣрныя, естественныя движенія, которыя обѣщаютъ талантъ недюжинный. Ей тогдако никакъ не слѣдовало бы брать сплошь да рядомъ всѣ роли, какія выпадаютъ подъ руку. Не имѣя времени обдумать и обдумать каждую изъ нихъ отдѣльно, она является вѣчно одною и тою же, тѣмъ болѣе, что уже самый амплуа ея самъ по себѣ нѣсколько однообразенъ. Посмотрѣвъ на госпожу Жулеву въ трехъ роляхъ въ одинъ вечеръ, вспомнишь только, что видѣлъ ее въ трехъ разныхъ костюмахъ: нѣтъ никакой возможности отдѣлать одну роль отъ другой. Бенефисъ кончился дивертиссементомъ, но о немъ упоминать не для чего. Каждый, кто хоть разъ бывалъ на вѣку своемъ въ Александринскомъ театрѣ, конечно знаетъ русскую пляску, исполненную г-жою Дюръ и Гольцемъ, каждый слышалъ г. Петрова. Тѣ, которые любятъ одну минимку г. Мартынова, не забывшая въ его талантѣ другой горюхи, пусть посмотрятъ качучу: они будутъ смѣяться до упаду. Какъ бы тамъ ни было, однакожь бенефисъ г. Мартынова не столько лучше бенефиса г-жи Дюръ, что между ними сравненія даже никакого быть не можетъ. Странно, откуда въ нынѣшнемъ году такой урожай исключительно бездарныхъ пьесъ на сценѣ Александринскаго театра? Въ первомъ бенефисѣ найдется по-крайней-мѣрѣ хоть двѣ

пьесы: *Петербургскія дачи* и *Саміэль*, которыя оста-
 влена въ репертуарѣ и займутъ публику; во
 сѣ, кромѣ одного водевиля, нѣтъ ровно ничего. Да
 какъ рѣшилась г-жа Дюръ сдѣлать такой выборъ, отъ
 такихъ пьесъ? Не лучше ли было бы взять два-три
 только необходимо число) изъ стараго репертуара? Къ
 это забавило бы бенефициантку отъ наивныхъ хлопотъ
 нѣтъ сомнѣнія, что и самая публика осталась бы бы
 Пьесъ вовсе не пишутъ теперь; прекрасно! отговоры
 Дюръ кругомъ права; не самой же ей сочинять! не
 талантъ писателя, нѣтъ съ даромъ драматическимъ, на
 многіе изъ ея собратій! Пьесы, какъ наприимѣръ *Жа-
 ница Рославская*, забываются нескоро, и ужь ко-
 ютъ такое впечатлѣніе, которое можетъ только повр-
 бенефицианту на будущее время. Ничего не можетъ бы
 разочарованія, особенно когда воображеніе сильно и
 прежде въ пользу чего-нибудь. Бенефисная афиша г-
 собва была возбудить любопытство не только од-
 театра. Судите сами: *Калужская помещица Росла-
 овъ 2-хъ дѣйствійхъ, изъ происшествія 12 года. 1
 Сходка, 2-е Мщеніе! Мщеніе!* уже того довольно; чѣ-
 заманчивѣе? Потомъ: *Жоко или Бразильская обезьяна
 трехъ дѣйствійхъ, съ новыми декораціями, и какими
 раціями: бамбуковый лѣсъ и машина утопающаго ко-
 рѣшительно нѣтъ возможности устоять! Потомъ: Семьба
 или последнее число мѣсяца, комедія-водевиль.* За тѣмъ сл-
 живыхъ картинъ, заглавіе которыхъ близорукій (а ихъ
 много) очень легко принять можетъ за отдѣльныя пьесы
 совершенно справедливо замѣтилъ сходство между бенефис-
 ми и иными обѣденными картами: взглянувъ на нихъ,
 шійся посѣтитель приходитъ въ неописанный восторгъ,
 тираетъ руки: какой славный обѣдъ! и чего тутъ нѣтъ! од-
 цѣлая дюжина... и чтожь? на дѣлѣ оказывается, что на ли-
 все, что угодно, кромѣ того, что требуется и что означено.
 До чего же дойдутъ господа бенефицианты? Одно изъ дв-
 ображеніе ихъ (которому должно отдать полную справедл-
 щится, или публика потеряетъ къ бенефиснымъ афишамъ
 вѣріе. Другой и рѣшится наконецъ пожертвовать чѣмъ
 своей стороны для своего бенефиса, составить въ самомъ
 шій спектакль, — да, чего добраго, съ тѣмъ и сядетъ, зап-

о за другихъ битую посуду,—бывали подобные случаи. Жилъ былъ, впримѣръ, одинокъ пастушокъ, имѣвшій слабость подымать гвалтъ поустону и кричать: волкъ! волкъ! когда никакого волка не было. Кончилось тѣмъ, что когда въ самомъ дѣлѣ пришла нужда въ помощи, никто не явился, и волкъ съѣлъ овцу. Угодно ли вамъ познакомиться съ Марьей Васильевной Рославской? — нѣтъ, — жаль! Дурное общество имѣетъ право свои выгоды: оно показываетъ лучше всякой молва, чего должно избѣгать и что дѣйствительно пошло. Позвольте однакожь указать на одну черту Марьи Васильевны, которая особенно ниѣ не понравилась. Сынъ помѣщицы убитъ въ бородинской битвѣ. Помѣщица, желая отомстить французамъ, приглашаетъ ихъ къ себѣ обѣдать, унаслаждаетъ ихъ, во сколько хватаетъ краснорѣчія, и поѣмъ, когда тѣ довершились ей вполне, взрываетъ ихъ на воздухъ. Нѣтъ, такая выходка вовсе несвойственна русскому человѣку. Подобное происшествіе случилось дѣйствительно въ 1612 году; но не должно забывать, что героиней была какая-то освирѣпѣвшая Контрашевна или Савкшина, которой разумѣется недоступна была настоящая сторона поступка. Неистовыя Матрены исключенія въ русскомъ родѣ. Даже дикій бедуинъ или арабъ не воспользуется гостепріимствомъ, чтобы измѣнически погубить врага своего; тѣмъ менѣе сдѣлаетъ это русской. Но г. Владиміровъ, авторъ драмы, думаетъ иначе. Онъ выставляетъ поступокъ г-жи Рославской какъ истинно геройскій, обществѣнный подвигъ. Монологъ, гдѣ она обѣщаетъ взорвать на воздухъ остей своихъ, послѣ того, какъ обѣщала имъ защиту и убѣжище, исполненъ даже нѣкотораго лиризма. Я думаю, не одному истинному патриоту не пришлась по сердцу такая драма. Хорошо по-крайней-мѣрѣ, что вся-то она продолжается не болѣе получаса, что главное достоинство. Напрасно только г. Владиміровъ далъ волю своему вторскому самолюбію и выставилъ на афишѣ свое имя. Если ему случится написать что-нибудь порядочное, каждый, кто только видѣлъ Марью Васильевку Рославскую, будетъ уже смотрѣть на новое его произведеніе съ предубѣжденіемъ и, чего добраго, пожалуй и вовсе смотрѣть и захочетъ. Можетъ статься впрочемъ, г. Владиміровъ не могъ не выгавить своего имени и на афишѣ, и въ томъ не столько виновато его собственное самолюбіе, сколько самолюбіе его папеньки и маменьки, ибо авторъ пьесы, по всему видно, долженъ еще быть очень, очень молодой человѣкъ. Содержаніе пьесы: *Жоко или Бразильская обезьяна*, рассказывать не стоитъ; тутъ все дѣло въ гимнастическихъ упражненіяхъ, прыжкахъ, скачкахъ самой обезьяны (главнаго дѣйствующаго лица драмы). Разговоры, лица сцены,—все очевидно склеево и сложе-

но, чтобы только осыпалъ чѣмъ-нибудь при
сценѣ. Назначеніе такого рода нѣсъ быть игра
гдѣ драматическое искусство сторона и главную
стательная обстановка, декорациѣ, превращенія,
все, что можетъ способствовать къ блистатель
наго содержанія. Сцена по географіи, или а
сма, это другое дѣло; гдѣжъ нѣсто воденіи
нѣ Александринскаго театра. Слушайте. Вдова,
Ивановна никакъ не рѣшается дать слово вытти
щика Волкова, хотя, по всему видно, ей очень въ
какъ-то Волковъ является къ помѣщицѣ и застае
Косаткина (у вдовы, кужно замѣтить, сынъ Ми
Иванъ Кондратьевичъ. Здравствуйте, Петръ Григор
пожалуйста, вотъ вы учевый человѣкъ, сколько
матушка Волга? Семь. Ахъ восемь! Ахъ семь!!
Спрашиваютъ въ Географіи Арсекьева; учитель про
выхъ. Учитель (Мартыновъ) въ отчаніи; послѣднее
онъ только-что получилъ 10 цѣковыхъ за уроки.
деньги! думаетъ онъ. Петръ Григорьевичъ. Ась? А
Лену можно соединить съ Волковымъ, Вотъ пустя
сколько? 50 цѣковыхъ! Идетъ! Идетъ!! Тогда учит
помѣщицѣ, беретъ за руку помѣщика и объявляетъ
Лена уменьшительное Елены: во-вторыхъ, что такъ
Волковъ давно уже любитъ помѣщицу Елену, ни
легче соединить ихъ, и дѣлу конецъ; ай да сватьба!
Бенефисъ окончился живыми картинами, хотя бы пр
дождаться съ этимъ до поста, когда уже ровно ниче
трѣть нельзя. Нѣкоторыя картины были очень мнѣ
слѣдная: Сатиръ и Нимфы; въ ней участвовали г-жи
Жулева, Селезнева, Колосова, Боченкова, самые хоро
жи русской труппы. За бенефисомъ г-жи Дюръ долж
вать бенефисъ Максимова, но къ несчастію онъ отло
этого артиста. Это обстоятельство сдѣлалось виною,
Александринскаго театра за декабрь мѣсяцъ былъ
обрѣзень. Бенефисъ Мартынова (1-го числа) и бенефис
повторялись почти каждый день одинъ за другимъ ст
неніями. Но что до этого? Театръ былъ каждый разъ
дирекція должна же соображаться со вкусомъ публики
можно ли пѣнять на однообразіе репертуара, когда през
сколько-нибудь возбудить любопытство, необходима бы

ль одна новая пьеса въ недѣлю? Спектакли между тѣмъ идутъ своимъ чередомъ каждый Божій день. Гдѣжь время актеру обдумать, играть свою роль? Часто актеръ, играя въ одинъ вечеръ въ трехъ мѣстахъ, долженъ заботиться о другихъ трехъ, въ которыхъ онъ будетъ играть завтра. За-границей хорошая пьеса выдерживаетъ часто 100 разъ представленій сряду; въ это время ставится на сцену другая, и отчего тамъ такая тщательность въ обстановкѣ и исполненіи.

Послѣ всего этого остается подивиться въ нашей публикѣ быстрому переходу отъ одной крайности въ другую. Появлялись у насъ на сценѣ истинно блистательные спектакли, пьесы съ достоинствомъ несомнѣннымъ, — публика оставалась равнодушною, зала была пустоватая послѣ трехъ, четырехъ представленій; въ послѣднее время репертуаръ обѣднѣлъ значительно: ни пьесъ замѣчательныхъ, ни спектакля особенно великолѣпнаго, а публика между тѣмъ собирается каждый вечеръ со всѣхъ концовъ города въ театръ, не давъ даже бѣ часто труда взглянуть на афишу. Чѣмъ объяснить это? Не лучшее ли это доказательство, что театръ дѣйствительно начинаетъ испытывать потребностію петербургской публики.

Г***

БЕНЕФИСЪ ФАНИИ ЭЛЬСЛЕРЪ.

Во вторникъ 21 декабря происходило въ Большомъ театрѣ одно изъ торжественныхъ представленій, съ нетерпѣніемъ ожидаемое любителями балета, которые совсѣмъ начали было переводиться у насъ со времени отъѣзда Тальони. Въ этотъ день въ первый разъ дали балетъ *Эсмеральда*, въ бенефисъ госпожи Эльслеръ. Итакъ, жетса, не для чего говорить, что въ сказанный день зала Большого театра уже во время представленія играннаго собственно для сѣзда публики водевиля была полна до-нельзя, и что большую часть зрителей составляло высшее петербургское общество.

Послѣ короткой увертюры поднялся занавѣсъ, и глазамъ зрителей представилась одна изъ живописнѣйшихъ картинъ, какія можно когда-либо видѣть на сценѣ, настоящій *cour des miracles*, В. Гюго во всей его поэтической пестротѣ, во всемъ его блескѣ и разнообразіи. Превосходная декорация Роллера, разноцвѣтные костюмы, живописность группъ въ *«salon bohémienne»*, — все это очаровываетъ съ перваго взгляда. Содержаніе балета слишкомъ извѣстно, и мы не будемъ утомлять читателей подробнымъ изложеніемъ хода его.... Среди этой пестрой, бѣснующейся шайки бродягъ, вдругъ, въ этой живописной группѣ

пунктиръ и пощипъ. появляется только старикъ или Пьеръ Гренгуаръ (г. Перро)... У него нѣтъ денегъ, онъ негъ выкупить свою жизнь. и Клодъ Труффальдо (г. Дидье), хочетъ похитить его. Если ни одна изъ и подданныхъ изъ этой шайки, не согласится быть его и гибелью. — Бѣдныя! Вся эта сцена, основанная на дѣлѣ Пьера Гренгуара, передана была г. Перро въ (Натуральность всѣхъ его движеній и выразительность всего всѣхъ похвалъ.... Пьеръ осужденъ на смерть: сцѣна. ни одна изъ женщинъ не хочетъ скалиться на, вдругъ раздаются звуки танбурина, и является Эсмеральда и бушеты слышны на сцену со всѣхъ сторонъ и полесканий. Эсмеральда, добрая, очаровательная, гримасная, скалилась надъ бѣдныя Пьеромъ. Она рѣшается рѣшается вытти за него за-нужь.... Начинается преддверіе этого брака, на которомъ является во весь блескъ напный кордебалетъ (*pas de friends*). Вслѣдъ за тѣмъ г-жа Экуетъ съ г. Перро *la friendaise*, съ граціею и легкостью и Но вотъ раздается звонъ вечерняго колокола, проходятъ всѣ расходятся. Сумерки покрываютъ сцену: выходятъ Бл (г. Гольцъ) и Квазимодо (г. Дидье). Последній костюмированъ во, что вѣроятно самъ Гюго, творецъ этого чудовища, из г. Дидье, остался бы нѣтъ доволенъ. Фролло и Квазимодо в появленія Эсмеральды и хотятъ похитить ее, но почной д начальствомъ Феба Шатопера (г. Фредерикъ), забавляет бѣжить, а Квазимодо пойманъ и привязанъ къ позорному ст начинается граціознѣйшая сцена. въ *rendant* которой и жить только развѣ сцена свиданія въ лагерь (въ Возстаніи и такъ несравненно переданная г-жею Тальони. Эсмеральда Фебу свою признательность за спасеніе ее; она ласкается любитъся имъ и съ дѣтскимъ любопытствомъ рассматривает пѣхи.... Эта сцена напоминаетъ сцену Эми Робзартъ съ Дей у Валтеръ Скотта и сцену Клары съ Эгмонтомъ у Гёте. Феба неизгладимо врѣзался въ сердце цыганки. Она л Фебъ, такъ же очарованный ея красотою и наивностію, даритъ щаньи свой шарфъ, на которомъ вышитъ его гербъ. Между меральда, тронутая страданіями Квазимодо, привязаннаго пому столбу, вымаливаетъ ему прощеніе и сама подаетъ ему воды для утоленія жажды. Одна ея поза на ступеняхъ

■ столба, когда она подаетъ кружку несчастному уроду,—одна эта поза
■ на верхъ палачества!

■ **Актъ II.** (Декорація Вагнера). Комната Эсмеральды. Эсмеральда
■ мечтаетъ о своемъ Фебѣ. Всѣ мысли ея заняты имъ. Является Грен-
■ гуаръ и, несмотря на всѣ свои любезности, увы! не можетъ добиться
■ даже поцалуя отъ своей супруги, которая даже грозитъ ему кинжаломъ
■ въ случаѣ дальнѣйшихъ преслѣдованій. Они впрочемъ вскорѣ заклю-
■ чаютъ между собою дружескій союзъ. Эсмеральда объясняетъ ему его
■ обязанности: Пьеръ Гренгуаръ долженъ всюду сопровождать ее, иг-
■ рать на тамбуринѣ во время ея танцевъ.... и только. Горькая обязан-
■ ность для супруга! Эсмеральда танцуетъ съ нимъ *pas d'action*, которое
■ можетъ расшевелить самого холодного зрителя. Минута, когда Фанни
■ Эльслеръ, поддерживая Перро, дѣлаетъ свои чудные, округлые
■ *ronds de bras*, — эта минута удивительна

■ Гренгуаръ удаляется; Эсмеральда, послѣ краткой молитвы, ложится
■ спать. Но едва успѣла она сомкнуть глаза, Клопенъ вводитъ Фролло
■ и Квазимодо; Фролло будитъ Эсмеральду, сцена пробужденія и страха
■ ея переданы г-жею Эльслеръ въ совершенствѣ. Квазимодо упокои-
■ ваетъ ее и обѣщаетъ быть ея защитникомъ.... Шумъ въ комнатѣ
■ Гренгуара пугаетъ Фролло, и Эсмеральда, пользуясь этимъ, скрывается
■ въ потаенную дверь.

■ Декорація переиъняется и представляетъ террасу замка съ фонта-
■ номъ.... въ отдаленіи видна панорама окрестностей Парижа и башни
■ *Notre Dame. 1. Вагнера.* На террасѣ этого замка Флеръ де Ли (госпо-
■ да Смирнова) ожидаетъ жениха своего Феба; Фебъ долго не яв-
■ ляется — и хорошо дѣлаетъ, потому-что въ ожиданіи его начи-
■ нается прелестный дивертиссементъ. *Pas de corbeilles*, подъ предводитель-
■ ствомъ г-жи Смирновой, танцуютъ граціозная г-жа Прихунова, очаро-
■ вательная г-жа Макарова и всегда такъ живо и отчетливо танцующая
■ г-жа Аммосова 1. 24 танцовщицы съ корзинами цвѣтовъ составляютъ
■ живописныя группы. Въ этихъ группахъ участвуютъ г-жи Рюхина,
■ Снѣткова, Мишова, Костина, Ширяева, Никулина, Аммосова 2, Сергѣ-
■ ева, Малышева и прочія. *Solo* г-жи Смирновой, сочиненныя г. Перро,
■ чрезвычайно оригинальны и выполнены были ею въ совершенствѣ,
■ что нисколько не удивительно, потому-что г-жа Смирнова обладаетъ
■ талантомъ необыкновенно замѣчательнымъ *Pas de quatre*, которое
■ протанцовали господинъ Гюге съ госпожами Яковлевой, Ники-
■ тиной и Волковой, не произвело особаго впечатлѣнія, можетъ
■ быть потому, что оно не представляетъ ничего новаго, и вставилъ
■ вѣроятво, для того, чтобы дать отдохнуть г-жѣ Эльслеръ. За тѣ

являются Гренгуаръ и Эсмеральда. Эсмеральда предлагаетъ имъ будущую судьбу ея и, по просьбѣ гостей, начинать. Это *pas de deux* ея съ г. Локсономъ, исполнено хореографическихъ трудностей, выполняется ими съ совершеннымъ искусствомъ.

Эсмеральда, ободренная похвалами Флеръ де Ли и маі (Амольова), хочетъ начать другой танецъ съ шарфомъ, и тутъ Флеръ де Ли узнаетъ шарфъ, подаренный ею Фебѣ жениха въ нѣмѣ... Мать расторгаетъ ихъ бракъ и вынуждаетъ Эсмеральду.... Занавѣсъ опускается.

Актъ III. (Декорація Журделя) Комната въ гостиницѣ Феба съ Эсмеральдой; онъ клянется вѣчно любить ее, и, рѣшивъ либретто, невинная душа природы поддается слѣдствію удаляются въ другую комнату. Фролло, скрывавшійся за бѣжитъ за Фебомъ и поражаетъ его кинжаломъ, принадлежащимъ Эсмеральдѣ. На шумъ сбѣгается народъ, стража, и бѣдная Эсмеральда, въ которой уликѣ ея собственный кинжалъ, оставленный Фролло, обвинена въ убійствѣ Феба.

Перемѣна декораціи. Театръ представляетъ видъ древняго Парижа ночью, во время карнавала. Эта декорація г. Роллера превосходна. Видъ берега Сены, Нѣльской башни, Pont-Neuf, отражающіеся въ водѣ, все это вмѣстѣ представляетъ истинно волшебную картину. Эсмеральду ведутъ на пытку, Гренгуаръ долженъ съ ней разлучиться. Всѣ грустно расходятся. Звукъ веселой музыки, и огромная толпа народа, въ пестрыхъ костюмахъ, съ фонарями и факелами, начинается оглушительный шумъ. Это «праздникъ безумныхъ», — а вотъ и папа ихъ (*le pape des vivants*), въ великолѣпной одеждѣ, радостно киваетъ народу головой, съ высоты своихъ носилокъ, уставленныхъ факелами. *marche dansante* представляетъ живописнѣйшее разнообразіе въ костюмахъ и группахъ. Изъ толпы выходятъ Фролло и прогоняютъ папу; между тѣмъ колокола начинаютъ звонить; пытка кончена. Эсмеральда возвращается на сцену, сопровождаемая стражей, осужденная на казнь. Сцена прощанія съ Гренгуаромъ. Она сообщаетъ ему свою послѣднюю волю: положить съ ней въ гробъ шарфъ. Сцена эта трогаетъ до глубины души. Пьеръ Гренгуаръ (г. Перриеръ), являясь до этой минуты шутомъ, обнаруживаетъ здѣсь и глубокое трагическое чувство. Вамъ, кажется, слышатся его рыданія о судьбѣ великодушной его избавительницы. Но утѣшиться ей на казнь... все кончено. Вдругъ изъ толпы выбѣгаетъ

и бросается къ ней. Онъ былъ только раненъ. Эсмеральду освобождаютъ, и за тѣмъ снова начинаются танцы, и все оканчивается благополучно.

Вотъ краткій очеркъ этого балета, въ которомъ талантъ г-жи Эльслеръ является въ новомъ блескѣ. Бенефисъ ея былъ дѣйствительно праздникомъ для нея и всѣхъ любителей балета. Она была вызвана безсчетно и осыпана цвѣтами. Въ этомъ балетѣ кромѣ г-жи Эльслеръ и г. Перро — нашихъ гостей, участвовали всѣ наши балетные таланты: Гг. Дидье, Фредерикъ, Югансонъ, Гюге, Пишо, г-жи Смирнова, Яковлева, Прихунова и Амосова 1.

Музыка Эсмеральды сочинена г-номъ Пуни. Она жива и оригинальна; *valse bohémienne, truandaise, pas de deux* 2-го акта и *marche d'indians des fous* весьма замѣчательны. Въ миническихъ мѣстахъ есть такъ же очень хорошіе мотивы (напр. первое свиданіе Эсмеральды и Феба въ 1 актѣ, сцена прощанія ея съ Гренгуаромъ, исполненная аккордеономъ). Однимъ словомъ, этотъ билетъ соединяетъ въ себѣ всѣ достоинства и вѣроятно долго еще будетъ привлекать публику.

По окончаніи спектакля бенефициантка вызвана была болѣе десяти разъ и въ полномъ смыслѣ слова засыпана вѣнками и букетами.

А***.

ПИСЬМА ИЗЪ МОСКВЫ О МОСКВѢ.

II.

Вѣрный данному слову, посылаю тебѣ, любезный Н*, другое письмо мое, содержаніе котораго будетъ опять тоже — театръ и бенефисы. Мы съ тобою были всегда страшными любителями театра, а потому, если только ты не разлюбилъ его, я съ моей стороны готовъ говорить о немъ безъ умолку.

Въ настоящемъ письмѣ я буду говорить съ тобою только о бенефисахъ, которыхъ было три, со времени отправленія моего перваго письма къ тебѣ. Первый бенефисъ былъ 1 декабря г-жи Сабуровой 1-й, другой бенефисъ г-на Самарина 8 декабря и третій г-жи Семеновой 17-го декабря.

Бенефисъ г-жи Сабуровой былъ, по обыкновенію всѣхъ бенефисовъ, очень длиненъ. Спектакль начался отдѣльными сценами изъ *Шерровой*, какъ сказано въ афишѣ, драматической повѣсти (!?) : *Тимонъ Афинянинъ*. Странно, почему *Тимонъ* названъ драматическою повѣстью. Шекспиръ всѣ свои драматическія произведенія называлъ

•play• и потому если Гамлетъ, Отелло названы въ пер-
 нами, зачѣмъ Тимонъ названъ повѣстью, тогда-какъ
 драма. Но это не относится до бенефиснаго спектакля
 ращаюсь къ исполненію этихъ отдѣльныхъ сценъ нашей
 Жаль, что эти сцены были такъ коротки, что о нихъ
 зать нечего; хотя въ исполненіи ихъ принимали участіе
 артисты, но все-таки онѣ были до того сокращены, что
 дѣйствующихъ лицъ едва досталось сказать по нѣсколь-
 ку и по этому отрывку, можно смѣло сказать, что если бы
 былъ поставленъ на нашей сценѣ исполненіе этого
 Шекспира, по-крайней-мѣрѣ въ главныхъ роляхъ, могъ
 удовлетворительно. Несмотря на эту краткость сценъ
 Аенискаго, публика наша не осталась равнодушною
 прекрасному и проводила эти сцены единодушнымъ и
 лодиссементомъ, когда упалъ занавѣсъ. Потомъ дана была
 куплетами Скриба, переводъ г. Соловьева, подъ названіемъ
 кое облачко или что поссорило, то и помирило. Эта пье-
 тельна, хоть завязка ея ужь слишкомъ не новая. О содер-
 го тебѣ рассказывать: это вещь второстепенная; а что
 исполненія, то хорошо сыграла роль гордой маркизы де
 бенефициантка и особенно живо и вѣрно передатьъ былъ
 арендаторши Жанны Шу г-жею Бороздиною 2-й. Осталь-
 ты, участвовавшіе въ представленіи, были г. Живокини,
 и г-жа Сабурова 2-я. Самыя имена ихъ ручаются тебѣ за
 исполнили свои роли какъ слѣдуетъ. Только г-жа Сабурова
 каетъ быть можетъ маленькій упрекъ, и то потому, что
 дарованіе, за тяжелую и монотонную дикцію, которая частъ
 при хорошей ея игрѣ полнотѣ впечатлѣнія. Больше сказать
 пьесѣ нечего, развѣ еще то, что пора бы выучиться передъ
 говорный французскій языкъ по-русски такъ, чтобы онъ въ
 не искажалъ характера и положенія лица, которое его игралъ
 Габріель, дочь гордой аристократки, по-русски объясняетъ
 •Это я, сударь!• Я готова просить у васъ прощенія, судъ
 кто такъ говоритъ по-русски, кромѣ лакеевъ!... За тѣмъ по
 Продавецъ дѣтскихъ игрушекъ, извѣстная тебѣ комедія, кото-
 ливо замѣчательна прекраснѣйшимъ исполненіемъ ролей Шли
 Щепкинъ) и Габріели, слѣпой его дочери (г-жа Лаврова). Это
 пріятное пріобрѣтеніе для нашей сцены. Водевиль: У стрѣ-
 велики, передѣланный съ французскаго: *La tante mal gardée*
 скихъ на русскіе нравы, вышелъ плохъ и натыгуть.

на дѣйствующихъ лицъ, вывороченные съ парижскихъ на московскіе, — потеряли всю живость и истину и привали какой-то жалкій оттѣнокъ, сквозь который не просвѣчивала ни одна нитка жизни и правдоподобія. Этотъ водевилъ непонятенъ (потому-что французскіе нравы не всегда легко и удобно переложить на русскіе) и скученъ, хлопотки въ немъ играютъ главную роль и трескъ ихъ раекъ покрываетъ своимъ оглушительнымъ: *фор! фор!...* Г. Ленскій переводилъ и передѣлывалъ болѣею частію занимательные водевили, которые иногда даже въ передѣлкѣ на русскіе нравы выигрывали предъ оригиналомъ, но этотъ рѣшительно вышелъ неудаченъ. Еще были въ бенефисъ г-жи Сабуровой живыя картины, составленныя изъ басенъ Крылова, но объ нихъ нечего говорить, потому-что онѣ были совсѣмъ плохи. Ты видишь, что бенефисъ г-жи Сабуровой 1-й одинъ изъ лучшихъ бенефисовъ нынѣшней зимы, и навѣрное можно сказать, что изъ ея бенефиса удержатся на нашей сценѣ *Маленькое облачко* и *Продавецъ дѣтскихъ игрушекъ*, которымъ надобно даже и пожелать этого.

Другой бенефисъ былъ господина Самарина. Состоялъ этотъ бенефисъ изъ двухъ-актной драмы-водевиля подъ названіемъ: *Геройство*, — разумѣется переведенной съ французскаго, и двухъ водевилей: *Бабушка и внучекъ* и *Портретъ*. *Геройство* моряка, ужь видно изъ самого названія драмы морского содержанія. Эти драмы, я думаю, тебѣ знакомы хорошо: онѣ всѣ болѣею частію одинаковы. Моряки обыкновенно народъ совсѣмъ другого рода, чѣмъ мы, обитатели суши. Морякъ и великодушнѣе всѣхъ, и безстрашнѣе, и опасности для него, что для насъ орѣхи. *Крикъ-кракъ*, говоря словами молодого матроса Юлія, главнаго дѣйствующаго лица въ этой драмѣ, — и опасностей какъ не бывало. Притомъ же моряки не могутъ обойтись безъ сильныхъ выраженій, каковы напримѣръ тысячу морскихъ собакъ, морская собака и т. п., и это дѣлается выраженіемъ ихъ простодушнаго и добраго характера въ подобныхъ драмахъ морского содержанія. Самъ бенефициантъ, г. Самаринъ, исполнялъ роль Юлія неудовлетворительно, что впрочемъ надобно перенести на самую драму, въ которой нѣтъ никакихъ характеровъ, и трудно для артиста изъ ничего сдѣлать что-нибудь. Но за что можно обвинять г. Самарина, такъ это за то, что онъ во многихъ мѣстахъ, особливо гдѣ онъ радуется успѣху своему надъ жестокосердымъ Берсакомъ (господинъ Леонидовъ), слишкомъ эффектировалъ жестыкуляцію. Тамъ, гдѣ господинъ Самаринъ хотѣлъ пѣть и прыгать отъ радости, въ послѣдней сценѣ, его припрыгиванія съ припѣвомъ походили болѣе на какія-то странныя

кривлянья, чѣмъ въ выраженіе радости молод
морской драмѣ есть, какъ водится въ подобныхъ д
моряка, удалая, молодецкая; но нѣмнѣе подобныхъ
удается г. Самарину, и онъ бы очень хорошо сдѣл
казался однажды на-всегда пѣть подобныя пѣсни, по
быи и беззвучный голосъ едва годенъ на то, чтобы
воркомъ раздѣлаться съ водевильнымъ куплетомъ. Въ вод
хорошо играли всѣ, особливо г. Лаврова Маделену, кр
впрочемъ знатная особа, притворившаяся только вслѣд
несчастій крестьянкою. Этотъ водевиль очень недур
только не былъ такъ растянута. Вотъ дѣйствующіи де
девилъ: баронъ Нерандакъ — г. Ленскій, Леопольдъ, и
сецъ — г. Самаринъ, Маделена — Лаврова, и Маклёркъ, бр
нинъ — г. Васильевъ. О послѣднемъ водевилѣ: «Бабушка
говорить не стоитъ. Его не спасетъ ни искусное выпо
чіе артисты. Это водевиль совершенно пустой; въ
оригиналъ ничтоженъ, а въ передѣлкѣ на русскіе пра
все незанимательнымъ. Все содержаніе его въ томъ
страстно любить своего внука, который, научившись
вѣсы дѣда пугать бабушку словомъ «застрѣлюсь», дѣла
старухи все, что захочетъ, выпрашиваетъ денегъ сколько
и наконецъ съ помощію же бабушки перебиваетъ у
отца невѣсту и самъ женится на ней. — Вотъ тебѣ
сказать о бенефисѣ г. Самарина.

Третій бенефисъ былъ оперный, г-жи Семеновой: с
сѣ, потому-что по поводу его я хотѣлъ бы поговорит
нашей оперѣ, и потому позволю это оставить до слѣду
а теперь некогда: сѣшу отправить это письмо, потому-ч

Теперь вся Москва наша съѣзжается любоваться н
вый и блестящій, подъ названіемъ Пахита, который
на обязана танцовщицѣ петербургскихъ театровъ
дряновой. Тебѣ знакомъ этотъ балетъ; онъ у васъ
поставленъ ужь давно. Но вообрази, что по недосугамъ
не видалъ до сихъ поръ этого балета, и потому самъ н
немъ ничего сказать, кромѣ того, что здѣсь всѣ восхищ
отзываются и о балетѣ и объ артистахъ съ чрезвычайн
Прощай, до слѣдующаго письма.

Москва,

20 декабря 1818 года.

НОВОСТИ ХОЗЯЙСТВЕННЫЯ, ПРОМЫШЛЕННЫЯ и проч.

Общества Сельскаго Хозяйства принесли уже не малую пользу на пути улучшеній нашего хозяйства водвореніемъ болѣе здравыхъ понятій объ основныхъ элементахъ хозяйства — трудѣ и капиталѣ, введеніемъ лучшихъ техническихъ приѣмовъ. Поэтому съ истиннымъ удовольствіемъ помѣщаемъ здѣсь извѣстіе о послѣдовавшемъ въ 8-й день октября прош. года Высочайшемъ соизволеніи на учрежденіе въ городѣ Венденѣ вспомогательнаго Венденъ-вольмаръ-валкскаго Общества Сельскаго Хозяйства. Вотъ главнѣйшія положенія устава этого Общества. 1) Венденъ-вольмаръ-валкское Общество Сельскаго Хозяйства имѣетъ цѣлю распространеніе усовершенствованнаго, свойственнаго мѣстности, хозяйства и содѣйствіе въ этомъ Имѣландскому Экономическому Обществу. 2) Общество состоитъ изъ членовъ дѣйствительныхъ, почетныхъ и корреспондентовъ. 3) Дѣйствительные члены избираются преимущественно изъ мѣстныхъ жителей губерніи, извѣстныхъ своими трудами и свѣдѣніями по части сельскаго хозяйства и промышленности. 4) Всѣ дѣйствительные члены Общества обязаны совокупными силами споспѣшествовать успѣхамъ Общества своими познаніями и опытностію; а потому они: а) исполняютъ порученія, Обществомъ на нихъ возлагаемыя; б) представляютъ, или письменно, или словесно, свѣдѣнія о своихъ опытахъ и наблюденіяхъ, каковыя свѣдѣнія вносятся секретаремъ Общества въ особую вѣдомость, а равно и повѣряютъ опыты другихъ по всѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства, въ особенности же по тѣмъ изъ нихъ, развитіе которыхъ Общество предположило своею цѣлю; в) сообщаютъ Обществу извѣстія о новыхъ изобрѣтеніяхъ и улучшеніяхъ по части сельскаго хозяйства и домоустройства, а равно доставляютъ ему въ двухъ экземплярахъ свои сочиненія и выписки по этимъ предметамъ и рассматриваютъ сочиненія, представляемыя въ Общество другими лицами; г) занимаются усовершенствованіемъ преимущественно какой-либо одной части сельскаго хозяйства, напр. усовершенствованіемъ разведенія красильныхъ, лекарственныхъ, фабричныхъ или торговыхъ растений; д) сообщаютъ Обществу метеорологическія наблюденія и статистическія свѣдѣнія по разнымъ отраслямъ сельскаго хозяйства, имѣя предположеніями своими о средствахъ къ усовершенствованію однимъ словомъ: они содѣйствуютъ по возможности достиженію Общества. 5) Каждый дѣйствительный членъ Общества обязанъ ставить свою бібліотеку общему пользованію всѣхъ дѣйствительныхъ

членовъ : а потому всѣ эти лица сообщаютъ секретарямъ , назначеннымъ для общаго пользованія. 6) В вальское Общество С. Х. находится въ постоянныхъ Лифляндскимъ Общепользынымъ Экономическимъ Обществѣ своей стороны ведетъ всю нѣшнюю переписку и отчетъ Общества Венденъ-вольмаръ-вальскаго. 7) Обсобираетъ въ Венденъ-вольмаръ-вальскомъ округѣ свѣдѣнія о состояніи мѣстныхъ отраслей сельскаго хозяйства и промышленности и включать эти свѣдѣнія въ свой еже Лифляндскому Общепользному Экономическому Отдѣлу жаясь съ состояніемъ равныхъ мѣстныхъ отраслей сства и промышленности, Общество изыскиваетъ средства развитію и улучшенію вообще сельскаго хозяйства тѣхъ его отраслей , которыя наиболѣе свойственны.

Примѣчаніе. Вообще, мѣры къ развитію какой-либо отрасли хозяйства могутъ состоять : а) въ изданіи сочиненій наградныхъ задачъ, имѣющихъ предметомъ хозяйства б) въ испытаніи и введеніи въ употребленіе усовершенствованныхъ методовъ и земледѣльческихъ орудій , особенно полезными для Венденъ-вольмаръ-вальскаго учрежденія выставокъ земледѣльческихъ произведеній ; в) въ избраніи хорошихъ хозяевъ по тѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства , развитіе которыхъ, судя по мѣстнымъ нуждамъ , Общество считаетъ необходимымъ ; д) въ безденежной раздачѣ или утѣренными цѣнами сѣмянъ, растеній, племенныхъ животныхъ и пр. ; е) въ награжденіи изъ суммъ Общества дѣлами и медалями лицъ, отличившихся усовершенствованіемъ или отраслей сельскаго хозяйства , и въ ходатайствѣ : чальства чрезъ посредство Лифляндскаго Общепользнаго Общества наградъ за особые заслуги этого рода Общества бываютъ обыкновенныя и чрезвычайныя. 10) собранія происходятъ три раза въ годъ , а именно: въ Венденѣ, въ іюнь — въ Валькѣ , и въ сентябрѣ — въ Валькѣ.

Чрезвычайныя собранія назначаются по особымъ уложеніямъ.

— Какъ о новомъ , такъ же утѣшительномъ , явленіи сельскаго хозяйства , слѣдуетъ упомянуть о послѣдовавшемъ въ сентябрѣ прош. года, открытіи новой учебной фермы, на теринославскою, на казенномъ оброчномъ участкѣ земли, Великоанадольскимъ , въ Александровскомъ уѣздѣ Екагуб. Положеніе этого участка на пути сообщеній нѣско-

съ Крымомъ и портовыми городами: Бердянскомъ и Мариуполѣ (отъ Бердянска 120, отъ Мариуполя 70, отъ Бахмута 100, отъ Таганрога 120, отъ Павлограда 140, отъ Ростова на Дону 170 и отъ Материковска 200 верстъ), — представило особыя выгоды къ учрежденію здѣсь учебной фермы: а начатое близъ этого участка, по распоряженію Министерства Госуд: Имуществъ, въ 1843 году, образцовое хозяйство и устройство вокругъ него новыхъ селеній, для поселенія изъ малоземельныхъ губерній, дѣлаютъ избранное мѣсто для фермы еще удобнѣе. Предварительныя распоряженія къ устройству этой фермы были сдѣланы въ 1845 году, и въ 1846 г. начаты постройки, а въ 1848 году окончено все на первый разъ для помѣщенія фермы необходимое, несмотря на то, что нѣкоторые матеріалы, особенно лѣсные, должно было доставлять изъ мѣстъ весьма отдаленныхъ, и что въ 1847 и 1848 годахъ повсемѣстно свирѣпствовавшая эпидемическая болѣзнь много препятствовала успѣху строительныхъ работъ. Для новой фермы возведены на первый разъ слѣдующія постройки: а) 4 дома для чиновъ и воспитанниковъ, въ томъ числѣ два изъ дикаго камня и два изъ земляного кирпича; б) два сарая: одинъ изъ дикаго камня для рабочаго скота, другой изъ земляного кирпича для складки необходимыхъ принадлежностей; в) кирпичный заводъ, г) кузница. Сверхъ того сдѣлано нѣсколько фундаментовъ изъ дикаго камня для будущихъ построекъ. При открытіи фермы, на ней состояло уже 55 воспитанниковъ изъ государственныхъ крестьянъ.

— Изъявленная правительствомъ готовность покупать шолкъ и шелковичные коконы, послужить, безъ сомнѣнія, къ усовершенствованію особенной вѣтви сельской промышленности — шелководства. Изъ числа разныхъ отраслей сельскаго хозяйства южнаго края, вѣроятно, нѣтъ ни одной, которая была бы такъ выгодна, такъ мало-ложна и такъ мало требовала бы предварительныхъ издержекъ, какъ шелководство. Развести тутовые деревья можетъ всякой сколько-нибудь занявшійся садоводствомъ; уходъ за ними не требуетъ особаго умѣнья; воспитаніе червей просто и продолжается менѣе шести недѣль; исчислено, что семейство, состоящее изъ трехъ женщинъ и трехъ мальчиковъ, можетъ выкормить до 30 четвериковъ коконовъ, въ теченіи 35 дней, изъ которыхъ въ продолженіи 22 дней требуется немного работы. Дабы устранить всякое затрудненіе развитію этого выгоднаго промысла, правительство назначило въ распоряженіе инспекціи сельскаго хозяйства южныхъ губерній особаго капитала, назначенный на покупку шолка и коконовъ. Этотъ капиталъ распределенъ между чиновниками инспекціи, и учебными садъ

выши заведеніямъ, и желающіе могутъ обращаться по положеніямъ размотаннаго шолку и коконовъ. Цѣна хонъ, хорошихъ, крѣпкихъ и сухеныхъ коконовъ р. 50 и. до 2 р. сер ; дурные, т. е. мятые, пересушенные и погрызенные коконы принимаемы, но будущаго шолку будетъ зависеть отъ доброты его. И въ Крымъ канцеляріи инспектора сельскаго : берніяхъ Екатеринославской, Херсонской, Кіевской въ области Бессарабской она поручена младшимъ инспектора, имѣющимъ постоянное пребываніе въ Херсонѣ и Кишеневѣ: сверхъ того, желающіе и могутъ обращаться въ Полтавской губерніи къ управленію Палатою Государ. Имуществъ и къ садовническому казеннаго сада; въ Екатеринославѣ — въ Екатеринославскаго училища садоводства: въ Одессѣ Императорскаго Одесскаго Ботаническаго Сада; въ садовнику Кишеневскаго училища садоводства.

— Въ сентябрѣ прошедшаго года (съ 8 по 14 чиселъ, на основаніи Высочайшаго повелѣнія 19 марта распоряженію г. министра Государственныхъ Имуществъ) первая выставка сельскихъ произведеній въ вида усовершенствованія сельскаго хозяйства разныхъ египетскихъ же крестьянскихъ ремеслъ и промысловъ, произведеній обывателями. По учрежденію, въ Вологодской же участвуютъ губерніи Ярославская, Костромская и Приводимъ здѣсь нѣсколько данныхъ, относящихся къ выставкѣ сельскихъ произведеній въ сѣверо-восточной Вологодская выставка, на этотъ разъ, ограничивалась только своей губерніи. Надобно замѣтить, что весьма длишила многихъ сельскихъ хозяевъ возможности представить нѣкоторые важные предметы сельскаго хозяйства кормовыхъ травъ, клевера и тимоеевои травы; и ставлено потому, что они еще не успѣли.

Всѣ предметы, на выставку представленные, разделены на семь отдѣленій. Въ первомъ отдѣленіи помѣщены произведенія земли въ сыромъ видѣ и на нѣкоторой сѣней обдѣлки. А. Хлѣбъ въ снопахъ. 1) Изъ представленныхъ ржи признана была лучшею государственнаго крестьянина Прядильщикова. 2, Изъ представленныхъ пяти о

подъ именемъ финляндскаго, съ сѣверной учебной фермы. 3) Ячмень представлено было три образца, и изъ нихъ признаны лучшимъ помѣщика Вараксина; 4) Изъ трехъ образцовъ пшеницы признана лучшею государственнаго крестьянина Грязовецкаго уѣзда, Лагунова.

II) *Хлѣбъ изъ зеренъ.* 1) Изъ представленныхъ тринадцати образцовъ пшеницы превосходнѣе всѣхъ оказалась доставленная съ сѣверной фермы финляндскихъ сѣмянъ, которая отличается крупностію и чистотою зеренъ, и вѣсомъ девяти съ половиною пудовъ въ четверти. 2) Овесъ оказался весьма хорошимъ помѣщика Межакова. 3) Ячмень, по климату губерніи, заслуживаетъ особенное вниманіе земледѣльцевъ преимущественно въ сѣверныхъ уѣздахъ, гдѣ не сѣютъ овса. Изъ трехъ образцовъ, представленныхъ помѣщиками, ячмень г. Межакова признанъ весьма хорошимъ; гинналайскій ячмень помѣщика Вараксина хорошъ; но крестьянъ удѣльнаго Гладилова и государственнаго Скороходова лучше. Крестьянина государственныхъ имуществъ ельскаго уѣзда Куклина простой ячмень весьма хорошаго качества. Изъ сѣверной фермы четыре представленные образца, изъ которыхъ лучший ячмень вѣсомъ до десяти пудовъ въ четверти, превосходить всѣ прочіе образцы. 4) Пшеница оказалась лучше, чище и зернистѣе финляндская, съ сѣверной фермы.

В. *Горохъ.* Изъ двухъ образцовъ бѣлаго гороха лучшимъ признанъ государственнаго крестьянина Скороходова.

Г. *Крупа и мука.* Выставленные государственными крестьянами образцы крупы овсяной, ячменной муки разныхъ сортовъ были новы. Одна гречиха помѣщика Межакова замѣчательна тѣмъ, что она въ тамошнемъ климатѣ рѣдко вызрѣваетъ.

Д. Изъ представленныхъ образцовъ льна семени заслужило вниманіе государственнаго крестьянина Василья Филипова, по чистотѣ и вообще отличному качеству.

Е. *Два образца конопли,* представленные государственными крестьянами Васильемъ Булинымъ и Осипомъ Федоровымъ, замѣчательны по необыкновенно высокому росту: конопля перваго имѣла вышины четыре аршина, а послѣдняго три аршина. Это указываетъ на возможность вырастить коноплю здѣсь до такой необыкновенной величины.

Отдѣленіе второе. Сюда помѣщены были предметы и произведенія огородничества: лукъ, картофель, капуста, репа, свекла, огурцы, сахарная свекла, тыква; по части садоводства, арбузы, медъ въ сотахъ и очищенный; издѣлія домашняго хозяйства: конопляное масло, пряники, свинныя свѣчи и тому подобное.

А) *Картофель.* Его представлено девятнадцать образцовъ; лучшимъ оказался помѣщика Межакова, удѣльныхъ крестьянъ и сѣверной фермы,—послѣднихъ потому, что производится не въ огородахъ, а на

полях, следовательно больше количеством; выесть от одних только государственных образцах, весьма крупный. Прочие овощи, как иные кочни капусты, морковь и огурцы представлены. Так же весьма замѣчательны разнородныя Межакова, особенно корневая капуста, морковей на известная модѣ иже не исполненной, служившіе скота: Г-ну Межанову, за представленные имъ отъ его хозяйства, какъ по части полеводства, такъ и комитетъ присудилъ серебряную медаль малого размаха, представленная грязовецкимъ купцомъ Гудковъ себя особенное вниманіе комитета. Если это растение хорошо, то, по общему земледѣлію, введеніе посѣва свеклы новую пользу краю, и потому купецъ Гудковъ заслужилъ отъ Комитета; г) Коровье масло, представленнымъ крестьяниномъ Скороходовымъ, признано и Сальныя свѣчи, представленные, въ двухъ образцахъ купцами Скулабнымъ и Бовыкинымъ, замѣчатъ въ чемъ не уступаютъ обыкновеннымъ стеариновымъ. III отдѣленіи занималъ первое мѣсто ленъ, какъ представляющій одну изъ важнѣйшихъ отраслей промышленности Вологодской губерніи. Здѣсь же находились пражы, пѣлье, вышитыя по полотну наряды крестьянокъ, золотыя и золотое тканье, кушаки, пестряди, шерстяныя сукна, шерсть овечья, валяныя издѣлья, овчиннаго дѣла, образцы щетины и разныя рыболовные принадлежности представлено было въ снопахъ. по неудобству доставлено шесть образцовъ, въ разныхъ же видахъ обдѣлки 29 образцы льна помещика Бобарыкина и крестьянки Красоты обдѣлки, могли бы быть признаны лучшими, экспертовъ, преимущественно занимающихся торговлей браковщиками, многіе изъ высшихъ образцовъ, отъ государственныхъ крестьянъ, уѣздовъ Сольвычегодскаго, Никольскаго и Тотемскаго, длиною, мягкостью волокна не уступаютъ и даже превосходятъ тѣ первыми изъ полотенъ признаны представленные образцы Брянчанинова и Левашева, за тѣмъ два куса платки изъ великосельской крестьянки Моручиной заслужили вполне вниманіе. Столовое бѣлье салфеткахъ, помещика Волкова, превосходной отдѣлки

Шелковые и красные узоры, заслужило особенное вниманіе. — Пестрыми разными цвѣтовъ и узоровъ изъ льну, кусками и въ остаткахъ, было 20 образцовъ; шерстяныя ткани и крестьянскія сукна были большею частію обыкновенныя. Овечьей шерсти представлено было два образца. Валяныхъ изъ шерсти издѣлій было весьма много; преимущество предъ всѣми должно было отдать удѣльному крестьянину, обучившемуся въ ремесленномъ училищѣ, Григорью Власову, и онъ получилъ денежную премію въ 12 руб. сер. Овчинъ представлено было 25 образцовъ, простого и дубленого издѣлія. Лучшія и, можно сказать, превосходно дубленныя овчины сѣверной фермы и государственнаго крестьянина Никольскаго уѣзда, Чачерина. Особенное вниманіе заслужили поводцы издѣлія государственнаго крестьянина Ивана Рогова, выплетенные имъ изъ льняной пряжи, и по отдѣлкѣ нисколько не уступающіе голландскимъ. — Въ IV отдѣленіи расположены были желѣзныя, стальные, мѣдныя, золотыя, серебряныя и оловячныя издѣлія. Изъ нихъ представленны мастеромъ удѣльнаго ремесленнаго заведенія, помещичьимъ крестьяниномъ Лацевымъ стальные и желѣзные вѣдла, особенно работы его замки, ножи, топоры и вѣсы безъ гирь, по истотѣ отдѣлки, признаны лучшими, и Лацеву назначена денежная высшая премія. Особеннаго вниманія и похвалы были достойны слесарныя издѣлія, представленныя въ нѣсколькихъ образцахъ ольнотпущеннымъ Захаромъ Поляковымъ: его ружья, порошницы, пикиеры, скорострѣльный сѣкичъ суть образцы превосходнаго мастерства, и Поляковъ заслужилъ похвалу комитета. — Въ V отдѣленіи находились столярныя, рѣзные, живописныя работы, разные издѣлія изъ камня и дерева, мотовилы и самопрялки, такъ же множество глиняныхъ вещей въ разныхъ видахъ. Здѣсь изобрѣтательность русскаго крестьянина видна на всякомъ шагѣ: такъ, представленное государственнымъ крестьяниномъ Тотемскаго уѣзда Степаномъ Кругловымъ небольшое мотовило, кромѣ чистой подъ политуру отдѣлки дерева, замѣчательно тѣмъ, что нота на немъ пряжу, не нужно заботиться считать число нитокъ въ пасмѣ: послѣ 30 оборотовъ, устроенная машинка, щелкнувъ, напоминаетъ, что нужно перевязать пасмо. Крестьянинъ Кругловъ, за изобрѣтеніе этой машинки, признанъ достойнымъ денежной преміи. Въ соборѣ помѣщій находились въ большомъ количествѣ разные образцы глиняныхъ и муравленыхъ издѣлій въ вазахъ, домашней всякого рода посуды. Особенное вниманіе заслужили по изобрѣтательности два глиняные самовара, довольно порядочной отдѣлки и такъ построенные, что могутъ замѣнять обыкновенныя мѣдныя самовары. Государственный крестьянинъ Снятковъ получилъ за это небольшую

денежную премію. Въ VI отдѣленіи помѣщались землѣмѣры, пожарныя трубы и модели хозяйственныхъ мѣсто занимали здѣсь земледѣльческія орудія, представившія сѣверою фермою Целинскими, какъ то: плугъ для варытія подпочвы, косула, распахивашъ для окулировки, маркеръ для посадки картофеля, конная мотыга, двѣ — одна съ рѣзцами, другая безъ рѣзцовъ. Какъ земледѣльство принадлежитъ къ важнѣйшимъ двигателямъ сельскаго хозяйства, признавъ необходимымъ рассмотреть со всею внимательностью выставку образцы. По отзывамъ опытныхъ хозяевъ, бывшихъ лучшими экспертами въ этомъ дѣлѣ, сѣбѣ орудія, представленные г. Целинскими, признаны, и Комитетъ призналъ себя обязаннымъ присудить какъ за это, такъ и вообще за прекрасныя образцы качества и лучшія дубленныя овчины, серебряную иразмѣра. — Въ VII отдѣленіи находились: кожаные и войлочные издѣлія, чемоданы, сѣла, сапоги, вакса, лакъ, скипидаръ, сажа, пекъ, простыя рогожи и циновки, такъ не входящія въ разрядъ ни одного изъ первыхъ шести (то: медвѣжьи, лисьи, куны и другихъ звѣрей) шкуры, такъ важнѣйшей промышленности сѣверныхъ жителей. Кроме того, во дворѣ дома, занимаемаго выставкою, и въ балаганахъ крестьянскія тележки, тарантасы, сани, и полозья и дуги. Тутъ же находился приведенный на выставку скотъ: быки, коровы, телушки и жеребцы. Представителей было: помѣщиковъ 13, крестьянъ и купцовъ 7, мѣщанъ 28, духовнаго званія 2, удѣльнаго государственныхъ крестьянъ 229. Вологодская выставка, изведеній и промышленности, въ продолженіи шести днѣй, безъ сомнѣнія, доставила многимъ любопытнымъ сѣбѣ удобный случай ознакомиться съ предметами, ни незнакомыми.

— Извлекаемъ изъ № 97 Земледѣльской Газеты урожаѣ хлѣбовъ и другихъ растений въ 1848 году. Нынѣшній хлѣбовъ, по отношенію къ губерніямъ Россіи, можно считать на скудный и довольно хорошій. Если взять, считая съ сѣверо-западу и сѣверо-востоку губерніи, въ этомъ краѣ лежащія, нѣтъ вообще или менѣе довольно хорошій; напротивъ, почти всѣ губерніи въ краѣ къ юго-востоку и къ юго-западу отъ Московскаго

ли урожай болѣе или менѣе скудный. Главное исключеніе состав-
 лять здѣсь Закавказье, гдѣ урожай вышелъ хорошій. Въ числѣ гу-
 бій, имѣвшихъ урожай болѣе или менѣе хорошій, первое мѣсто
 занимаютъ губерніи: Виленская, Тифлисская и Кутаиская, имѣвшая
 очень хорошій, а за ними слѣдуютъ Архангельская, Вятская,
 дненская, Енисейская, Иркутская, Ковенская, Костромская, Кур-
 ская, Инфляндская, Мниская, Новгородская, Псковская, Санктпе-
 бургская, Смоленская, Эстляндская и Ярославская. Въ слѣдующихъ
 зался урожай посредственный: въ Витебской, Вологодской, Волын-
 ской, Казанской, Калужской, Кіевской, Могилевской, Московской,
 негородской, Олонецкой, Орловской, Тверской и Черниговской,
 чія губерніи имѣли урожай ниже посредственнаго или скудный.
 ерніи Царства Польскаго и Великаго Княжества Финляндскаго
 ли урожай вообще хорошій. Изъ хлѣбовъ озимая рожь родилась
 редственно, а озимая пшеница очень скудно; послѣдняя была зна-
 чительно повреждена лесною морозами, а рожь не мало сгубилъ хлѣб-
 червь. Яровые хлѣба вообще родились лучше озимыхъ; по-
 ду самыми яровыми хлѣбами въ урожай находится разница: яро-
 пшеница, разводимая въ степныхъ губерніяхъ, подвергшихся
 ѣ засухѣ и жарамъ, родилась количествомъ скудно, но качествомъ
 на добротна и хороша: ячмень и овесъ въ сѣверо-западномъ и сѣ-
 восточномъ краѣ, отъ Москвы, родились хорошо; просо и го-
 лъ почти вездѣ дали урожай довольно хорошій; греча родилась
 ь посредственно. Ленъ и конопля, количествомъ и добротою, ро-
 ись посредственно, и сборъ ихъ полагаютъ вообще меньше прош-
 дняго. Картофеля урожай былъ довольно хорошій; но онъ сталъ
 иться и чернѣть ботвою еще во время роста на корнѣ. Послѣ
 а, довольно значительнаго, большая часть картофелинъ стала
 ь и сдѣлалась негодною къ употребленію, отчего въ нѣкоторыхъ мѣ-
 ѣ оказался въ картофелѣ недостатокъ. и цѣны на него повыси-
 . Сахарная свекла, въ степныхъ губерніяхъ, родилась худо, но
 сѣверо-западныхъ и Царствѣ Польскомъ довольно хорошо. Изъ
 выхъ плодовъ сборъ яблоковъ посредственный, а грушъ — очень
 енный; виноградъ родился хорошо, и качествомъ высокой доб-
 1.

боръ сѣна, въ нынѣшнемъ году, вышелъ умеренный, даже и въ
 губерніяхъ, которыя имѣли хлѣбный урожай хорошій; но въ
 ныхъ мѣстахъ, пораженныхъ жаркою, сухою погодою, травы
 шею частію посохли и погорѣли, и сѣна собраны тамъ скудные
 обще недостаточные запасы. Нагулъ скота на подножномъ кормѣ

былъ худой. Прокормленіе его на зиму, по причинѣ на и союзы, представило хозяевамъ тѣхъ мѣстъ большія опасенія; только осенніе дожди, обновивъ подможный кормъ, пособили хозяйствамъ. Значительныхъ надеждъ въ скотъ было слышно. При такихъ обстоятельствахъ, скотъ, не лгула, по скудости травъ, оказался въ тѣлѣ тощъ и не бить скота, оказывалось въ немъ очень мало сала. значительно пострадало; во многихъ мѣстахъ, вмѣсто уми надлежало пчелу кормить; при такихъ обстоятельствахъ она ронялась мало; но даже много старой пчелы пропало. стіамъ изъ иностранныхъ государствъ, въ сѣверной Англіи урожай хлѣба былъ хорошъ; въ Швеціи, Даніи, Германіи, Франціи и Англіи посредственный; а въ Италіи ниже посредственнаго. Картофельная болѣзнь и въ нынѣ была въ Германіи, Англіи и Ирландіи довольно сильна и портила сборъ картофеля.

Въ отношеніи къ обезпеченію внутренняго продовольствія, сколько можно судить по дошедшимъ свѣдѣніямъ, хорошая надежда. Не только нынѣшній сборъ хлѣба и многихъ хозяйствахъ представляется выше мѣстной потребности во всѣхъ хлѣбородныхъ губерніяхъ находятся значительные запасы хлѣба, какъ по сельскимъ мѣстамъ отъ прежнихъ такъ и по пристанямъ на рукахъ торговцевъ. По этой причинѣ ожидать большого возвышенія цѣны на хлѣбъ зиме вѣроятно потому, что теперь не представляется на него спроса за-границу.

— Не разъ были приводимы уже примѣры невѣжества нашихъ простолюдиновъ къ столь же невѣжественности деревенскихъ лекарей-самоучекъ. Вотъ еще одинъ жалкихъ примѣровъ, сообщенный къ журналѣ Министерскихъ Дѣлъ. Архангельской губерніи Онежскаго уѣзда въ Вогорскомъ, крестьянинъ Василь, промышлявшій коновальствомъ, идши въ домъ крестьянина Филимонова и, увидя, что у послѣдняго, годового мальчика, образовался на головѣ прыщъ, взялся вылечить ребенка, разрѣзавъ ему этотъ прыщъ на четыре части. Операция совершилась; но мальчикъ, вмѣсто выздоровѣть, тотчасъ же умеръ.

— Какую прекрасную статью сейчасъ прочелъ я въ 4-мъ Экспрессѣ. «Общій очеркъ свеклосахарнаго производства». Такъ встрѣтилъ насъ одинъ изъ нашихъ друзей, когда

Вѣдѣмъ, и подалъ намъ сказанныя *М. М. «Хозяйственной Общепользующей Библіотеки»*, прося насъ обратить на ту статью особенное вниманіе. Мы послѣдовали совѣту нашего пріятеля, и начали читать статью. Читаемъ, читаемъ.... ба, ба, ба! да это что-то знакомое. Эту же самую статью, слово-въ-слово, но подъ заглавіемъ: «О сахарѣ конопіальномъ и о свекловично-сахарномъ производствѣ въ Россіи», — нашъ журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. Кн. IV, 1842 года, гдѣ авторъ ея подписался буквами П. П.—нъ. «Такъ она перепечатана, позаимствована?» спросилъ часъ нашъ пріятель.— Объ этомъ ничего не сказано въ Хозяйственной Общепользующей Библіотекѣ.

— Финляндская мануфактурная дирекція обнародовала недавно отчетъ о состояніи фабрикъ и ремеслъ въ Финляндіи за 1844 и 1845 годы. Извлекаемъ изъ него слѣдующія свѣдѣнія относительно главнѣйшихъ фабричныхъ производствъ, превосходящихъ прочія количествомъ и цѣнностью произведеній.

1. *Бумагопрядильная фабрика въ Таммерфорсѣ* нынѣ единственный заводъ этого рода въ Финляндіи, куда не приведется въ дѣйствіе фабрика, устроенная въ Або. Таммерфорская бумагопрядильня занимаетъ между финляндскими фабричными заведеніями первое мѣсто, какъ по числу мастеровыхъ, такъ и по цѣнности произведеній. Нынѣ работаетъ здѣсь 531 челов., и изъ 450 тысячъ американской хлопчатой бумаги приготавливаютъ ежегодно 30 кусковъ ткани и 152 тысячи фунтовъ бумажныхъ нитокъ. На фабрикѣ въ 1845 году были въ ходу: 49 прядильныхъ машинъ съ 8956 веретенами и принадлежащими къ нимъ очистительными кардовыми и аппретурными машинками, да 209 ткацкихъ станковъ.

2) Между *фаянсовыми и фарфоровыми заводами* самый замѣчательный находится на мызѣ Суотниемъ, въ каукольскомъ капеллѣ Рейсельскаго кирхшпиля. Число мастеровъ свыше 60 человѣкъ, да сверхъ того отъ 20 до 40 человѣкъ постоянно занимаются носкою дровъ и матеріаловъ, топкою печей и другою черною работою. На немъ въ ходу 10 жернововъ, 5 пестовъ, 26 форменныхъ станковъ, 1 печатный станокъ и 12 печей разнаго рода. Изъ туземныхъ сырыхъ матеріаловъ употреблялись на заводѣ: кварцъ, полевой шпатъ и известнякъ: прочія же глазурныя вещества и глина привозились изъ Россіи, а красильныя вещества изъ Швеціи. Цѣнность надѣлій показана за 1844 годъ въ 20 тысячъ рублей серебромъ, а въ 1845 году только въ 14 тысячъ руб. серебромъ.

Изъ прочихъ заводовъ того же рода значительно подвинулось въпе-

редъ фарфоровое и фаянсовое производство, устроенно нынѣ и К^а; остальные же заводы пришли въ упадокъ.

3. *Стеклянные заводы.* Состояніе этихъ заводовъ и послѣднихъ годовъ весьма мало измѣнилось. Обширнѣе этого рода суть: Дейстля и Еппля въ Никитскомъ и ность произведеній первого показана въ 12 тысячъ, а 15.400 рублей серебромъ.

4. *Суконныя фабрики.* Въ теченіи двухъ послѣднихъ суконныя фабрики, или вовсе не приведенныя въ дѣйствіе, или только красильнымъ производствомъ. (дарованныхъ имъ привилегій, вѣ концѣ 1845 года отъ 9 суконныхъ фабрикъ. Дѣйствіе на нихъ вообще усилилось, число людей и ткацкихъ станковъ возросло, и цѣнность, не достигавшая въ 1843 году 55 тысячъ рублей серебромъ въ 1844 году до 73 тысячъ, а въ 1845 году до 98 тысячъ. Обширнѣйшія изъ этихъ фабрикъ — Юкивская въ Тамбовѣ и Липецкая въ Липецкомъ уѣздѣ. На первой число уменьшено, вслѣдствіе пріобрѣтенія большого числа машиннаго способа приготовленія; въ послѣдней же число болѣе чѣмъ удвоилось. Онѣ обрабатываютъ русскую, финскую шерсть, и цѣнность произведеній первой фабрики въ 1845 году простиралась до 40 тысячъ, а второй до 35 руб. сер.

5. Цѣнность произведеній *карточныхъ фабрикъ* въ 1845 году только до 7,800 руб. сер.

6. Производство *свѣчныхъ и мыльных заводовъ* уменьшилось, что въ 1845 году выработано на нихъ товара на 42 тысячи, тогда-какъ въ 1843 году цѣнность продуктовъ достигала 100 тысячъ. На лучшемъ изъ этихъ заводовъ — Киріольскомъ, въ Капеллѣ Выборгскаго уѣзда, приготовлено изъ финскаго сала 14 тысячъ фунтовъ свѣчей, цѣною въ 29 тысячъ (1/2, менѣе чѣмъ въ 1843 г.). На главной мыльной фабрикѣ количество выработаннаго мыла доходило только до 1,700 п. 4,600 руб., что не составляетъ даже и половины производства года.

7. *Механическіе заводы.* Самый значительный изъ нихъ въ 1844 году въ Або механиками Эриксономъ и Ковле. На заводѣ въ 1845 году занималось 86 мастеровъ приготовленіемъ котловъ и механизмовъ цѣною на 6,000 руб. сер. Прочія этого рода еще менѣе значительны.

8. Бумажныхъ фабрикъ считается въ Финляндіи 7, и дѣйствіе ихъ ежегодно увеличивается; цѣнность ихъ произведеній въ 1845 г. превосходила 40 тысячъ руб. сер. Фабрика наслѣдниковъ книгопродавца Дренкеля въ Таннерсфорсѣ одна сработала на 30 тысячъ рублей.

9. Хотя въ Финляндіи находится нѣсколько корабельныхъ верфей, но производство ихъ не весьма значительно. На Абовской цѣнность произведеній простиралась до 8,200 руб., а на Ваасской до 3,000 руб. сер.; на обѣихъ работало 72 человѣка.

10. Единственный сахарный заводъ находится на Телсѣ, близъ Гельсингфорса. Его дѣятельность сильно увеличивается: въ 1843 г. онъ работалъ на 33 тысячи руб. въ 1844 г. на 70 тысячъ руб., а въ 1845 почти на 84 тысячи руб. сер.

11. Табачныя и снѣпныя фабрики (числомъ 16) уменьшили свое дѣйствіе, которое въ 1843 г. доходило до 108 тысячъ руб., а въ 1845 только до 93 тысячи руб. сереб. На гельсингфорской фабрикѣ Бергтрена произведено слишкомъ на 38 тысячъ рублей, а на фабрикѣ Ваасениуса слишкомъ на 28 тысячъ рублей.

При сравненіи дѣйствія всѣхъ финляндскихъ фабрикъ и заводовъ въ 1844 и 1845 годахъ съ дѣйствіями ихъ въ годахъ предъидущихъ, показываются слѣдующіе главные результаты.

1. Число мастеровъ, учениковъ и рабочихъ на всѣхъ финляндскихъ фабрикахъ было:

въ 1843 году.	. . .	1,699	человѣкъ.
1844	« . . .	1,953	«
1845	« . . .	2,058	«

2. Цѣнность ежегодныхъ произведеній этихъ фабрикъ показана:

въ 1843 году.	. . .	531,852	руб. сер.
1844	« . . .	627,186	«
1845	« . . .	678,419	«

Эти цифры показываютъ общее развитіе финляндской промышленности въ теченіи 1844 и 1845 годовъ.

3. Для поддержанія упомянутыхъ заведеній выданы ссуды изъ ассигнованныхъ на этотъ предметъ суммъ . .

въ 1843 году.	. . .	107,367	руб. сер.
1844	« . . .	121,569	«
1845	« . . .	124,506	«

Привилегій выдано Финляндскимъ Сенатомъ — въ 1844 году 3, въ 1845 г. 4. Истекъ срокъ прежде даннымъ привилегіямъ въ 1844 г. 3 и въ 1845 г. 2. Сверхъ того объявлены въ 1845 г. недействительными 55 прежде выданныхъ привилегій.

II.

ИНОСТРАННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Вотъ самая интересная литературная новость: давши *Признанія (Les Confidences)* г. Ламартина уже начали печатать г. Э. Жирардека — *La Presse*.

Видѣсто предисловія къ своимъ «Признаніямъ» г. Ламартинъ чталъ свое письмо къ г. Просперу Гинару, которое мы передаемъ нашимъ читателямъ :

.... «Теперь обращаюсь къ содержанію твоего письма. Знаешь меня: что же это за *Признанія*, готовые появиться на страницахъ газеты, читаемой всѣми во Франціи и Европѣ? Ты удивляешься, что я еще живо раскрываю страницы селѣбной жизни моей передъ равнодушными глазами вѣско сичъ читателей фельетоновъ...

«Публичность профанируетъ все задушевное, говорши фельетоны — это книги, развѣнныя на мелочь. Что возлекъ эту ошибку? спрашиваешь ты съ суровою откровенностью мою истинной дружбы. Желаніе питаться собственными фельетонами? Но сдѣлавшись достояніемъ общимъ, они уже не будутъ принадлежать исключительно тебѣ. Желаніе славы? Но славы не бытъ для меня; она оваряетъ только могилы весьма немногихъ. Истина — слава настоящей минуты; завтра для нея не существуетъ. Спрашиваешь ты это ради денегъ? Это значило бы платить за нѣчто дорого, добывать ихъ изъ глубочайшихъ нѣдръ собственного существа. Объясни мнѣ это, или остановись, если еще есть что сказать. Я тутъ ничего не понимаю.»

Я объясняюсь, другъ мой. Во-первыхъ, смиряюсь и сознаю, что я не совсѣмъ не правъ во всѣхъ отношеніяхъ. Но, склонивши на моему объясненію, ты въ свою очередь согласишься, можетъ быть, что и я не совсѣмъ не правъ. Излагаю фактъ, — это фактъ своего рода признаніе, и притомъ не изъ самыхъ скромныхъ.

Помнишь ли, какъ въ молодости проводили мы, бывало, удивительномъ замкѣ твоей матери, въ Дофинѣ, на холмѣ Лавант, легкою высотой поднявшемся среди долины Кремье? Какъ вижу эту террасу съ аркадами винограда, ключъ въ саду подъ двумя плакучихъ ивъ, посаженныхъ твоею матерью, — ихъ вѣрно осынаютъ теперь ея могилу; позади дѣсь, оглашаемая

ранъ лапъ твоихъ собакъ: въ салонѣ портретъ твоего отца въ генеральскомъ мундирѣ съ красною лентою временъ Бурбоновъ; наконецъ, полная книгъ башенка, ключъ отъ которой хранился у твоей матери, и которая открывалась не иначе, какъ въ ея присутствіи, чтобы намъ не попался подъ руку *дурманъ* виѣсто мака, среди густой и обманчивой растительности человѣческой мысли, гдѣ цѣлебная трава растетъ подлѣ злого яда.

Ты помнишь конечно и лѣтнія поѣздки твои въ Милъи, къ моей матери, любившей тебя какъ родного сына. Ея граціозная фигура, глаза, отражавшіе вѣжность души, голосъ, проникнутый чувствомъ и пробуждающій чувство, кроткая улыбка, чуждая насмѣшливаго выраженія, — сохранилось ли все это въ твоей памяти?

— Но какая же связь, спросишь ты: — междузѣмкомъ Бьенъ-Асси, домикомъ въ Милъи, твоею и моею матерью — и изданіемъ въ свѣтъ записокъ о твоей юности?

— Сейчасъ увидишь.

Мать моя, воспитанная въ Сенъ-Клу, съ молодости привыкла посвящать часокъ передъ отходомъ ко сну размышленію и молитвѣ, какъ мудрые посвящаютъ его отходу въ вѣчность. Когда всѣ въ домѣ успокоивались, когда дѣти ея засыпали въ своихъ кроваткахъ вокругъ ея постели, и слышно было только ихъ мѣрное дыханіе, вой вѣтра въ ставняхъ и лай собаки на дворѣ, она тихо отворила дверь кабинета, наполненнаго учебными, душеспасительными и историческими книгами, садилась за маленькое бюро, изъ розоваго дерева съ никрустаціями изъ слововой кости и перламута, и доставала изъ ящика небольшія тетрадки, переплетенныя, какъ счетныя книги, въ сѣрый картонъ. Въ нихъ писала она часа по два сряду, ни разу не подымая головы, ни разу не останавливаясь въ ожиданіи слова. То были дневникъ домашней жизни, лѣтопись настоящей минуты, воспоминанія и впечатлѣнія, схваченныя на-лету, пока еще не умчала ихъ съ собою ночь; горе и радость, событія внутренней жизни; паденіе песку въ часахъ, остановленное на мгновеніе, изліянія грусти и опасенія, радости и признательности, теплыя молитвы, свисходившія прямо изъ сердца къ Богу, живые звуки существа, которое дышитъ, любитъ, страдаетъ, наслаждается, благословляетъ, вызываетъ, покланяется, — словомъ, душа въ буквахъ.

Эти замѣтки, набрасываемыя на бумагу въ заключеніе каждаго дня, образовали наконецъ огромное и драгоценное для дѣтей хранилище воспоминаній матери. Ихъ двадцать два тома. Они всегда у

меня подъ рукою, и когда мнѣ приходило желаніе и услышать душу матери, я раскрываю ихъ, и она мнѣ я

Ты знаешь, привычки наслѣдственны. Увы! зачѣмъ ли не передаются такъ же изъ рода въ родъ? Привычка сдѣлалась и моею. Когда я вышелъ изъ коллегіи, она эти страницы и сказала:

• Дѣлай и ты тоже: дай жизни зеркало. Посвящай ванию твоихъ впечатлѣній, молчаливому осмотру совѣсти жеміи дня полезно думать, приступая къ дѣлу: «вечеру ду его записывать, мнѣ придется покраснѣть передъ сою Пріятно останавливать улетающія радости и слезы, найти черезъ нѣсколько лѣтъ, на этихъ страницахъ и подумать дѣлало меня счастливымъ! вотъ отъ чего я плакалъ!». Это намъ непостоянство чувствъ и вещей, показываетъ и наслажденія и страданія, узнавать не обманчивую цѣнищей минуты, но истинную и вѣчную.

Я послушался ее, хотя и не буквально. Я писалъ и какъ она. Вихрь жизни, бури страстей, увлеченіе, отвратительной совѣсти, которая заставляла бы меня стыдиться себя, не давали мнѣ вести дневника моего жизненного и шагомъ, съ точностью благочестивой женщины. Но и въ часы душевнаго затишья, въ эпохи одиночества, и оглядывается на исчезнувшіе образы, въ мертвые промежуткованія, когда живешь только прошедшимъ, я записываю старанія, не думая, что страницы эти прочтеть еще кто-нѣ меня), я записывалъ, говорю я, не всѣ, но главнѣйшій моей внутренней жизни. Концомъ пера я разгребалъ холоднѣйшій пепелъ минувшаго. Я раздувалъ угасшіе угли, чтобы снова на минуту освѣтить и согрѣть грудь. Я сдѣлалъ семь или восемь пріемовъ въ продолженіи моей жизни, и связаны между собою только тождествомъ души, ихъ наб

Теперь послѣдуй за мною еще дальше и извини письмо.

Лѣтъ пять или шесть тому назадъ, желая въ тишинѣ и исторіею Французской революціи, я удалился лѣтомъ на островъ среди Гаетскаго залива, отдѣленный отъ материка моремъ, раго нѣтъ для меня мѣстности вполне прекрасной: видимость позволяетъ ощущать глазами границы времени и вдали существованіе безграничное. Но Искія, какъ увидишь, была мнѣ дорога еще по другому поводу. Она была спе

данныхъ теплыхъ воспоминаній изъ моей жизни, — одного кроткаго и нежного какъ дѣтство, другого — многозначительнаго, сильнаго и прочнаго какъ лѣта мужества. Человѣкъ любитъ мѣста, гдѣ онъ любилъ. Они какъ-будто сохраняютъ для насъ наше сердце и возвращаютъ къ жизни его непочатымъ и способнымъ снова любить.

Однажды лѣтомъ, въ 1843 году, я лежалъ въ тѣни лимоннаго дерева, на террасѣ передъ моими жилищемъ, хижиною рыбака; я глядѣлъ на море, слушалъ, какъ шумятъ о берегъ раковины, и наслаждался колебаніемъ воздуха отъ прибоя волнъ, освѣжавшаго меня, какъ мажное опахало въ рукахъ бѣдныхъ негровъ освѣжаетъ владѣтеля тропическихъ странъ. Наканунѣ я кончилъ разборъ и пересмотръ мемуаровъ, рукописей и документовъ, собранныхъ мною для исторіи Жирондистовъ. Матеріалы мои вышли.

Я взялся за тѣ, въ которыхъ никогда не бываетъ недостатка — за собственныя воспоминанія. Я принялся писать исторію Граціеллы, печальное и милое предчувствіе любви, встрѣченное мною когда-то въ этомъ же заливѣ; я писалъ въ виду острова Прокилы, въ виду развалинъ домика среди винограда и прибрежнаго сада, на которомъ какъ-будто еще указывала мнѣ тѣнь. На морѣ появилась лодка; она шла къ Искіи на всѣхъ парусахъ, палимая лучами солнца. Молодой человѣкъ и молодая женщина старались укрыться въ тѣни мачты.

Дверь на террасѣ отворилась, вошелъ мальчикъ, встрѣчающій на Искіи вновь пріѣзжихъ, и неожиданно доложилъ мнѣ о пріѣздѣ какого-то незнакомца.

Ко мнѣ подошелъ стройный, высокій юноша; поступь его была медленная и мѣрна, — казалось, онъ несетъ мысль и бонится пролить ее. Лицо его, нежное и мужественное, было окаймлено черною бородою; профиль рисовался на голубомъ небѣ дауни чистыми греческими линиями, какъ лицо молодого ученика Платона, на медали, найденной въ песку Пирен. Я узналъ походку, профиль и голосъ Евгенія Целътана, одного изъ друзей моихъ. Это имя извѣстно тебѣ, какъ имя одного изъ писателей, страницы которыхъ освѣщены утреннею зарею будущей славы. Я люблю Целътана тѣмъ чувствомъ, которое привязываетъ насъ къ будущему. Я встрѣчаю его какъ друга и какъ пріятную новость. Онъ принадлежитъ къ числу людей, которые никогда намъ не докучаютъ, но помогаютъ мыслить и чувствовать.

Молодую жену свою онъ оставилъ въ домѣ на берегу. Послѣ нѣсколькихъ словъ о Франціи и объ этомъ островѣ, куда, онъ случайно узналъ въ Неаполѣ, что я удалился, онъ захватилъ бумагу у меня на

вогнать и исписанный карандашъ въ рукѣ. Онъ дѣлаю?

— Хотите послушать, отвѣчалъ я: — пока жемъ дороги и сами вы отдохнете вотъ подъ этими апельсинами прочту.

И покажишь солнце садилось за Эпомео, высокою я прочелъ ему нѣсколько страницъ изъ исторіи Гибсто, сумракъ, небо, море, ароматы деревъ разными страницами и тѣни его призракомъ неожиданнымъ. Онъ былъ, казалось, тронутъ. Мы закрыли кивать по острову. Онъ переночевалъ и уѣхалъ.

Я остался на Исихъ до первыхъ осеннихъ бурь и тѣлся въ Сень-Рояль.

Туда призывали меня важныя дѣла, — *res augusta*, — рить Горацій, — стѣсненные обстоятельства, разстрой выражаемся мы, новѣйшіе.

Какъ познакомился ты съ этими разстройствомъ? Развѣ ты не могъ выпутаться, честно служа отечеству закрывавшему для тебя карьеры?

Правда; но съ 1830 года я предпочиталъ не бы то ни было, у меня неожиданно потребовалась значительной суммы, занятой мною съ цѣлью купить землю и домъ моей матери, знакомый тебѣ столько мечтали и блуждали, когда мнѣ было тебѣ шестнадцать лѣтъ. По смерти моей матери, пошелъ къ продажѣ; его собирались раздѣлить на пять торыхъ ни одной не доставалось на мою долю. Оно грейти въ руки чужихъ. Сестры и зятья мои, огорченныя мною, великодушно предложили мнѣ средства спасти лице нашихъ воспоминаній. Тогда я былъ богаче; я с естественное усиліе: я купилъ Милы. Я надѣлся въ и жизнь. Тяжесть земли, послѣдній вершокъ которой на чужія деньги, долго меня давила. Но я несъ эту т лишь бы не продавать съ землею чувства. Я никогда не раскаявался, — не раскаяваюсь и теперь. Наконецъ же часъ, когда я долженъ былъ или пасть, или рѣшиться. Я медлилъ, но напрасно. Время летитъ на крыльяхъ, — капиталъ налетаетъ съ быстрою и тяжестью вагона.

Сердце у меня надрывалось. Я рѣшался — и снова впадалъ въ не-
 ѣшительность. Я съ отчаяніемъ смотрѣлъ на маленькую стѣрую коло-
 кольную на скатѣ холма, на кровлю дома, на вершины липъ, види-
 мыхъ съ дороги надъ черепицами села. Я думалъ: «мнѣ уже не ѣздить
 по этой дорогѣ, не глядѣть въ эту сторону. Эта колокольня, этотъ
 холмъ, эта кровля, эти стѣны, всю жизнь будутъ упрекать меня, что
 я ихъ отдалъ за нѣсколько мѣшковъ денегъ! А жители, бѣдные воз-
 цѣлыватели винограда, мои молочные братья, съ которыми провелъ я
 мое дѣтство, питаюсь съ ними однимъ хлѣбомъ за однимъ столомъ, —
 что скажутъ они? что станетъ съ ними, когда имъ скажутъ, что я
 продалъ ихъ луга, виноградники, жилища козъ и коровъ, и что новый
 владѣлецъ, не знающій и не любящій ихъ, завтра же можетъ быть из-
 мѣнить судьбу ихъ, пустившую, какъ и моя, корни въ эту неблаго-
 дарную, но родную почву?»

И я возвращался, встревоженный больше прежняго. Роковой часъ
 между тѣмъ приближался. Я призвалъ одного изъ людей, уважаемаго
 всѣми, — одного изъ тѣхъ, которые скупаютъ помѣстья цѣликомъ, что-
 бы потомъ перепродавать ихъ по частямъ, и сказалъ ему: «продай
 мнѣ изъ Милыи столько, сколько нужно, чтобы получить сто тысячъ
 франковъ», или, вѣрнѣе, какъ сказалъ венеціанскій купецъ жида.
 «продай кусокъ моего мяса!»

Это былъ человѣкъ съ чувствомъ. Ты его знаешь, — М... На гла-
 захъ у него навернулись слезы. Онъ готовъ былъ отказаться отъ соб-
 ственной выгоды, чтобы избавить меня отъ сердечной боли. Но раз-
 суждать было уже поздно. Мы пошли осматривать мѣстность и рѣ-
 шить, какая часть помѣстья удобнѣе всѣхъ можетъ быть отдѣлена и
 продана по частямъ сосѣднимъ покупателямъ. Но тутъ вопросъ ока-
 зался еще неразрѣшимѣе, и сердце мое сжалось еще сильнѣе.

— Вотъ, говорилъ мой спутникъ, разсѣкая рукою воздухъ: — вотъ
 который легко продать цѣликомъ. Вамъ останется еще довольно.

— Да, отвѣчалъ я: — только этотъ виноградникъ разведенъ отцомъ
 моимъ въ годъ моего рожденія. Отецъ завѣщалъ намъ хранить его,
 какъ лучший участокъ помѣстья, орошенный его потомъ.

— Такъ вотъ другой, продолжалъ оцѣнщикъ: — онъ очень приго-
 денъ для скота, и покупщики средней руки вѣрно на него польстятся.

— Да, только его продать невозможно, отвѣчалъ я. — Тутъ рѣка,
 лугъ и садъ, гдѣ мы играли и купались подъ надзоромъ матери. Она
 ухаживала за этими яблонями, вишнями и абрикосами. Поищемъ
 другого.

— Ну, вотъ этотъ скатъ позади дома?

— Но онъ граничитъ съ садомъ и разстилается при
наши фамильной залы. Можно ли будетъ смотрѣть на нѣ

— А вонъ та отдѣльная группа хижинъ съ виноград
скающимися въ долину?

— О, это домъ мужа кормилицы моихъ сестеръ и е
воспитавшей. Это все равно, что переселить ихъ на м
не переживутъ разлуки съ своимъ домомъ и виноградни

— Ну, такъ главный домъ съ флигелями, садомъ и
кругъ ограды.

— Въ немъ я самъ хочу умереть, на постели отца.
но. Это было бы самоубійствою всѣхъ фамильных чу

— Имѣете вы сказать что-нибудь противъ продажи
торой не видно изъ вашихъ оконъ?

— Ничего. Только тамъ старинное кладбище, гдѣ и
ронены, когда я былъ еще ребенкомъ, малютка братъ
Пойдемте дальше. Здѣсь намъ всюду придется изувѣчи
чувство.

Но мы проходили напрасно. Нигдѣ не нашли мы ни
который можно было бы оторвать отъ помѣстья, не от
съ нимъ и части души моей. Вечеромъ я воротился дом
и не спалъ всю ночь.

На слѣдующее утро мнѣ подали пакетъ писемъ. Од
Парижа. Адресъ былъ написанъ четкою, свободною ру
комъ быстроты, точности и твердой рѣшимости пишуща
это письмо. Оно было отъ г. Ж.....

— Г. Пеллѣтанъ — писалъ онъ — говорилъ мнѣ о нѣсв
ницахъ воспоминаній дѣтства, которыя вы читали ему
хотите ли прислать ихъ для *Прессы*? Вы получите за нихъ
торую вамъ угодно будетъ назначить.

Я не колеблясь поблагодарилъ и отказался. «Цѣна,
журналомъ — отвѣчалъ я Ж... — выше цѣнности нѣско
чащихъ страницъ; но я не могу рѣшиться передать публ
памятники, интересные только лично для меня.

Письмо было отправлено. Дней черезъ шесть явился
составленіа акта продажи Милль. Дѣловой человѣкъ от
нецъ первый участокъ въ 50,000 франковъ, готовый най
ка. Я однимъ словомъ готовъ былъ на-всегда отдѣлать с
моихъ предковъ. Рука моя дрожала, въ глазахъ стало м
сжалось.

Въ эту минуту дверь отворилась. Вошелъ факторъ и бросилъ на столъ письмо изъ Парижа. Г. Ж... настаивалъ на своемъ желаніи. Онъ давалъ мнѣ три года сроку, чтобы свыкнуться съ мыслью. Отдаленность срока уничтожила во мнѣ всѣ затрудненія. Я не скрывалъ отъ себя, что давши обязательство подобнаго рода, я испытаю много горькаго. Я взвѣшивалъ съ одной стороны непріятность сознанія, что равнодушные взоры будутъ слѣдить за трепетаніями моего обнаженнаго сердца, — а съ другой стороны, боль сердца, отъ котораго я собственною рукою долженъ былъ оторвать кусокъ, подписавши актъ. Надо было пожертвовать или самолюбіемъ, или чувствомъ. Я закрылъ глаза рукою и спросился у сердца. Я взялъ актъ продажи Милы, разорвалъ его, и написалъ г. Ж: «я согласенъ». Милы былъ спасенъ, — связанъ. Вспомни Бьенъ-Асси и осуди меня, если осмѣлишься. Поступилъ бы ты на моемъ мѣстѣ иначе?

Успокойся. Я выдаю только себя. На этихъ страницахъ не встрѣтится ни одного имени, и рассказъ мой не оскорбитъ никого. Я встрѣчалъ въ моей жизни мало злыхъ. Я жилъ въ средѣ добродушія, ума, благородныхъ стремленій, любви и добродѣтели. Я помню только добрыхъ. Прочихъ я забываю безъ труда. Душа моя похожа на сѣшето, которымъ въ Мессинѣ зачерпываютъ изъ рѣкъ крупинки чистаго золота. Песокъ просѣчивается, золото остается. Зачѣмъ обременять свою память вещами, которыя не питаютъ, не радуютъ и не утѣшаютъ сердца?

Теперь, когда мнѣ становится больно при мысли о публичности, ожидающей мои чувства, когда я подумаю, какъ улыбнутся одни, какъ равнодушно будутъ другіе перелистывать записки, которымъ слѣдовало бы оставаться въ тѣни безвѣстности, — я приказываю сѣдлать лошадь; я ѣду шагомъ по каменистой тропинкѣ Милы, гляжу направо и налево, на луга и виноградники, на крестьянъ, издали кивающихъ мнѣ головою, привѣтствующихъ меня дружескимъ жестомъ, улыбкою старыхъ знакомыхъ; я сажусь погрѣться на осеннемъ солнцѣ, въ самый отдаленный уголъ сада, откуда лучше видна отческая кровля, садъ и виноградникъ: влажными глазами гляжу я на этотъ четырехъ-угольный домикъ, на гигантскій плющъ, посаженный моею матерью, округляющій углы зданія и какъ-будто поддерживающій своими арками старыя стѣны, готовые разрушиться; я слушаю, какъ стучитъ вступъ крестьянъ, отдѣлывающихъ виноградъ на холмѣ, сохраненномъ для нихъ мною; я вижу, какъ подымается надъ кровлями ихъ дымъ, зовущій ихъ съ поля; гляжу на тѣни липъ, разстилающіяся при вечернемъ солнцѣ и лобзающія мнѣ, какъ-будто

изъ благодарности, ноги.... и думаю: - свѣтъ осуждаетъ меня не понимаютъ. Они правы! Я не могу на нихъ. Но этотъ садъ, этотъ пустой домъ, эти виноградники, эти старики, эти женщины и дѣти ихъ благодарятъ и могутъ перенести небольшой стыдъ, чтобы сохранить и жизнь и счастье до часа моей смерти. Потерпимъ за скажу объ этомъ отцу, матери, теткамъ сестеръ моихъ, съ ними въ домъ вѣчнаго отца. Они не осудятъ меня! Тутъ обо мнѣ и благословятъ меня можетъ быть за мной!

Будь же снисходителенъ и ты, мой старый другъ. Если похвалить меня, то по-крайней мѣрѣ прости; подумай о ревяхъ, гдѣ ты старѣешь въ атмосферѣ твоихъ лѣтскихъ женной памяти предковъ!.

Сепъ-Шуанъ. 25 дек. 1847 г.

— Людовикъ Михаилъ Шванталеръ (*Schwanthaler*)—знаменитый скульпторъ, умеръ въ Мюнхенѣ 14 нояб. 1848 г. на 46 году отъ рожденья въ Мюнхенѣ 26 августа 1802 года. Многие изъ членовъ его семьи пользовались уже въ Германіи нѣкоторою извѣстностью, и отцы его, придворный скульпторъ въ Мюнхенѣ, отдавали своихъ дѣтей въ мюнхенскую гимназію. Самымъ любимымъ предметомъ молодого Шванталера сначала была философія, и, вслѣдствіе этого, потомъ, когда онъ предался искусству, образованіе его было непрочное основаніе. Онъ хотѣлъ-было сдѣлаться живописцемъ, но уступилъ склонности болѣе определенной и началъ заниматься скульптурою, подъ руководствомъ своего отца, и наконецъ учился въ Мюнхенской академіи. Онъ оставилъ академію въ 1825 году. Король баварскій постоянно покровительствовалъ таланту, и, благодаря денежному вспомоществованію, котораго Шванталеръ получилъ отъ него въ 1826 году, онъ совершилъ свое путешествіе въ Италію. Три года, проведенные имъ въ Римѣ, въ искусствѣ, и знакомство съ первыми художниками много содействовали къ усовершенствованію его таланта. Потомъ онъ сдѣлался профессоромъ въ Мюнхенской академіи. Шванталеръ былъ необыкновенною дѣятельностью. Плодовитость и легкость его веденій достойны замѣчанія. Множество скульпторовъ исполняли подъ его руководствомъ огромныя работы, которыя были ему записаны. Кромѣ своихъ скульптурныхъ занятій, онъ набросалъ также множество моделей, которыя были выполнены кистью его учениковъ. Поэзія Орфея, Теогонія Гезіода, трагическія драмы Эсхила, были имъ перенесены въ скульптуру.

Фокла и ѣдкій умъ Аристофана,—все это доставляло матеріялы для его таланта. Король поручилъ ему между прочимъ сдѣлать 24 рисунка изъ Иліады для украшенія своего дворца. Эти различныя произведенія свидѣтельствуютъ о богатствѣ воображенія ихъ творца. Нѣкоторыя изъ его произведеній напоминаютъ знаменитаго Флаксмана. Правда, въ нихъ нѣтъ флаксмановской чистоты и отчетливости, но отъ нихъ до такой степени вѣетъ античнымъ духомъ, что ихъ очень легко можно принять за слѣпки съ этрурскихъ вазъ.

Карлъ Шванталеръ, какъ скульпторъ, пріобрѣлъ себѣ огромную и заслуженную извѣстность. Онъ отличался необыкновенною легкостью и обиліемъ воображенія. Для короля баварскаго, который хотѣлъ осуществить чудеса искусства въ Мюнхенѣ, который дозвлялъ мраморъ изъ Греціи, воздвигалъ въ одно и тоже время доорическіе памятники и византійскіе храмы и поручалъ г. Клензе выстроить дворецъ изъ кирпича по образцу дворца Питти во Флоренціи, — художникъ съ такимъ разнообразнымъ талантомъ, какъ Шванталеръ, былъ истиннымъ пріобрѣтеніемъ.

Потеря Шванталера чрезвычайно ощутительна для германскаго искусства.

— Г. Бенуатонъ де Шатонёфъ (Benoiston de Chateauneuf) изъ разбора многочисленныхъ фактовъ, обнародованныхъ относительно продолжительности жизни въ главнѣйшихъ европейскихъ государствахъ, вывелъ слѣдующіе результаты:

1) Самый естественный предѣлъ для продолжительности человеческой жизни въ Европѣ есть девяносто лѣтъ. Въ эту эпоху изъ тысячи людей, считая съ тридцатилѣтнаго возраста, останется четырнадцать человѣкъ, а считая съ рожденія, только шесть человѣкъ.

2) Извѣстія, обнародованныя въ теченіи настоящаго столѣтія, показываютъ, что есть страны, въ которыхъ число людей тридцатилѣтнаго возраста, достигающихъ девяноста лѣтъ, гораздо болѣе, чѣмъ въ другихъ государствахъ. Этотъ фактъ замѣчается особенно въ Даниіи, Швеціи, Норвегіи и Исландіи. Впрочемъ изъ этого нельзя заключать, что долголѣтность составляетъ исключительную принадлежность сѣверныхъ странъ, потому-что тотъ же самый фактъ встрѣчается въ нѣкоторыхъ провинціяхъ Англіи, Бельгіи и южной Франціи, между 42° и 50° сѣверной широты.

3) Изъ общаго соображенія всѣхъ фактовъ выводится заключеніе, что всѣ климаты, несмотря на ихъ различія, сходны въ отношеніи

продолжительности жизни и вообще выгоды и преимущества климата больше или меньше взаимно вознаграждаются.

4) Въ Европѣ жизнь женщинъ во всѣхъ періодахъ жизни, чѣмъ жизнь мужчинъ.

5) Изъ вятнадцати націоновъ чвертныхъ, о которыхъ собраны свѣдѣнія, по-крайней-мѣрѣ третья часть бѣдный и работающій классъ общества, и, несмотря на это, достигаетъ средняго числа въ годъ:

отъ 10 до 20	лѣтъ = 0,91;
— — — 30	— = 1,33;
— — — 62½	— = 2,40;
— — — 74	— = 4 10;
— — — 80½	— = 6,55.

Испанія, Португалія, королевство обѣихъ Сицилій, и Голландія не были приняты въ разсужденіе при выведеніи этихъ результатовъ.

— Извѣстный бельгійскій промышленникъ г. Дюважъ, важныя улучшенія въ салотопенномъ и стеариновомъ котлахъ, которые хранятъ втайнѣ, предлагая продать секрет денежное вознагражденіе. Вотъ результаты, за которые покупателю.

1. Употребленіе виноспирта или кислоты дѣлается необходимымъ при обработкѣ стеарина и отдѣленіи олеина: по сущности, и эти дорогіе матеріалы замѣняются другими, и цѣна ихъ и находящимся вездѣ подъ руками. Гидравлическія другія механическія орудія и приборы такъ же станутъ такими, и вся химическая обработка производится въ открытых сосудахъ, при чемъ получается всегда отличный продуктъ.

2. Олеинъ, полученный по способу г. Шанжи, служитъ лучшимъ освѣтительнымъ матеріаломъ, потому-что при сжиганіи чѣмъ растительныя масла, онъ не коптитъ. не даетъ копоти лампы и другихъ сосудовъ, въ которые будетъ влитъ.

3. Кроме того этотъ олеинъ очень годится для валъ и другихъ шерстяныхъ матеріи, къ чему олеинъ, полученный по способу, былъ вовсе негоденъ.

4. Изъ олеина г. Шанжи получается отличное мыло.

5. Для смазыванія машинъ новый олеинъ составляетъ отличный матеріалъ, ибо не содержитъ въ себѣ нисколько кислоты.

Г. Шанжи изъ 1,000 фунтовъ сырого сала получаетъ, по способу, 940 фунтовъ топленого и извлекаетъ изъ него 690 фунтовъ.

и 125 литров олеина, при чемъ прочіе матеріалы для обработки обходятся отнюдь не дороже 3 франковъ. Другіе же расходы весьма незначительны въ сравненіи съ старымъ способомъ.

Г. Шанжи предлагаетъ свои услуги русскимъ заводчикамъ чрезъ Департаментъ Мануфактуръ и Торговли. Нѣтъ сомнѣнія, что это изобрѣтеніе значительно понизитъ цѣну стеарина на европейскихъ рынкахъ.

— Французъ Еженъ Жанруа изобрѣлъ способъ приготовленія весьма твердаго вещества, которое онъ называетъ *французскимъ гранитомъ*. Составъ нѣсколько сходенъ съ асфальтомъ, но гораздо тверже и несравненно лучше выдерживаетъ вліяніе теплорода. Этотъ искусственный гранитъ съ выгодною можно употреблять для мощенія улицъ, тротуаровъ, сѣней, лестницъ, а такъ же и для кладовыхъ, въ которыхъ сухость составляетъ необходимое условіе. Цѣна такой мостовой или такому полу отъ 6 до 14 франковъ за квадратный метръ (*).

— Еще новое французское промышленное изобрѣтеніе! Г. Тонгенъ (Tonien), фабрикантъ изъ окрестностей Парижа, придумалъ новый способъ дубленія и выдѣлки всякого рода кожъ, несравненно въ кратчайшій срокъ и съ гораздо меньшею тратой дубильнаго вещества, чѣмъ обыкновеннымъ образомъ. Приготовленіе кожъ по новому способу обходится пятидесятью процентами дешевле, чѣмъ по старому, и этотъ результатъ подтвердился на опытѣ въ заведеніи самого изобрѣтателя. За сообщеніе своего секрета онъ проситъ 250 тысячъ франковъ.

— Кстати о новыхъ изобрѣтеніяхъ. Въ Гамбургѣ живетъ нѣкто Кёнигъ, слѣсарный мастеръ, занимавшійся нѣсколько лѣтъ изысканіемъ простаго и дѣйствительнаго способа очищенія дымовыхъ трубъ. Наконецъ ему удалось устроить снарядъ, который, по свидѣтельству знатоковъ дѣла, вполне достигаетъ своей цѣли. Этотъ снарядъ имѣетъ видъ конуса съ стальными вѣтвями, сжимающимися и раздвигающимися по произволу, сообразно съ шириною трубы; на окружности конуса находятся желѣзные скребки, а на оконечности прикрѣплено металлическое ядро. Будучи вставленъ въ отверстіе трубы, снарядъ опускается собственною тяжестью до горна печи и совершенно очищаетъ трубу отъ сажи и нагару. При употребленіи этого снаряда значительно уменьшается опасность отъ пожаровъ, причиняемыхъ загорѣніемъ трубъ. Снарядъ Кёнига стоитъ около пяти червонцевъ.

*) Это составитъ отъ одного до двухъ рублей серебромъ за квадратный аршинъ. Квадратный метръ равенъ почти двумъ квадратнымъ аршинамъ.

— Сырость стѣнъ зависитъ обыкновенно отъ двухъ причинъ: всасываютъ иногда влагу оттого, что стоятъ на ней или находятся въ связи съ конюшнями, отхожими и другими, гдѣ бываетъ постоянная сырость. Иногда же самые строительные матеріалы подвергаются химическому разложенію и образуются гипоскопическія соли. Въ послѣднемъ случаѣ сырость обременяется преимущественно на поверхности стѣны, а середина остается сухой. Образование гипоскопическихъ солей зависитъ главнымъ образомъ отъ штукатурки изъ кислорода и водяныхъ паровъ, выходящихъ отъ животныхъ испареній или разложеніемъ некоторыхъ веществъ. Это вліяніе особенно губительно при частыхъ мѣнахъ погоды.

Когда сырость стѣнъ зависитъ отъ сырости грунта, то можно съ пользою употреблять тонкіе цинковые листы, осколки стекла, куски кирпичу или ешасфальта, которые непосредственно располагаются надъ землею, для удержанія поднимающейся влажности. Для стѣнъ, въ которыхъ сырость зависитъ отъ образованія гипоскопическихъ солей, должно употреблять слѣдующее средство:

Очистивъ стѣну отъ штукатурки съ наружной стороны земли, а съ внутренней до полу, должно покрыть ее въ ровныхъ частяхъ известью и гипсомъ, смѣшанныхъ съ небольшимъ количествомъ столярнаго клею. Когда замазка совершенно высохнетъ, нагрѣваются желѣзными печами, снабженными реверсировочного гипоскопическія соли, образовавшіяся на поверхности уничтожаются. Потомъ сильно разогрѣтую стѣну окрашиваютъ составомъ, который тогда довольно удобно въбивается, до глубины $\frac{1}{4}$ дюйма; но для этого нужно нагрѣвать стѣну не мѣньше два раза и потомъ, когда смолистый составъ проникнетъ въ стѣну, должно возобновлять окрашивание. Стѣны, окрашенной такимъ образомъ, не поглощаетъ болѣе сырости, потому-что всѣ поры ея наполнены смоляною краскою.

На стѣны, подготовленные такимъ образомъ, накладываютъ штукатурку какъ обыкновенно. (Изъ Dingler's Polytechnisch August 1848).

— Недавно прусскому обществу поощренія промышленности представленъ отчетъ объ успѣхѣ свекло-сахарнаго производства въ государствахъ германскаго таможеннаго союза за 1846 годъ. Влекаясь изъ этого отчета слѣдующія цифры о числѣ заводовъ и количествѣ изготовленнаго на нихъ сахару:

	Число заводовъ.	Изготовл. сахару.
Въ Пруссіи.	77	192,500 центнеровъ (*)
— Баденъ.	2	15,850 — —
— Брауншвейгъ.	2	3,285 — —
— Виртембергъ.	2	2,975 — —
— Баварія.	8	2,630 — —
— Курфюр. Гессенскомъ.	2	1,265 — —
— Саксонія	1	1,040 — —
— мелкихъ княжествахъ.	2	1,605 — —

Впрочемъ, какъ ни значительны эти цифры, сезонъ 1841 — 1842 г. представляетъ еще благопріятнѣйшіе результаты. Вотъ они:

	Число заводовъ.	Изготовл. сахару.
Въ Баденъ.	8	30,380 — —
— Виртембергъ.	2	10,460 — —
— Баварія.	11	9,740 — —
— Курф. Гессенскомъ.	4	2,080 — —
— Саксонія	2	2,125 — —
— мелкихъ княжествахъ.	4	3,165 — —
— Гессенъ Дармштадтъ.	4	6,000 — —
— Нассау.	2	350 — —

Въ послѣднихъ двухъ, по различнымъ причинамъ, свекло-сахарное производство послѣ 1842 г. вовсе прекратилось.

Вообще во владѣніяхъ германскаго таможеннаго союза въ 1841 г. существовало 136 свекло-сахарныхъ заводовъ, пустившихъ въ продажу слишкомъ 250 тысячъ центнеровъ сахару, а въ 1846 году только 96 заводовъ, доставившихъ торговлѣ около 225 тысячъ центнеровъ.

— Въ 1847 году выдано англійскимъ правительствомъ 740 привилегій на различныя изобрѣтенія, открытія и улучшенія, при чемъ взыскано, въ пользу казны, 32,977 фунтовъ стерлинговъ пошлины (около 200,000 руб. сер.). Въ 1846 году было выдано 760 привилегій и взыскано пошлины 34,103 фунта.

— Франскини въ своей новой статистикѣ Швейцаріи говоритъ, что тамъ находилось въ 1842 году 134 хлопчатобумажныхъ фабрикъ, занимавшихъ 662,080 работниковъ. Тамъ спрядено въ одинъ годъ полмилліона пудовъ бумаги, изъ которой соткано до 3 милліоновъ кусковъ различныхъ бумажныхъ матерій, цѣною въ 70 милліоновъ франковъ.

— Въ началѣ 1848 года морская торговля Германіи занимала 6,806 кораблей, вѣщавшихъ 896,401 тоннъ и имѣвшихъ 43,000 человекъ

(*) Центнеръ содержитъ въ себѣ около трехъ пудовъ вѣса.

экипажа. Этотъ торговый флотъ распредѣлялся слѣдующимъ образомъ между владѣніями Германскаго Союза.

2796 шлезвигъ-голландскихъ кораблей въ	109,944
1501 австрійскихъ.	— 219,718
840 прусскихъ,	— 245,500
608 ганноверскихъ.	— 59,304
335 мекленбургскихъ	— 73,780
249 гамбургскихъ	— 67,253
246 бременскихъ.	— 91,300
104 ольденбургскихъ	— 15,424
63 любскихъ.	— 14,073

(Eisenbahnzeitung 1848, № 1)

РАЗСКАЗЫ ДУРНОГО ТОПА.

Вмѣсто предисловія, отрывокъ изъ письма къ М. Е.

.... Не одинъ разъ передавалъ я тебѣ разные *разказы* которые удавалось мнѣ слышать. Ты находилъ эти *разказы* интересными и замѣтилъ, что нѣкоторые изъ нихъ полезно бы напечатать, потому-что лучшее средство опредѣлить хороша вещь—представить ея дурную сторону. Вотъ почему я рѣшился попытаться напечатать нѣсколько такихъ *разказовъ* въ *Современникѣ* былъ бы очень доволенъ. если бы они показались такъ же интересными моимъ читателямъ, какъ показались забавными твоимъ.

РАЗКАЗЪ I.

РУССКІЙ МОНТЕ-КРИСТО.

Я зналъ одного господина съ очень добрымъ сердцемъ, но очень дурными манерами и привычками. Онъ вѣчно говорилъ о хорошемъ обществѣ и о хорошемъ тонѣ и постоянно носилъ накрахмаленныя манишки, шумѣвшія какъ листъ бумаги, галстуки съ пряжкой назади и съ длинными концами на которые застегивались незабудкой изъ фальшивыхъ брильянтовъ. Ему прощали все — и его дѣланые галстуки и даже его манеры, только не за его доброе сердце, потому-что добрыхъ сердецъ много, а за его простодушные *разказы*. Одна только эта фальшивая брильянта, признаюсь, сначала смущала меня несколько, но потомъ я привыкъ и къ этой незабудкѣ....

Однажды вечеромъ, когда я, по обязанности рецензента — а это очень грустная обязанность — перелистывалъ только-что вышедшій изъ типографіи какой-то *свѣтскій* романъ, герой котораго — первый петербургскій левъ, выѣзжая на балъ, *прискалъ свои лайковыя перчатки духами*, ко мнѣ вошелъ мой господинъ съ добрымъ сердцемъ и съ незабудкой изъ фальшивыхъ брильянтовъ.

— Извините, я вамъ, кажется, помѣшалъ, сказалъ онъ мнѣ: — вы заняты.

— Нѣтъ, ничего. Сдѣлайте одолженіе, садитесь.

— А позвольте полюбопытствовать, что эта за книжечка у васъ? что это вы читаете?

— Да вотъ какой-то свѣтскій романъ.

— Свѣтскій? гм! это очень любопытно.

— Нисколько, потому-что романъ очень глупъ и даже не смѣшонъ.

Мой господинъ съ фальшивымъ брильянтомъ нѣсколько призадумался и потомъ произнесъ глубокомысленно :

— Знаете, и то сказать, что у насъ описывать-то въ свѣтскихъ романахъ? Наши богачи-то, эти свѣтскіе-то люди, просто, я вамъ скажу, жить не умѣютъ, не умѣютъ ни тону задать, ни блеснуть.... ничего.... Вы знаете Николая Ильича?

— Нѣтъ....

— Вотъ, я вамъ скажу, человекъ-то, такъ человекъ! Онъ въ пять или шесть лѣтъ сдѣлался милліонеромъ. Знаете, кому повезетъ такъ повезетъ; ну да ужъ онъ, признаюсь, и стоитъ своего счастья... Я бы нашихъ свѣтскихъ-то людей, богачей-то нашихъ послалъ поучиться у него жить.... Ужъ вотъ что называется умѣть пыль метнуть въ глаза, ослѣпить... Боже мой! я вамъ скажу, какой онъ задалъ намъ балъ недавно... Ну, это просто сказка изъ тысяча одной ночи. Онъ меня пригласилъ съ женой.... Мы наняли возокъ и поѣхали; подъѣзжаемъ къ дому.... у подъѣзда площадки, бель-этажъ такъ и горитъ; входимъ въ переднюю: передняя вся биткомъ набита лакеями; мы сбросили шубы, — глядимъ, а хозяинъ ужъ и стоитъ въ дверяхъ передъ нами и подноситъ моей женѣ букетъ цвѣтовъ, да какой букетище-то я вамъ скажу, изъ камелій, рублей въ 25 серебромъ! Мы въ залу... ну, тутъ, признаться, мы съ женой такъ и обмерли... Вообразите себѣ, вся зала и другія всѣ комнаты уставлены цвѣтами и деревьями... зимой-то сирени всѣ въ цвѣту — ей-Богу не лгу — и при освѣщеніи это такой эффектъ, что просто поразительно. Лампъ однихъ въ одной залѣ было по-крайней-мѣрѣ пятьдесятъ. Запахъ какой — прелесть.... кромѣ того, во всѣхъ комнатахъ накурено ладелаваномъ. Навѣрно, у него въ этотъ вечеръ одного ладела-

вану на куренье вышло банокъ сорокъ; но это бы еще. Представьте, онъ вздумалъ напустить въ комнату лосьевъ,—клянусь честью... они такъ вездѣ и летаютъ ные.... Умора! я самъ видѣлъ: сидитъ дама въ брильянтахъ, а соловей прилетѣлъ да къ ней на плечо... знаете, съ дерева на дерево такъ безпрестанно и перелетаетъ просто такъ много, что и сказать нельзя.... Возлѣ я была особая комната для дамъ.... Въ ней стояло огромное, я думаю въ сажень вышины, и столы, а на столахъ угодно... и перчатки, и башмаки, и ленточки, и духи, и брали такъ, даромъ... вотъ и моя жена взяла двѣ пары. Духота была смертная, потому-что гостей было прилично пить захотѣлось... я и говорю официанту: «Принеси мнѣ стаканчикъ водицы,» а онъ на меня, знаете, трѣплетъ съ улыбкой... «У насъ», говоритъ, «сударь, и водѣ нѣтъ, а шампанское, если угодно.» — А нельзя ли достать стаканчикъ лимонаду? — «Лимонадъ для дамъ, принеси кромѣ шампанскаго кавалерамъ не приказывали.... Дѣлать нечего, я и выпилъ стаканъ шампанскаго ужъ за то какъ всѣ перепились къ концу бала, — по какой былъ.... я считалъ, считалъ блюда, да наконецъ терялъ....

Нѣтъ, я вамъ скажу, ужъ съ Николаемъ Ильичемъ выигрывать господамъ тягаться не подъ силу. Да вотъ хоть мы сговорились съ нимъ ѣхать къ одному нашему общему; я и захожу къ нему вечеромъ.... Застаю его.... въ гостиной и играетъ въ преферансъ... Халатъ на немъ скаго атласа въ три пальца толщины, малиновый, съ агурами, рублей въ тысячу по-крайней-мѣрѣ; а сзади заминѣ двѣ японскія вазы тысячъ въ пять.... Я его спрашиваю: чемъ вы играете, Николай Ильичъ? — Да что, говоритъ, по бездѣлицѣ, это такъ мы шутимъ: по два рубля поень. Хороша шутка! подумалъ я. — Садись-ка, говоритъ, возлѣ меня; мы скоро кончимъ. Я сѣлъ.... карты сдали. Николай Ильичъ не смотря говоритъ: покупаю! Я думалъ, сказалъ такъ въ разсѣяніи, и дернулъ его. Помилуйте, говорю я, вѣдь вы и картъ своихъ не смотрѣли. А онъ... думали, что мнѣ на это? — Пошалить, говоритъ, хочу проиграть, такъ проиграть... вѣдь надобно же куда-нибудь бросать, все равно.... сосѣдъ его говоритъ: и я покупаю, говоритъ: и я тоже... Ну, я думаю, теперь Николай Ильичъ, — ничуть не бывало. «Къ червямъ, говоритъ, прикупилъ»

аже морозъ по кожѣ пробѣжалъ.... прикупилъ, да и остался безъ четырехъ взятокъ и хоть бы сколько-нибудь въ лицѣ замѣнилось.... какую сумму проигралъ — и сказать страшно.... Сталъ рассчитывать, вынулъ портфель... знаете, такой сафьянный портфель и въ его адѣланъ миниатюръ Венера передъ зеркаломъ.... чудной работы! онъ положилъ его на столъ да и говоритъ: полюбуйтесь-ка, оспода, тутъ нарисована бабеночка-то, того....

— Портфелецъ недуренъ снаружи, замѣтилъ одинъ изъ играющихъ съ лукавой улыбкой: — а внутри, я думаю, еще попривлекаельнѣе....

— А вотъ мы посмотримъ, что и внутри, возразилъ Николай Ильичъ....

Какъ онъ открылъ его, такъ у меня, просто, въ глазахъ помутнѣло... все серенькія и радужныя, да съ иголочки...

— Очистили вы меня порядкомъ, друзья, сказалъ онъ, расчавшись и положивъ портфель въ карманъ: — не выпить ли съ горя шампанскаго бутылочку, другую....

И при этомъ онъ посмотрѣлъ на своего племянника и мигнулъ ему. Племянникъ вышелъ....

Вдругъ черезъ минуту несутъ двѣ бутылки шампанскаго въ серебряныхъ вазахъ, съ такими каріатидами, и розовые бокалы тонѣйшаго хрустала.... Когда мы распили эти бутылки, Николай Ильичъ обратился ко мнѣ да и говоритъ.

— Что ужъ намъ лучше не ѣхать... Остаюсь-ка, братецъ, у меня и поужинай.... Ужъ извини, чѣмъ Богъ послалъ: ужина не готовили.

Онъ мигнулъ племяннику.

Племянникъ вышелъ.

Глядь, минутъ черезъ пятнадцать два лакея несутъ серебряный односпеще, весь уставленный: тутъ и сардинки, и икра свѣжая съ укомъ, и пулярка, и трюфелей цѣлая груда.... чего тутъ нѣтъ!

— Ну, а вина-то чтожь?

Онъ мигнулъ племяннику.

Племянникъ вышелъ и принесъ лафетъ подъ зеленой печатью.

— Это виноцо доброе, *шато розъ* (т. е. *Château la Rose*), замѣтилъ Николай Ильичъ наливая намъ полные стаканы: — въ Петербургѣ вы ни за какія деньги не достанете этого вина. Я все скупилъ и бездѣлицу. Мнѣ бутылка-то обошлась 4½ серебромъ.... Ну да гожь ты братецъ, не пьешь?...

— Да мнѣ докторъ, говорю я, запретилъ пить красное вино.

— Такъ чтожь ты не скажешь? Давно бы сказалъ, — или ты думаешь, что у меня нѣтъ бѣленькаго....

Онъ мигнулъ племяннику.

Племянникъ вышелъ.

Принесли бѣлое вино, — да какъ бы вы думали? Н какое-нибудь, а сотернъ подъ золотою печатью въ 4 рус ромъ....

— Ну, пей же бѣленькое. И онъ налилъ мнѣ въ стакан да, такъ-что вино и потекло черезъ край.

— Помните, я говорю, Бога вы не боитесь, какъ это гоцѣнность продивать....

— Вотъ те разъ! Ахъ, ты шутъ гороховый.... Экая л ность! Чтѣжъ ты думаешь, что у меня одна, что ли, бутыл

Такъ вотъ, батюшка, какъ живутъ! Вотъ, я вамъ скажу господамъ сочинителямъ-то, вмѣсто этихъ свѣтскихъ р описать бы этого человѣка, — такъ это было бы поинтер вѣдь это Монте-Кристо въ своемъ родѣ... Этакимъ бы роман хватъ бы купили....

— Я тоже думаю....

-- А я знаете, продолжалъ мой господинъ съ незабу. фальшивыхъ брильянтовъ: — заболтался, да и не говорю, къ вамъ пришелъ....

— А чтѣ такое?

— Да я пришелъ васъ звать къ себѣ... прѣзжайте-ка за черкомъ... У меня соберутся такъ кое-кто прѣтели.... По прѣзжайте на кусокъ говядины... Ростбифъ будетъ добрый. . дете?

— Постараюсь.

— Нѣтъ, да ужъ вы скажите навѣрно....

— Навѣрное-то я не могу сказать.

— Отчего же? Сдѣлайте одолженіе.... Да нѣтъ, я увѣре вы прѣдете, когда я вамъ скажу по секрету на ушко одну

Господинъ съ незабудкой наклонился къ моему уху и прои съ торжественностію:

— Вѣдь у меня будетъ бутылочка сотерна подъ зол чатью....

И произнесъ это, господинъ съ незабудкой пожалъ мн вышелъ, твердо увѣренный въ томъ, что послѣ этого уже не быть никакихъ съ моей стороны возраженій.

VI.

Приступая къ отдѣлу модъ , мы хотимъ , по случаю Нового года , напечатать этотъ отдѣлъ нѣкоторыми желаніями и совѣтами , которые послужатъ , такъ сказать , предисловіемъ къ модамъ , какія покажетъ намъ наступившій 1849 годъ . Какъ ни трудно предугадать направленіе , которое приметъ капризность этой своевольной повелительницы — моды , но мы едва ли ошибемся , если скажемъ , что въ насъ пробуждаются сильныя симпатіи къ нарядамъ XVIII вѣка , съ тою только разницею , что она выбрасываетъ изъ нихъ все , что было въ нихъ преувеличеннаго , фальшиваго , и вмѣстѣ въ виду одно только естественное и изящное . И эта симпатія къ XVIII вѣку понятна . Никогда женщина не имѣла такого могущественнаго вліянія , никогда нарядъ не придавалъ столько силы и увлекательности женской красоты , какъ въ нарядахъ XVIII вѣка , — этого остроумнаго и веселаго вѣка , который столько обожалъ женщину , что больше всего для нея хотѣлъ быть и умнымъ и знаменитымъ . Не знаемъ , возвратятъ ли его моды этихъ серьёзныхъ мужчинъ къ ихъ прежней , увѣ ! утраченной имъ остроумной любезности , къ ихъ живости ума , который съ

лася теперь такимъ тяжелымъ и вялымъ! Можетъ бытъ
 событія, постигшія Парижъ, намятъ это направленіе
 преобладать.... Но мы совсѣмъ не объ этомъ хотѣли
 хотѣли начать сожалѣніемъ о томъ, что дамы наши
 серьезно смотрятъ на такой важный предметъ, какъ
 даютъ слишкомъ большое значеніе модамъ, не обра-
 щивая на то, что несравненно выше всѣхъ модъ:
 объ изящномъ вкусѣ въ нарядахъ. Слѣдя за модами и
 маніемъ въ ихъ причудливые капризы, онѣ болѣе
 ютъ изъ виду то, что должно составлять первое усло-
 существованія, именно постоянное, всегдашнее изя-
 Это изящество состоитъ не въ богатствѣ его, не въ
 модномъ покрое, а въ тонкости вкуса. Многія ли изъ
 понимаютъ, напримѣръ, всю важность *хорошо* сдѣлан-
 а въ немъ заключается главная тайна женскаго туалета.
 доктора запрещаютъ употребленіе корсета, такъ
 прещаютъ прогулки лѣтнею ночью по озеру, мороз-
 кій день, и проч., какъ другіе доктора-моралисты
 щіе давать волю своимъ чувствамъ.... Но тѣ дурно по-
 корсета, которыя думаютъ, что все состоитъ въ томъ
 можно крѣче имъ стягиваться. Напротивъ, *хорошо* сдѣ-
 сетъ дастъ стану изящную форму, оставляя полную
 и движеніямъ, образуя среди совершенно прямую та-
 что для этого нужно прежде всего пріучиться держатъ
 потому-что въ сущности такой корсетъ помогаетъ держа-
 вая стану опираться на однихъ бедрахъ. Да изгонятъ
 употребленіе крахмаленныхъ юбокъ! это употребленіе
 самый дурной вкусъ. Посмотрите хотя даже на актрисъ
 нельзя отнять вкуса, но какъ иногда у иной неумѣрен-
 надѣтыхъ юбокъ уничтожаетъ всякую грацію движеній,
 ный костюмъ ея теряетъ всякую прелесть. Думая прида-
 соту своему стану, дамы наши только безобразятъ его:
 перенесенъ изъ Германіи, гдѣ женщины, будучи ли-
 думали пріобрѣсти ея тѣмъ, что придали своей талии
 тонкость, распустивъ около нея эту противную природ-
 ную для глазъ полноту. Мы не находимъ довольно словъ
 сить нашихъ дамъ выбросить изъ своего туалета это
 предразсудокъ. Что же касается до модъ собственно
 смѣлость совѣтовать нашимъ дамамъ — обращаться съ
 шеею осторожностію. Женщина должна обдумывать
 какъ поэтъ вдумывается въ свое созданіе; она долж-

и моды съ своимъ лицомъ, съ его характеромъ выраженія, съ своими манерами. Ничто не можетъ быть опаснѣе для женскаго туалета, какъ буквальное слѣдованіе модамъ. Мода не должна для нея быть чѣмъ-то обязательнымъ, непреложнымъ, роковымъ, — это орѣе намекъ, въ какую сторону можно разнообразить свой туалетъ; женщина должна соображать этотъ намекъ съ своимъ лицомъ, эрмами тѣла, наконецъ съ образомъ жизни. Иначе мода вела бы въ такому скучному однообразію нарядовъ, въ которомъ увнчтожилась бы всякая поэтическая фантазія женскаго каприза.

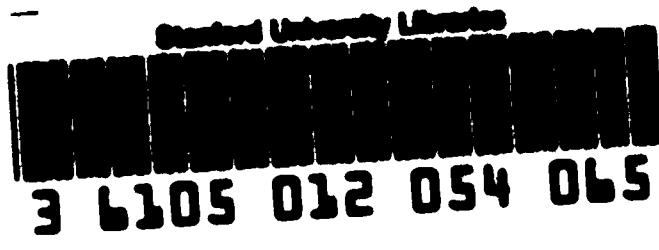
Теперь въ Петербургѣ начались маскарады; а нигдѣ женщина такъ не можетъ блеснуть вкусомъ, какъ въ маскарадѣ. Тутъ невозможно разнообразіе туалета; лицо, станъ, плечи, руки ея, волосы закрыты. Женщинѣ остается одно — придумать такую общую гармонію въ своемъ туалетѣ, чтобъ при всей строгой простотѣ его обнаруживалось его изящество. Покрой капишоновъ прежній; ихъ дѣлаютъ бархатные гладкіе, — атласные съ широкими кружевами; капшонъ измѣняется по вкусу женщины: предпочитаетъ ли она дѣлать себѣ домино на манеръ мантильи или домино полный, т. е. длинный. Но ничего не можетъ быть безобразнѣе, какъ употребленіе какихъ бы то ни было шапочекъ на головѣ. Свѣтлое домино въ совершенномъ пренебреженіи. Въ маскарадахъ еще встрѣчаются двѣ рты домино: одни бѣлыя, розовыя, голубыя, отягченныя безконечнымъ количествомъ кружевъ; надѣвающія ихъ думаютъ обратить этимъ на себя выгодное вниманіе — расчетъ ошибочный! Вся прелесть таинственности маски исчезаетъ подъ этимъ блескомъ. — Другія, напротивъ, принимая маскарадъ за мѣсто, гдѣ закрывая лицо маскою, онѣ не обязаны заботиться о своемъ туалетѣ, — являются въ такой грубой небрежности наряда, что нѣтъ ничего удивительнаго, если всякой порядочный человѣкъ уклоняется отъ такихъ юммовъ.

Что касается до бальныхъ костюмовъ, то вотъ одинъ, вышедшій на-дняхъ изъ мастерской г-жи Виртъ: свѣтло-зеленое платье неизрѣзаннаго бархата, украшенное четырьмя волнами изъ зеленыхъ блондъ; ими же убраны корсажъ и рукава. Къ такому платью идутъ бѣлыя камелии наколокъ и у корсета. *Sortie de bal* изъ бѣлаго кашемира, на блѣдно-голубомъ атласѣ, капишонъ круглый, выстеганный въ очень мелко, для завязки великолѣпныя шолковыя кисти. — Для тренинга неряда: платье изъ зеленого гроденапля, муаре, украшенное зелеными блондами на-манеръ передника; рукава гладкіе, лифъ закрытый съ круглымъ мыскомъ; мантилья изъ зеленого бархата,

обшита однимъ атласнымъ, зеленымъ кантикомъ. Форма мантильи очень небольшая; концы, какъ свисающіе, острые. Шляпа изъ неразрывного бархата съ plumes de coc съ обѣихъ сторонъ, подъ шляпой тюрбанъ. Теперь зеленый цвѣтъ смѣнилъ цвѣтъ синий.







AE
S
K
V
1

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-600
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

--	--

